

中国民族民间器乐曲集成



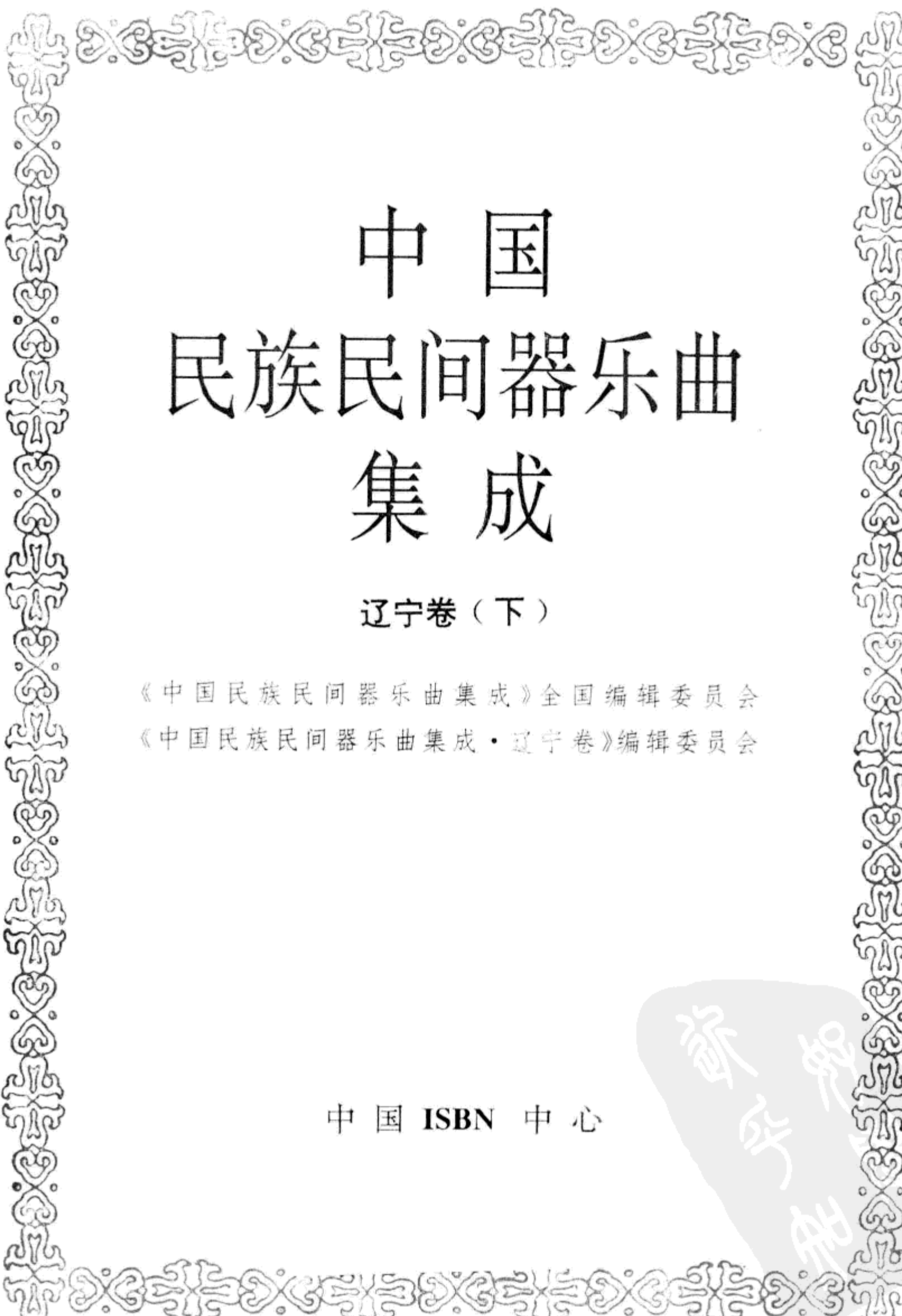
ISBN 7-5076-0101-3



9 787507 601015 >

ISBN 7-5076-0101-3

J·096 定价:244 元(全两册)



中国 民族民间器乐曲 集成

辽宁卷（下）

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

数字图书馆
CIP
PDG

中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷(上、下)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1029 毫米 1/16 印张:95.375 插页:15 字数:191 万

1996 年 12 月北京第一版 1996 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN7—5076—0101—3/J·096

定价: 244 元(全两册)



130. 钟 鼓 楼 (一)

1 = C (简音作 1 = c¹)

沈阳市

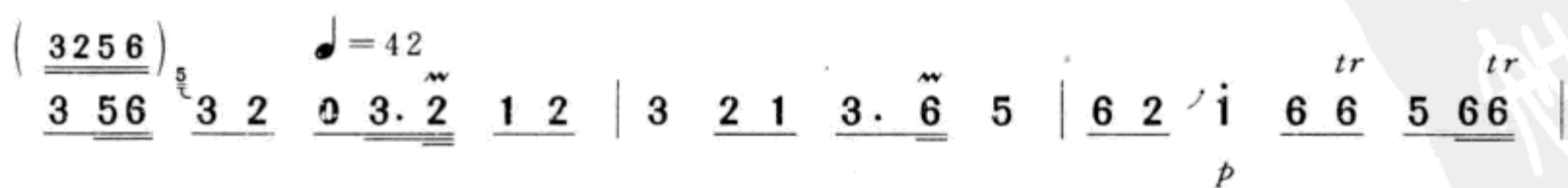
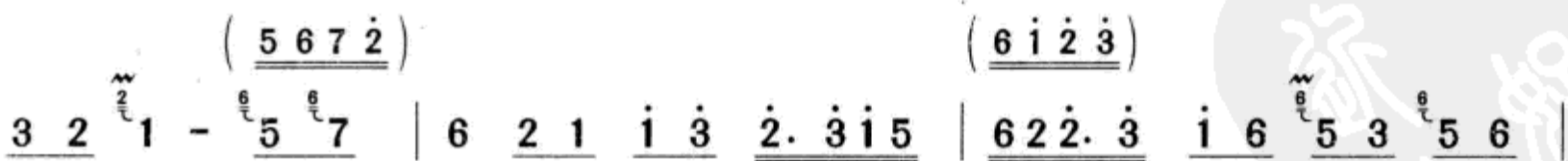
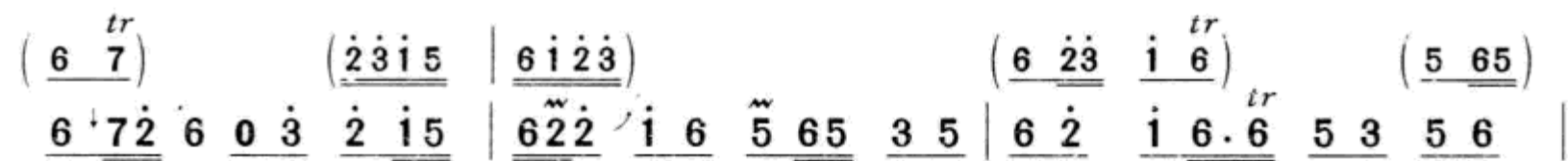
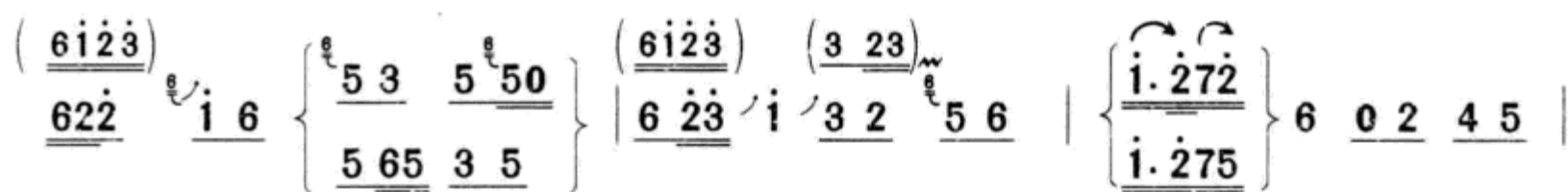
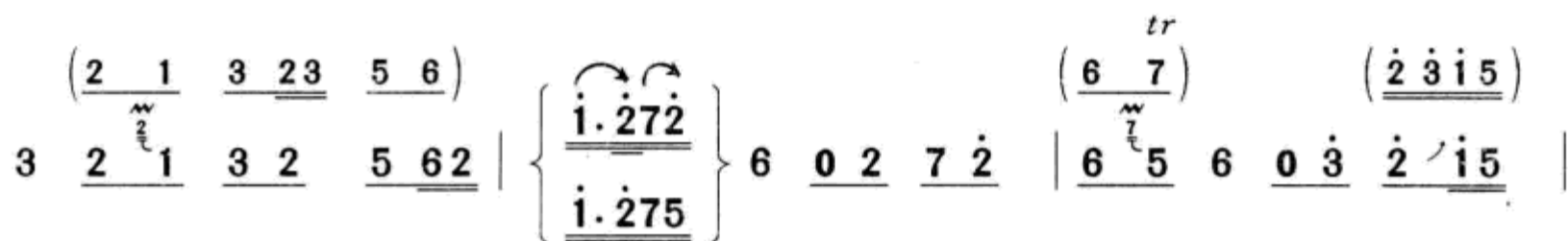
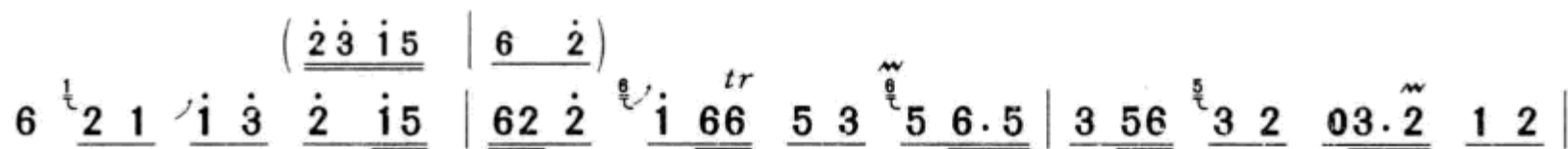
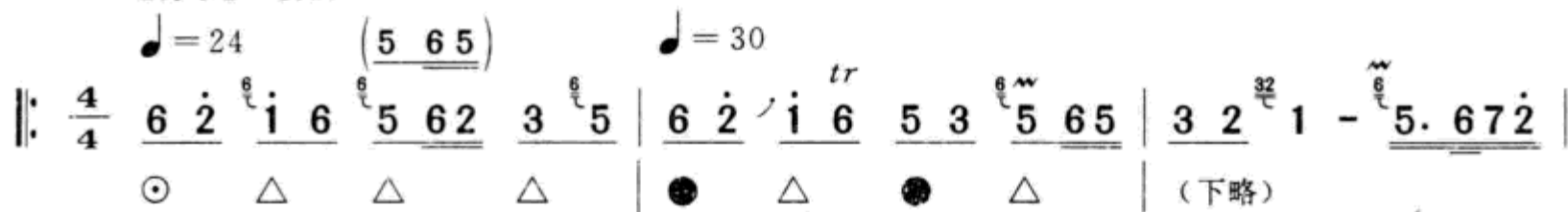
本调

【身子】 慢板

♩ = 24

(5 6 5)

♩ = 30



$(5. \quad \underline{0})$
 $5 \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad 5. \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \text{♩} = 48 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{5}{3}} \quad \underline{\overset{\sim}{5}} \quad |$

$\text{♩} = 50$
 $0 \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\sim}{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\overset{6}{\dot{1}}} \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \\ \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \end{array} \right\} \quad |$

$(\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}})$ $(\underline{2})$ $(\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}})$ $(\underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5})$
 $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\overset{4}{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad 6 \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad |$

$(\underline{3.} \quad \underline{1})$ $(\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}})$ $(\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6})$
 $3 \quad \underline{3.} \quad \underline{\overset{\sim}{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{\overset{6}{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{\overset{5}{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad |$

$\text{♩} = 58$
 $\underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\overset{6}{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\overset{6}{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad |$

$(\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7.} \quad \underline{5})$
 $5 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{\overset{\sim}{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{7} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad |$

$(\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}})$
 $\underline{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6.} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7.} \quad \underline{\overset{\sim}{5}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \\ \underline{6} \quad \underline{2} \end{array} \right\} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{5}{3}} \quad \underline{3.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$

$\overset{\sim}{2}$ 1 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 4 3 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 0 5 |

6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{6}{\text{tr}} \dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 6 5 | 3. 1 2 3 $\overset{6}{\text{tr}} 5$ $\dot{6}$ 5 5 3 | 2. 3 5 5 3 2. 3' 4 3 |

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{6}{\text{tr}} \dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 3. $\dot{6}$ 5. 6 7. 5 | 6 $\dot{2}$ $\overset{6}{\text{tr}} \dot{1}$ $\overset{5}{\text{tr}} 3$ 2. $\dot{6}$ |

5 4. 5 3 3 2 5 $\overset{32}{\text{tr}}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{6}{\text{tr}} \dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 6 5 | 3. 1 2 $\dot{6}$ 5. $\dot{6}$ 5 5 3 |

2 3 2 4 3 0 $\dot{2}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{7}{\text{tr}} \dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 3 5 |

6. $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ 6 5 6. 5 3 5 | $\overset{(6. \quad 2 \quad 3. \quad 5)}{\text{tr}}$ 6. 5 6 2 3 2 3 5 6 5 | 6 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 4 3 2 |

3. $\dot{2}$ 1 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 2 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

1. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ 5 tr 5 || 2. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 2 || $\overset{5}{\text{tr}} 3$ $\dot{6}$ 5 3 5 |

tr 0 tr $\dot{1}$ $\dot{6}$ 2 | $\overset{5}{\text{tr}} 3$ tr 6 5 3 5 tr || $\overset{(0 \quad 3)}{\text{tr}}$ 0 2 - 3. 6 | $\overset{(5 \quad 3 \quad 5)}{\text{tr}}$ 5. 2 3 5 6 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

2 3. $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3. $\dot{6}$ 5 3 2 3 1 | 0 6 $\dot{6}$ 5 3 5 | 5 6 5 3. 5 |

2 1 $\dot{1}$. $\underline{\underline{\tilde{6}}}$ | $\underline{5. \underline{\underline{6}}}$ $\dot{4}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 2 $\underline{3. \underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{6 \tilde{6}}}$ | $\underline{5. \underline{\underline{2}}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{2}}$ $\dot{1}$ | $(\underline{6 \underline{5}} \dot{1})$

0 $\dot{3}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{2}. \underline{\underline{3}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{2}}}} \\ \underline{\underline{2. \underline{\underline{3}}}} \quad \underline{\underline{1 \underline{\underline{2}}}} \end{array} \right\} \begin{array}{l} (\dot{3}. \underline{\underline{5}}) \\ \underline{\underline{\dot{3}. \underline{\underline{2}}}} \end{array}$ | 6 5 | $\underline{6 \underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}. \underline{\underline{\tilde{6}}}}}$ 5 $\underline{5 \underline{3}}$ | $\left\{ \begin{array}{l} 2. \underline{\underline{\tilde{6}}} \\ 2. \underline{\underline{3}} \end{array} \right\} \underline{5 \underline{3}}$ 5 |

0. $\underline{\underline{\tilde{3}}}$ 2 0 $\underline{\underline{3. \underline{\underline{\tilde{6}}}}}$ | $\underline{5. \underline{\underline{2}}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{6 \underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}. \underline{\underline{\tilde{3}}}}}$ | $\left\{ \begin{array}{l} 2. \underline{\underline{\tilde{6}}} \\ 2. \underline{\underline{3}} \end{array} \right\} \underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{\underline{3. \underline{\underline{\tilde{6}}}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{\underline{\tilde{3}}}}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ 1' |

0 $\underline{6 \underline{\underline{\tilde{6}}}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ 5 | 0 $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{3. \underline{\underline{5}}}$ | 2 3 2 1 | 0 $\overset{tr}{6}$ 5 $\underline{\underline{3 \underline{5}}}$ |

$\underline{6 \underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{2}. \underline{\underline{3}}}}$ $\dot{1}$ $(\underline{\underline{\tilde{6}}})$ $\underline{\underline{6 \underline{6}}}$ | $\underline{5. \underline{\underline{3}}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ 2 | 0 $\underline{\underline{3 \underline{\underline{\tilde{6}}}}}$ 5 $\underline{\underline{0 \underline{\underline{\tilde{6}}}}}$ | $\underline{\underline{5 \underline{\underline{3}}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{\underline{3}}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{\underline{\tilde{3}}}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{\underline{3}}}}$ |

$\underline{5 \underline{2}}$ $\underline{\underline{2 - \dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}. \underline{\underline{6}}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}. \underline{\underline{6}}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3. \underline{\underline{\tilde{6}}}}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ 1 | $\underline{\underline{\dot{1}. \underline{\underline{2}}}}$ $\underline{7 \underline{5}}$ $\underline{\underline{6 \underline{3 \underline{2}}}}$ | $(\underline{\underline{6}}) \oplus$

$\underline{\underline{\dot{2}. \underline{\underline{3}}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{2 \underline{3}}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{5 \underline{5 \underline{3 \underline{2}}}}}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{\tilde{6}}}$ | $\underline{5. \underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{2}}}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{\underline{3. \underline{\underline{\tilde{6}}}}}$ |

5. $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{\tilde{6}}}$ | $\underline{5. \underline{\underline{6}}}$ $\underline{4 \underline{5}}$ $\underline{3. \underline{\underline{2}}}$ | 1 $\underline{6. \underline{\underline{\tilde{6}}}}$ 5 | 0 $\underline{6}$ $\underline{5. \underline{\underline{6}}}$ $\underline{7 \underline{\underline{\dot{1}}}}$ |

$\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{4. \underline{\underline{0}}}$ 3 | 2 $\underline{\underline{3 \underline{\underline{\tilde{3}}}}}$ 2 1 | $\underline{\underline{\dot{1}. \underline{\underline{6}}}}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{\underline{\dot{1}}}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\underline{\underline{6 \underline{0}}}$ 3 - 5 | $\underline{\underline{6. \underline{\underline{\dot{1}}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \underline{\underline{3}}}}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{\tilde{6}}}$ | $\underline{\underline{5 \underline{\underline{\tilde{6}}}}}$ 5 5 4 | $\underline{3. \underline{\underline{\tilde{6}}}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ $\underline{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{0}$ $\overset{6}{5}$. $\dot{0}$ $\overset{4}{2}$ | 3 . $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ 4 - 3 | $\dot{2}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 1 |

5 . $\overset{\sim}{6}$ 5 . $\overset{\sim}{3}$ | $\left\{ \begin{array}{l} 2. \overset{\sim}{6} \\ 2. \underline{3} \end{array} \right\} 5$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ | 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 2 | 3 . $\underline{2}$ 6 $\underline{5}$ 3 |

【二节】

6 $\dot{1}$. $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{5}{3}$ | 2 $\underline{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ 3 5 :|| $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\underline{7}$ 6 | $\underline{\dot{2}}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{32}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\underline{7}$ 6 |

$\bullet \triangle$ $\bullet \triangle$ | $\odot \triangle$ $\triangle \triangle$ | (下略)

$\dot{2}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{4}$ 5 | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{4}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{5}$ | $\underline{6}$ 2 $\dot{1}$. $\overset{\sim}{6}$ |

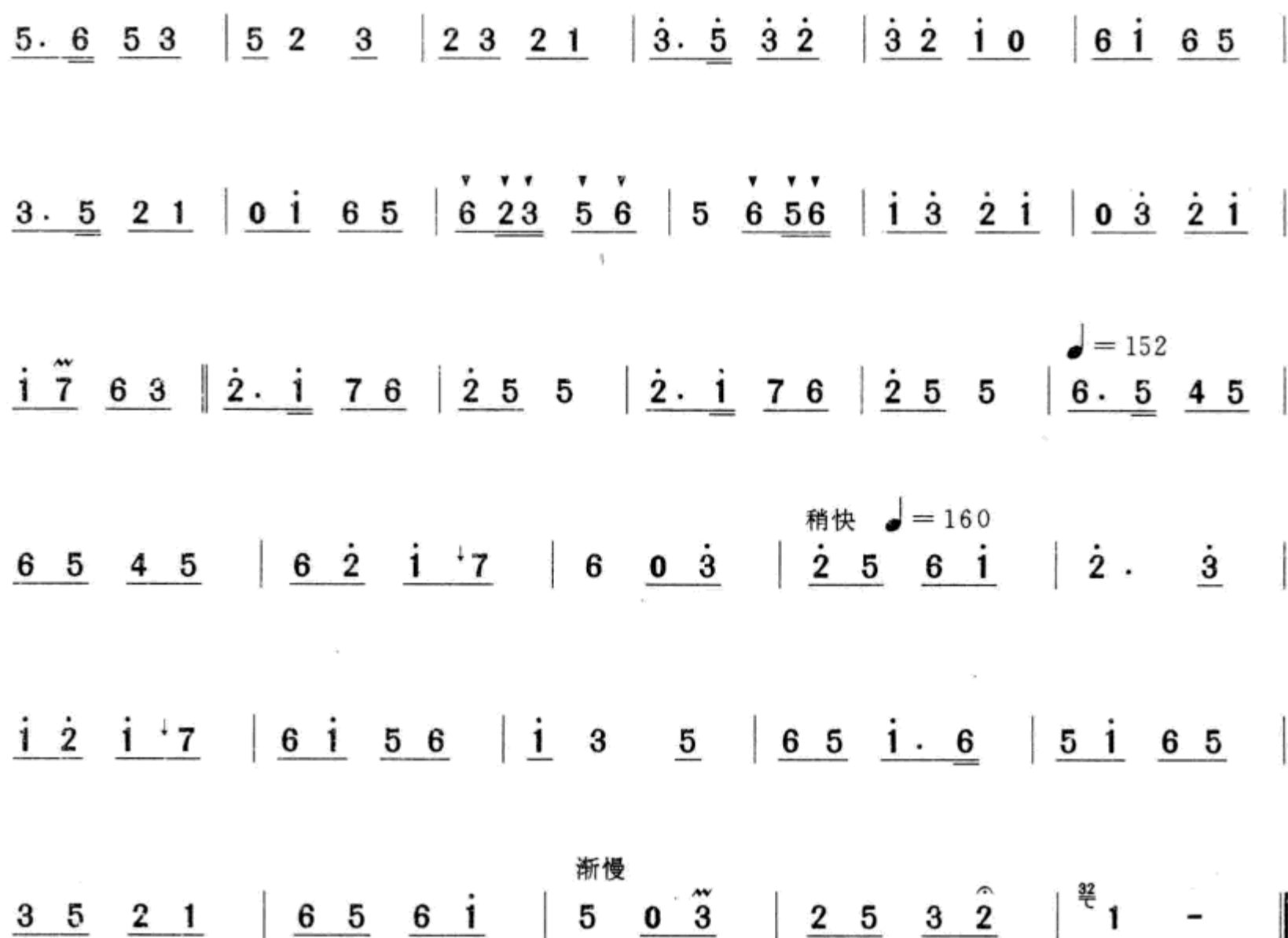
$\underline{5}$. $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$. $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | 4 3 | $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

$\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ 3 | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ 6 | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 0 | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ 5 | $\underline{3}$ 5 $\underline{2}$ 3 | $\underline{5}$. $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ 3 | $\underline{5}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ | $\underline{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ \\ \underline{3} . $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ \end{array} \right\} | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}}}$ |

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

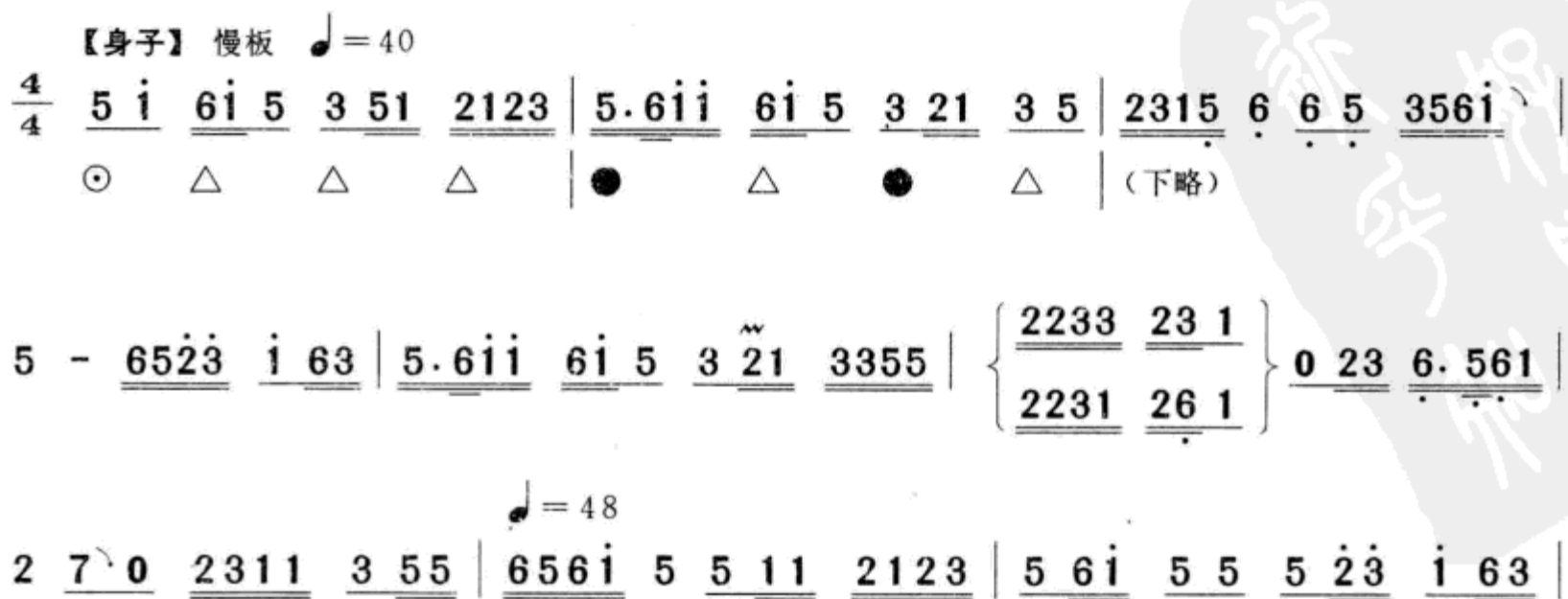


(任朝世、王文汉演奏 乔永君采录、记谱)

131. 钟 鼓 楼(二)

$1 = F$ (大唢呐筒音作 $5 = c^1$) 背调
(小唢呐筒音作 $3 = a^1$) 闷工调

大石桥市



5 1̇ 6̇1̇ 5 3 51 2123 | 5 1̇1̇ 6 2311 3 5 | { 6523 / 1̇561̇ } 5 0 2123 |

5 6̇1̇ 5. 2̇3̇ 1̇ 63 | 56 1̇ 6̇ 5 3 51 2123 | 5. 6̇1̇1̇ 6̇1̇ 5 3 21 3 5 |

2311 6 0 351̇3 | 5 5 5 6̇1̇2̇3̇ 1̇ 6̇1̇ | 5 1̇ 6̇ 5 3 2 3 5 |

2 33 23 1 0 23 6. 561 | 2 0 23 1 2 3 | 5. 6̇1̇3̇ 6̇ 5 3. 55 |

356̇1̇ 5 33 2 66 1612 | 3. 0 651̇3̇ 6̇ 5 | 3 65 5 6 1. 2 3 |

$\text{♩} = 52$
0 2. 323 1 1 2 3 | 5. 6̇1̇1̇ 6 0 5 3 | 21 5 1̇ 32 1 1 6̇ 5 |

1 1 6̇ 5 3. 1̇2̇3̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ 6̇ 5 652̇3̇ | 1̇ 6̇ 5 5 1̇ 3. 211 |

2. 355 3 26 1 65 1 2 | 3 0 65 1̇ 6̇ 5 | 356̇1̇ 5 3 2311 2 3 |

5. 6̇1̇1̇ 6 0 5 3 | 5 1̇ 6 0 5 6 | 1̇. 2̇3̇1̇ 2̇3̇ 1̇ 651̇3̇ 6̇ 5 |

3. 56̇1̇ 5 3 2 66 1612 | 3 0 6̇ 3 5 5 1̇ 1̇ | 6 6 1. 231 2 0 |

2 3 5 35 5 3 2115 | $\overset{3}{\underline{6}} 0 6 3 5 6 6̇ | 2 23 1 1 2312 3 5 |$

6 0 5 1̇ 6̇ 5 | 3 6̇1̇ 2 0 651̇3̇ 6̇ 5 | 356̇1̇ 5 3 2311 2 3 |

♩ = 58

56 1̇1̇ 6 0 531 | 2 2̇ 1 25 3 5 3 23 | 1 12 3. 532 1161 2 |

0 1̇ 1̇ 6 35 6 | 0 2̇ 3̇ 1̇ 65 | 1̇ 1̇ 2 3 63 | 5 6 23 112 |

32 33 21 23 | 56 1̇ 6 0 53 | 2 23 1 12 35 5 1̇ 32̇ |

1 61 2 0 1̇ 1̇ | 66 2̇ 2̇3̇ 1̇ 2̇1̇ 6 | 0 1̇ 6 2 3 | 55 1̇ 1̇ 65 3.121 |

♩ = 62

5 5 1 2 65 53 | 55 6 5 32 35 | 23 1 6 0 2̇ 3̇ |

1̇ - 65 2̇.123̇ | 1̇ 0 2̇ 2̇3̇ | 1̇ 1̇ 65 2̇2̇ 1̇3̇ | 2̇3̇ 1̇ 6 0 1̇ ||

【头节】 ♩ = 62 渐快 (反复时 ♩ = 184 → 196)

$\frac{4}{4}$ 2 5 32 3 | 0 6 6 1 | 2 5 32 3 || 0 1 - 2 |

⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | (下略)

♩ = 120 ♩ = 138

3 5 5 6 | 1. 2 3 53 | 23 1 15 6 | 0 5 32 3 |

♩ = 144

0 5 3 2 | 1 6 6 5 | 3 5 23 15 | 6 - 25 5 |

3 25 5 6 | 6 2̇ 1 65 | 25 5 3 5 | 5 1̇ 3 23 |

1 12 32 3 | 0 5 1 2 | 3 5 5 6 | 1 12 3 53 |

♩ = 152

2 3 15 6 | 0 5 32 3 | 0 5 3 2 | 1 2̇ 1 6 |

0 5 3 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 2 3 1 - | 1 2 3 5 |

3. 2 1 2 3. 2 1 2 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

(由此上〔二节〕)

6 3 5 - || \oplus $\dot{1}$ 6 5. 6 | $\dot{1}$ 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

$\text{♩} = 168$

3. 5 6 1 5 3 2 1 | 3 - 6 5 | 3 5 2 1 | 6 5 5 3 |

0 5 6 - | 5 3 2 - 1 | 2 1 6 - | 6 5 6 - 2 3 |

$\dot{1}$ 6 5 - | 0 2 - 3, | 5 $\dot{1}$ 6 - | 0 $\text{♩} = 176$ 3 - 1 |

2 1 3 2 1 | 1 3 - 1 | 2 5 3 2 1 | 1 3 - 2 |

1 2 1 6 | 6 5 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 1 6 1 |

2 5 3 5 | 5 6 3 2 | 1 . 2 3 2 3 :|| \oplus

【二节】 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5656 | $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{1}$ 6 5. 6 | $\dot{1}$ 3 65 | 5. 3 2 5 |
● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | (下略)

$\text{♩} = 112$
5. 3 2 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 5 | $\dot{1}$. 6 5 6 | $\dot{1}$ 1 1 |

$\text{♩} = 126$

6 $\dot{1}$ 6 3 | 5 5 5 | 6 2 3 | 5. 1 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |

$\text{♩} = 138$

$\tilde{2}$ 1 6 | 6 5 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 6 5 | 5. 3 5 6 |

1̇ 3 5 | 2. 3 1 2 | 3 5 3 2 | 3 2 1 2 | 1 2 6 |

渐快 $\text{♩} = 152$

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 |

1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 5. 5 5 6 | 1̇ 3 3 | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 |

$\text{♩} = 168$ 更快 $\text{♩} = 176$

3 2 1 2 | 1 2 6 | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 1̇ 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 6 |

6 6 5 3 | 2 1. 2 | 3 2 5 | 6 1̇ 6 | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 5 ||

1̇. 6 5 6 | 1̇ 3 5 | 1̇. 6 5 6 | 1̇ 3 5 | 5. 3 2 6 | 5. 3 2 6 |

$\text{♩} = 188$

5 5 6 1̇ | 5 - | 1̇. 6 5 6 | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 3 |

5 - | 6 5 2 3 | 5. 1̇ 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 6 |

突慢

5 3 2 5 | 3 - | 1̇ 6 5 6 2̇ | 5̇ 6̇ - ||

(刘振义、梅洪魁演奏 倪千红采录、记谱)

说明: 1. 此曲用 360 毫米、240 毫米唢呐演奏。

2. 本曲记谱主要记大唢呐音响。

3. 本曲为“背调双压”谱。

132. 钟 鼓 楼 (三)

1 = C (简音作 7 = b)

海城市

六眼调

サ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 1. 5. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ 5. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 6 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\sim}{2}$ 3 2 1 $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\sim}{1}$ 6 5 3 5 6 1. 3 2 1 5 6. |

$\text{♩} = 18 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 6. 5 3 5 1 6 5 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 3 5 6
● △ ● △

【身子】 慢板 $\text{♩} = 21$

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 5 5 6 5 6
⊙ △ △ △

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 6 5 3 5 6 1 2 3 1 6 1 | 5 6 1 3 5 1 2 2 2 1 1 6 1 2 1 5 6
● △ ● △ (下略)

$\text{♩} = 26$
 $\overset{\sim}{1}$ 2 3 5 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 1 2 1 6 5 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 6 5 2 1 6 1 2 3 1 1. 6

5 2 1 6 1 5 6 1 3 3 1 2 1 3. 5 6 3 | 5 5 5 3 2 3 5 5 3 5 6 6 1

$\text{♩} = 30$
 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 5 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 5 6 3 1 2 1 6 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 6 1 3 5 6 5 6

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ 5 5 3 5 6 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 6 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 5 6 3 1 2 1 6

$\text{♩} = 34$
 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ 2. 3 1 6 1 6 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 5 5 6 5 6 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 6 5 2 1 6 1 2 3 1 6

5 6 1̇ 3 1 2 2 1 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2 3 1 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 6 5 3 5 6 6 1̇ | 5 6 1̇ 5 2 3 3̇. 2̇ 1̇ 2 1 3. 5 6 3 |

5 5 3 2 1 5̇ 5 3 2 1 5 5 6 5 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 1̇ 1̇. 5 |

6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ 5 3 2 1 3 5 1̇ | 6 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

♩ = 40
6 6 5 6 1̇. 3̇ 2̇ 2̇ 3 5 1̇ 6 | 6 3̇ 3̇ 5 3 5 6 3 5 6 6 5 |

1̇. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5 5 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3 3 1̇ ¹/₂ | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ |

3̇ 0 5̇. 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇. 1̇ 6 5 1̇ 3̇ | 5 6 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3 2 1̇ 3 5 1̇ |

6̇. 0̇. 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇. 0̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 0̇ 3̇ 1̇ 6 5 |

♩ = 48
1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5 3 2 3 5 1̇ | 6 6. 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇. | 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

♩ = 54
1̇ 6̇ 6̇ 5 2 3 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 6̇ 5 5 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇. 0̇ |

2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ 3̇ 5 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇. 0̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

0 3̣ ī 6ī 5 2 3 5 | 6 ī 6 5 3 5 6 5 | 3. 563 5. 1̣ 3 1 |

♩ = 60

2 1 2 - 5 5 | 3 2 1 3 5 6 ī | 2 ī 2 3 | 5 6 6. 3 5 |

♩ = 66

6 56 ī 3̣ī 2̣ 0 3̣ | ī. 6 5 21 3 5 6 ī | 6 5 3 5 6. ī65 3. 563 |

♩ = 70

5636 5 5 ī 3̣ī | 2̣ ī 5 6 3̣ ī 2̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 5 6 | ī. 5 3̣ 2̣ ī 6 |

ī. 3 5 6 ī 6 | ī. 3̣ 2̣3̣ ī 6 5 6 ī | 5. 631 2. 0 5̣ |

3̣ 3̣ ī 2̣ ī 6̣ 5̣6̣ | 3̣ - 5̣. 6̣ | 3̣ ī 2̣ ī 5̣ 2̣ 3̣5̣6̣3̣ |

5̣6̣3̣ī 2̣ - 6 5 || ī ī 2̣3̣ ī 6 ī 5 6 | ī 3̣ 2̣3̣ ī 6 5 6 ī |

♩ = 80

5631 2 1 6ī2̣3̣ | ī 1 1 2̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣6̣ | ī. 3̣ 2̣3̣ ī 6 5 6 ī |

5 6ī 5 3 3 1 2 3 | 5. 2 32 1 5 35 6 ī | 2̣ī 6 ī ī. 3 5 3 |

ī 65 ī ī 5̣ 3̣2̣ 3̣ | ī. 3̣ 2̣3̣ ī 6 ī 5 6 | ī. 3̣ 2̣ 5 35 6 ī |

2̣ī56 ī. 35 5 1 | ī 6 ī ī 5̣ 3̣2̣ 3̣ | ī. 3̣ 2̣3̣ ī 6 ī 5 1 |

♩ = 92

ī. 3̣ 2̣ ī 6 5 6 ī | 5 3 2 2 1 6ī2̣3̣ | ī 1 ī 2̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ |

1̣. 3̣ 2̣3̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 5 61̣ 5 3 1 2 3 | 5 32 1 5 3 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣1̣ 6 1̣ 1̣ 5 |

6 1̣2̣3̣ 1̣. 6 5 2 3 5 | 6. 1 2̣1̣3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ | 65 1̣ 2̣ 3 5 6 |

$\text{♩} = 100$
0 6 5 6 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣3̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 5 3 1 2 1 | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣6̣ 3̣ 3̣ |

0 5 3̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 5 6 3 | 5 1̣ 6 5 3 2 3 5 | 6. 1 2̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ |

6 6 1̣ 2̣ 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 0 1̣ 6 | 1̣. 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ |

61̣2̣3̣ 1̣. 6 5 2 3 5 | 6. 1̣ 2̣. 6 1̣ 3̣. 5̣ | 2̣ - 5 32 1 | 5 6 1̣ 1̣ 6 5 35 |

6 1̣ 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ | 5 32 1 5 1̣ 6 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 6 1̣ 5 1̣ 2̣1̣2̣3̣ 2̣3̣ 1̣ |

6. 1̣ 2̣ 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣³ 1̣. 6 | 5 2 3 5 6 1̣ 6 5 | 3. 5 6 5 3563 5 |

5 3 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3 5 6 6 1̣ 2̣. 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 5 3 5 1̣ |

$\text{♩} = 116$
6 6 3 5 6 5 | 1̣. 3̣ 2̣ 0 2̣3̣ 1̣ 6 | 5 2 3 5 6 1̣ 6 5 | 3563 5 0 5̣6̣ 3̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 6 | 1̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 1̣ 3 5 1̣ 1̣ 6 |

1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 5 3 2̣. 2̣5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 5̣. 6̣ |

【头节】 $\text{♩} = 120 \rightarrow$

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ 0 3 || 5 $\dot{1}$ $\underline{65}$ 6 | 0 $\dot{2}$ 0 3 |

5 $\dot{1}$ $\underline{65}$ 6 | 0 3 3 5 | 6 $\underline{51}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | 3 5 6 $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |

$\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{31}$ 2 | 0 $\dot{1}$ $\underline{65}$ 6 | 0 $\dot{1}$ $\overset{4}{5}$ 5 | $\text{♩} = 132$
3 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 5 $\underline{53}$ | 2 3 $\underline{5\dot{6}}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 2 | 2 5 $\underline{35}$ $\underline{21}$ |

$\underline{56}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 5 | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{35}$ $\underline{65}$ 6 | 0 3 3 5 |

6 $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 3 5 6 $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | 5 6 $\underline{31}$ 2 | 2 $\dot{1}$ $\underline{65}$ 6 |

$\text{♩} = 138$
 $\dot{1}$ - $\overset{4}{5}$ 5 | $\underline{31}$ $\underline{5\dot{1}}$ 3 $\underline{23}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 $\underline{21}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ |

渐快
6 5 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{35} \\ \underline{32} \end{array} \right\}$ $\underline{13}$ | 3 5 6 $\underline{05}$ | $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ | 6 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ |

$\text{♩} = 152$
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 3 $\underline{23}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ 5 6 $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{35}$ | 6 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ |

6 5 5 $\underline{31}$ | 2 $\dot{1}$ $\underline{56}$ | 0 $\underline{\dot{1}5}$ 6 $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 - 5 |

3 5 3 $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ 0 $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 - 6 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | 0 6 $\underline{6 \cdot 5}$ 3 | 5 $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ 3 | $\underline{3 \cdot 5}$ 6 $\underline{6 5}$ 3 |

5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 5 | $\text{♩} = 160$
3 5 3 1 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ 6 $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\underline{5 \dot{1}}$ |

$\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ 6 || 0 3 - 5 | 6 $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 3 $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ |

5 $\dot{1}$ $\underline{3 1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{5}$ | 3 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 5 \cdot $\underline{3}$ | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 $\text{♩} = 176$ 1 $\dot{2}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5 5}$ 3 $\underline{2 1}$ |

$\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ 6 0 | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\text{♩} = 176$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\left\{ \begin{array}{c} \underline{3 5} \\ \underline{3 2} \end{array} \right\}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ 6 | 0 3 - 5 |

6 5 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 3 \cdot $\underline{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{3 1}$ 2 | 0 $\text{♩} = 176$ $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{6 5}$ 6 |

0 $\dot{1}$ 5 5 | 3 5 3 2 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 5 $\underline{2 1}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ |

6 5 $\underline{3 5}$ $\dot{3}$ | 3 5 6 5 | $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\underline{5 2}$ 3 2 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ - | $\text{♩} = \text{♩}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

$\text{♩} = 90$
 $\underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{6 5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

6 1̇ 6 56 | 1̇6 5 3 | 3 5 3 2 | 2̇1̇ 2̇ 5̇ | 3̇2̇3̇2̇ 1̇6 1̇ |

1̇ 5 6 | 1̇. 3̇ 2̇1̇ 2̇ | 2̇ 6 3 | $\text{♩} = 92$ 5 65 35 3 | 35 6 6 3 | 5 6 1̇ 3̇ |

3̇ 2̇ 2̇2̇1̇ | 3 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ | $\text{♩} = 96$ 5. 3 21 3 | 5 1̇ 6 5 |

1̇ 2̇1̇ 6 5 | 3 5 65 6 || $\text{♩} = 92$ 0 3 56 | 65 1̇ 1̇. 3̇2̇1̇ | 3 5 6 1̇ |

5 1̇ 31 2 | 2 1̇ 65 6 | $\text{♩} = 96$ 6 1̇ 5 5 | 32 3 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 5 | 1̇ 0 3 1̇ |

65 6 1̇ 1̇ | 3 5 3 5 | 65 6 3. 5 6 | 6 3 5 | 6 1̇ 1̇. 3̇2̇1̇ |

3 5 6 1̇ | 5 1̇ 31 2 | 0 1̇ 65 6 | 0 1̇ 5 5 | 3 5 3 5 | 1̇. 6 5 1̇ |

1̇. 2̇ 3̇ 2̇3̇ 1̇ | 6 5 35 3 | 0 5 6 5 | $\text{♩} = 104$ 6535 6535 | 6 3̇ 3̇ 2̇ |

2̇ 3̇2̇ 2̇ 3̇ | 5 52 3 2 | 2̇ 6 1̇ | 【二节】 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5 6 :||
||: ● △ ● △ ⊙ △ △△ :||

1̇. 6 5 3 | 1̇. 6 5 3 | 1̇. 5̇ 3̇1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | $\text{♩} = 108$ 3̇2̇ 1̇2̇ | 3̇. 6̇ 5̇. 3̇ |

(下略)

2̇3̇ 1̇ 2̇1̇ 6 | 1̇. 3̇ | 2̇ 5 6 | 1̇. 3̇ 2̇1̇ 6 | 1̇ 2̇3̇ 1̇2̇ | 5 5 3 2 |

2̇ 2̇ 1̇2̇ | 61̇2̇3̇ 1̇ 6̇ | 5 - | 3 5 3. 2 | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | $\text{♩} = 112$ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ . 4̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

$\text{♩} = 116$ 5̣ 3̣ 5̣ . 6̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ . 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ | $\text{♩} = 120$ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ ||

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ |

$\text{♩} = 126$ 1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ . 6̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ . 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | $\text{♩} = 132$ 5̣ . 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ |

$\text{♩} = 126$ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

$\text{♩} = 132$

$\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \overset{5}{\dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid$
 $\dot{5} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid$

$\text{♩} = 138$

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \parallel \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$

$\text{♩} = 144$

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$
 $\dot{3} \cdot \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \overset{3}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$

$\text{♩} = 138$

$5 \ 0 \mid \dot{1} \cdot \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid 6 \ - \mid \overset{\text{突慢}}{\dot{3} \ \dot{6} \cdot \ \dot{1}} \overset{\text{自由地}}{\dot{5} \cdot \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \text{サ} \overset{1}{\dot{2}} \overset{\text{}}{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ - \parallel$

(王家富、王家奎演奏 郑枢安采录 郭允钦记谱)

说明：1. 以上三首《钟鼓楼》归类比较困难，艺人说法不一，有人说它是汉曲，有人说它是锣鼓板曲，有人则认为它既不是汉曲，也不是锣鼓板曲，无类可归。这首乐曲结构独特，由〔身子〕、〔头节〕、〔二节〕三个部分构成。虽然海城艺人演奏《钟鼓楼》(三)时开头使用了〔发帽〕和〔三个五〕，这显然是有意将其靠近汉曲，但所有艺人(包括演奏者王家富、王家奎)都说此曲前不能用汉曲〔引子〕，结尾也不能上〔黄河套〕。据此，我们采用了艺人另一种意见，将其归锣鼓板曲。

《钟鼓楼》另一个特点是打击乐从头至尾打“三僚”。

2. 此曲为“本调双借”谱用“六眼调”演奏。这种用调方法与“汉曲”《小青天歌》(二)完全相同。

133. 小 行 吹

1 = F (筒音作 2 = g)

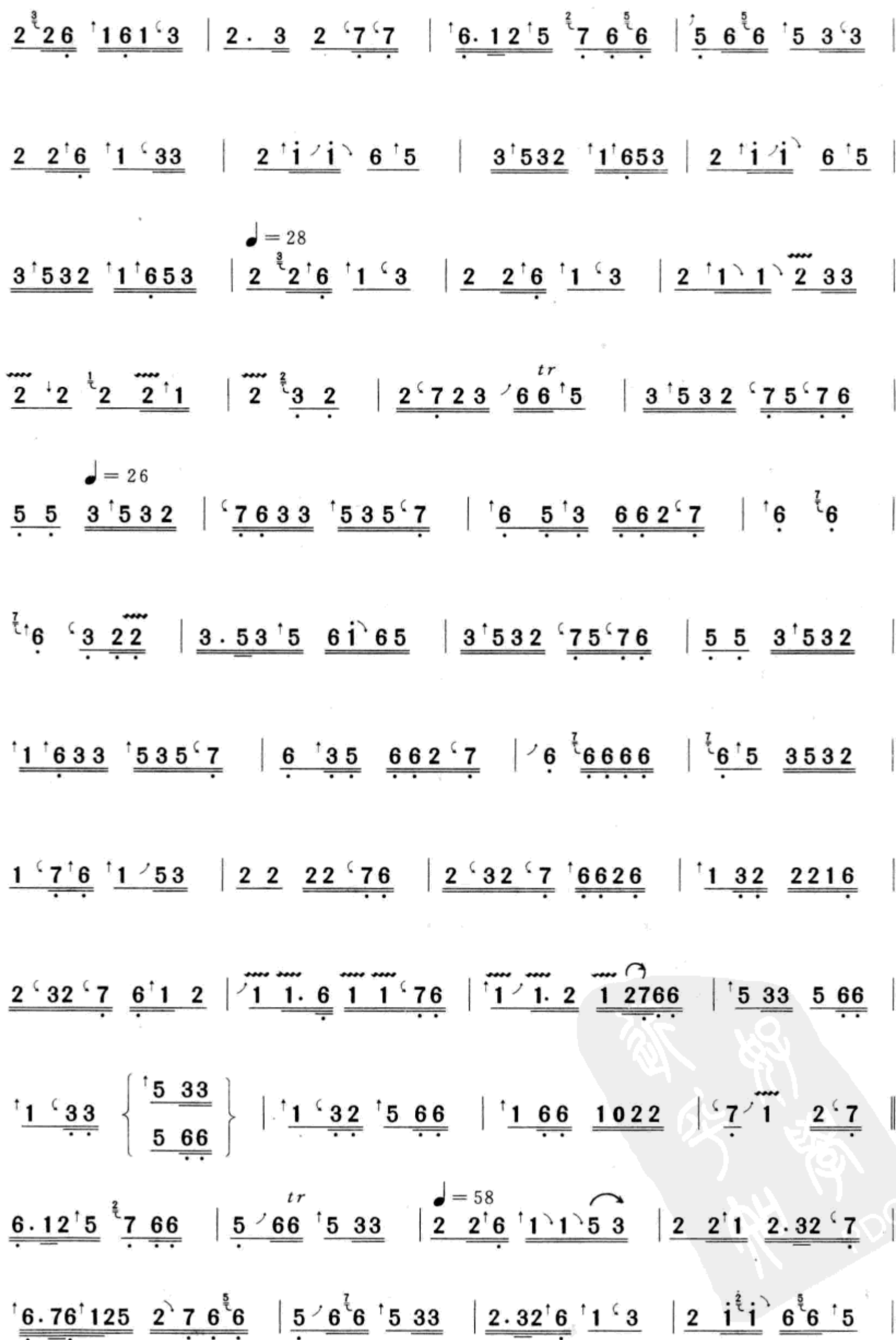
四调

慢板

$\text{サ} \ 0 \ \overset{k}{\dot{3}} \ \overset{k}{\dot{2}} \ \overset{k}{\dot{6}} \ \overset{5}{\dot{1}} \ \overset{5}{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \ \overset{k}{\dot{2}} \ \overset{k}{\dot{2}} \ \overset{k}{\dot{1}} \mid \overset{2}{\dot{6}} \cdot \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \overset{2}{\dot{7}} \ \overset{2}{\dot{6}} \ \overset{2}{\dot{6}} \mid \overset{5}{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{6}} \ \overset{5}{\dot{6}} \mid \overset{tr}{\dot{5}} \ \overset{5}{\dot{3}} \ \overset{5}{\dot{3}} \mid$
● △ △ △ △ △

(下略)

大连市



3[↑]532 1[↑]653 | 2 1̇^{2̇}1̇ 6^{1̇}5 | 3532 1[↑]65 3 | 226 1[↑]3

2 1^{1̇}1^{1̇} 6 1^{1̇}2^{1̇}3 | 2 2^{1̇}2^{1̇}2^{1̇}2 | 2 2^{3̇}2 3^{1̇}2 | 2^{1̇}723 6^{1̇}1^{1̇}6^{1̇}5

3[↑]532 7^{1̇}5^{1̇}7^{1̇}6 | 5 3[↑]532 | 1[↑]633 5[↑]3[↑]5^{1̇}7 | 66^{1̇}35 662^{1̇}7 |

6 6^{1̇}6^{1̇}6 | 6 6^{1̇}6^{1̇}3^{5̇}2 | 3 35 66 1̇^{1̇}2^{1̇}7 | 66^{1̇}5 3532 |

1[↑]576^{1̇}3 5^{1̇}532 | 3[↑]532 7^{1̇}63^{2̇}3 | 535^{1̇}7 66^{1̇}35 | 662^{1̇}7 6 |

6^{1̇}5 3532 | 1^{1̇}276 1^{1̇}65 3 | 2^{1̇}2^{1̇}16 22^{1̇}11 | 22^{1̇}6^{1̇}1 66126 |

1166 22^{1̇}11 | 2532^{1̇}1 6.161226 | 1^{1̇}6 1.216 | 1^{1̇}2.766 |

5 33 5 66 | 1.2^{1̇}76 556^{5̇}6 | 1 6 5 6 | 1 66 1^{1̇}1 22 | 1^{1̇}212^{1̇}7 ||

6612 5^{1̇}7 6^{5̇}6 | 5 6^{5̇}6 5^{1̇}33 | 2.526 1^{1̇}3 | 2.53 2 7^{1̇}1 |

6.16122 1^{1̇}1663 | 5^{1̇}66 5^{1̇}33 | 2.32^{1̇}6 1^{1̇}3^{1̇}3 | 2 1̇^{2̇}1̇ 6^{5̇}6^{1̇}5 |

3[↑]5326 1[↑]653 | 2^{3̇}26 1[↑]653 | 2.326 11^{1̇}33 | 2 16 2 3^{1̇}3 |

2 2 2^{3̇}2^{3̇}2^{1̇}6 | 1^{1̇}2 2 3^{4̇}22 | 2^{1̇}723 6^{1̇}1̇ 6^{1̇}5 | 3[↑]532 1[↑]5.63 |

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 3\ 6}}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 7}} \\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 7}} \end{array} \right\} |\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 5\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{7\ 6\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

【尾巴】

慢起

$\text{♩} = 50\ \text{♩} = 58$

$\frac{1}{4}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 $\bullet\ \triangle\ |\ \bullet\ \triangle\ |$

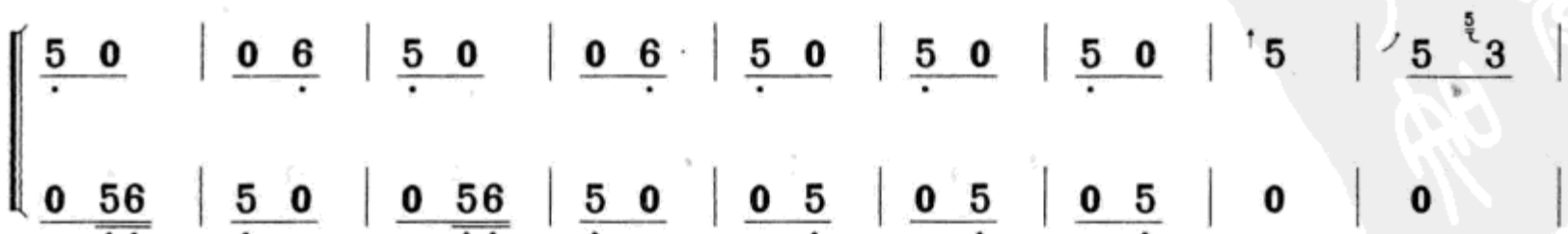
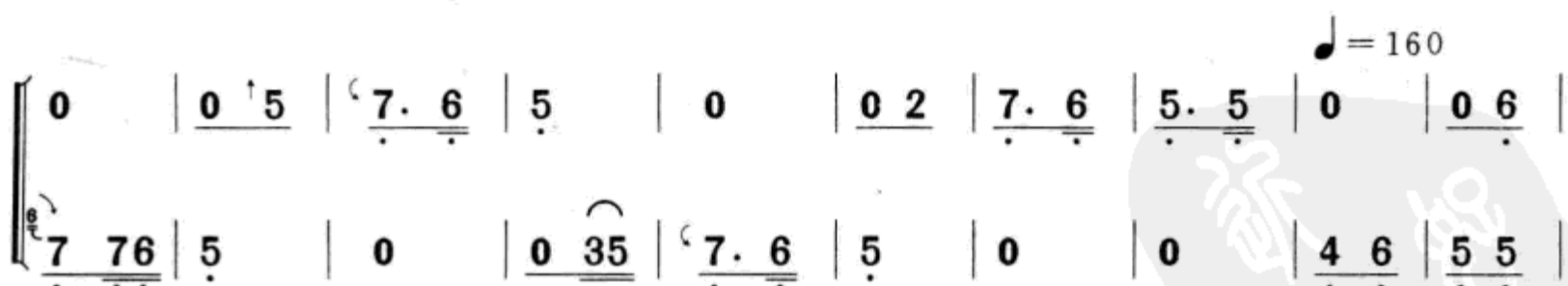
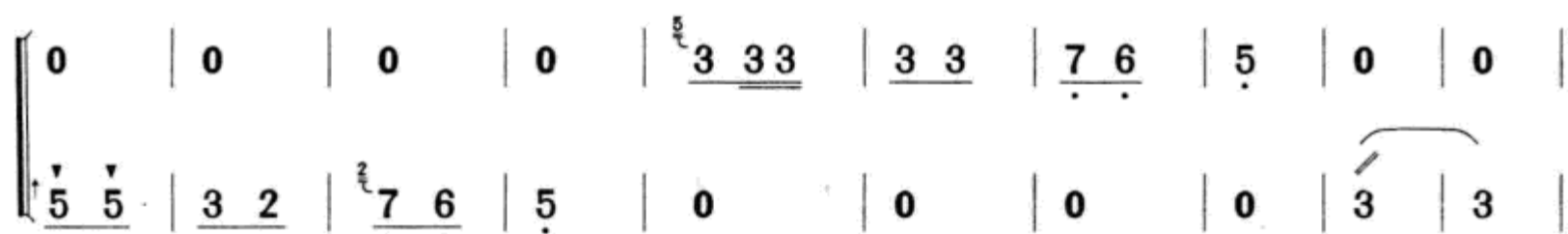
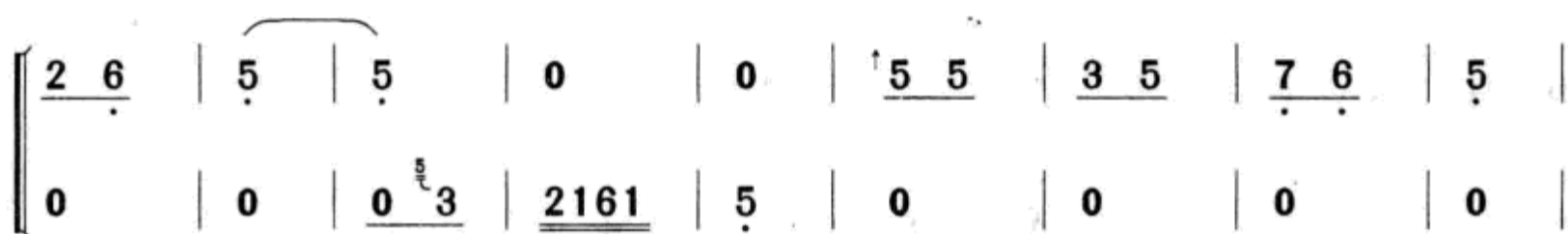
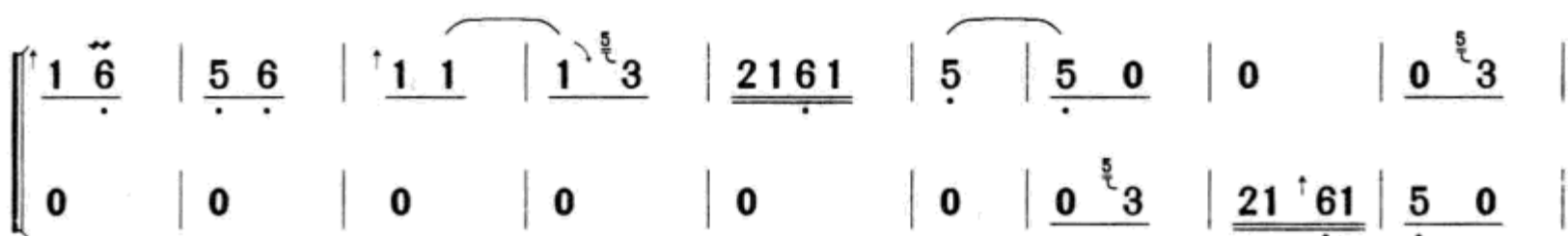
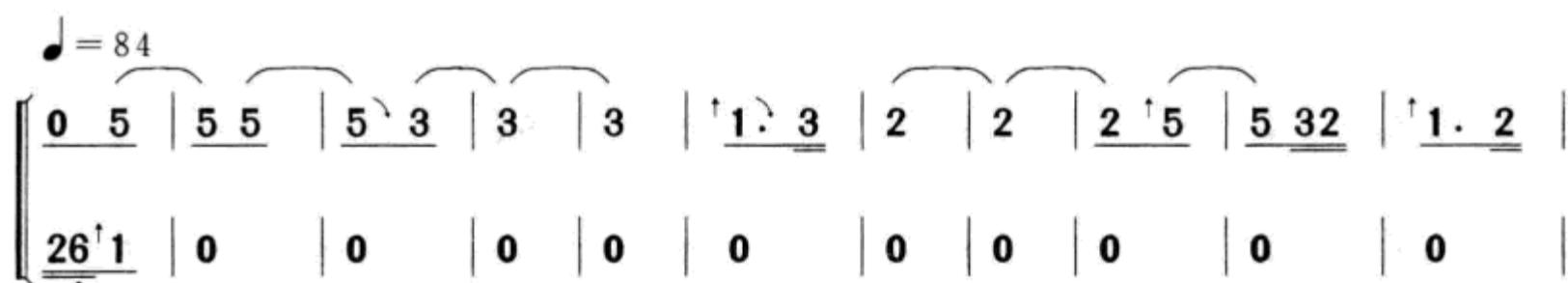
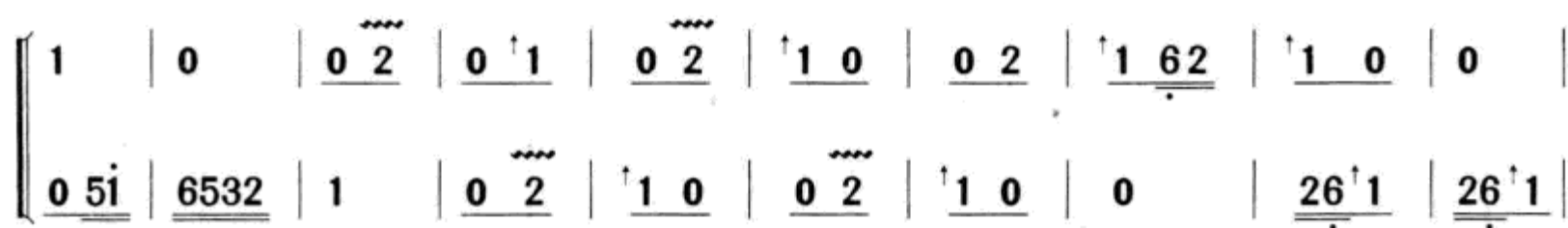
〔拉句〕

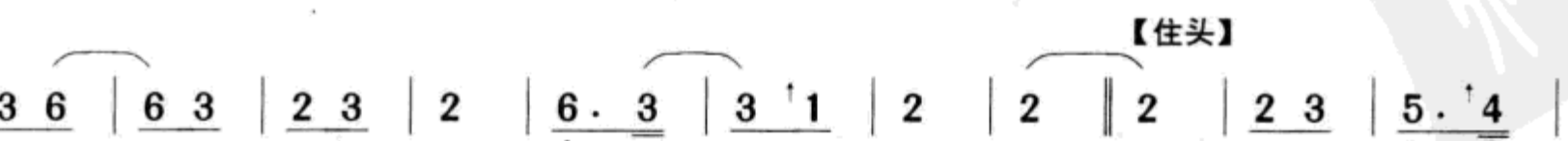
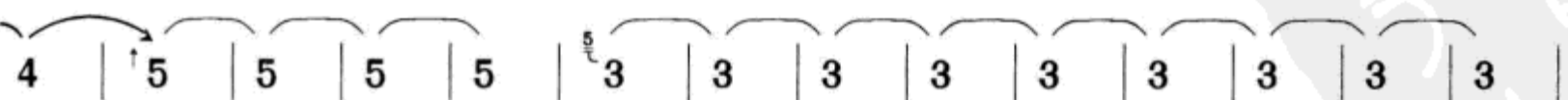
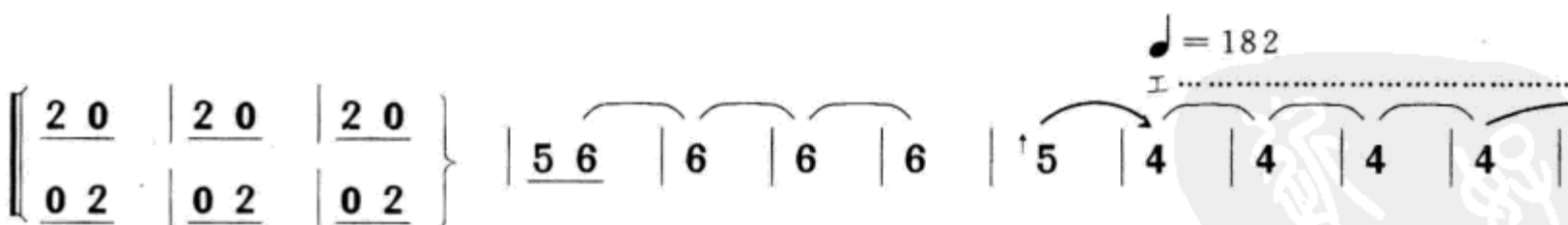
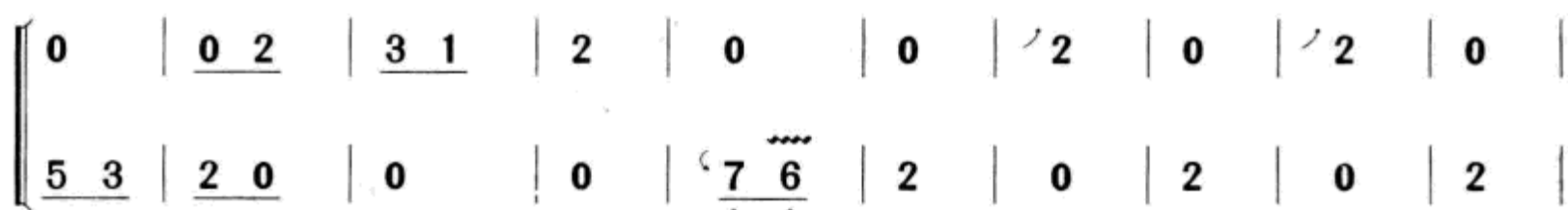
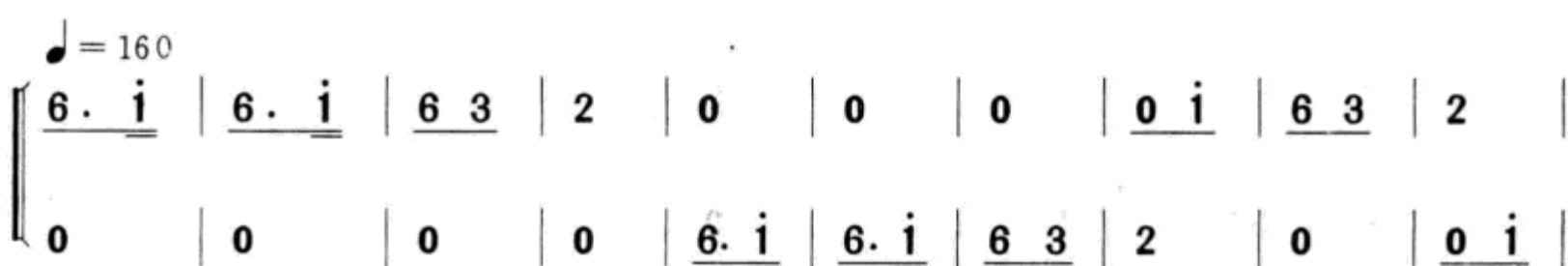
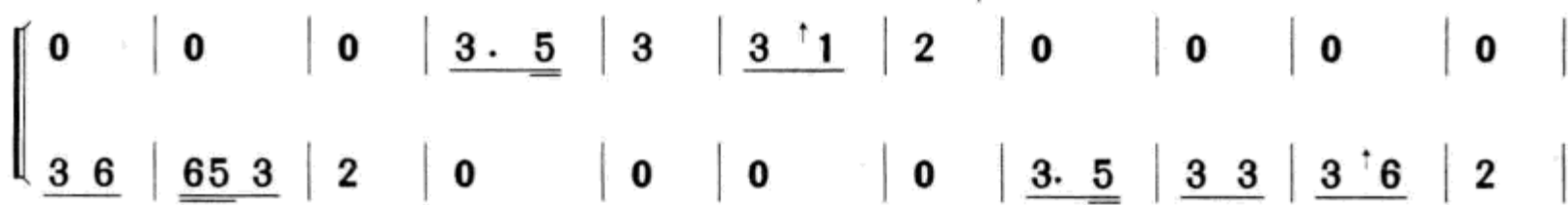
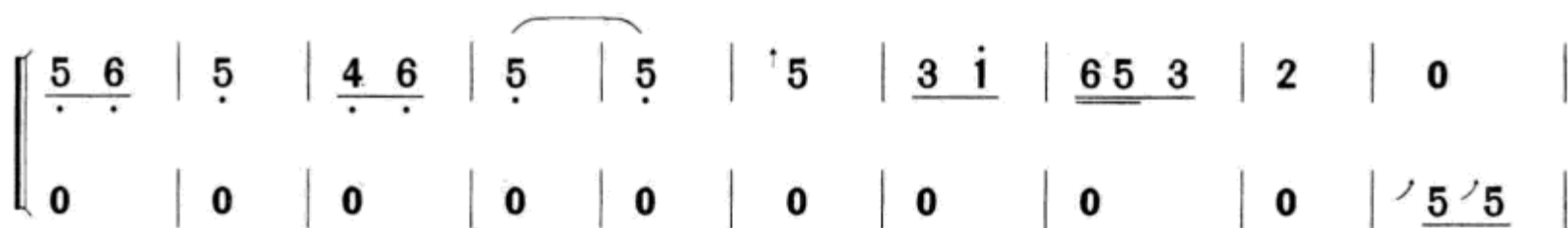
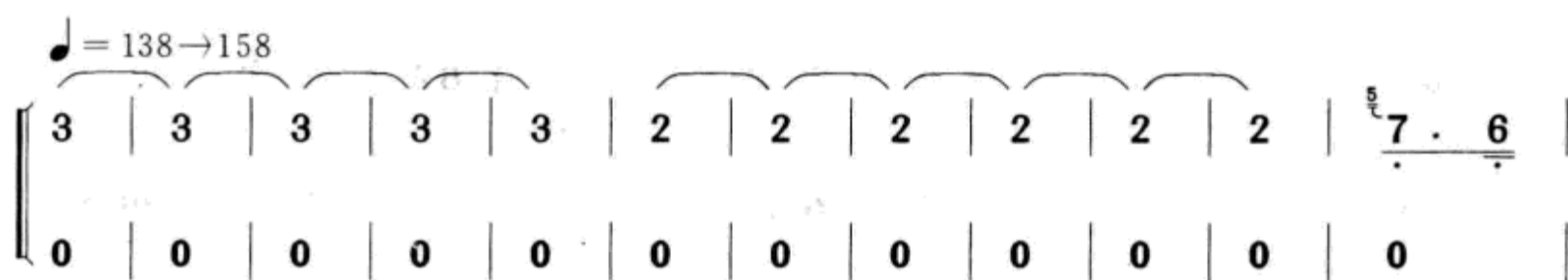
$\underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ | \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ | \\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ | \end{array} \right.$

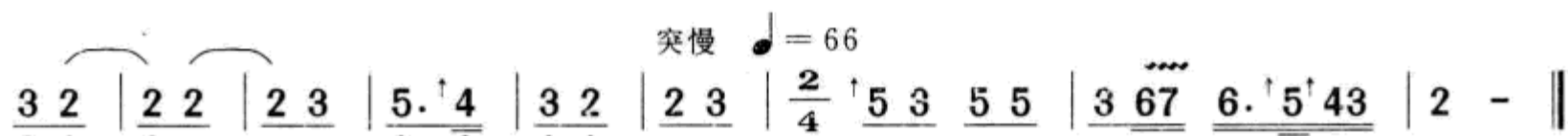
$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 0\ | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 3\ |\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ |\ 1\ | \\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{0\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ | \\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ 1\ |\ 0\ |\ \underline{\underline{0\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ |\ 0\ | \end{array} \right.$







(宋成录、宋万生演奏 吕利民、红蕾、贾瑞祥采录 李润中记谱)

说明: 1. 据营口一带 80 岁以上艺人讲, 他们听上一辈艺人说, 《小行吹》、《十二付》是相当古老的鼓乐曲。现在, 那里艺人不仅不会演奏, 连知道这一曲名的人也不多。不知大连流传的这首《小行吹》是否是营口艺人所谓最古老的那首乐曲。

2. 当地艺人将这首乐曲划归“水曲”类。根据其有“出鼓”〔尾巴〕, 本卷将其划归锣鼓曲类。

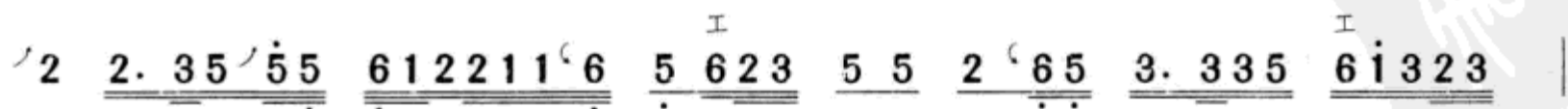
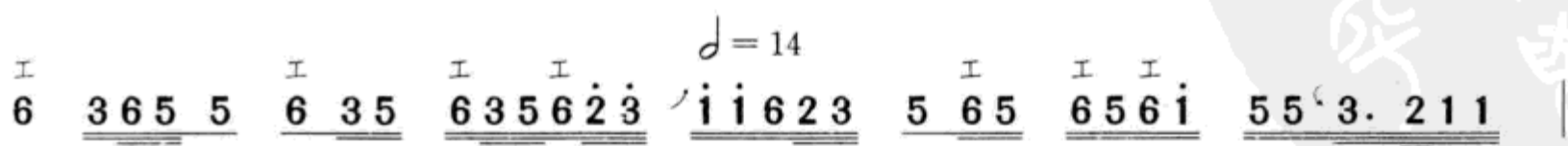
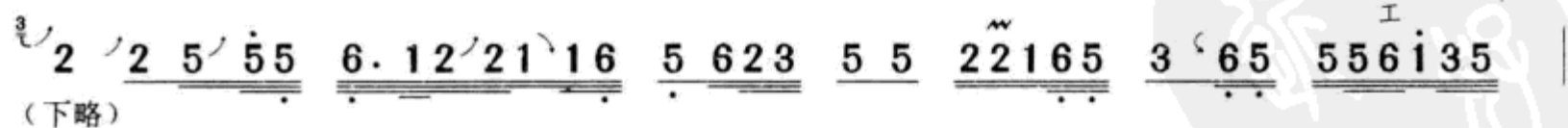
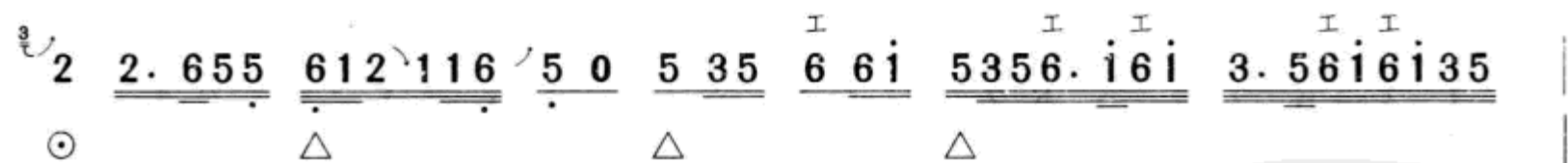
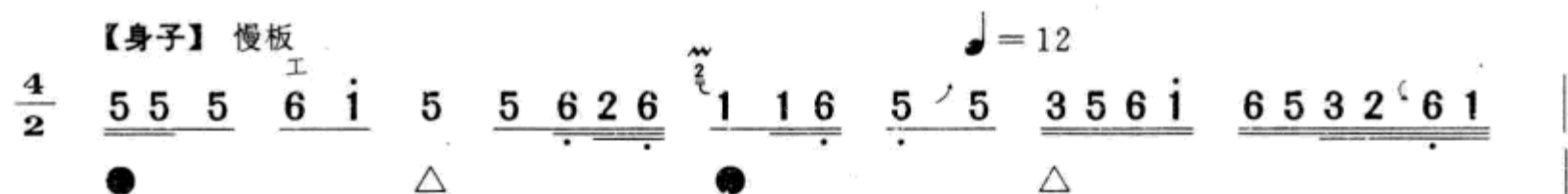
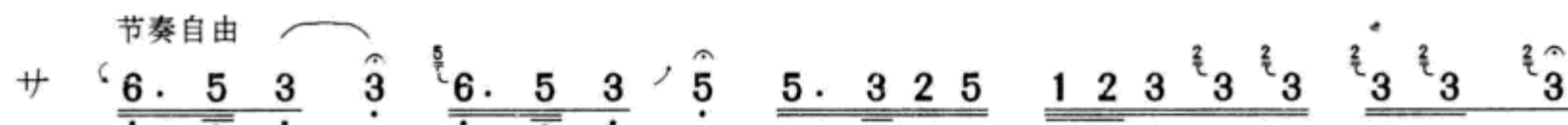
3. 此曲 1、5 两音均偏高, 且多用气颤音。

134. 九 条 龙(一)

1 = $\sharp F$ (筒音作 4 = b)

海城市

老本调



5 5 2' 5 3 2 1 5 2 3 1. 6 5 5 6 2 3 5 5 2 1 5 3. 2 3 5 6 1 3 2 3 |

5 5 5 5 3 5 5 6 5 3 2 3 2 5 5 6 2 3 5. 6 2 3 | 5. 6 2 3 5. 6 2 3 5 - 5 5' 5 |

6. 1 2 2 1 2 6 6 5 5 0 6. 1 6 1 2' 5 3 2 1 5 2 3 1 5 6 2 3 |

5 5 6 1 1 5 6 5 1 1 6 1 5 5 3 2 3 2 5 5 6 5 1 5 2 3 1 5 5 6 2 3 |

$\text{♩} = 16$
5 5 6 5 1 1 5 6. 1 6 3 5. 3 5 6 1 1 5 6 2 3 5 3 5 2 1 6 |

1. 5 5 5 6 2 2 1 6 5 0 2. 2 2 3 2 5 5 3 6 5 5 5 3 5 2 1 6 2 |

1. 0 3 3 5 2 3 5 2 3 1 5 6. 1 6 1 2 5 3 2 3 1 5 2 3 1 5 6 2 3 |

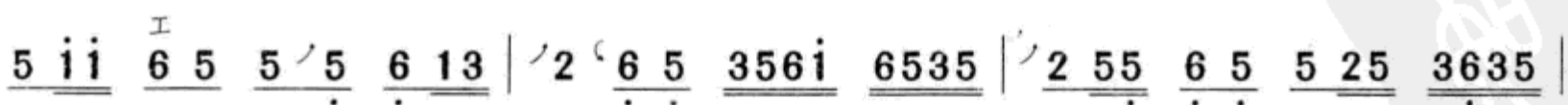
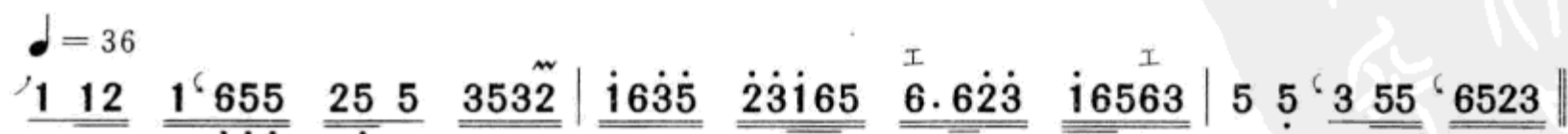
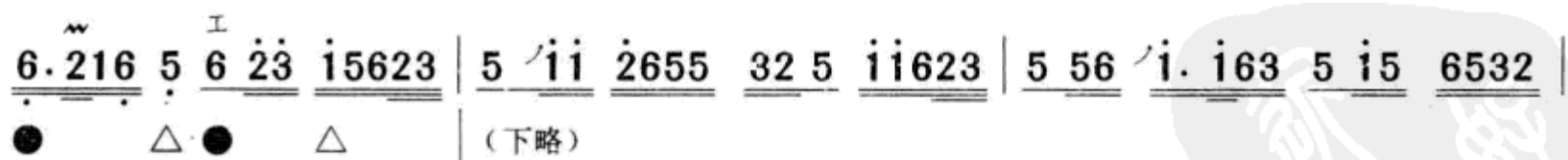
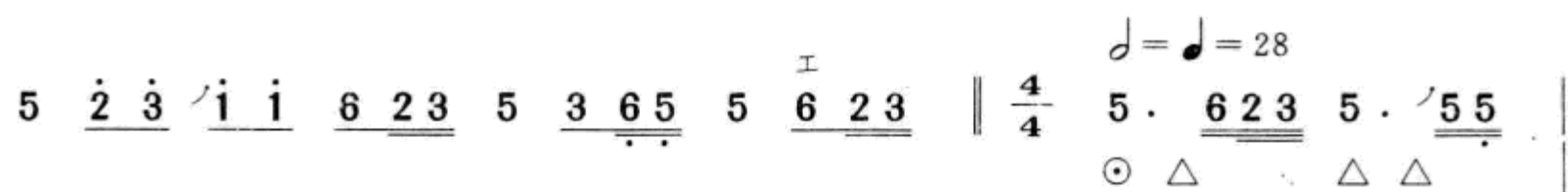
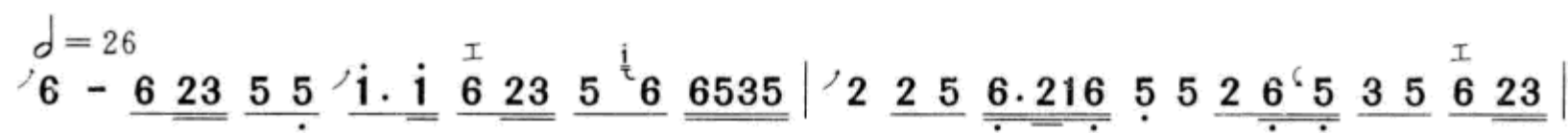
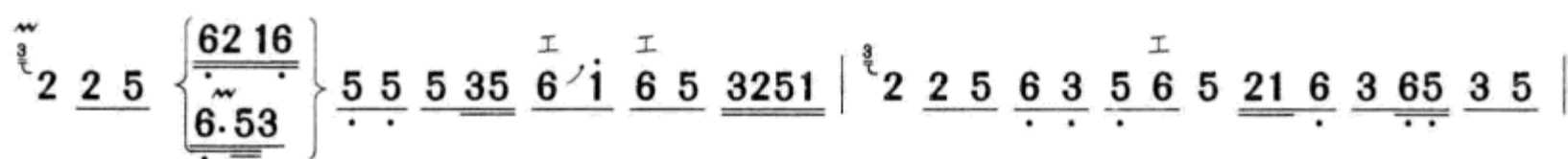
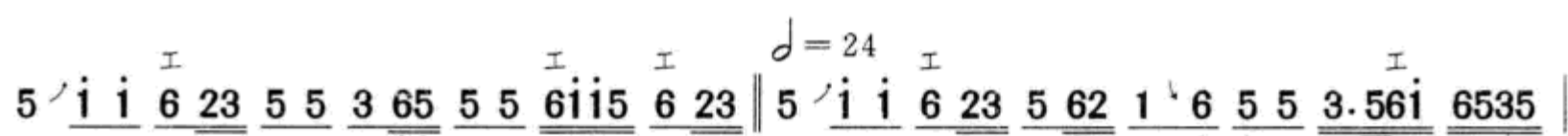
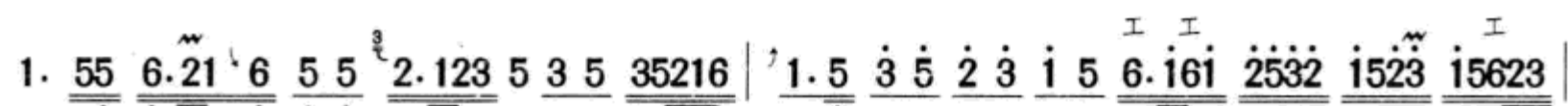
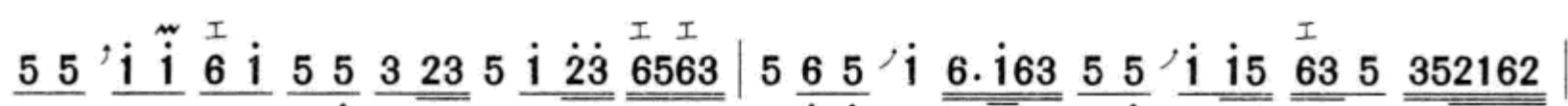
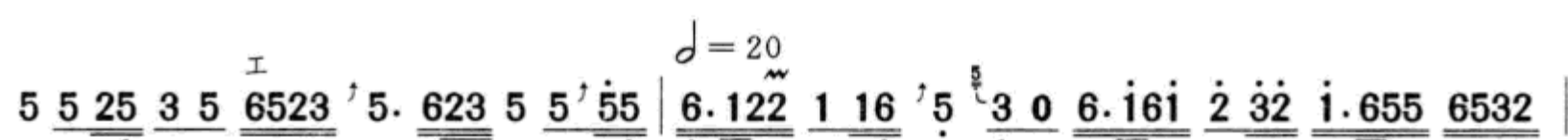
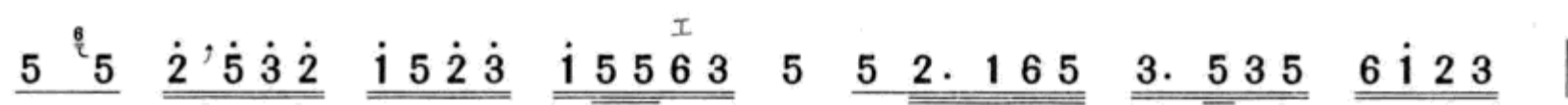
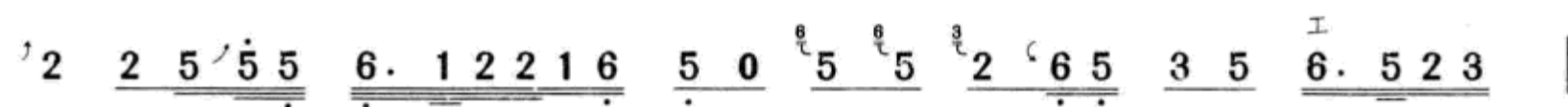
5 5 5 5 6 2 1 2 1 6 5 0 3 2 3 5 5 1 5 2 3 1 5 6 2 3 ||

5 5 1 1 6 2 3 5 6 2 1 1 6 5 5 3 5 6 1 6 5 3 5 |

2 2 5 5 6. 2 1 2 6 5 0 5 3 5 6 6 1 5 3 5 6. 1 6 1 3. 5 6 6 1 3 3 |

$\text{♩} = 18$
2 2 7 5 5 6. 2 1 6 5 6 1 5 5 2. 1 6 5 3 6 5 5 1 5 |

6 3 5 6 3 5 6 3 5 6 2 3 1 1 5 6. 1 6 3 5 3 5 6 1 5 6 1 6 5 3 5 |



$\text{♩} = 54$

工
6 6 1̇ 5 / 1̇ 1̇ 6 5 3 5 | 2 . 3 5 1 6 5 5 5 3 5 6 | 5 2̇ 3̇ 1̇ 5 6 3 5 2 3 5 6 |

渐快

5 5 5 6 ^{tr} 5 5 5 6 5 | { 6 26 } | 5 . 6 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | $\text{♩} = 72$ 5 1̇ 6 5 3 5 6 5 3 |

5 1̇ . 6 5 ⁴ 5 3 . 2 | 1 1 6 5 2 3 5 5 | ^{tr} 1̇ . 3̇ 2̇ . 1̇ 6 5 { 3 23 } | 3 563 |

5 ³ 5 3 5 6 5 3 || $\text{♩} = 120$ 5 5 5 5 6 . 1 | 2 . 1 6 5 5 6 5 5 | ^{tr} 2 2 6 5 5 ⁶ 5 |

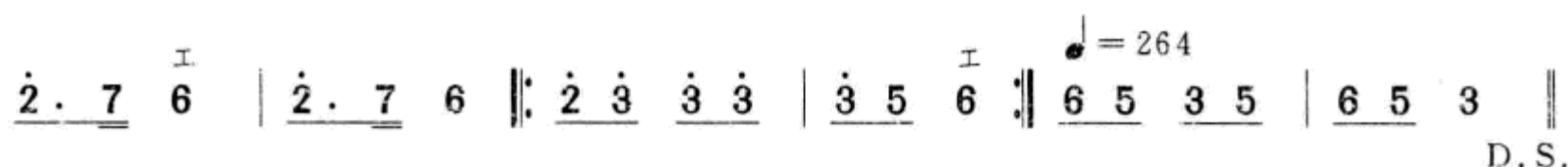
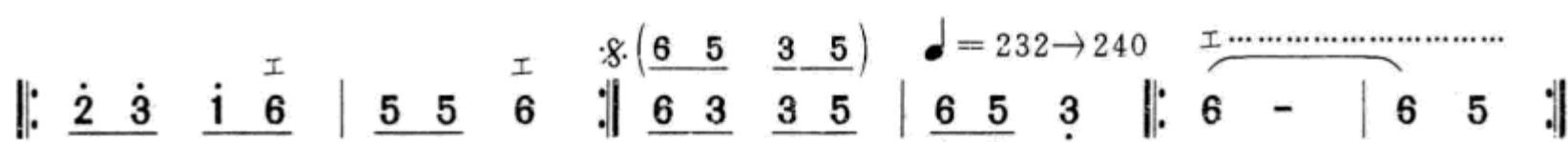
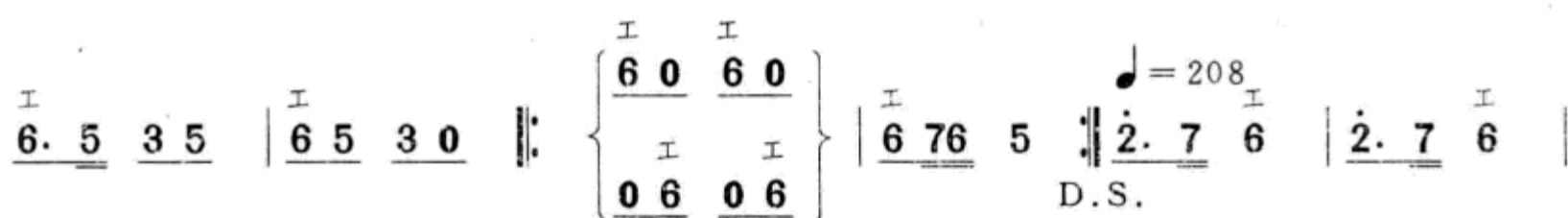
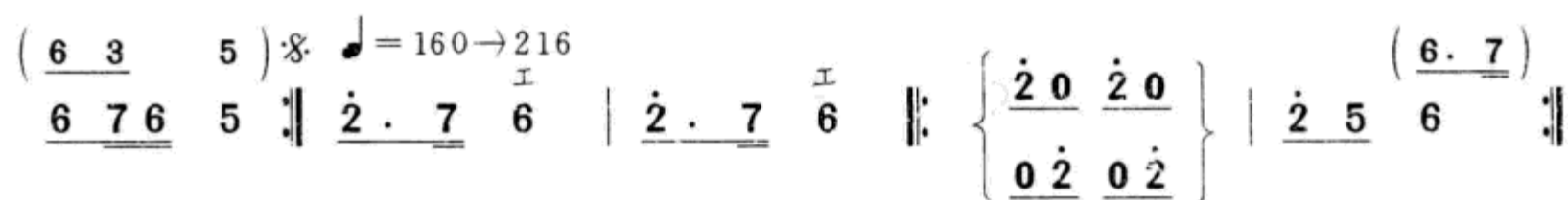
$\text{♩} = 144$
 工 6 - 6 5 | 2 6 5 5 6 | 5 . 2̇ 1̇ 6 5 3 5 6 | 6 5 ³ 5 / 5 5 5 |

6 5 . 5 6 . 2̇ 1̇ 6 | 5 . 5 6 5 3 5 6 3 | 5 1̇ . 6 5 . 6 3 . 2̇ | 1 6 5 2 5 5 . 2̇ |

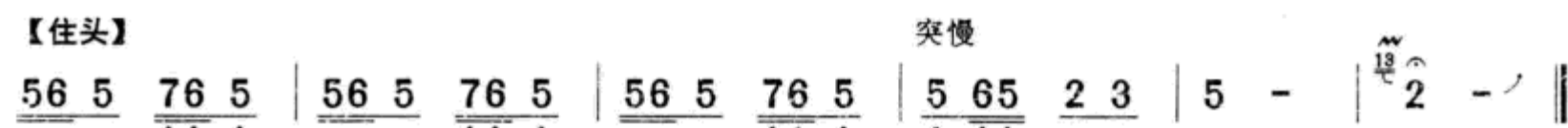
1 . 3 2 0 [~] 6 5 3 2 . [~] | $\text{♩} = 72$ 2 / 4 5 3 5 3 | 5 5 | **【尾巴】** 快板 渐快 1̇ 6 5 3 6 5 | 1̇ 6 5 3 5 |

工 6 5 1̇ 6 | 6 3 5 | { 6 0 6 0 } | $\text{♩} = 104$ 6 5 3 5 | 2̇ . 7 6 6 | 2̇ . 7 6 6 |

(下略) { 2̇ 0 2̇ 0 } | (6 . 7) 2̇ 5 6 || 6 . 5 3 . 5 | 6 . 5 3 . 5 || { 6 0 6 0 } | 0 6 0 6 |



【住头】



(刘文权、路守福演奏 郑枢安采录 郭允钦记谱)

说明：1. [身子]第6小节为艺人误奏，应去掉。

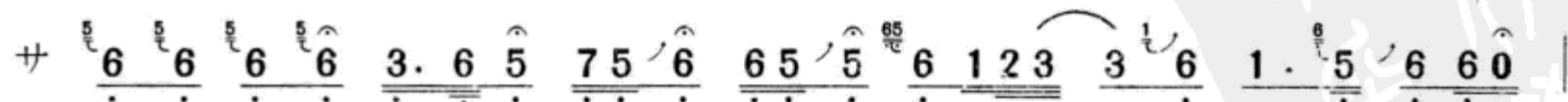
2. 此曲非辽南鼓乐代表性曲目，疑为近代由外地传入，故无明确分类。从此曲锣鼓打“三撩”和使用的[住头]看，艺人是按锣鼓板曲演奏，故本卷将其归入锣鼓板曲中。

135. 九 条 龙 (二)

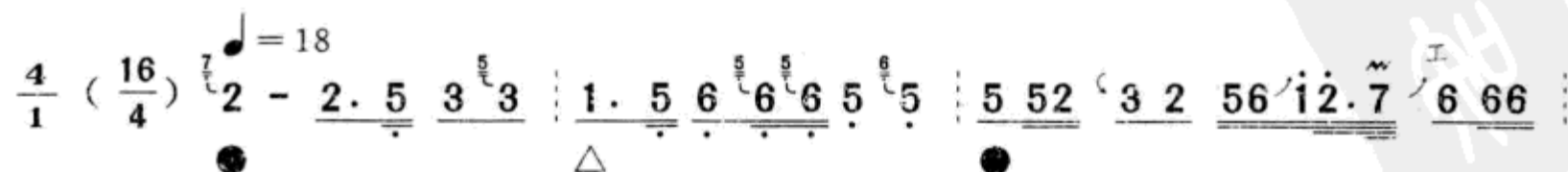
1 = B (筒音作 4 = e¹)

老本调

东港市



慢板



$\overset{3}{5} \cdot \cdot \overset{\sim}{6} \overset{tr}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} 0 \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{*}{3} \overset{\sim}{1} \underline{\underline{2 \cdot 166}} \underline{\underline{1321}} \mid 6 \ 5 \overset{*}{6321} \ 6 \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \ 5 \overset{\sim}{53}$

$\overset{\sim}{2} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5 \cdot 76}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{56}} \mid \overset{6}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{156}} \overset{6}{5} \overset{\sim}{5} 0$

$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{6} \underline{\underline{23}} \overset{工}{56} \underline{\underline{1321}} \mid 6 \overset{\sim}{16} \underline{\underline{552}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{56}} \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \underline{\underline{162 \cdot 6}} \overset{工}{3 \cdot 56} \underline{\underline{5235}}$

$\overset{\sim}{2} \underline{\underline{216}} \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{6} \underline{\underline{20}} \mid \overset{6}{7} - \overset{tr}{7 \cdot 6} \underline{\underline{5 \cdot 675}} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{156}}$

$\overset{3}{5} - \overset{6}{5} \overset{tr}{66} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{6}{5} \underline{\underline{50}} \mid \overset{2}{3} \overset{工}{6} \underline{\underline{55}} \overset{渐慢}{23} \underline{\underline{165}}$

$\overset{\sim}{6} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{206}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{156}} \mid \frac{2}{4} \overset{3}{5} - \parallel \text{サ 哪} \text{不冬 哪} \text{冬 哪} \text{冬 哪} \text{冬 哪} \text{冬}$

渐慢
冬冬 冬冬 冬冬 哪 0 古龙冬 冬 冬 $\frac{2}{4} \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \underline{\underline{233}} \mid \underline{\underline{2321}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$
● △ ● △ ⊙ △ ● △

$\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{5 \cdot 23 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{2321}} \overset{\sim}{1} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{355 \cdot 2}} \underline{\underline{3635}} \mid 6 \overset{工}{62} \overset{6}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}$
(下略)

$\overset{工}{56121} \underline{\underline{6516}} \mid 3 \overset{\sim}{37} \overset{tr}{66} \overset{\sim}{5} \mid \underline{\underline{3552}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{635}} \mid \overset{工}{6 \cdot 122} \overset{6}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}$

$\overset{\sim}{56121} \underline{\underline{6516}} \parallel \overset{tr}{33} \overset{tr}{36} \mid \underline{\underline{235}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 657}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$
 $\text{♩} = 50 \rightarrow 66$ 反复时鼓轻击

$\underline{\underline{235}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{765}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \underline{\underline{235}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{2235}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{216}}$

(2 35 7 6 5)
2 3 7. 6 5 7 | 6. 5 6 1. 6 | 2 35 3. 2 1 6 | 2 35 3. 2 1 6 |

(6 2 | i 6 5 2 4)
2 3 7 6 5 | 6 2. i 6 6 | i. 7 6 3 5. 2 3 5 | 2 2. i 6 |

(5 6 3 | 2. 1 6 5) (3 5 3 5 | 6. i 2 2)
i. 7 6 6 5 2 3 3 | 2 3 2 1 6 5 | 5 2 3. 6 3 5 | 6 2 i. 7 6 3 |

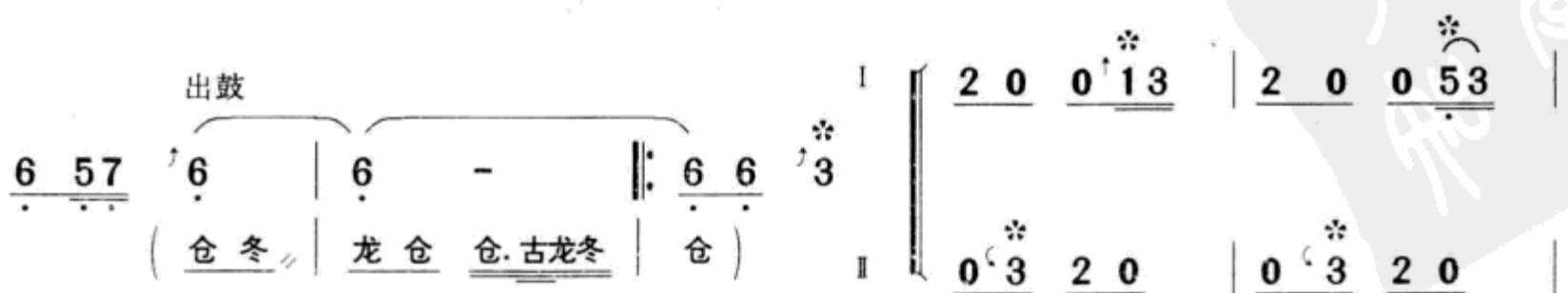
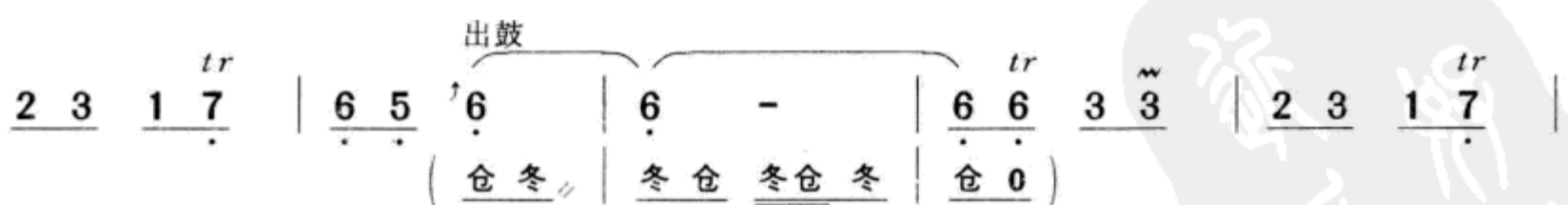
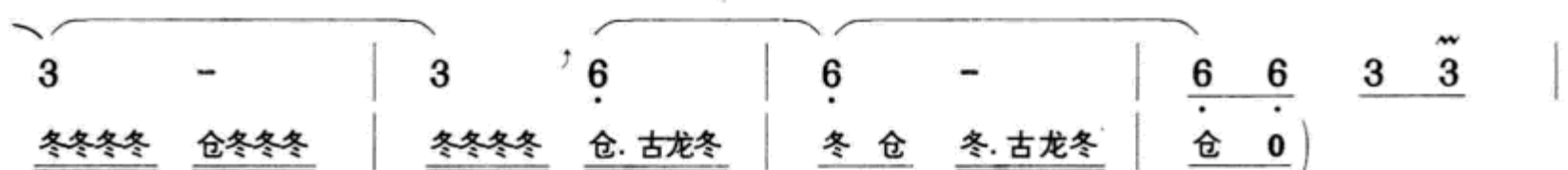
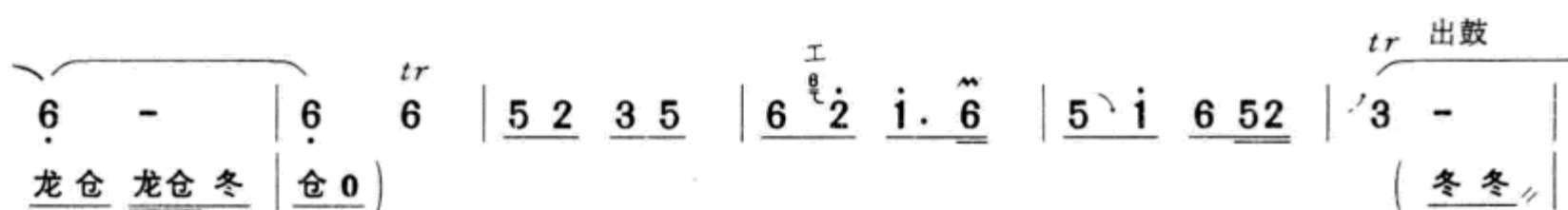
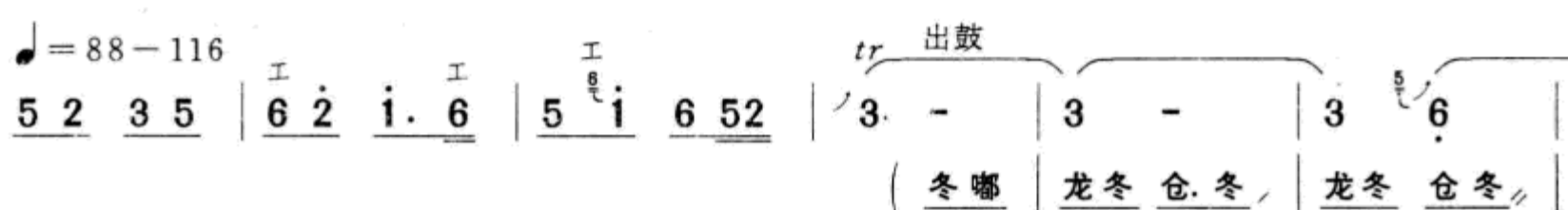
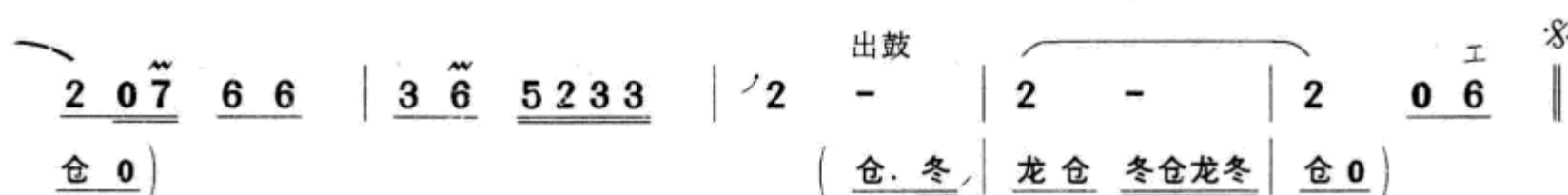
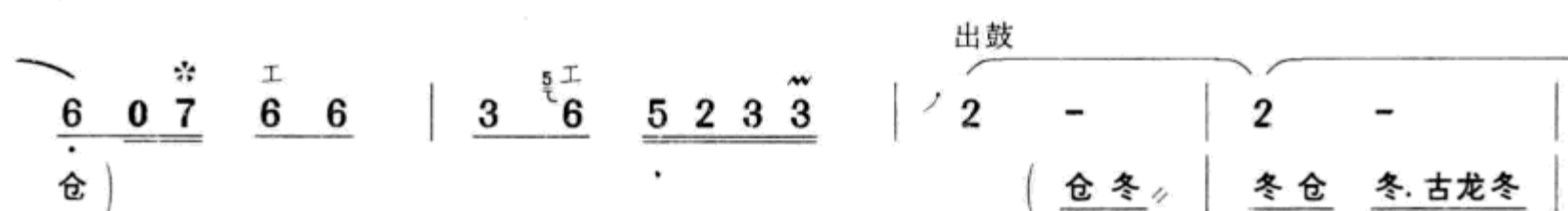
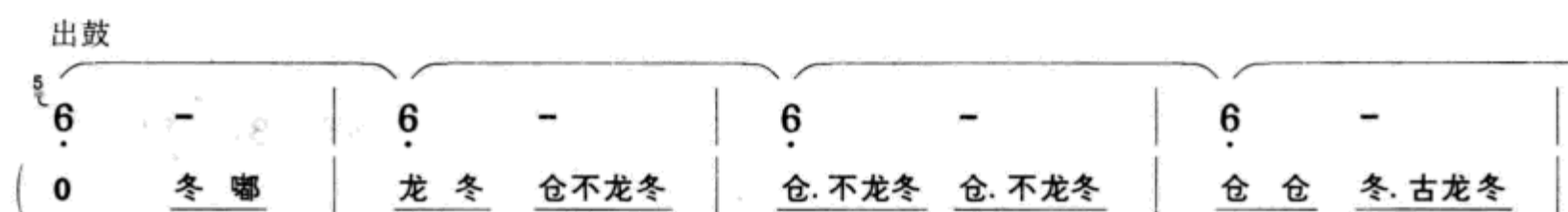
(2 3 6 5) (3 5 3 5 | 6. i 2 2 i. 7 6 6)
5 6 i 7 6 5 1 6 | 3 3 7 6 6 5 | 3 5 2 3. 2 3 5 | 6 2 i. 7 6 3 |

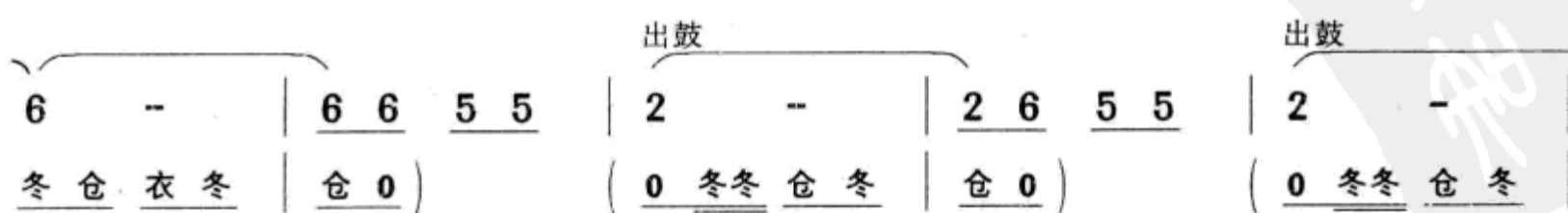
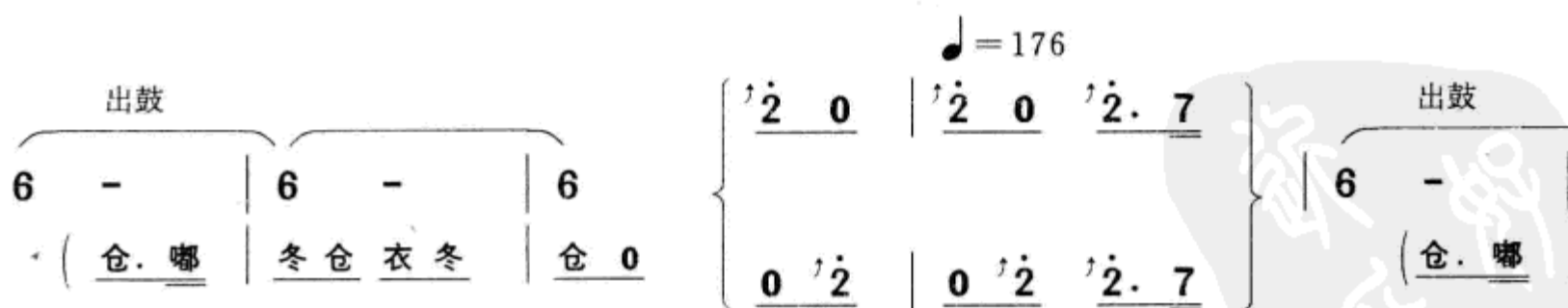
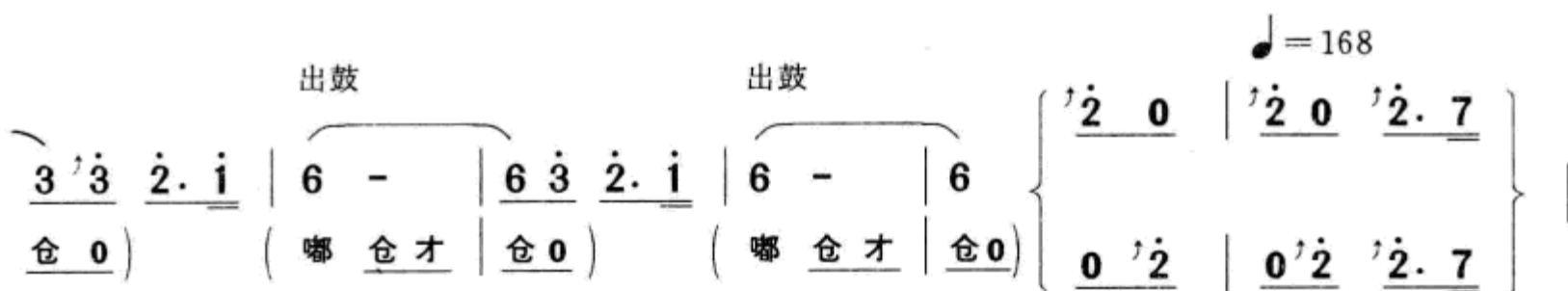
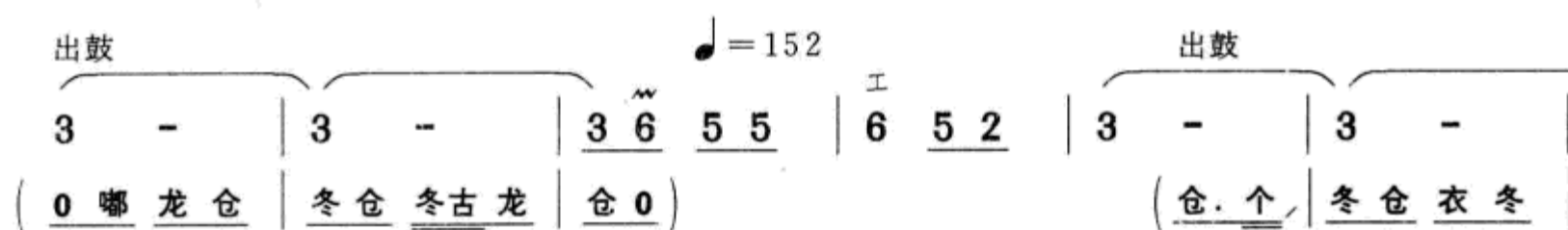
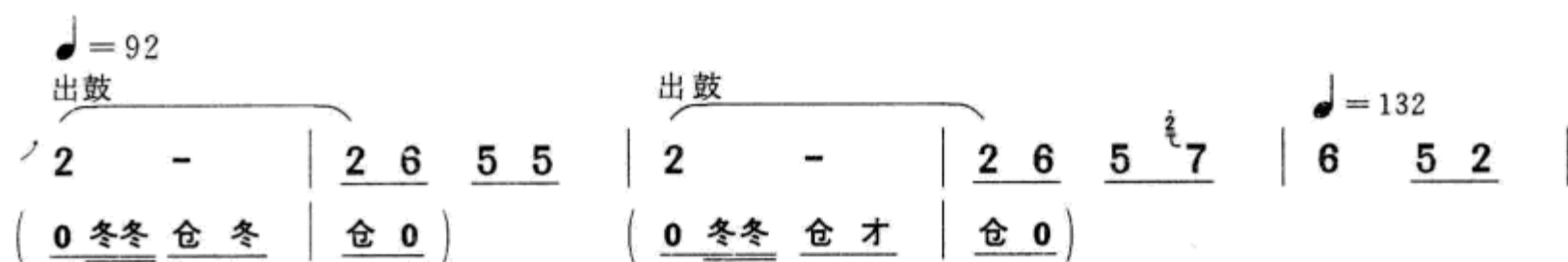
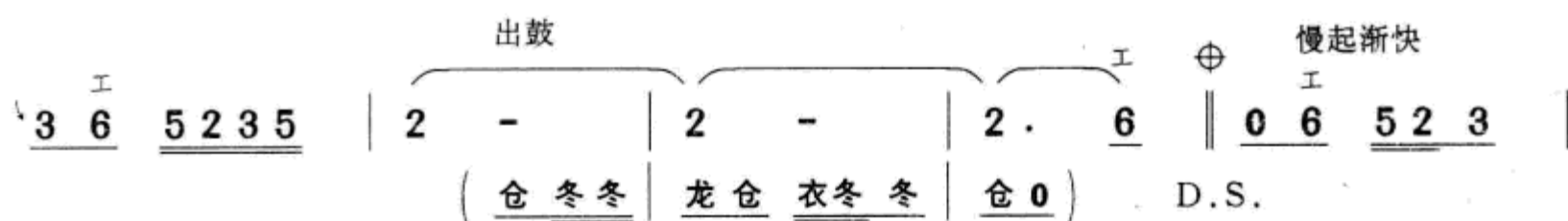
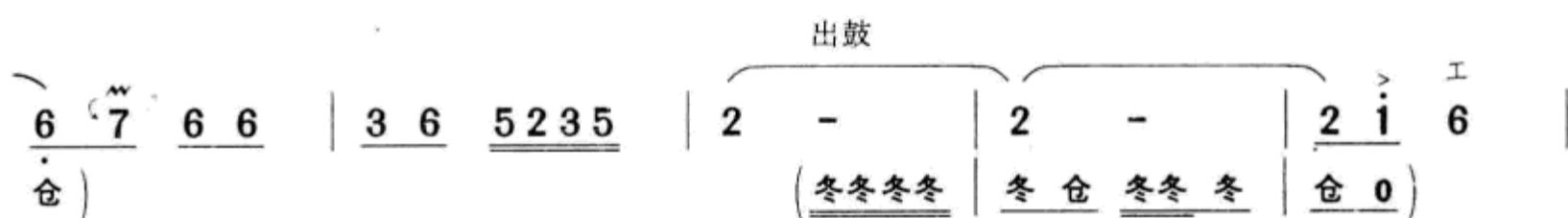
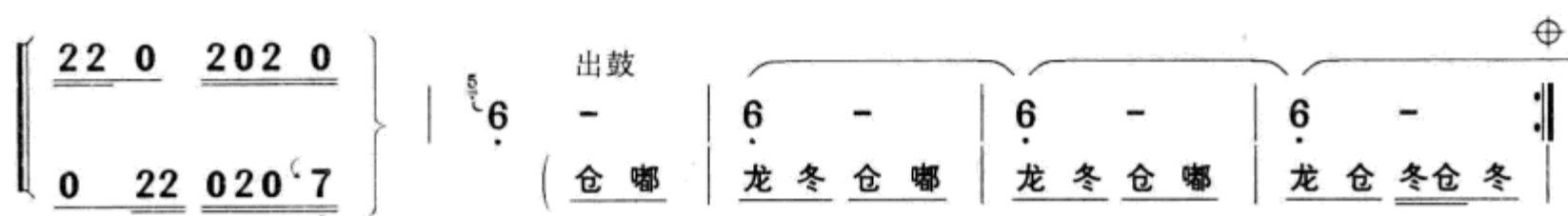
(5 6 i 2)
5 6 i. 7 6 5 1 6 || 3 6 1 6 | 2 3 5 3 2 1 2 | 7 6 5 6 |

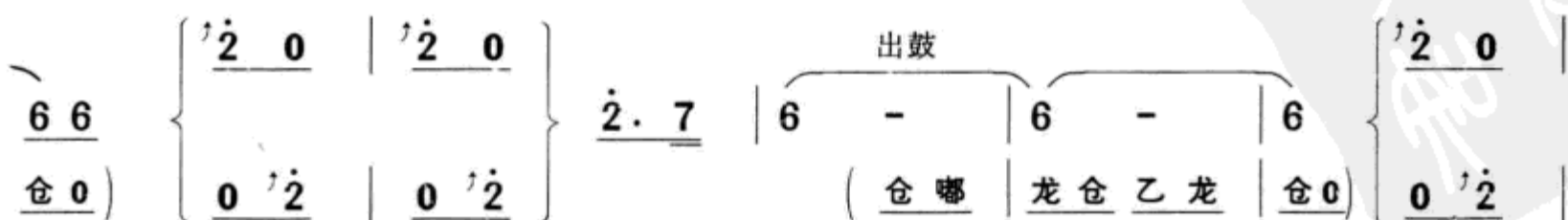
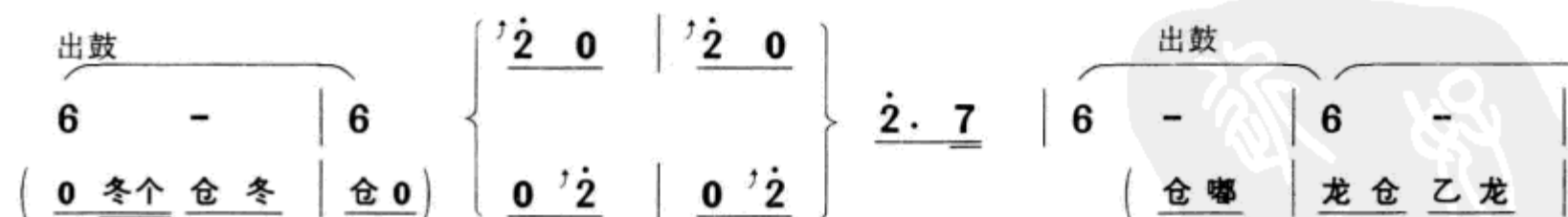
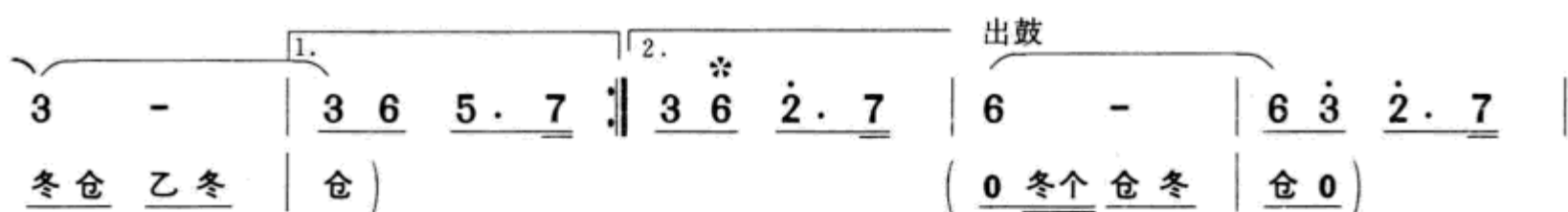
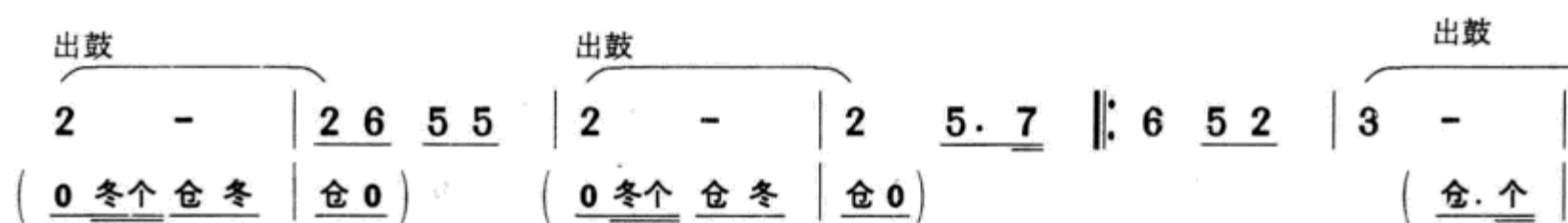
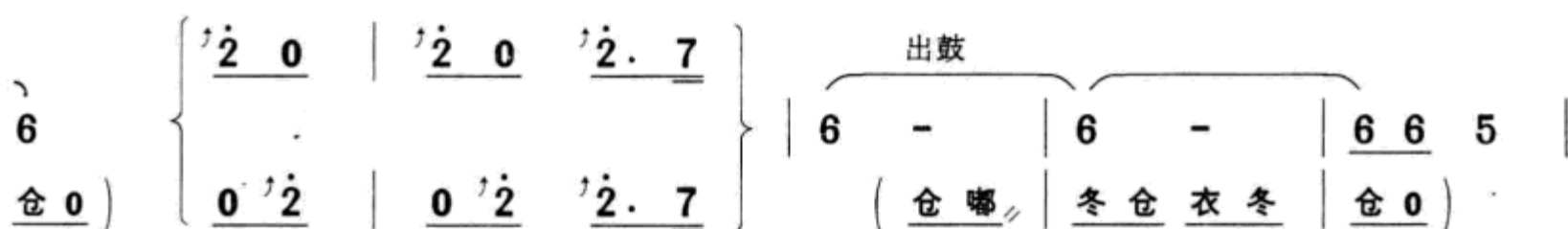
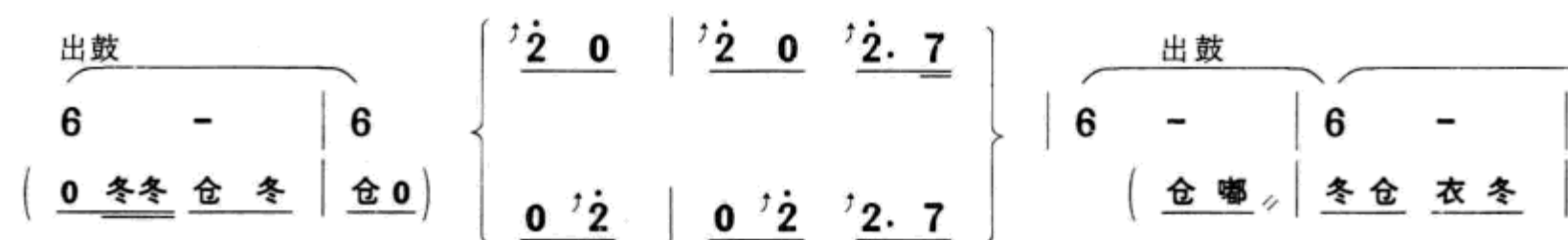
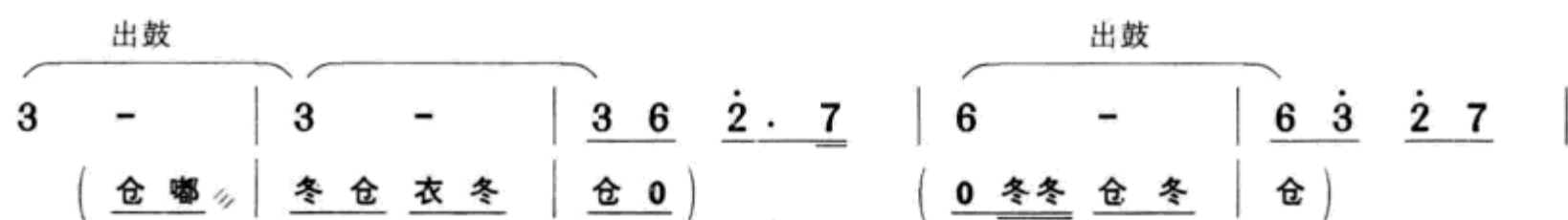
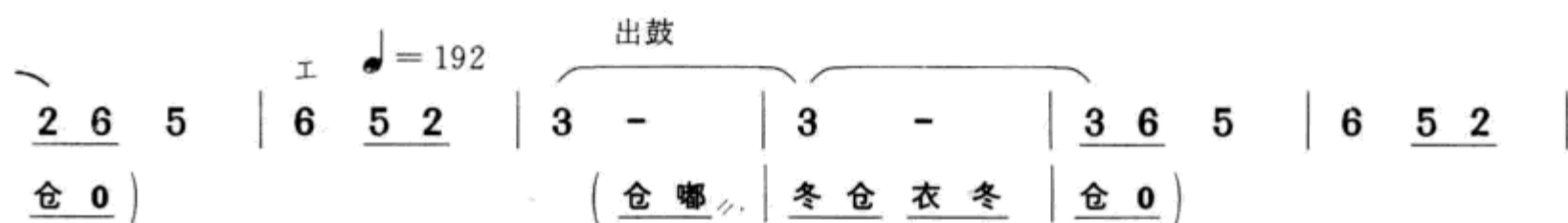
2 35 3 2 1 2 | 7. 6 5 6 5. 3 | I 2 0 0 5 3 | 2 2 2 2 2 5 3 |
 II 0 7 2 | 0 7 0 2 |

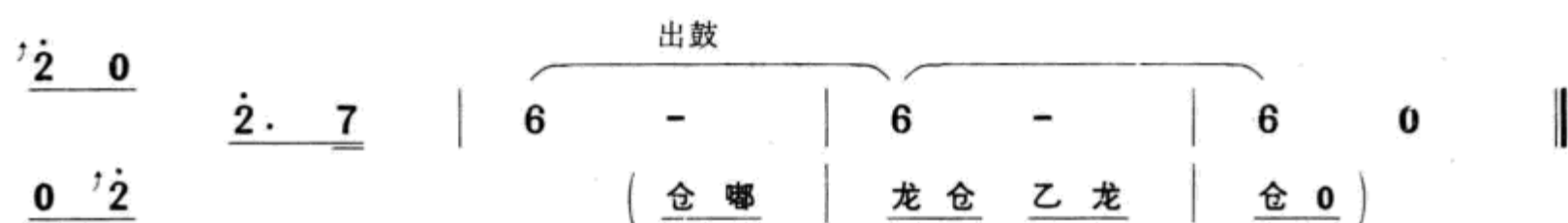
出鼓
 { 2 2 0 2 0 2 0 } | 5 6. 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
 { 0 2 0 2 0 7 } | (冬 哪 | 冬 冬 仓 哪 | 冬 哪 仓 冬 | 冬 仓 冬 古 龙 冬)

6 5 3
 仓) I 2 7 0 6 3 | 2 2 2 2 0 6 3 | 2 2 0 2 0 2 0 |
 II 0 5 3 2 0 | 0 5 3 2 | 0 2 0 2 0 7 |









(王远成、王吉林演奏 朱金信采录、记谱)

说明：此曲在辽东地区较为流行，但分类不统一，有人认为是大牌子曲，有人认为属于“带打的”一类。本卷取后一说。特别是此曲锣鼓按“三僚”演奏，更能说明它不属于大牌子曲。本卷将其归入锣鼓曲类中。

136. 大 梁 州

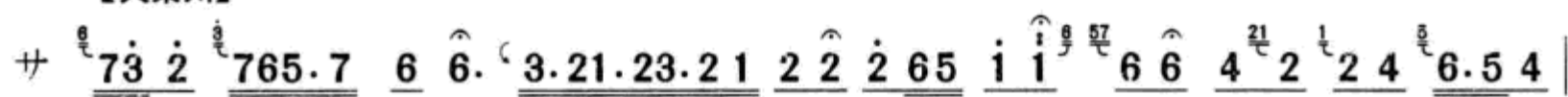
1 = \flat E (简音作 1 = \flat e¹)

(三通鼓)

沈阳市

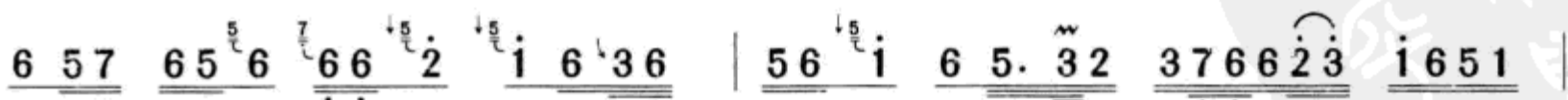
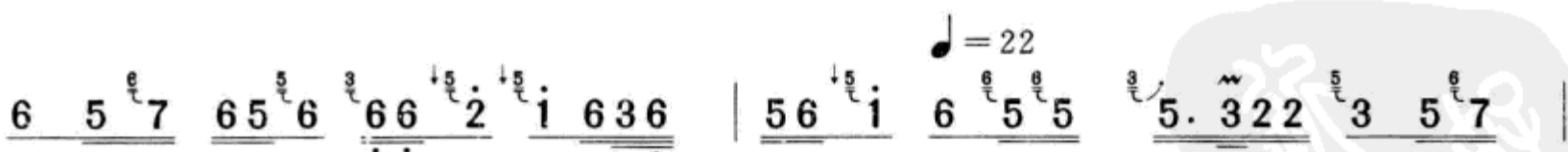
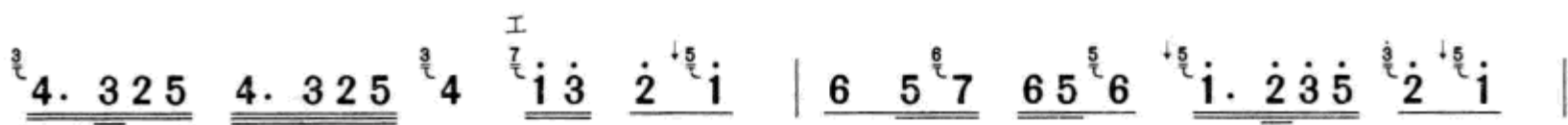
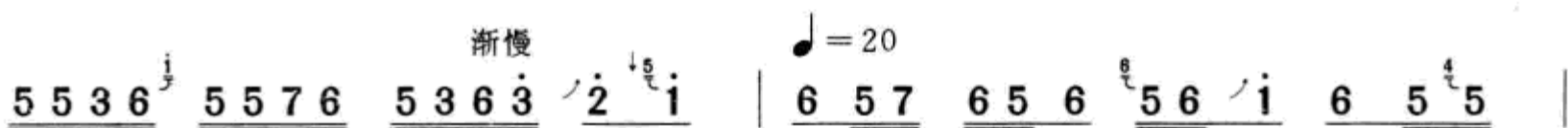
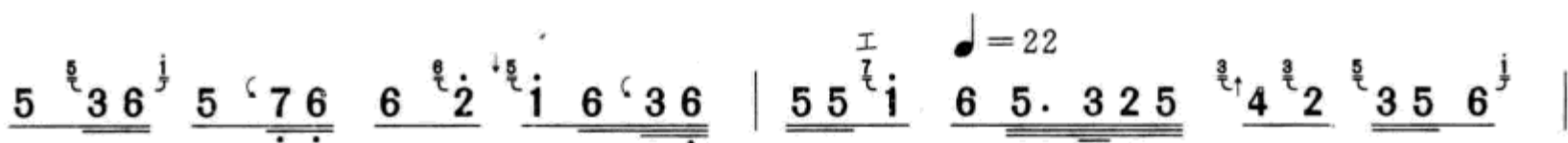
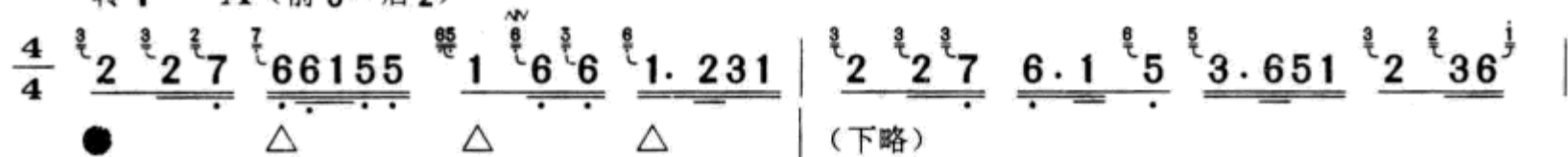
本调

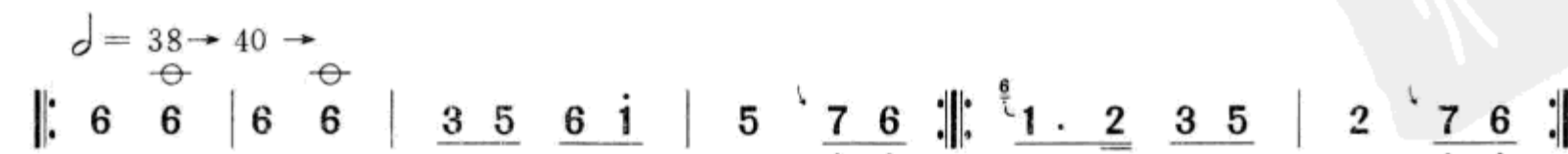
【大梁州】



慢板 $\text{♩} = 20$

转 1 = \flat A (前 5 = 后 2)





$\dot{1} \cdot \overset{\text{工}}{7} \mid \dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \overset{\text{工}}{7} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \overset{\text{乙}}{2} \cdot \ 6 \mid \overset{\text{乙}}{\dot{1}} \cdot \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$

$\dot{1} \overset{\text{工}}{7} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \ 6 \mid \overset{\text{乙}}{\dot{1}} \cdot \overset{\text{工}}{7} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \overset{\text{乙}}{\dot{1}} \ 7 \mid 6 \ 5 \mid$

$5 \overset{\text{乙}}{7} \mid 6 \ 5 \mid 5 \overset{\text{乙}}{7} \mid 6 \cdot \ 5 \mid 6 \ - \mid 3 \ 5 \mid$

$6 \ 5 \ 6 \overset{\text{乙}}{7} \mid 6 \overset{\text{乙}}{6} \mid \overset{\text{出鼓}}{6} \ - \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid 6 \ - \mid$
 (冬.不 龙冬 乙冬冬 冬. 哪 龙冬 龙冬)

$6 \ 0 \parallel 6 \overset{\text{乙}}{\dot{1}} \mid 6 \overset{\text{乙}}{\dot{1}} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \overset{\text{乙}}{2} \ - \mid \overset{\text{出鼓}}{0} \ 0 \mid$
 (冬 0) (龙冬 龙冬)

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \overset{\text{乙}}{\dot{1}} \cdot \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 (冬. 哪 龙冬 冬.不龙冬 乙冬冬 冬 0)
 (乙冬不 龙冬 冬 0)

$\dot{1} \overset{\text{工}}{7} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \overset{\text{乙}}{2} \ - \mid \overset{\text{出鼓}}{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$
 (龙冬 龙冬 冬 哪 龙冬 乙冬不 乙不龙 冬 0)

$\overset{\text{乙}}{\dot{1}} \cdot \overset{\text{工}}{7} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 5 \ 3 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$

$6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \ \underline{7} \ \underline{6} \parallel 6 \ \ominus \mid 6 \ \ominus \mid 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ \underline{7} \ \underline{6} \parallel$

$\parallel \underline{1} \cdot \underline{2} \ 3 \ 5 \mid 2 \ \underline{7} \ \underline{6} \parallel \overset{\text{乙}}{\dot{1}} \cdot \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \overset{\text{乙}}{2} \ - \mid$
 (0 哪)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| $\overset{5}{i}$. $\overset{工}{7}$ |
 龙 冬 龙 冬 | 冬不龙冬 龙 冬 | 乙 冬 龙 | 冬 0)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 :|| 6 $\overset{\frown}{5}$ | 5 7 :|| 6 . $\underline{5}$ | 6 7 |

6 . $\underline{5}$ | 3 5 | 6 $\overset{\sim}{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 6 $\overset{7}{6}$ | 6 - |

渐慢 $\overset{\vee}{7.6}$ $\overset{\vee}{5}$ | 廿 $\overset{15}{6}$ ($\overset{\text{慢起渐快}}{\overset{\frown}{\text{冬不冬不}}}$ $\overset{>}{\text{冬不冬不冬不冬不}}$ $\overset{>}{\text{冬不冬不冬不冬不}}$ $\overset{>}{\text{冬不冬不冬不冬不}}$ $\overset{>}{\text{冬不冬不冬不冬不}}$)

$\overset{>}{\text{冬不冬不冬不冬不}}$ $\overset{>}{\text{冬. 哪}}$ $\overset{\text{不}}{\text{龙冬龙冬}}$ $\overset{\text{不}}{\text{龙冬冬冬冬}}$ $\overset{\text{不}}{\text{冬冬冬不冬不}}$ $\overset{\text{哪}}{\text{哪}}$ $\overset{\text{哪}}{\text{龙}}$ $\overset{\text{哪}}{\text{龙}}$ $\overset{\text{哪}}{\text{龙冬}}$ $\overset{\text{不}}{\text{龙冬}}$ $\overset{\text{不}}{\text{龙}}$) |

慢起渐快

$\text{♩} = 20$

$\frac{1}{2}$ 5 $\overset{工}{i}$ | 6 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{6}{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 . $\underline{6}$ | 5 $\overset{5}{i}$ | $\dot{1}$. $\overset{\sim}{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\oplus}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{工}{7}$ | $\dot{1}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{4}{5}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\overset{\frown}{4}$ $\dot{1}$ | 6 5 |

$\overset{3}{5}$ 3 | $\overset{3}{5}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{1}$ | $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{1}$ | $\overset{\text{♩} = 42}{1}$. $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 0 $\overset{\sim}{3}$ |

2 . $\underline{1}$ | 6 $\underline{1}$ $\overset{\sim}{03}$ | $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{出鼓}}{2}$ - | 2 - | 2 - |
 ($\underline{\text{冬. 不}}$ $\underline{\text{龙冬}}$ | $\underline{\text{乙冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬. 冬}}$ |

$\overset{\frown}{2}$ - | 2 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{工}{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{\text{冬. 不}}$ $\underline{\text{龙冬}}$ | 冬 0)

$\dot{1}.$ $\overset{\text{工}}{7}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\overset{\text{工}}{7}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}.$ $\overset{\text{工}}{7}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}.$ $\overset{\text{工}}{7}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}'$ 7 |

$\text{||: } 6 \overset{\text{}}{5} | 5 \quad 7 \text{ ||}$ $\text{♩} = 56 \rightarrow$ $6.$ $\overset{\text{工}}{7}$ | $6.$ $\overset{\text{工}}{5}$ | $3 \quad 5$ | $\overset{\text{工}}{6} \overset{\text{工}}{5} \overset{\text{工}}{6} \overset{\text{工}}{7}$ |

出鼓
 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 |
 (冬不龙 龙冬 | 乙冬冬 | 冬不 龙冬 | 乙冬冬 | 冬 0)

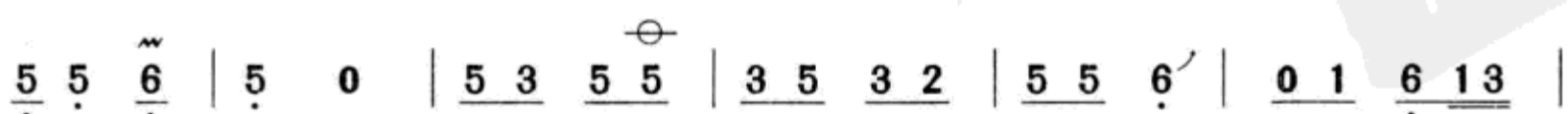
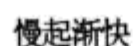
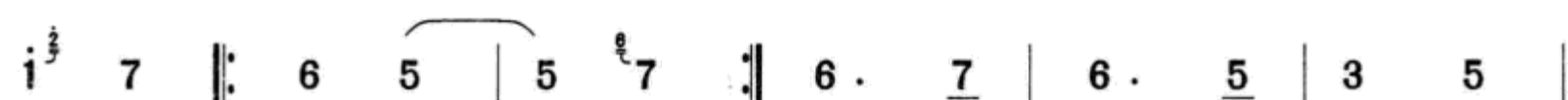
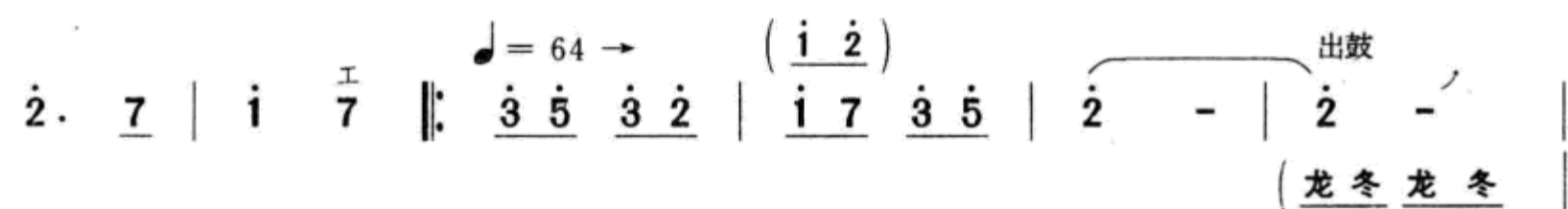
$\text{||: } 5 \quad \dot{1} | 6 \quad 5 | \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6} | \dot{1}' - |$ 出鼓
 (0 哪 | 龙冬 龙冬 | 冬不 龙冬 |

$0 \quad 0 | 0 \quad 0 \overset{\sim}{6} \text{ ||: } 5 \quad \dot{1} | 6 \quad 5 | \dot{4} \quad 6 | 5 - |$
乙冬 乙冬 | 冬 0)

出鼓 $\text{♩} = 60 \rightarrow$
 $0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \overset{\sim}{6} \text{ ||: } 5 \quad \dot{1} | 6 \quad 5 |$
 (冬不 龙冬 | 冬不 龙冬 | 乙冬冬 | 冬 0)

$\dot{4} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \overset{3}{\dot{5}} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5} | 2 \quad 0 \overset{\sim}{3} |$

$2 \quad \dot{1} | \dot{6} \quad \dot{1} \dot{3} | 2 \quad 3 | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} |$ 出鼓
 (冬哪 龙冬 | 乙冬冬 |



231.2 32 | 0 55 32 | 16 55' | 01 61 | 2 35 | 2¹ 2 7[~] 6 |

55 0[~] 6 | 5.3 23 | 5. 6[~] | 5.672 6 | 0 1¹ 3 | 2. 6 |

$\text{♩} = 34 - 62$
⁸1. 2 76 || 5 76 | 56 123 | 7. 6 | 56 76 | 23 2 |

53 5 | 5 75¹ | 5 3 | 23 17 | 61 2¹ | 2 5¹ |

5 7 | 6 36² | 57 6 | 6 6¹ | 1. 2 | 3. 5 6 |

5. 4[~] 35 | 2[~] 17¹ | 5 6 | 5. 43^(5. 3) | 23 5 | 5 6 |

62 16 | 5 53^(5. 3) | 23 5 | 5' 6 | 1. 6 | 5 5. 3[~] |

23 1. 3[~] | 23 5 | 5 6 | 1. 6¹ | 5 0[~] 6 | 56 15^(1 2) |

7. 6[~] | 5. 6 76 | 23 2. 6[~] | 56 5 | 0 5 | 53 |

23 17 | 61 2 | 2 5 | 3 2 | 5 1' | 0 23 |

2 7 6 | 5 4 5 | 3 2' | 0 6 1 3 | 2 7 6 | 1 3 2' |

0 6 | 1. 6 | 5 5. 3 | 2 3 1. 3 | 2 3 5 | 5 6 |

1. 6 | 5 ^(5. 3) 7 6 || 5 6 | 6 2' | 2 7 6 | 5 7 6 ||

5 6 7 6 | 7. 6 | 5 6 7 6 | 5. 3 | 5 7 6 | 5 6 2 3 |

5 0 6 | 5 7 6 | 6 1 3 | 2 7 6 | 1. 6 || 5 0 6 |
D.S. $\text{♩} = 66$

5. 6 1 6 | 7. 6 | 5 6 7 6 | 2 3 2 | 5 6 5 | 5 5 |

5 3 | 2 3 1 7 | 6 7 2 | 2 5 | 5 7 | 6 7 6 |

5 7 6 | 6 6 | 1. 2 | 3 6 | 7 6 |

【住头】

突慢

2 7 | 6 7 || 6 6 | i 6 | 2 7 |

渐快

2 ^工 4 7 | 7 6 | 7 6 2 3 | 7 6 5 | 6 2 1 7 6 | 5 - ||

渐慢

(任朝仕演奏 乔永君采录、记谱)

137. 滦 州 (一)

1 = C (筒音作 7 = b)

鞍山市

六眼调

【大滦州】

慢板 $\text{♩} = 19$

サ 1̇5̇1̇⁵6 1̇5̇1̇2̇ 52̇1̇ 2̇.1̇6532 6³6532^v | $\frac{4}{4}$ 5̇ 1̇ 6̇1̇52̇ 3.56̇1̇53̇ 212356̇1̇ |

5̇ 5̇1̇ 2̇3̇.2̇1̇0̇ 1̇1̇6̇1̇ 5̇5̇1̇6̇1̇2̇3̇ | 1̇1̇3̇ 2̇3̇.2̇1̇0̇ 2̇^工5̇6̇ 3̇1̇2̇6̇ |
● △ ● △ (下略)

$\text{♩} = 22$
1̇3̇1̇ 2̇.3̇1̇ 65.1̇ 6̇1̇³2̇3̇ | 1̇ 6356 1̇6̇ 1̇ 1̇^工2̇6̇ 56̇3̇1̇ | 2̇ 1̇.2̇3̇1̇ 2̇1̇ 2̇^工1̇.2̇3̇3̇1̇ 2̇1̇3̇2̇3̇1̇ |

665̇ 35̇ 6560̇ 0̇⁶6̇ 56̇3̇1̇ | 2̇1̇.2̇3̇1̇ 2̇1̇ 2̇ 0̇²6̇ 56̇3̇1̇ | 2̇ 1̇.2̇3̇1̇ 2̇1̇ 2̇ 0̇²56̇ 3̇3̇2̇6̇ |

$\text{♩} = 24$
1̇.2̇3̇1̇5̇ 2̇.3̇1̇ 1̇¹6551̇ 651̇1̇3̇1̇ | 2̇ 0̇ 2̇2̇5̇6̇ 3̇1̇2̇3̇ | 1̇.2̇3̇1̇ 2̇3̇1̇5̇1̇ 6̇.1̇2̇3̇ 1̇[~]6̇ |

5̇ 1̇ 6̇1̇532̇ 3̇5̇1̇ 2̇3̇.56̇1̇ | 5̇ 0̇ 1̇ 6̇1̇ 5̇6̇ | 1̇ 2̇6̇ 5̇6̇ 3̇1̇ 2̇1̇.2̇3̇1̇ 2̇1̇ 2̇ |

$\text{♩} = 26$
0̇ 1̇ 6̇ 5̇6̇ 3̇3̇2̇.3̇5̇2̇ 3̇.2̇3̇ | 0̇ 2̇3̇ 1̇2̇3̇1̇6̇ 5̇3̇1̇ 2̇.1̇2̇3̇5̇ 5̇ |

0̇ 2̇3̇ 1̇2̇3̇1̇6̇ 5̇.1̇1̇1̇ 6̇1̇532̇ | 3̇3̇5̇6̇1̇ 5̇6̇3̇1̇ 2̇.1̇2̇3̇5̇6̇ 3̇ 2̇6̇ |

1̇.2̇3̇1̇ 2̇ 0̇ 3̇1̇ 2̇5̇.6̇3̇2̇ | 3̇ 3̇1̇ 2̇.3̇5̇⁶ 3̇ 2̇1̇ 2̇ 6̇6̇ |

1̇.2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇5̇ 6̇.1̇2̇3̇ 1̇ 6̇3̇ | 5̇.6̇ 1̇ 6̇1̇532̇ 3̇5̇1̇ 212356̇1̇ |

5 0 i 6 i 5 3 5 6 i 2 3 | i 0 ^I2 2 3 5 6 3 i 2 6 |

$\text{♩} = 28$

i. 2 3 3 5 2 3 i 6 6 5. 1 6 5 6 i 2 3 2 | i 6 5 6 i. 6 i i ^I2 6 5 6 3 i |

^I2 2 i. 2 3 i ^I2 i ^I2 i. 2 3 5 ^I2 3 i | 6 6 5 3 5 6 5 6 0 0 2 6 6^j 5 6 3 i |

^I2 2 i. 2 3 i ^I2 i ^I2 0 2 6 6^j 5 6 3 i | ^I2 i. 2 3 i ^I2 i ^I2 0 5 6 ^{tr}3 i 2 3 |

i i 2 3 5 2 3 i i. 6 5 5 1 6 5 i i. 2 3 i | ^I2 0 ^I2. 6 5 6^j 3 i 2 3 |

i 3 i 2 3 i 5 6 5 6 i 2 3 i 6 i | 5 5 6 i 6 i 5 2 3 6 i 5 3 2 i 2 3 5 6 i |

5 5 0 i 6 i 5 6 | ^Ii 2 6 5 6 3 i 2 i. 2 3 5 | 2. 3 i 6 i. 6 5 i i. 3 2. 3 i 6 i 5. 3 2 |

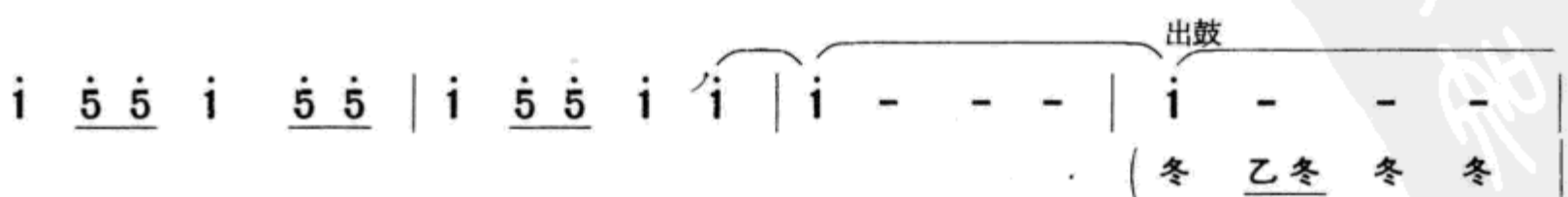
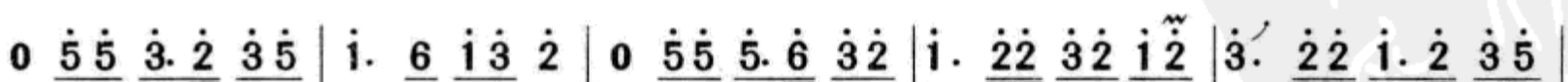
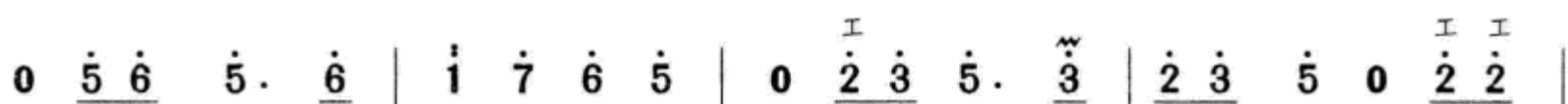
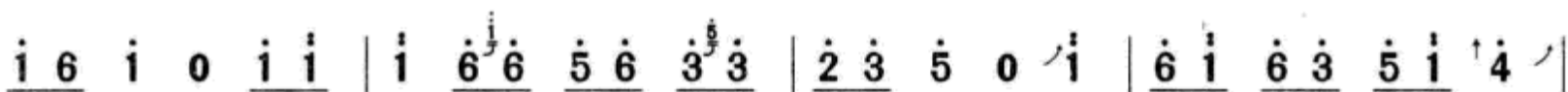
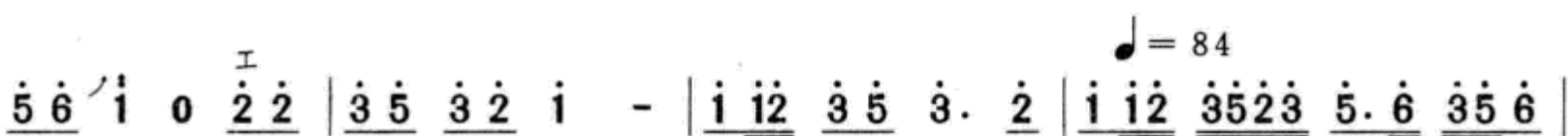
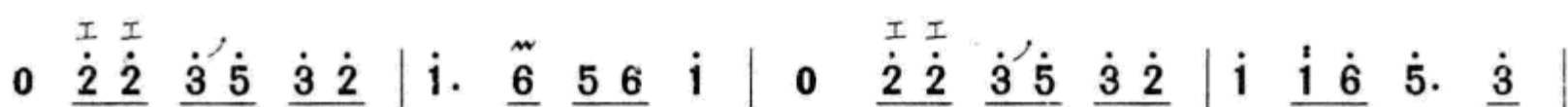
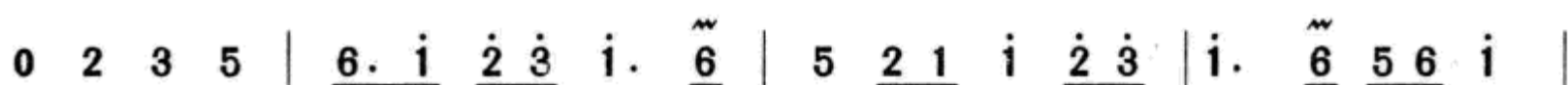
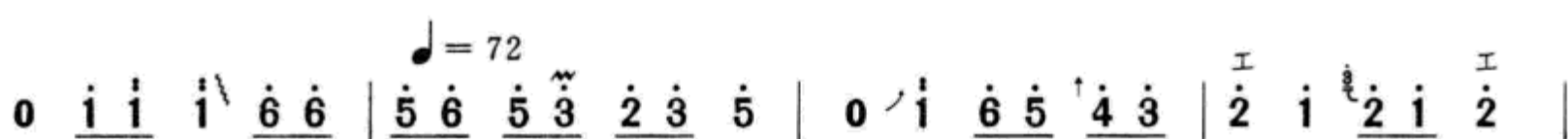
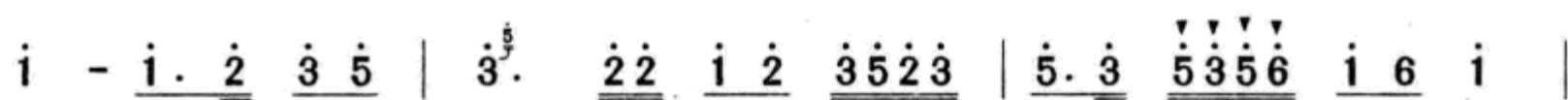
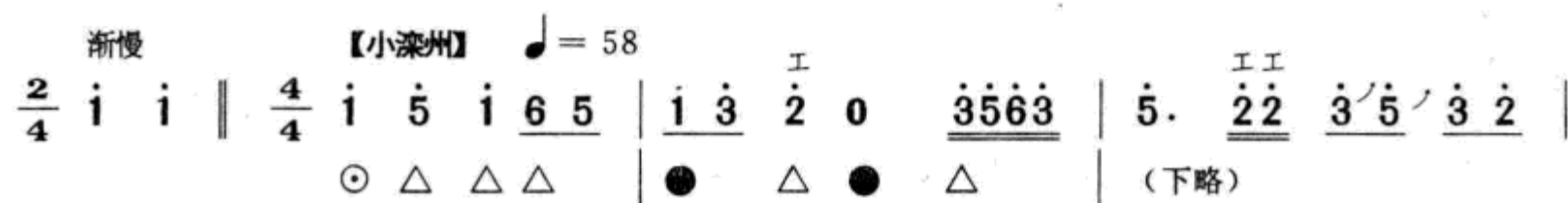
3 0 2^I 5 5 2 6 6 3 5 6 3 i 2 i 3 3 2 3 5 | 6 0 2 i 2 3. 2 3 i 2 i 3 3 2 3 i |

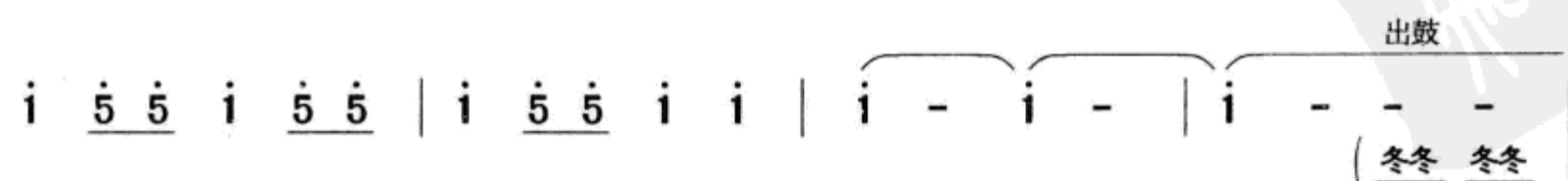
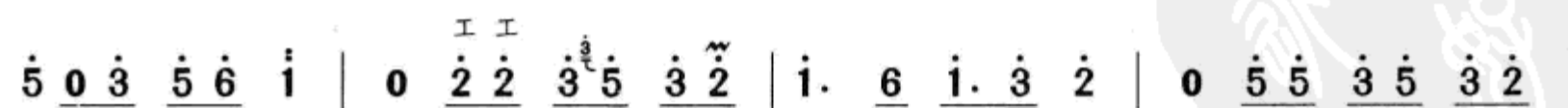
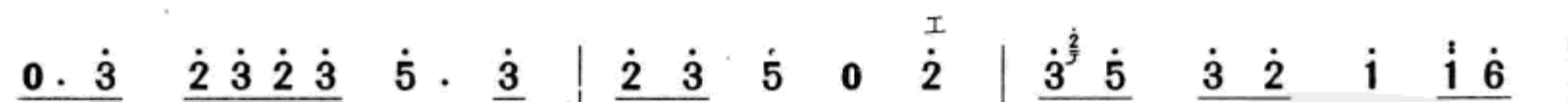
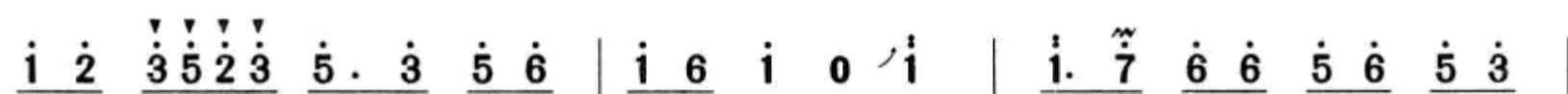
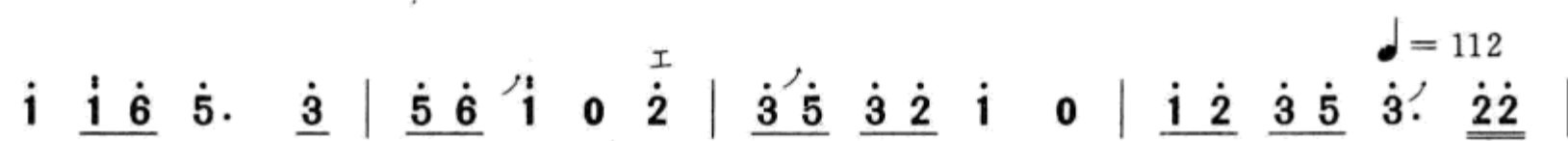
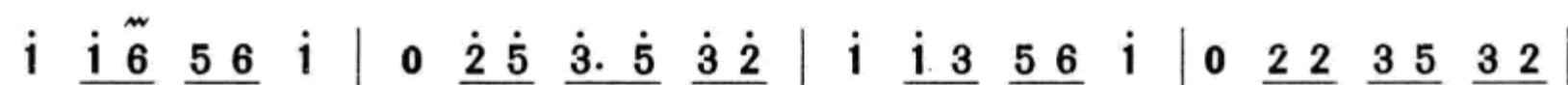
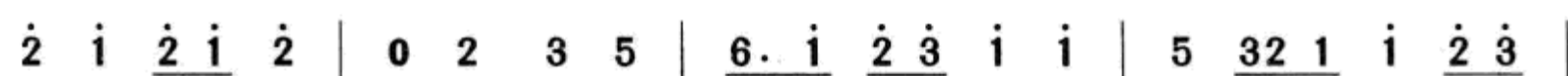
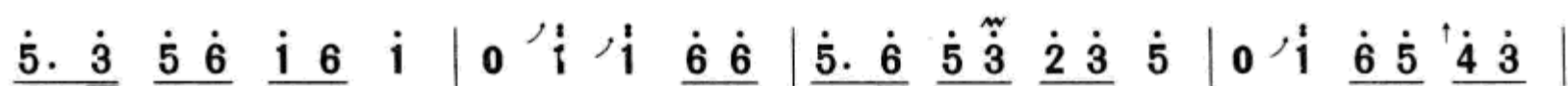
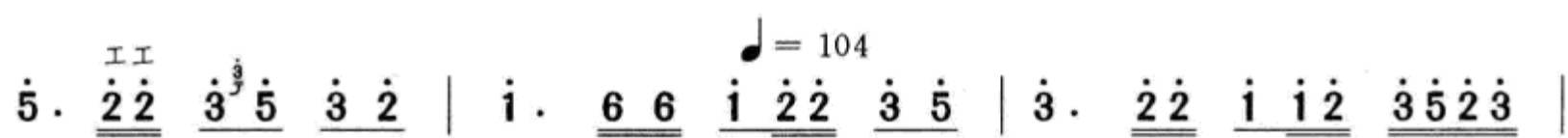
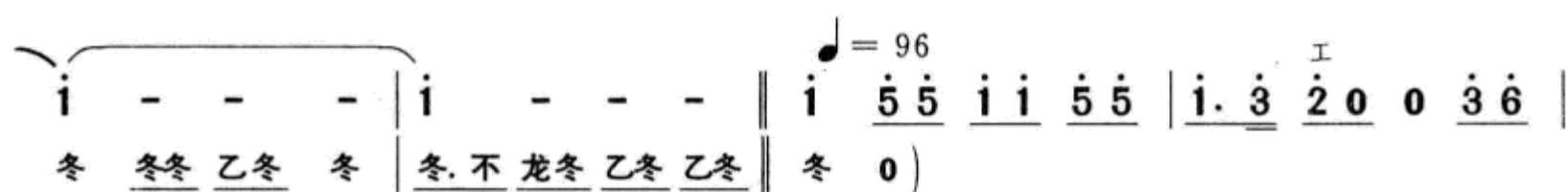
6 6 i ^I2 2 6 i 2 6 2 5 6^j 3 i | ^I2 i. 2 3 i ^I2 i ^I2 0 i i 6. i 6 5 |

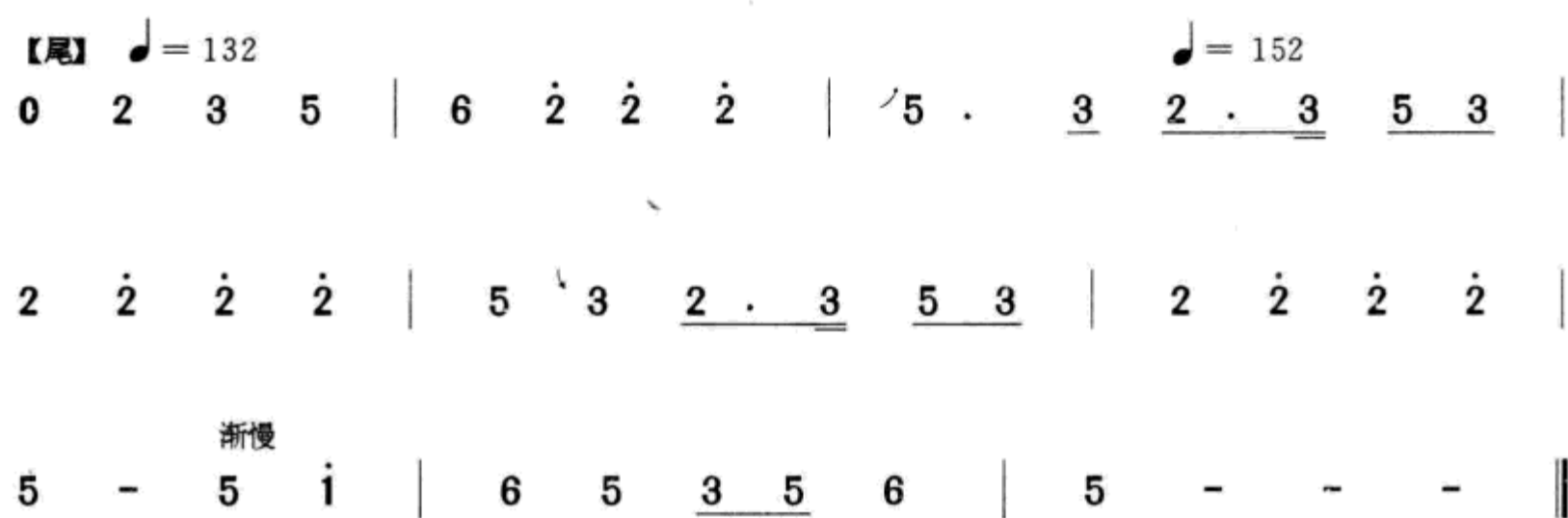
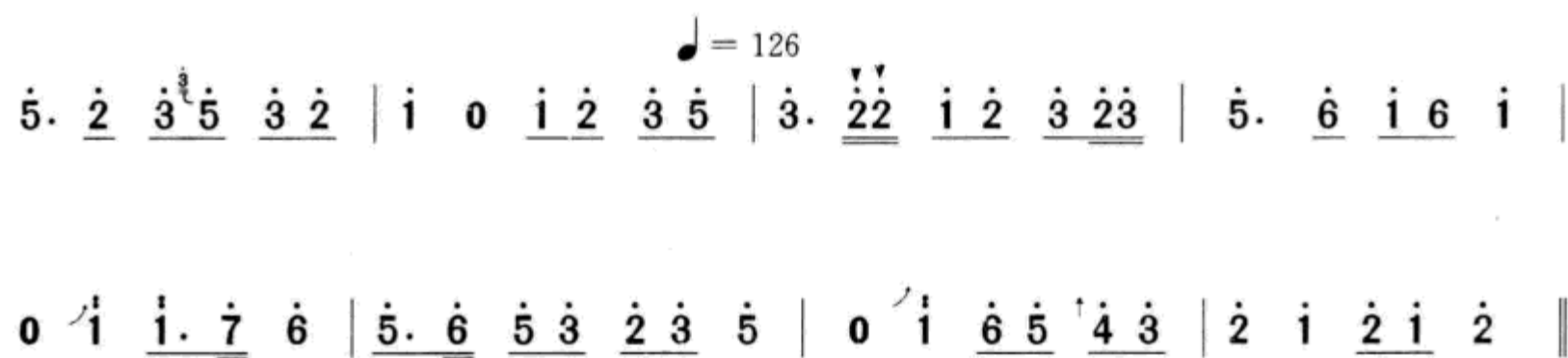
3 3 2. 3 5 2 3 2 3 0 0 2 2 3 i 2 3 i 6 | 5 5 5 3 2 2 3 5 0 2 3 i 2 3 i 6 |

5 6 i i 6 i 5 2 3 3 5 6 i 5 6 3 i | 2 i 2 3 5 5^j 3 3 2 6 i i 2 3 i 2 |

0 3 3 i ^I2 5 6^j 3 i 2 3 | i. 2 3 3 5 2 3 i 6 i 5 5 3 5 5 6 | 3 i 2 6 i 5 6 3 5 3 2 i i 6 2 |







说明：1. 曲内“1”皆为扣指音，未逐一标出。
2. [尾]实为[住头]。

1 = F (简音作 **5** = c^1)
背调

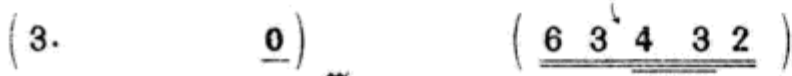
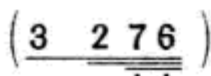
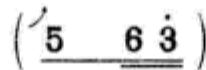
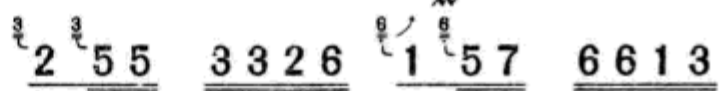
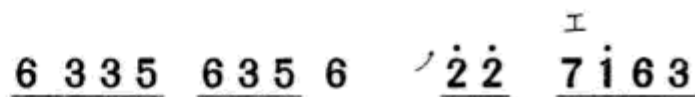
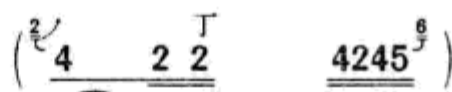
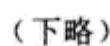
【大漆州】

サ 6 5 3 2 3 - i 3 5 6 6 2 5 3 1 6 5 6 1 2 3 6 1 3 6 1

2 4 4 4 2 3 6 4 3 2 6 5 7 i 3 5 6 i 5 3 1 5 5 6 1 2 3 6 1

自由地 ♩ = 48

4/4 2 2 6 5 7 6 5 6 1 5 5 5 3 6 1 2 2 3 5 6 i | 5 5 5 6 1 5 6 6 2 2 7 i 6 3



3. 0 6 1 6355 | 3 76 6 63 5 6 2 1 | 6 35 65 6 6754 3 2 |

1 6 16 1 17 6 5.43 | 2 16 21 2 27 6 5.4 3 | 2 25 4 3 2 1 12 7 75 |

6 2 7 6 7 35 6 6 | 6 0 7 7 6 2 7 6 | 5 - 35 2 2 | 1 6 5 2 1 63 5361 |

【小扬州】

慢起

♩ = 60

5 5 5 2 || 5 2 5 2 || 5 7 6 - 1 3 | 2 2 6 1 2 7 6 |
 ⊙ △ ● △ || ● △ ● △ | (下略)

5. 6 5.6 7 6 | 7. 6 5 6 7 6 | 2 2 5 3 5 | 0 5 5 3 |

2. 3 2 5 6 1 2 | 0 5 3 2 1 7 | 6 7 6 7 5 6 | 0 6 1 2 |

3 6 5. 3 | 2. 7 5 5 6 | 5. 3 2 3 5 | 0 6 1. 2 7 6 |

5. 3 2 3 5 | 0 6 1. 2 7 6 | 5 7 5 3 2. 0 | 2. 3 5 - 6 |

1. 2 7 6 5. 6 | 5. 6 7. 6 7. 6 | 5. 6 7 6 2 7 2 | 5 2 5 0 5 |

5 3 2. 3 2 5 | 6 7 2 0 5. 4 | 3 5 2 3 5 6 1 | 0 2 2 6 7 |

5 4 3 2 | 2 6 2 2. 3 2 5 | 6 1 2 - 6 | 6. 2 7 6 5 6 3 |

$\dot{2}.$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 6 $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\overset{5}{\underset{6}{3\ 2}}$ $\overset{(5\ 7)}{\underline{3\ 5}}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ |

$\overset{5}{\underset{6}{(\underline{5\ 4\ 3\ 2})}}$ $\underline{5\ 7}$ 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{(\dot{2}\ \dot{2})}{\underline{7\ \dot{2}}}$ | 5 0 $\overset{6}{\underline{5\ 7\ 6}}$ $\underline{5\ 6}$ | $7.$ $\underline{6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{7\ 6}$ |

$\overset{(\underline{5\ 2\ 5})}{5}$ $\overset{5}{\underset{2}{2}}$ 5 $\overset{5}{\underset{2}{2}}$ | 5 $\overset{5}{\underset{2}{2}}$ $\overset{(\underline{3\ 5})}{\underline{5.5}}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 - - - | 5 - - - |

(冬 冬 哪 - | 冬. 个 冬. 个 |

5 - - - | 5 - - - | 5 - 0 $\overset{(\dot{2})}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ | 5 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $5.$ $\overset{(\underline{5\ 0})}{\underline{\dot{2}}}$ ||

冬 冬 乙 冬冬 | 乙冬冬 冬. 个 龙冬 | 乙冬 冬冬 0)

$\underline{5\ 7}$ 6 - 7 | $\dot{2}$ - $\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2}\ 5\ \dot{2}}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - $\underline{5.6}$ $\underline{7\ 6}$ | $7.$ $\underline{6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{7\ 6}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{5\ 3}$ 5 | 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ |

【尾】

$\text{♩} = \text{♩}$

$6.$ $\underline{7}$ $\underline{5\ 7}$ 6 | $\frac{1}{4}$ $0\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{2.7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2.7}$ | $\underline{6\ 7}$ |

突慢

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2\ 0}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | $\overset{\wedge}{\text{サ}} \overset{32}{\underset{6}{\text{♩}}} \underline{1.3}$ $\overset{2}{\underset{6}{\text{♩}}} \underline{7\ 6\ 5\ 6}$ $\overset{6}{\underset{6}{\text{♩}}} \underline{5}$ - ||

(刘永庆、刘宝善等演奏 久盛、项阳、利明采录 久盛记谱)

说明：此曲用“单借”手法演奏，〔尾〕实为〔住头〕。

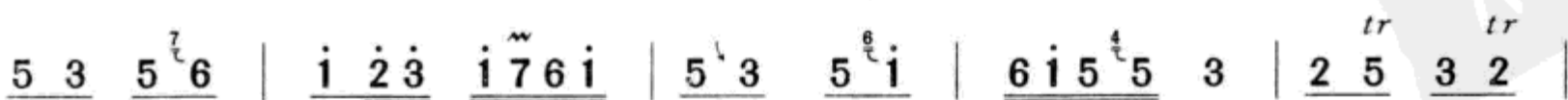
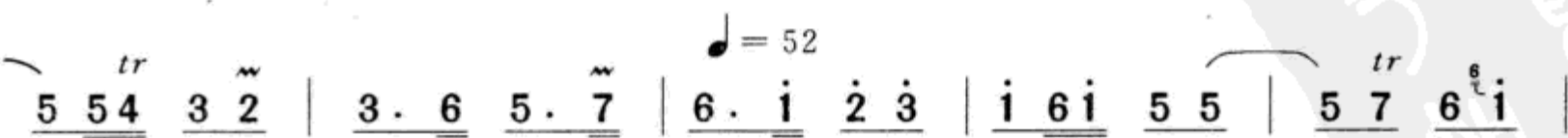
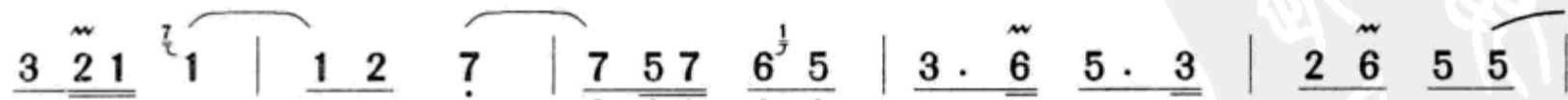
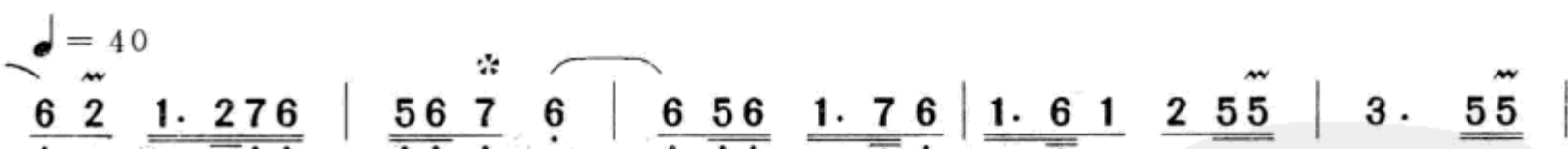
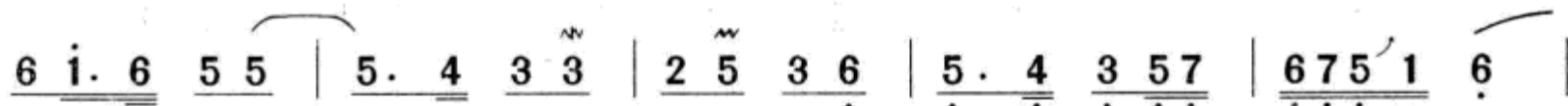
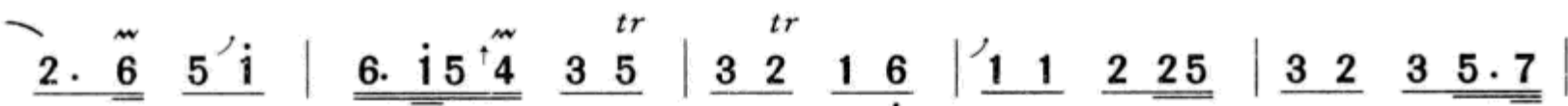
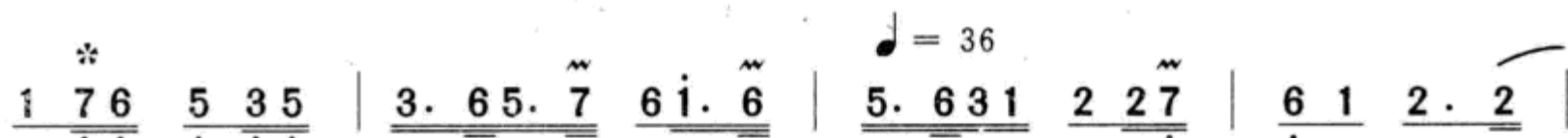
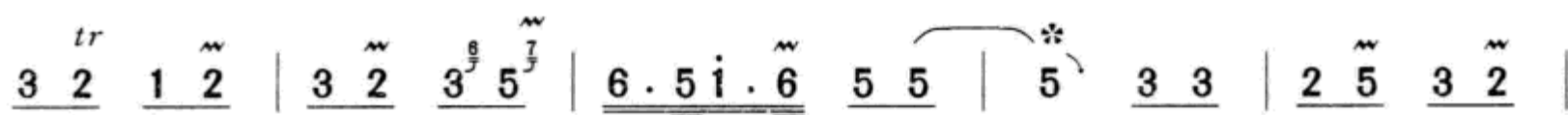
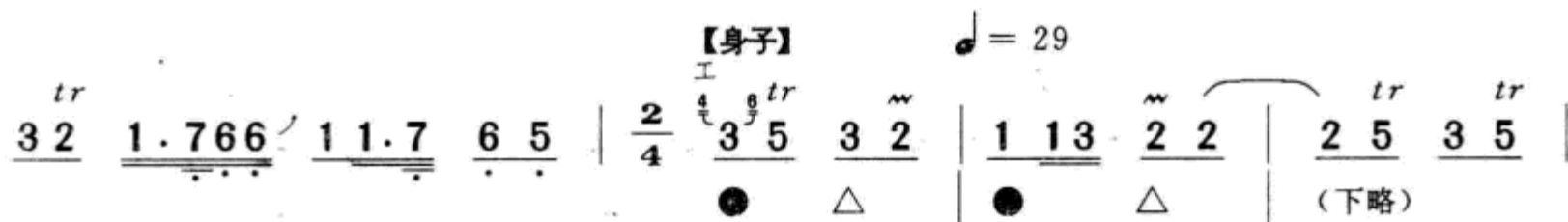
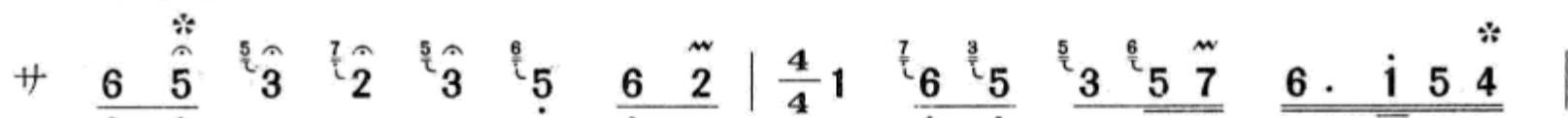
139. 西 洋 宾 (一)

1 = D (简音作 2 = e¹)

绥中县

四调

节奏自由



1. 6 5⁴5 | 3 5 6 1̇5 | 3 2 17 6 | 1 17 6 5 | 3 5 3 2 |

1. 613 2 2 | 2 2 2 | 1 2 7 6 | 5. 4 3 57 | 6757 6 |

6 2 1 7 6 | 56 7 6 | 6 56 1 6 | 1 1 2 5 | 3. 5 | 3 2 1 5 |

3 2 1 2 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1. 7 6 5 || 3 5 3 2 |

1. 613 2 | 2 5 3 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3 57 | 613. 6 5 |

5 4 3 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 5⁴5 | 3 57 6 1. 6 | 5. 6 3 5 2³2 5 |

6 1 2 2 | 2 6 5 6 1. 7 | 6 1 5 4 3 5 | 3 2 1 6 | 1 2 2 5 |

3 2 3 57 | 6 1 6 5 | 5 4 3 | 2 5 3 6 | 5. 4 3 5. 7 |

6. 1 5 7 6 | 6 2 1 7 6 | 5 6 7 6 | 6 5 6 1 6 | 1 2 5 |

3. 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 2 0 | 1 2 7 6 | 5 3 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 2} \\ \underline{5 \ 6} \end{array} \right\}$ |

【尾巴】

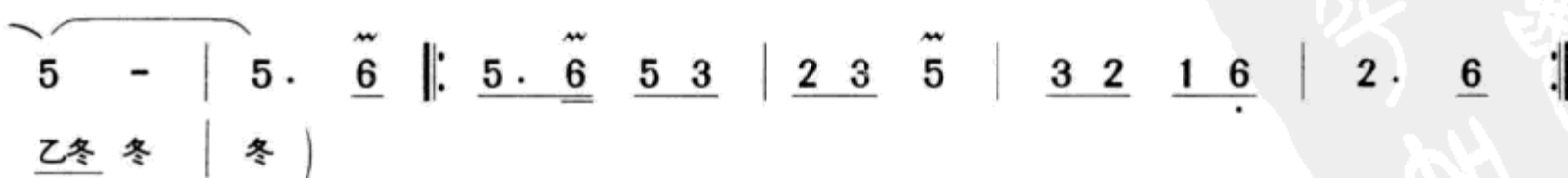
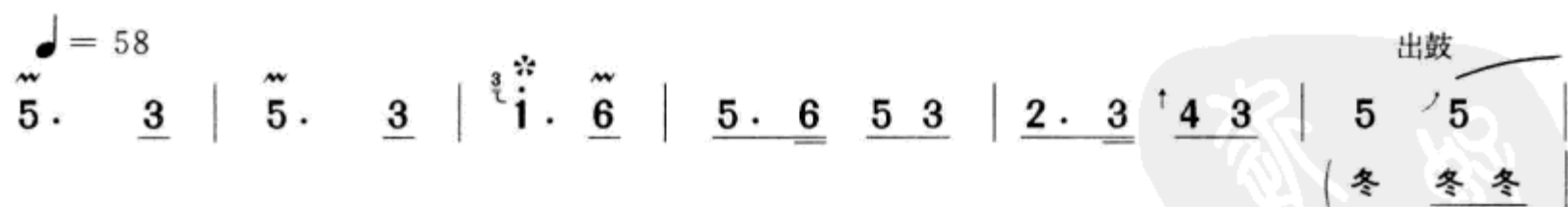
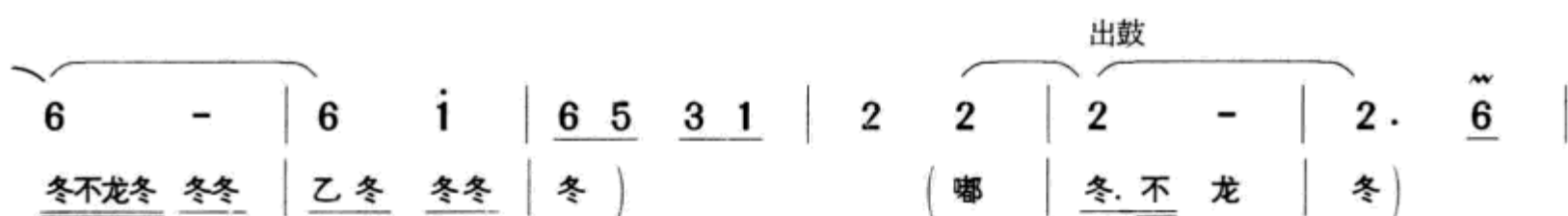
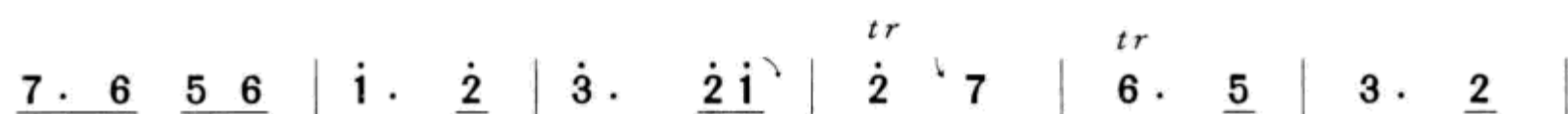
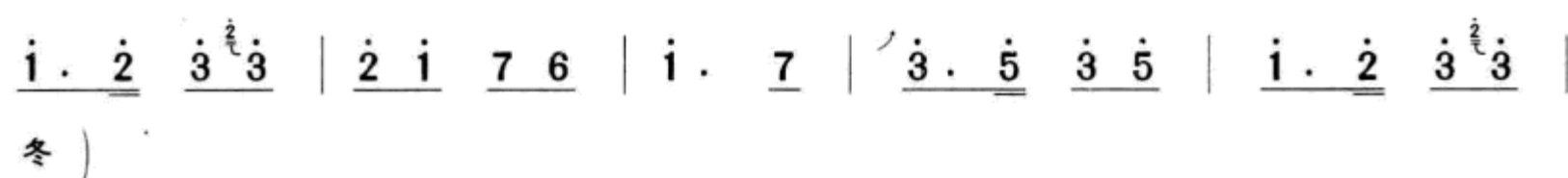
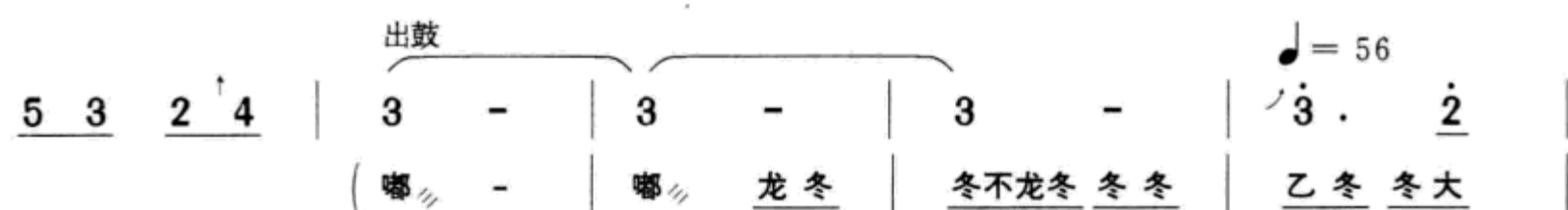
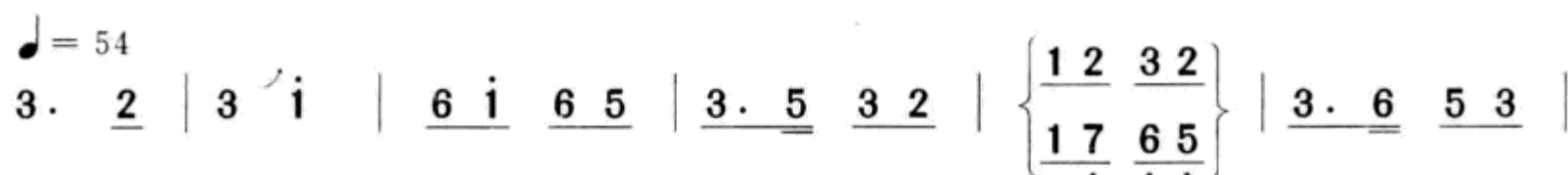
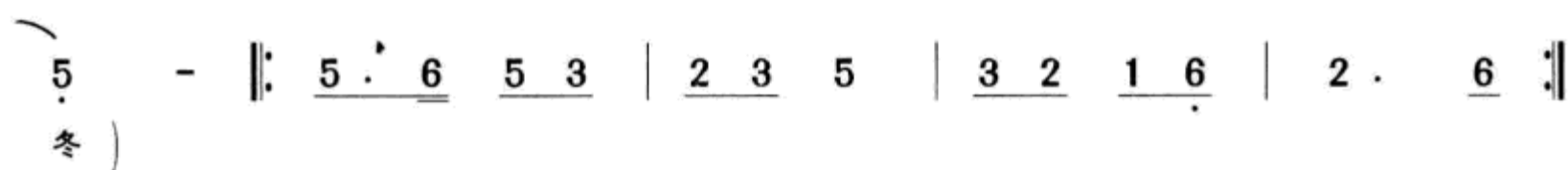
1 3 3 | 2 1 7 6 5 6 | 1 - | 1 - | 1 2 3 |

出鼓

(冬冬 | 乙冬冬冬 | 冬)

1 2 7 6 | 5. 4 3 5 | 5 7 6 3 | 5 6 3 5 | 5 7 6 3 | 5 5 3 |

渐快



♩ = 66

||: 5. 6 5 2 | 3. 6 :|| 5 5 3 | 5 5 3 | 2 3 6 5 | 3. 6 |

出鼓

5 5 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 2 3 :|| 3. 2 |
(冬. 不 龙 冬 乙 冬 冬 冬 冬. 不 龙 冬 冬)

♩ = 63

1. 2 3 3 | 7. 6 5 6 | 1. 2 :|| 3. 2 | 3 7 | 6. 7 5 4 |

出鼓

3. 2 | 1 2 | 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - |
(冬 冬 冬 冬 冬. 不 龙 冬 乙 冬 冬)

♩ = 68

6 2 3 | 5. 3 | 5. 3 | 1. 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 |
(冬)

出鼓

5. 1 6 1 | 6 5 3 | 5 - | 5 - | 1 0 |
(冬. 不 龙 冬. 不 龙 冬 冬 不 龙 冬 冬 0)

♩ = 66

||: 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2 - :|| 3. 2 | 3 1 |

出鼓

6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 3 5 | 3 - | 3 - |
(乙 冬 冬 冬. 哪)

(1. 2 3 2)

3 - | 3 - :|| 3. 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 7 6 | 1 - :||
(冬 冬 冬)

♩ = 68

2. 2 1 6 6 | 1. 2 | 3 3 2 3 | 2 - | 3. 5 2 1 | 2. 5 |



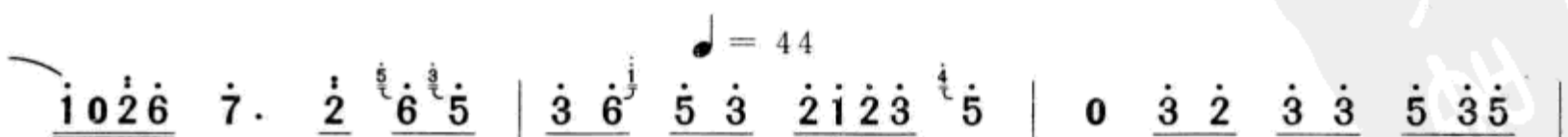
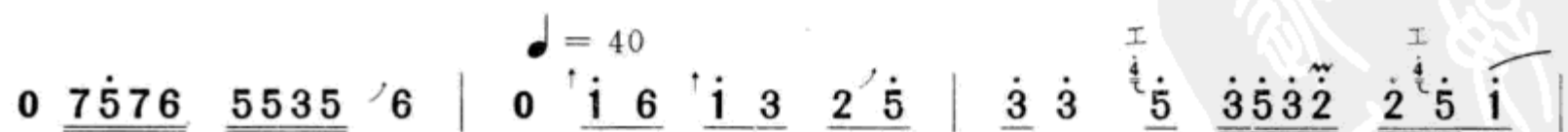
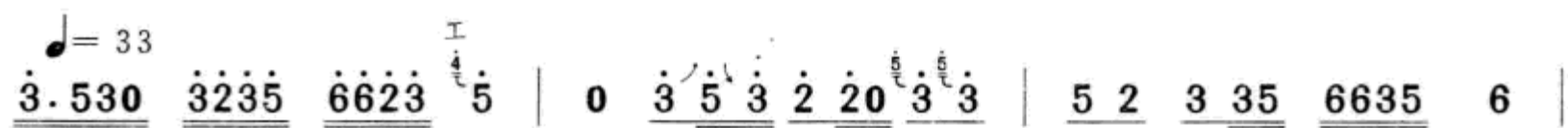
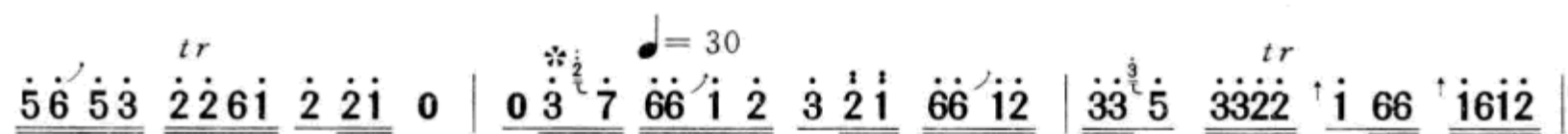
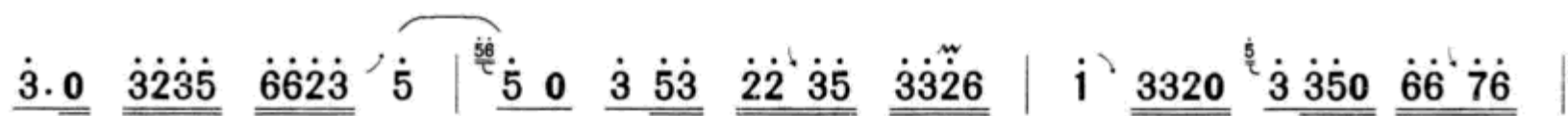
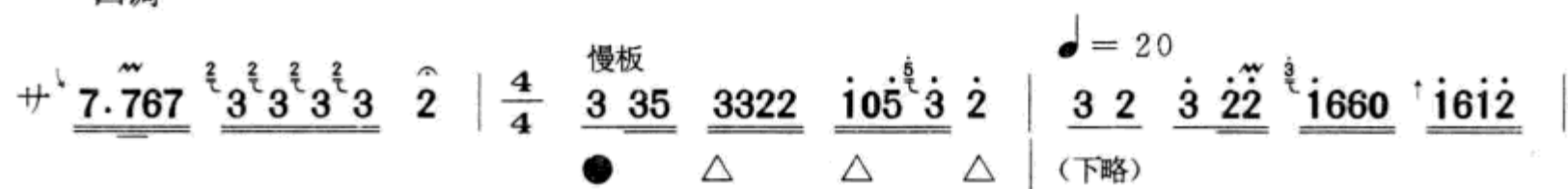
(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

140. 西洋宾 (二)

1 = G (简音作 2 = a)

瓦房店市

四调



$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ $\overset{I}{\dot{5}}$ | $\text{♩} = 46$ 0 $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $\overset{I}{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} . \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\overset{I}{\dot{6}}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\overset{I}{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\text{♩} = 50$ $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} 0}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\text{♩} = 60$
 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\overset{\sim}{7 \dot{5}}$ $\overset{\sim}{7 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{2}}$ $\underline{\overset{5}{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3 0}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} . \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{0 \overset{3}{\dot{5}}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{0 \dot{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{5 . 3}$ $\underline{\dot{1} . \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ || $\text{♩} = 64$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$0 \overset{\sim}{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{3} . \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} . \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | 0 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}$ |

$\text{♩} = 72$
 $\underline{\dot{1} \underline{2 \dot{4}}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 0 $\overset{*}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} . \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} . \dot{5} \dot{3}}$ $\overset{I}{\underline{\dot{5}}}$ | $\text{♩} = 76$ 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 0}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

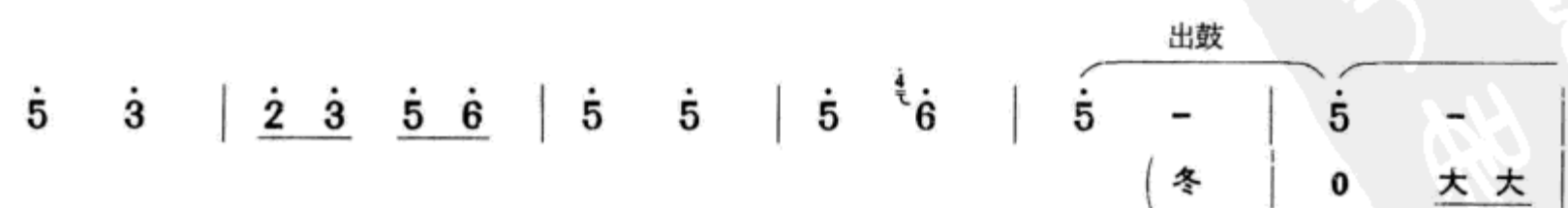
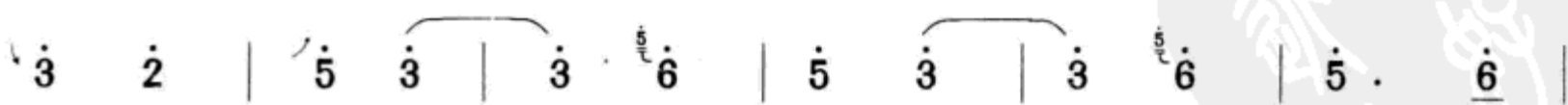
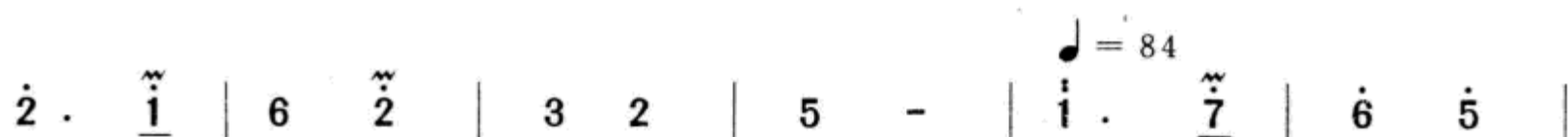
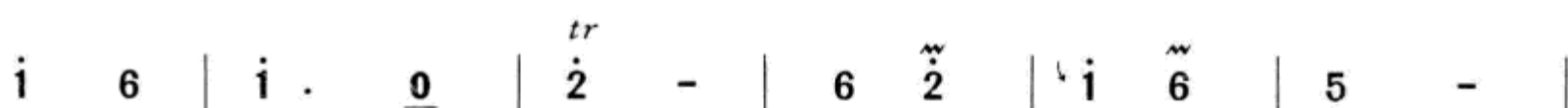
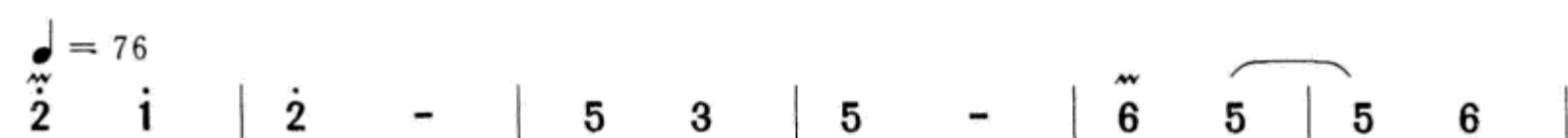
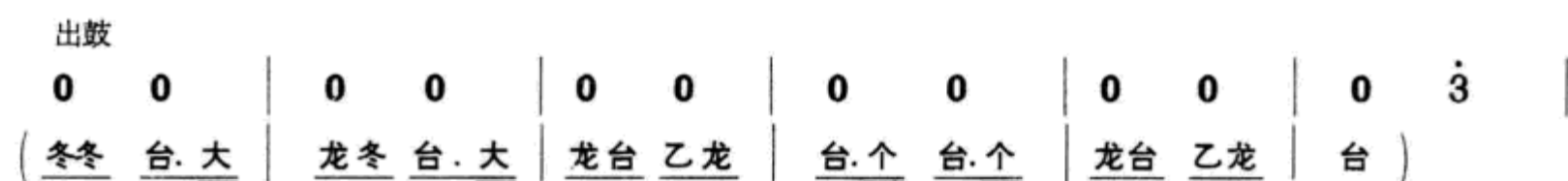
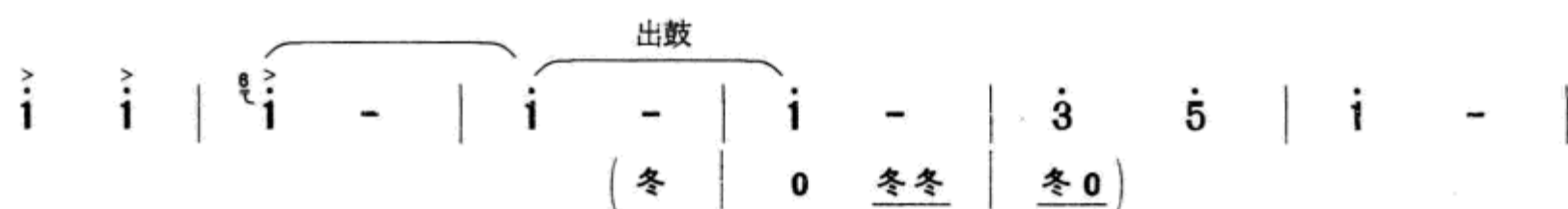
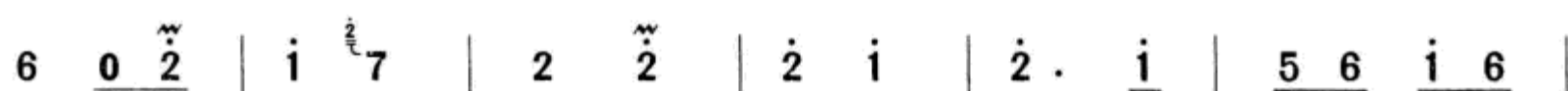
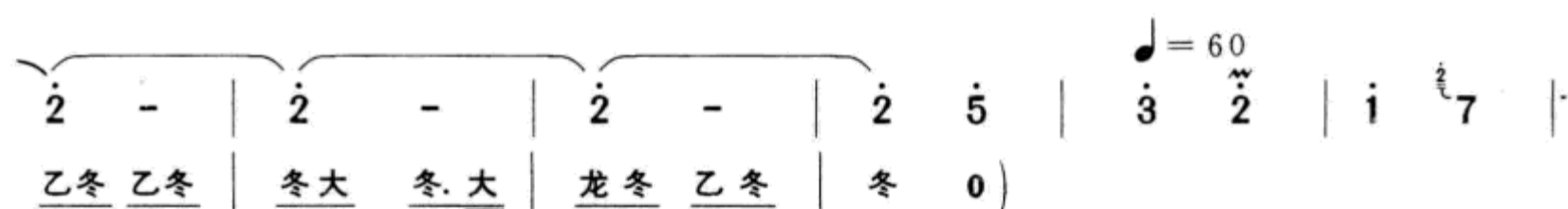
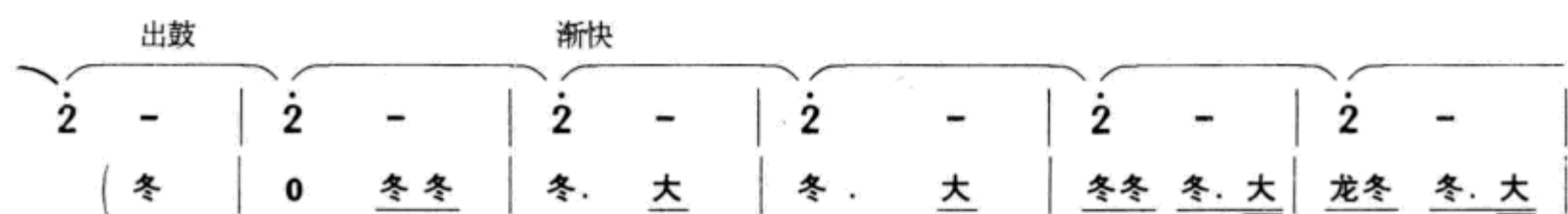
$\underline{3 . \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{6 . \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ - | $\underline{\dot{1} . \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\overset{2}{5} \dot{7}}$ $\underline{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}}}$ |

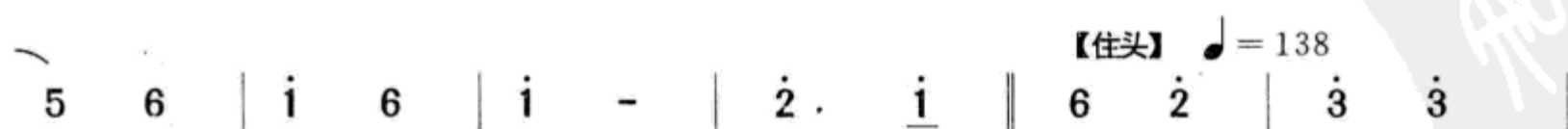
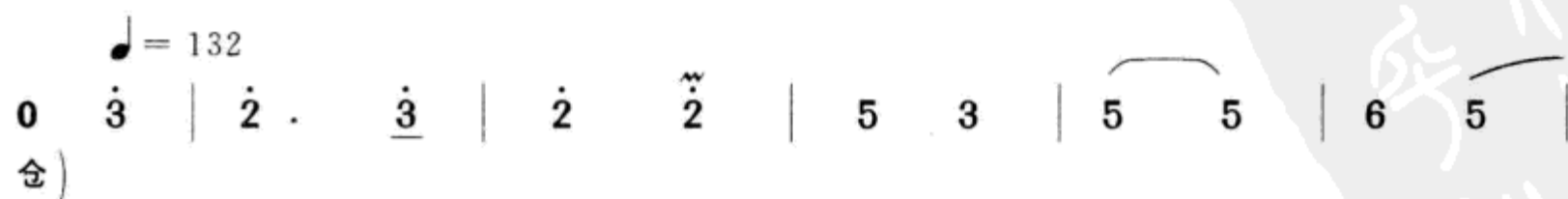
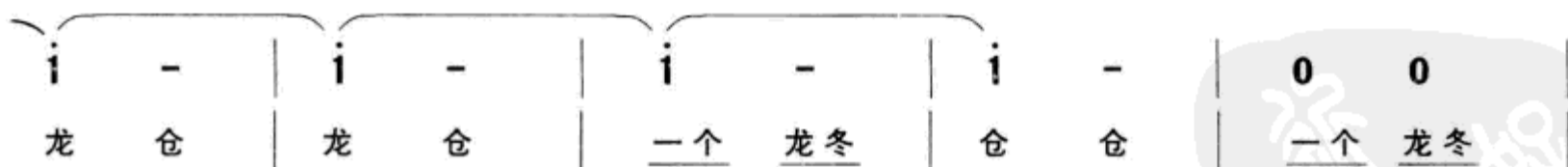
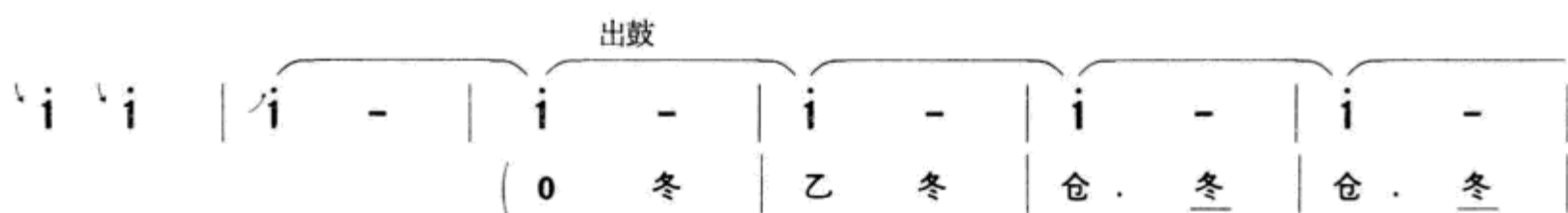
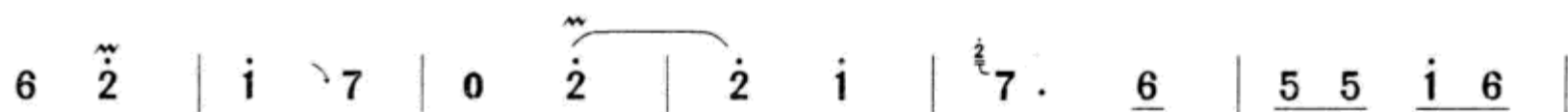
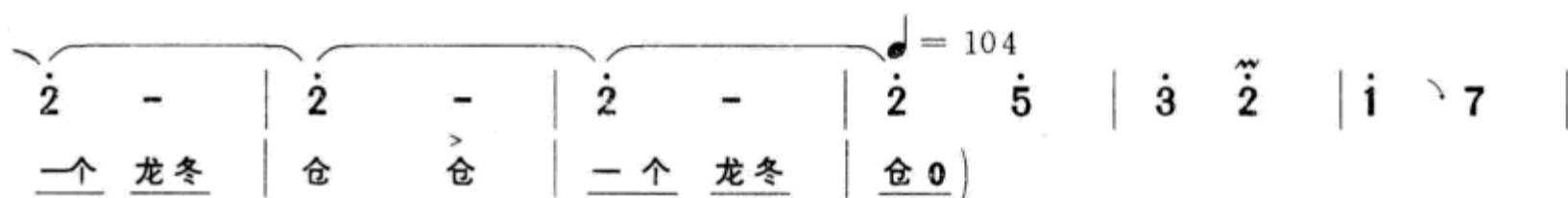
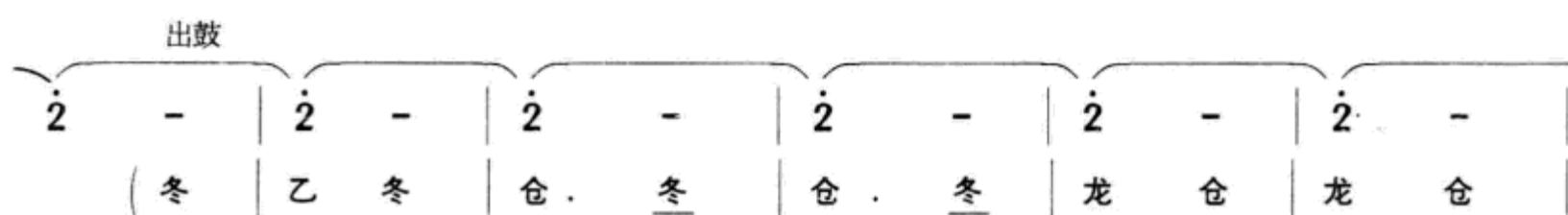
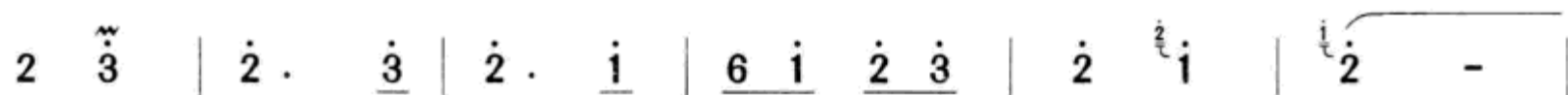
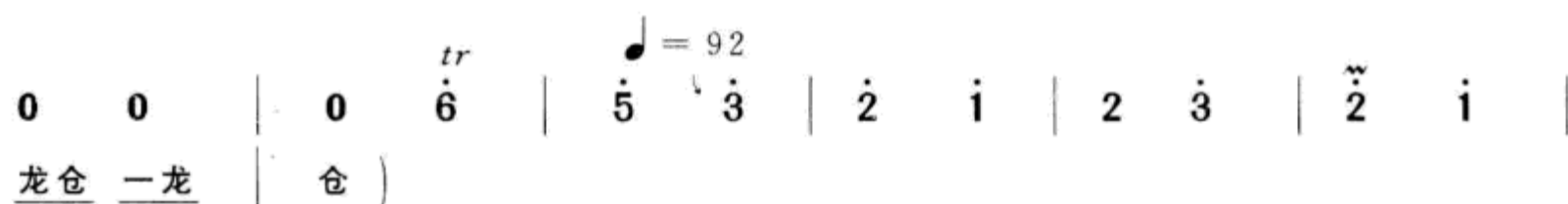
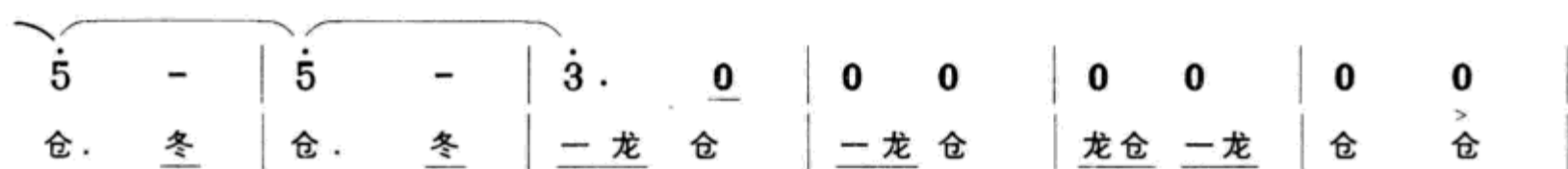
【头节】 $\text{♩} = 36$
 $\frac{1}{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ |
 ● △ ● △ (下略)

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ - |

$\overset{2}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{6} . \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ |

$0 \dot{2}$ $0 \dot{6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\overset{2}{\underline{7}}$ $\overset{2}{\underline{7}}$ | $\overset{2}{\underline{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ |





6 . 5 | 2 . 3 | 2 3̇ | 3̇ 3̇ | 5 . 3 | 2 . 3 |

2 3̇ 3̇ 0 | 突慢 $\text{♩} = 60$ 6̇ i̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ i̇ | 6̇ 5̇ 3̇^v | 2 - ||

(孙成林、孙玉东等演 高冠英采录 李润中、魏俊祥记谱)

说明: 此曲所有 i̇、5̇ 音均偏高, 并用大幅度气颤音。

141. 斗 寒 虫 (一)

1 = \flat B (筒音作 7 = a)

瓦房店市

六眼调

【身子】慢板

$\text{♩} = \text{约 } 28$

$\frac{4}{4}$ $\overset{2\text{ 11}}{\text{C}}$ 2 3 2 3 5 ||: 6̇ i̇ 2̇ 3̇ (i̇ 6̇[~]) 5 5 | 5. 0 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ 6̇^{tr} |

● △ ● △ ⊙ △ △ △

5 3 0 (6̇ 6̇[~]) 6̇ 5 3 2 3 5 5 | 5. 0 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ 6̇[~] | 5 3. 2 3 5 6̇ i̇ 2̇ i̇ |

(下略)

i̇ 0 i̇. i̇ i̇ i̇ 6̇ i̇. i̇ i̇ i̇ | (i̇ 6̇ 0) 6̇ 5 0 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 0 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ |

5 0 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ 6̇[~] | (2̇ 2̇ 5̇) 5. 0 2̇ 2̇ i̇ 2̇ 5̇ i̇ 6̇ 6̇[~] | 5. 6̇ i̇ i̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ |

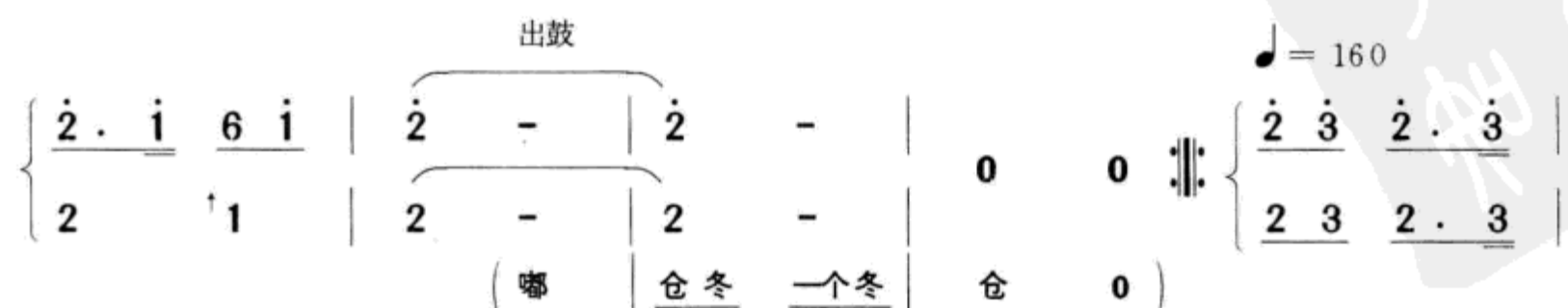
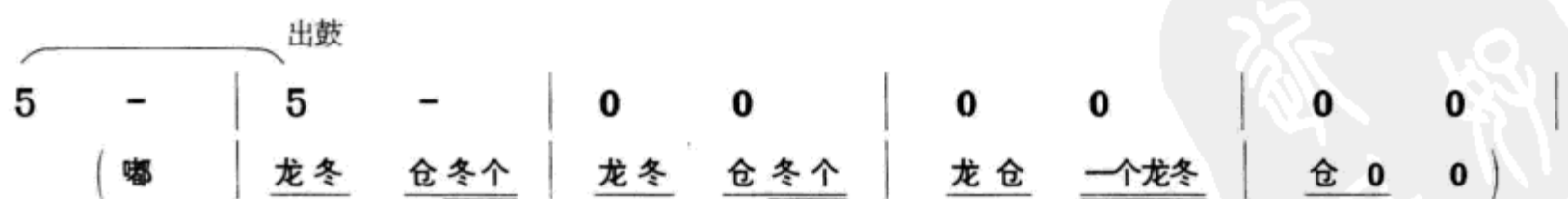
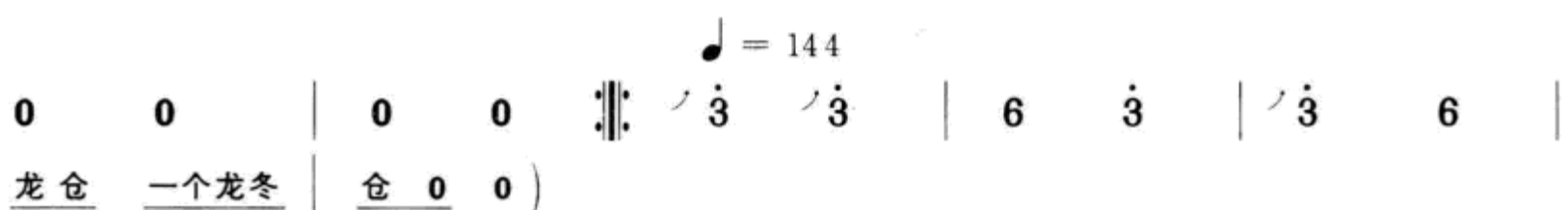
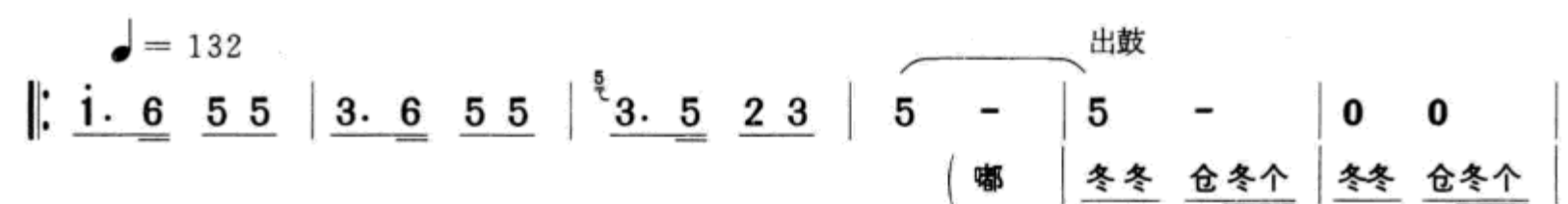
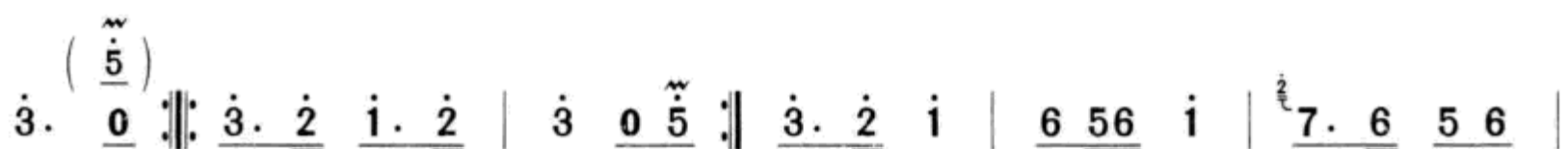
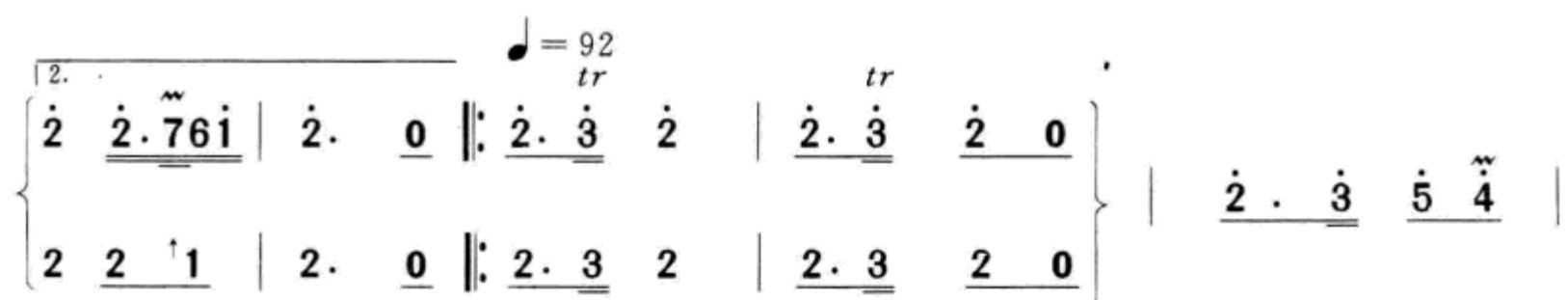
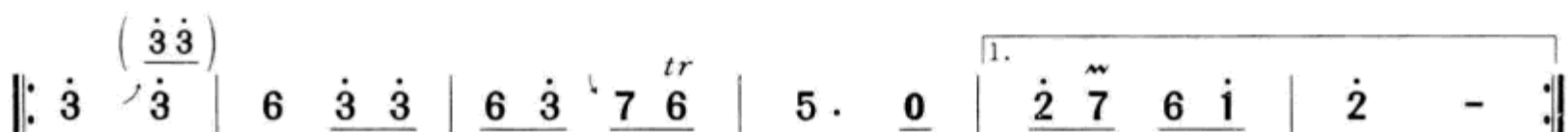
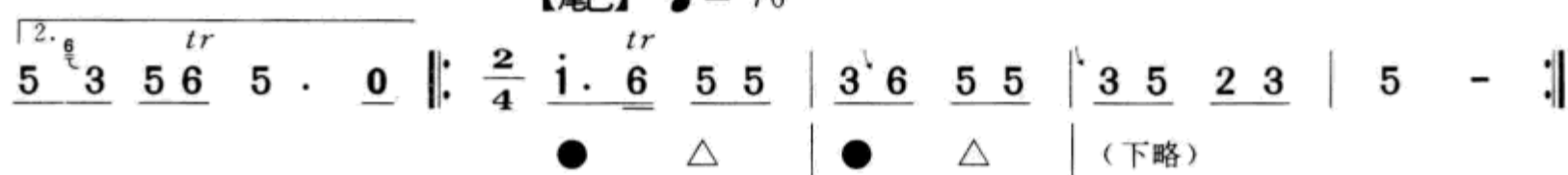
4. 0 2̇ 2̇ 5̇ i̇ 6̇ 6̇[~] | 5 5 3. 2 3 5 { 6̇ i̇ 2̇ 6̇ } i̇ | i̇ 0 i̇. 2̇ i̇ 6̇ 5̇ 5̇ { 3̇ 6̇ } |

{ 6̇ i̇ 5̇ 6̇ } { 3. 5 2 3 }

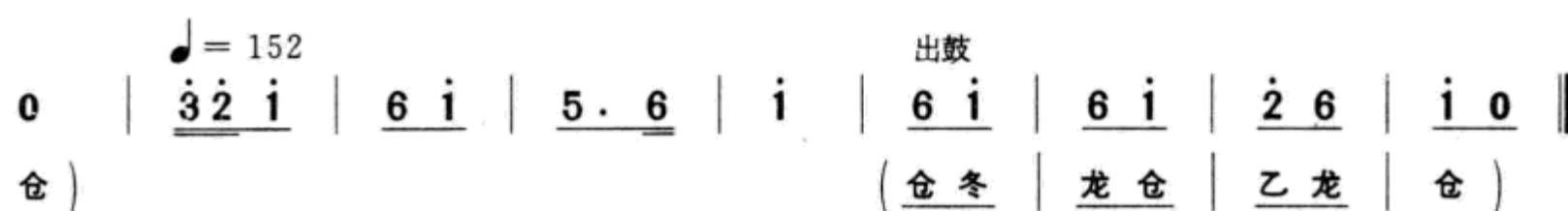
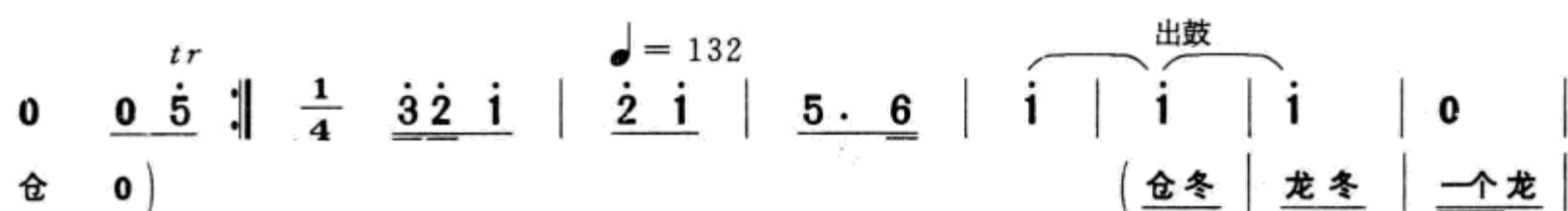
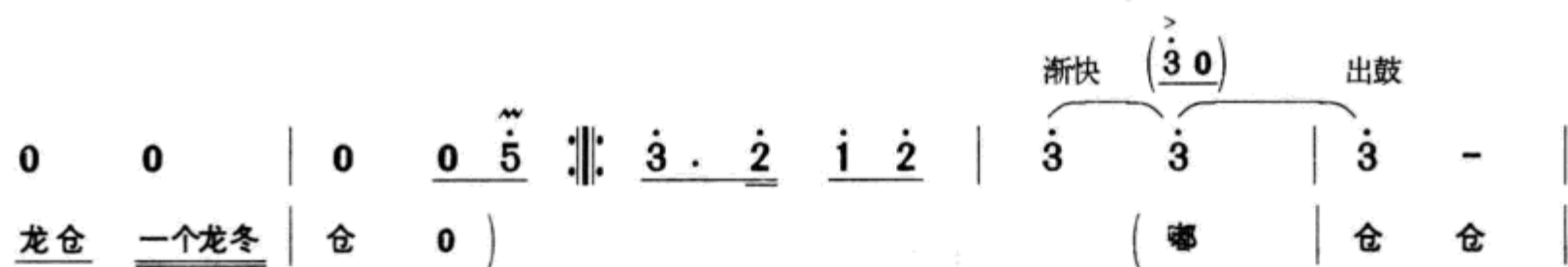
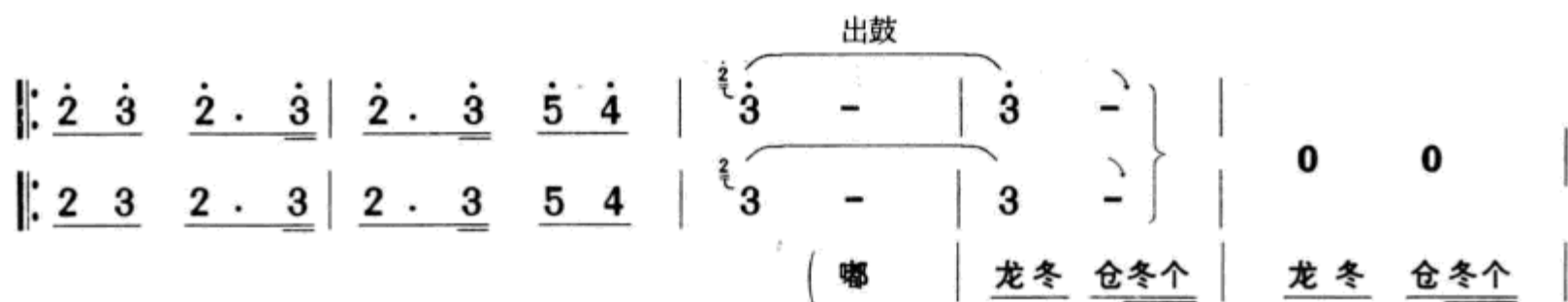
(5 0) (5 0 3̇ 6̇^{tr}) (3 5) 第二次时渐慢

5. 6̇ i̇. 6̇ 5̇ 5̇ 3̇. 5̇ 6̇^{tr} | 5 3̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇^{tr} | 5 - 5. 6̇ i̇ 6̇ i̇ | 5. 0 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ :||

【尾巴】 $\text{♩} = 76$



$\text{♩} = 160$



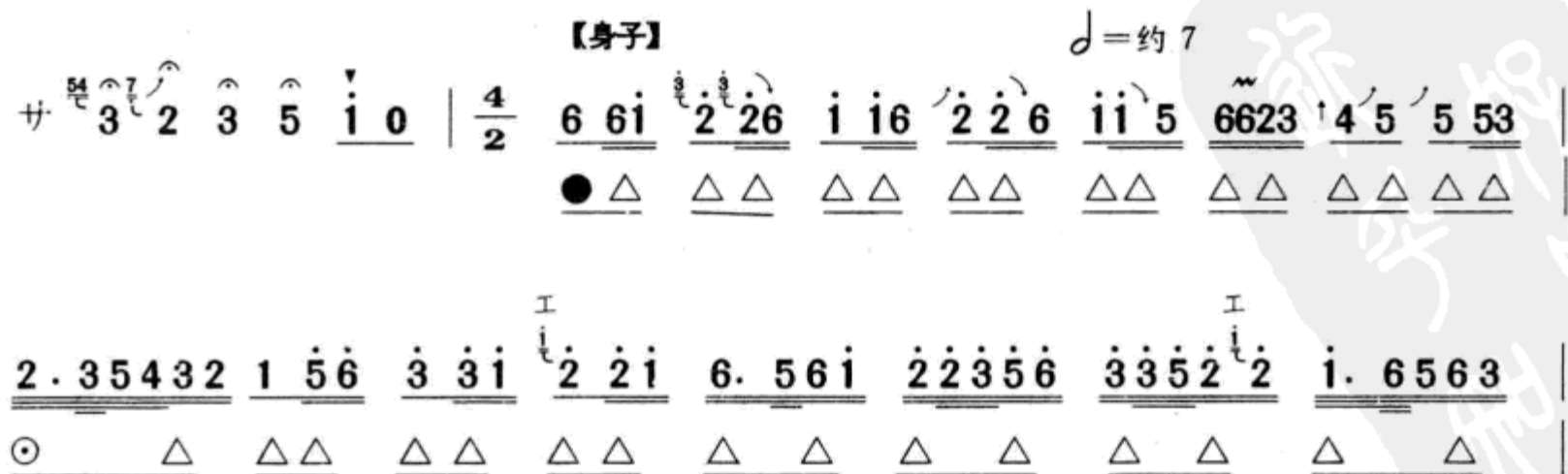
(宋立春、李永德演奏 魏俊祥、红蕾、贾瑞祥采录 魏俊祥、李润中记谱)

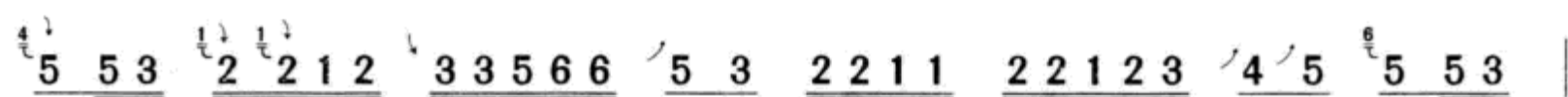
说明：该曲有人说是大牌曲，有人说是锣板曲。根据瓦房店一带锣板曲多用“三撩”打法，此曲与之相合，故本卷将其归入锣板曲中。

142. 斗 寒 虫 (二)

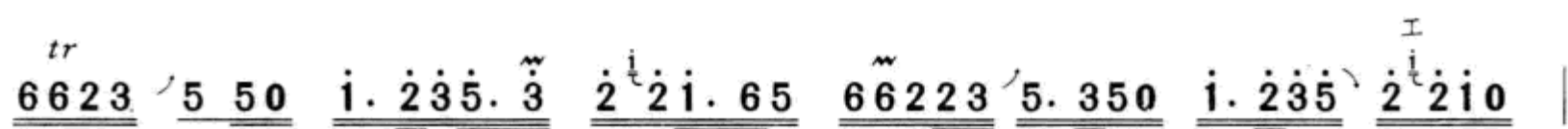
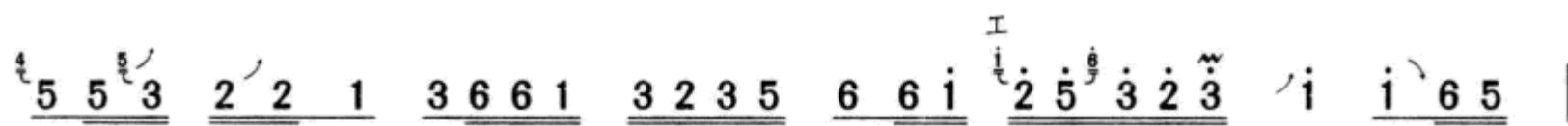
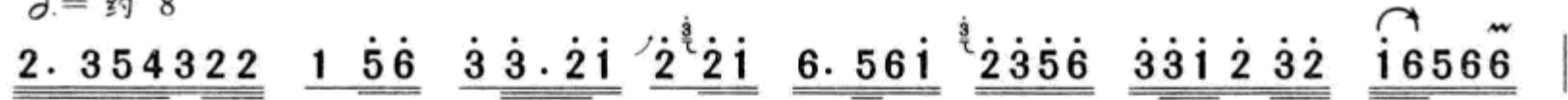
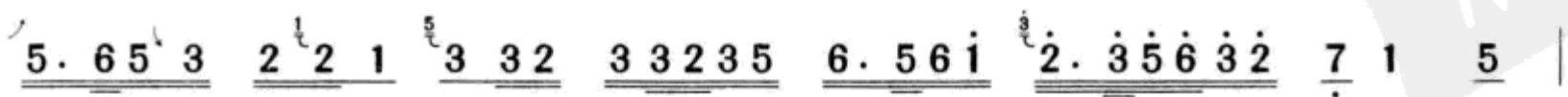
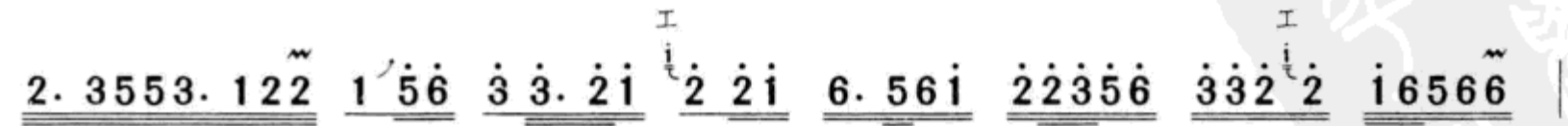
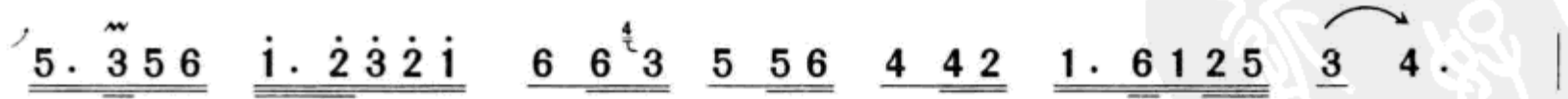
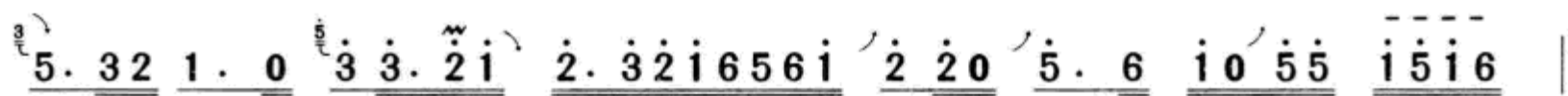
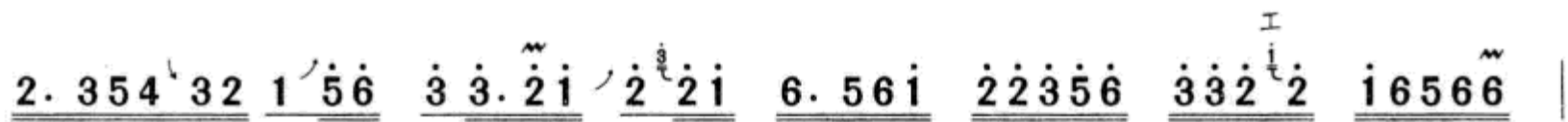
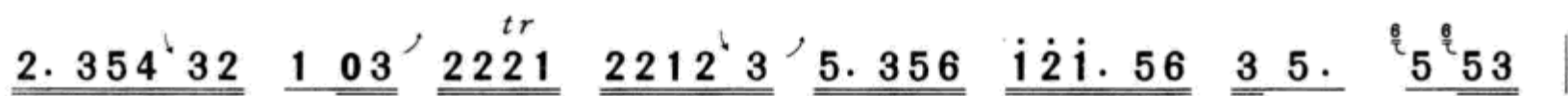
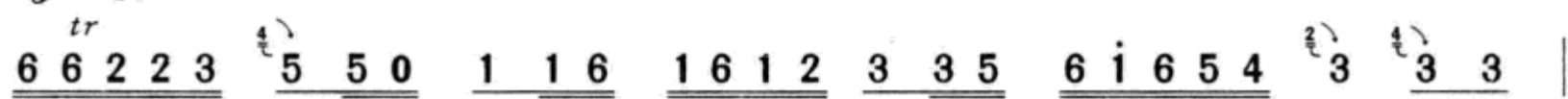
1 = \flat B (简音作 6 = g)
梅花调

庄河市





(下略)

 $d = \text{约 } 8$ 
$$d = 10$$


$\underline{\underline{6\ 6\ 2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 0}}\ \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3}}\ |$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\ \underline{\underline{1\ .\ 0}}\ \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\ \overset{4}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{5\ .\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 0}}\ \underline{\underline{3\ .\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ .\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ .\ 2\ 3\ 5}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\ |$

$\overset{32}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\ \overset{32}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 0}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ .\ \dot{3}}}\ \overset{\text{工}}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ \dot{4}\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}}\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}}\ |$

$\overset{4}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{0}}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\ \overset{\text{渐快}}{\overset{\text{工}}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ \dot{4}\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}}\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}\ |$
 廿 冬 古冬. 0 不拉 冬 冬 不冬. 哪 不冬. 哪. 冬 哪 冬不拉 龙冬 乙个龙 冬

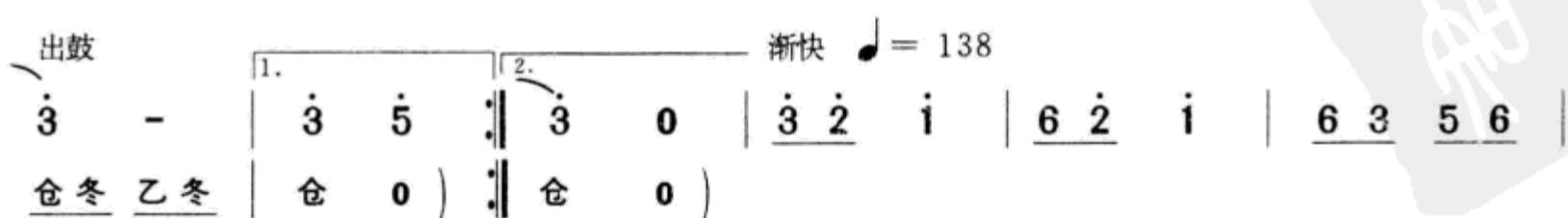
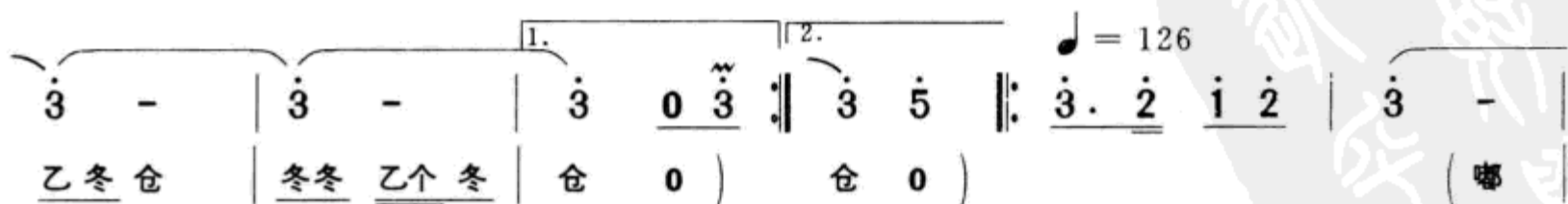
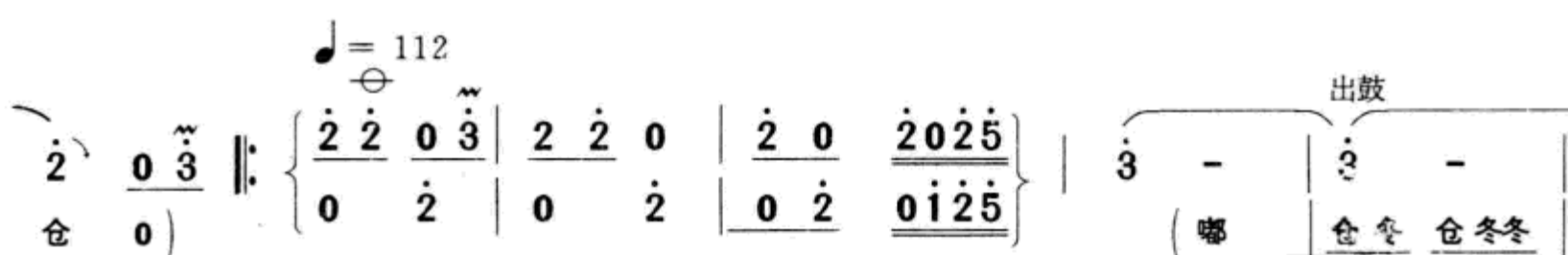
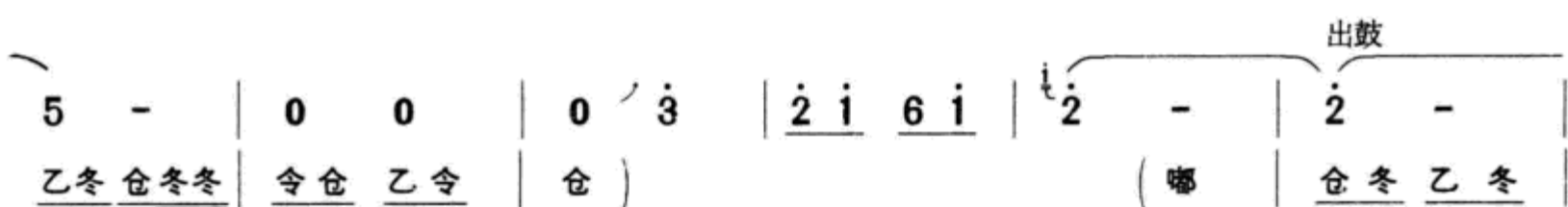
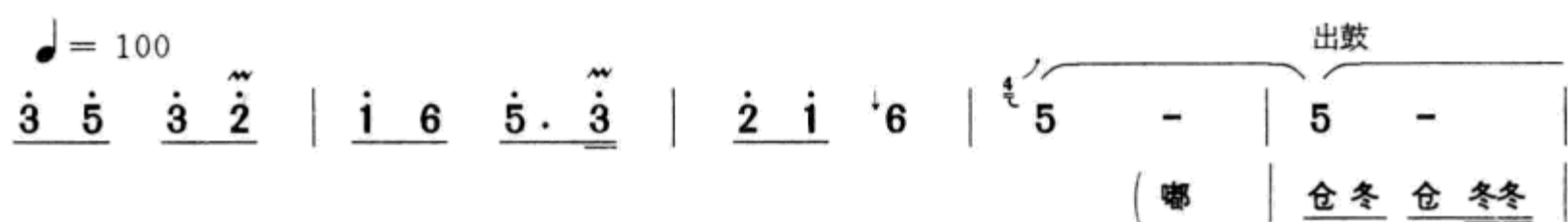
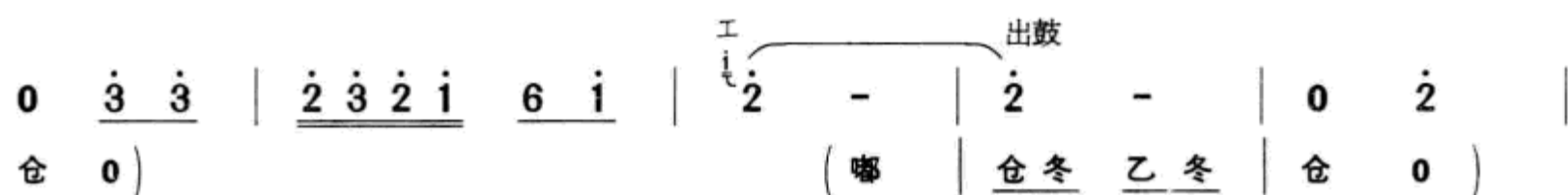
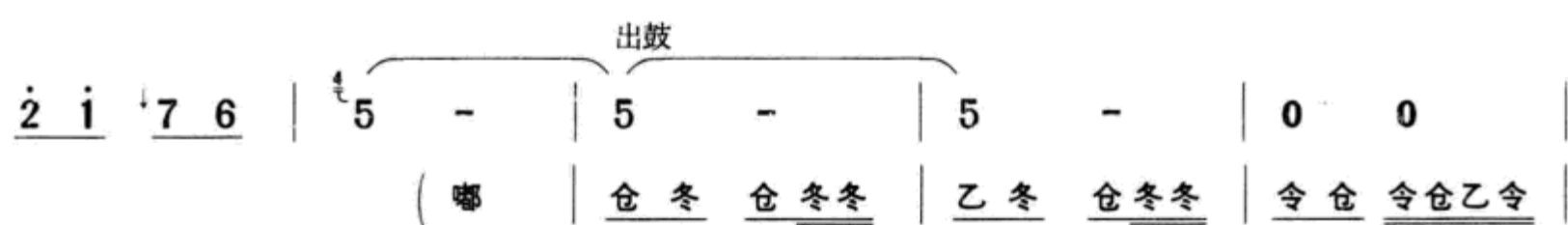
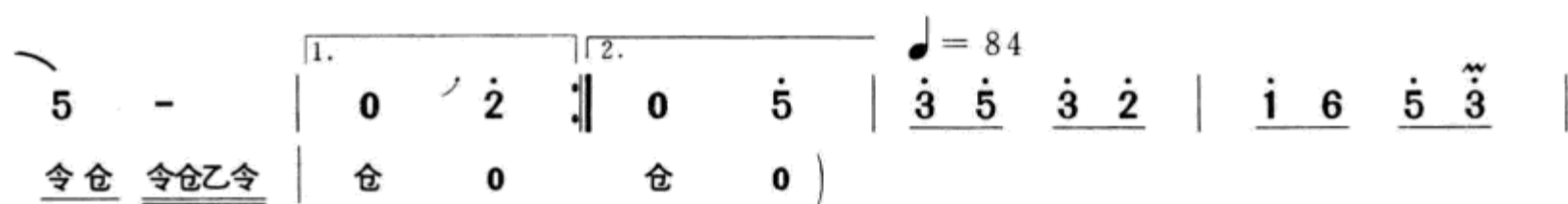
【尾巴】 $\text{♩} = 40$
 $\text{||: } \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 4\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ .\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ | \overset{(5\ -)}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}\text{||: } \overset{\text{♩} = 54}{\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ .\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}}\ |$
 ● △ ⊙ △ (下略)

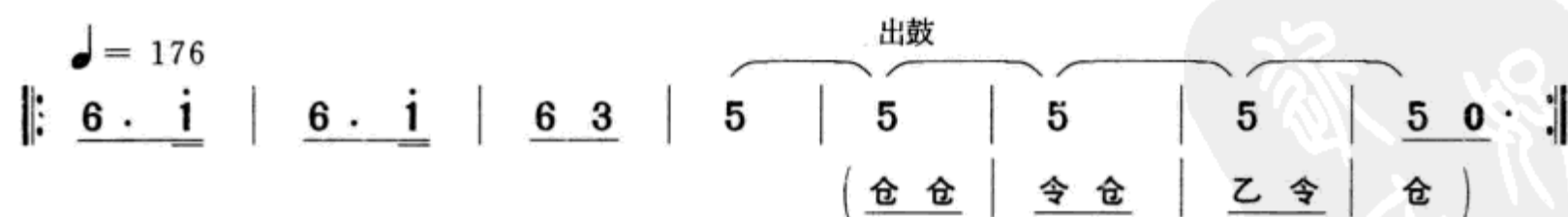
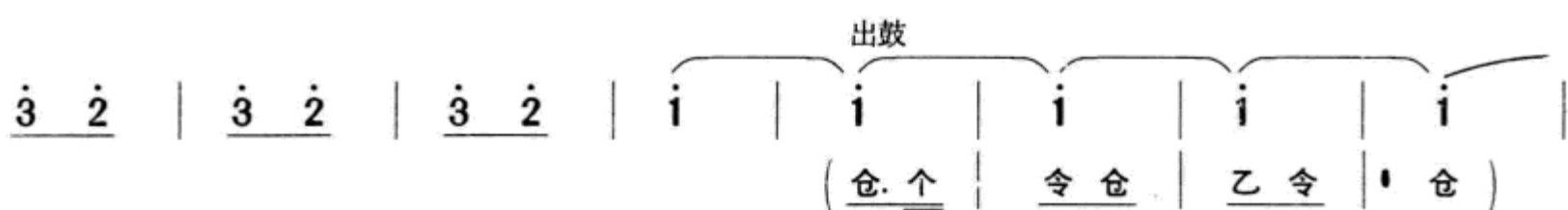
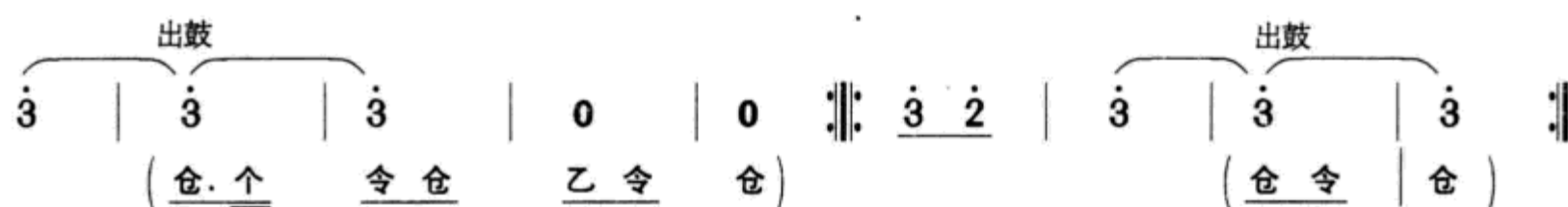
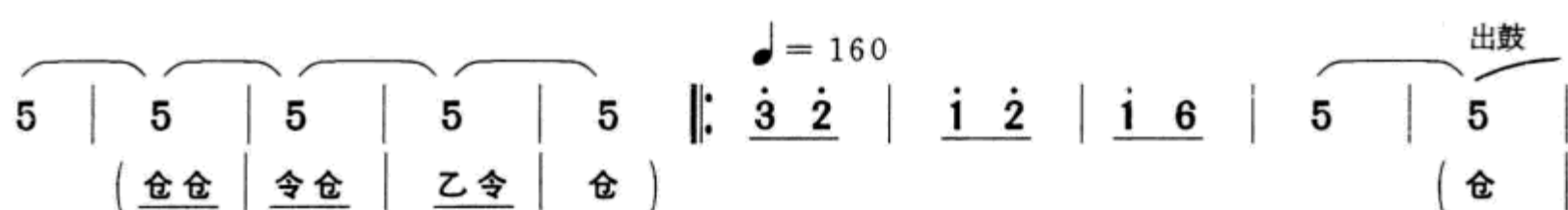
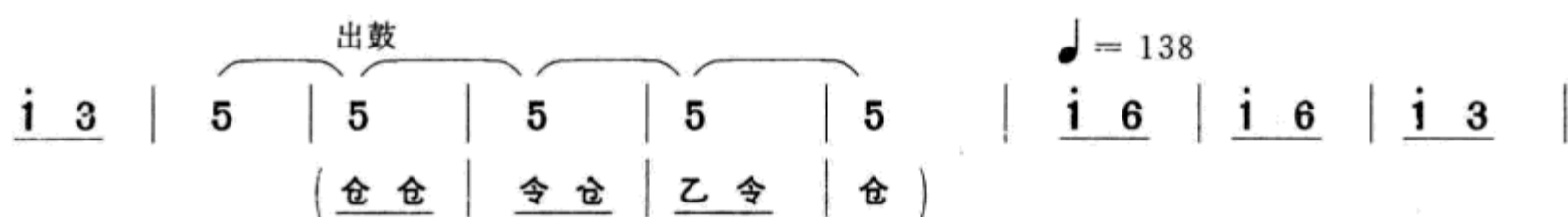
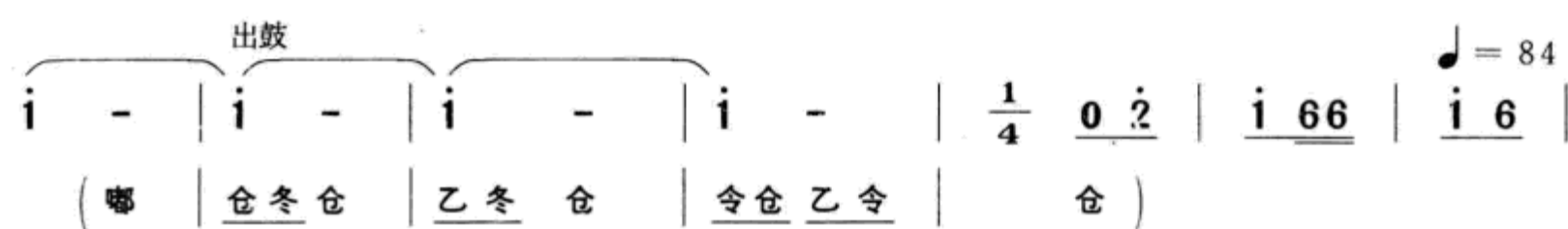
$\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{5}\ \dot{3}}}\ | \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ .\ 0}}\ | \overset{(6\ 5\ 6\ \dot{1})}{\underline{\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{\dot{2}\ -\ \text{||:}}}$

$\text{||: } \overset{\text{♩} = 58}{\underline{\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ | \overset{(\underline{\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}})}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}}}\ \underline{\underline{5\ .\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ | \underline{\underline{\dot{3}\ -\ \text{||:}}}\ \overset{(\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}})}{\underline{\underline{\dot{3}\ .\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ |$

$\underline{\underline{\dot{3}\ -\ \text{||:}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ .\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ -\ \text{||:}}}\ \overset{\text{♩} = 66}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5}}}\ |$

$\underline{\underline{3\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ .\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \overset{\text{出鼓}}{\overset{4}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\ -\ | \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\ -\ | \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}\ -\ |}$
 (哪 | 仓 冬 仓 冬冬 | 乙 冬 仓 冬冬 |





(姜德殿、姜文殿演奏 红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

说明：此曲当地艺人将其归入“带打的”一类乐曲。

143. 白 云 歌

1 = C (简音作 5 = g)

西丰县

背调

【身子】

サ $\overset{56}{\underline{57}} \overset{65}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{5}} \underline{3} \underline{6} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{4}} \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{2} \overset{1}{\underline{4}} \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{7}{\underline{6}} \underline{1} \cdot \underline{6} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{5} \cdot \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{4}} \mid$

$\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underline{3}} \overset{tr}{\underline{6}} \underline{5} \underline{3} \overset{6}{\underline{2}} \underline{3} \overset{6}{\underline{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{0} \overset{1}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \overset{1}{\underline{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{4}} \underline{3} \mid$
 ● △ △ △ ● △ △ △ (下略)

$\overset{6}{\underline{0}} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{3} \mid \overset{1}{\underline{2}} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{5}} \underline{3} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{2} \mid \overset{J=26}{\underline{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{1} \underline{6} \mid$

$\overset{6}{\underline{5}} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{6}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \overset{5}{\underline{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid$

$\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{J=36}{\underline{3}} \overset{7}{\underline{6}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \overset{7}{\underline{7}} \mid$

$\underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{6}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{5} \cdot \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{1}{\underline{2}} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{6}{\underline{1}} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{J=44}{\underline{6}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{3}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid$

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \cdot \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{6}{\underline{1}} \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{7}} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{5}} \mid$

$\underline{0} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} \overset{4}{\underline{4}} \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{J=54}{\underline{6}} \underline{1} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \parallel$

$\underline{3} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \underline{5} \underline{3} \overset{2}{\underline{2}} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \overset{\sim}{\underline{3}} \mid \underline{2} \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{1} \cdot \overset{\sim}{\underline{6}} \mid$

$\text{♩} = 62$

5 5 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\text{'}\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 1 1 | 3 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 4 3 2 3 6 $\dot{1}$ |

10 6 5. 3 2 1 6 1 | 1 0 6 5 6' 2 1. 6 | 5. 0 6 1 5 6 | '1 6 5 1 6 1 2 |

3 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 4. 3 3 6 $\dot{1}$ | 1 6 5 3 2 3 6 '1 |

$\text{♩} = 68$

1 0 6 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 6 | 5' 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 7 3 5 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 |

渐慢

3 0 6 6 5 6 3 5 | 6 5 5. 6 7 7 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

冬冬 冬 不冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 不冬 | 冬冬 冬 | 冬. 0 |

【尾巴】 $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | 5 5. 3 | 2 5 3 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | 5. 0 3 |

● △ | ● △ | (下略)

$\text{♩} = \text{♩}$

2 5 3. 2 | $\dot{1}$ - ||: $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ | 7 6 5 :|| 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 |

$\text{♩} = 76$

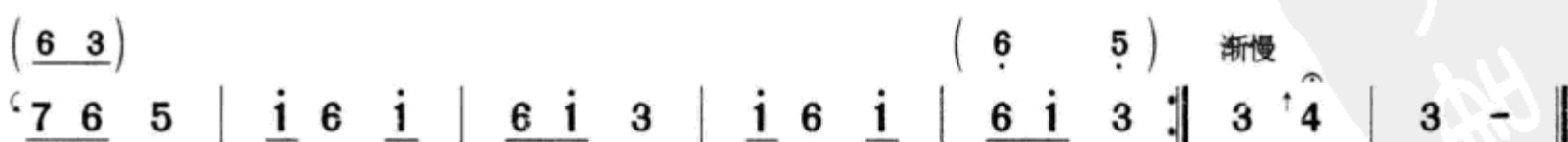
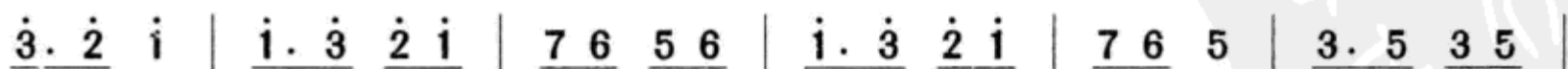
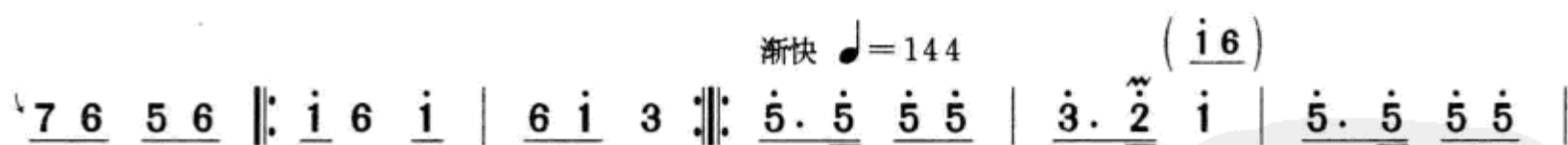
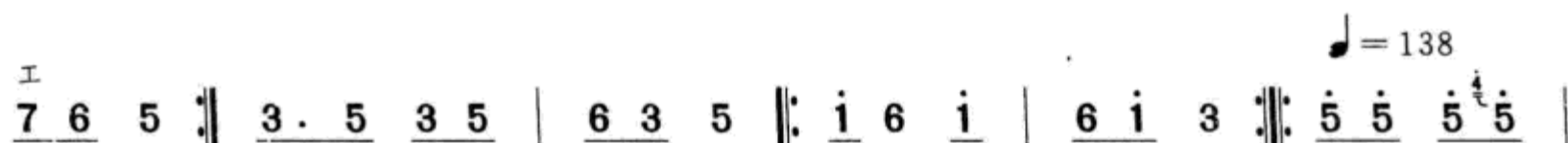
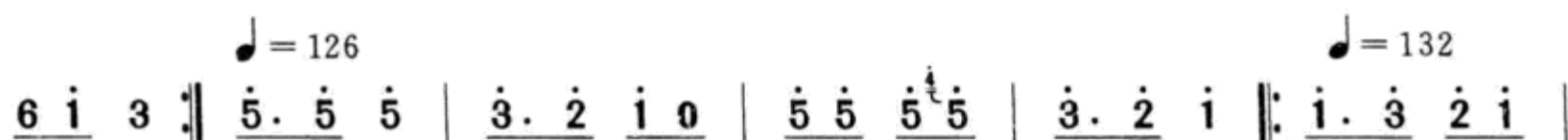
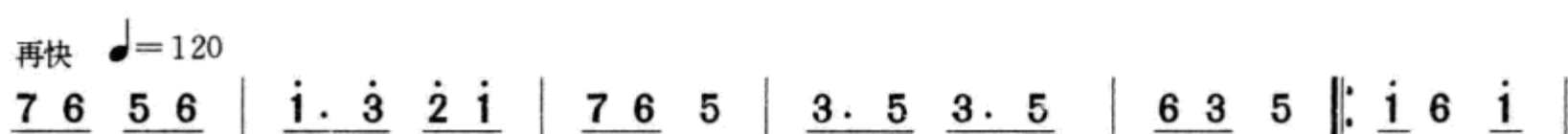
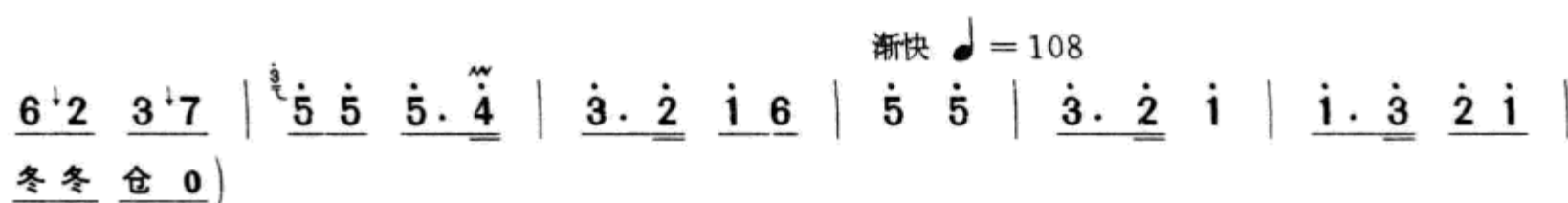
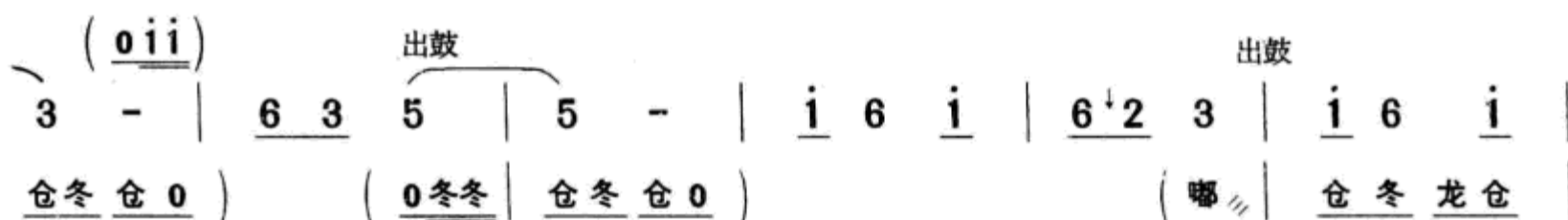
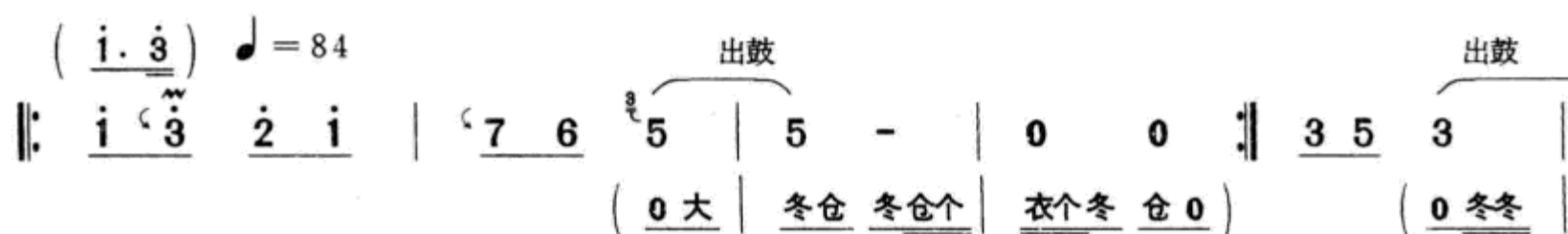
||: $\dot{1}$. 6 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 :|| '5. '5 '5 '5 | 3. 5 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

(冬冬个龙冬 冬冬冬)

$\text{♩} = 80$

0 0 | 5 5 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 |

衣个冬 仓 0) (仓个 冬仓个 衣个冬 仓 0)



(金广发、吴世成演奏 袁少庆采录 朱金信记谱)

说明：1. 此曲用《夸山》的〔尾巴〕。

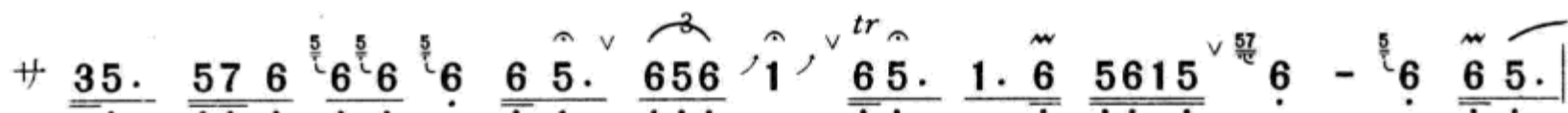
2. 这首乐曲在辽东、辽北归入汉曲或牌汉曲。本卷将其归入锣鼓曲。

144.朝 阳 歌

1 = ^bA (简音作 5 = ^be¹)

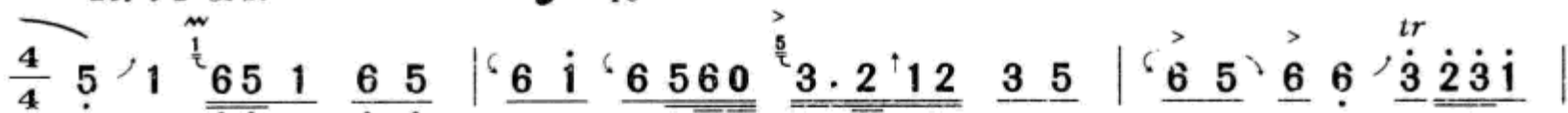
建平县

背调



【身子】慢板

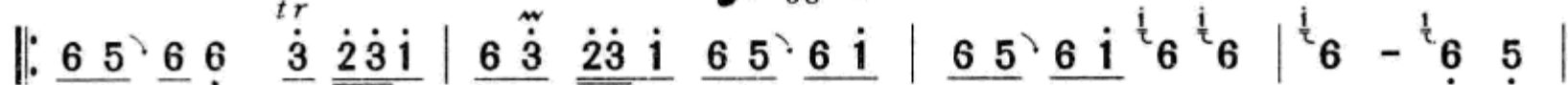
♩ = 40 →



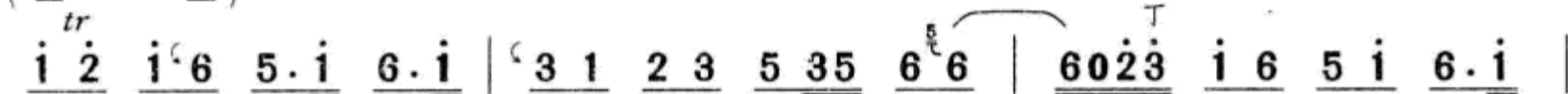
♩ = 46 → 126

(6 6 3 2 3 i 6)

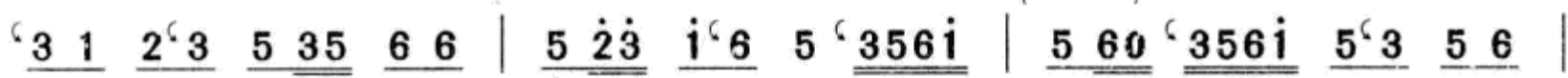
♩ = 58 →



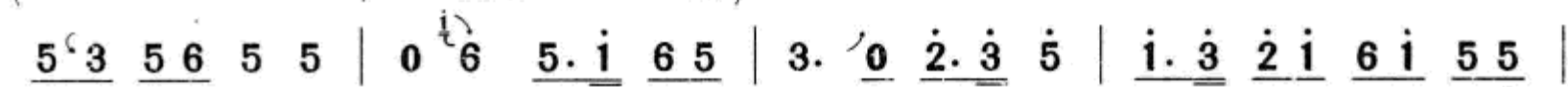
(0 i i)



(5 0)

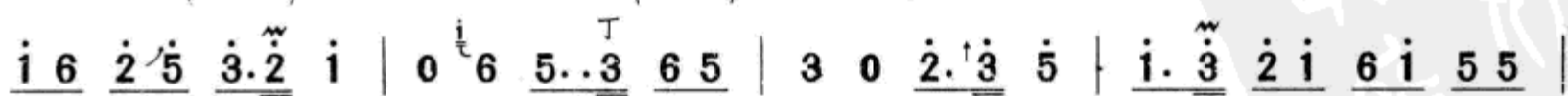


(5 - - - | 6 5 i 6. 3)



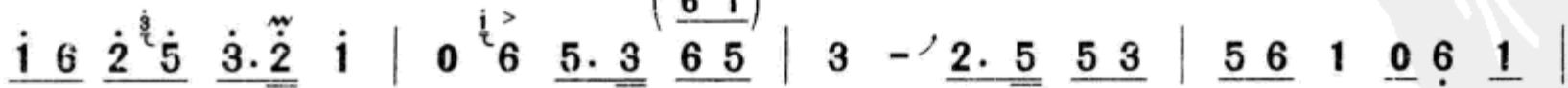
(5̣ 5̣)

(6 i)



(2 6 5)

(6 i)



(5. 6) (3. 5 6 i 5. 3 6 i)
5. 0 6. 1 5 | 1 2. 3 1. 6 2. 3 | 1. 0 2. 3 5 4 | 3 5 0 6 5 6 i |

(5 i 6 i)
3 0 6 5 6 5 | 3 0 1. 2 3 2 3 | 3 - 1. 2 3 2 | 1. 2 3 5 6 i 5. 3 |

2. 5 5 6 1 3 | 2 6 i 5. 3 2 5 5 6 | 6 1 3 2 2 0 3 | 2 0 0 3 2 1 2 3 |

复奏渐慢
2 1 2 3 2 2 | 2 - 3 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 3 1 6. 3 i |

【尾巴】 由慢渐快

$\text{♩} = 80 \rightarrow 100$

2.
 $\text{♩} = \frac{1}{4}$ 6 5 | 6 3 | 3 i | 6 | 6 3 | 3 i | 6 | 7. 6 | 7. 6 | 5 6 7 |

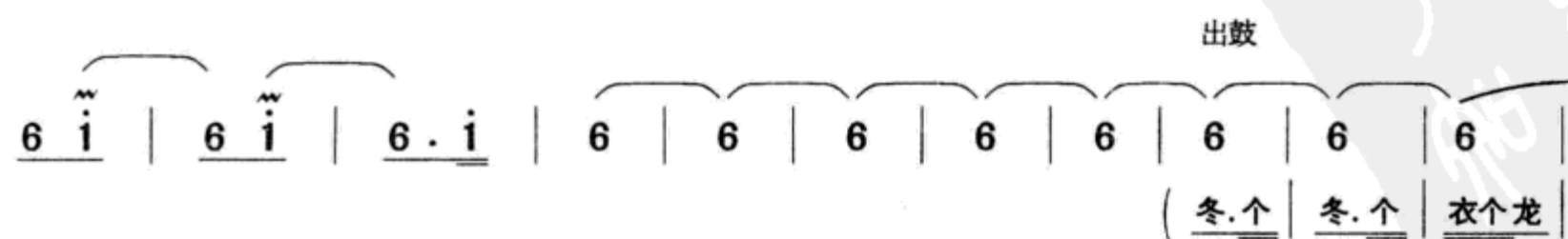
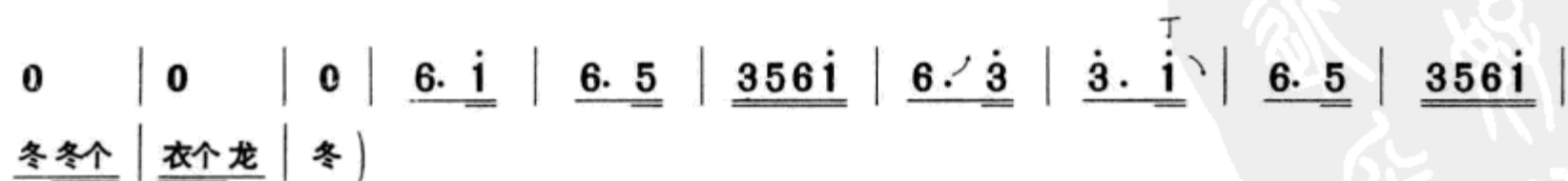
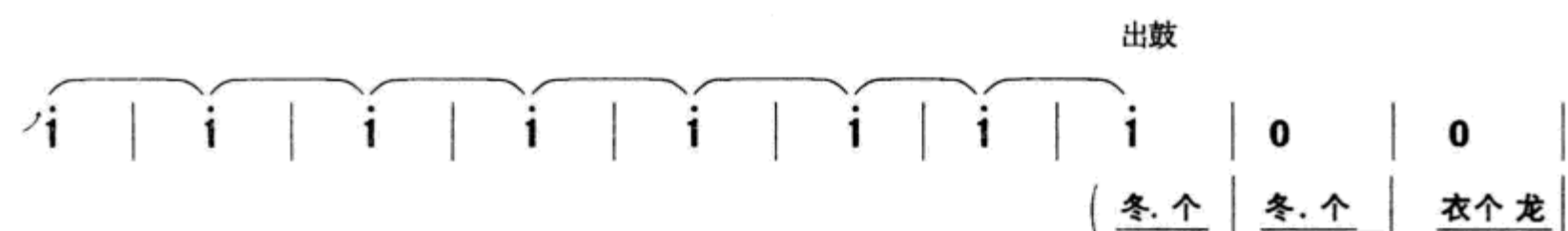
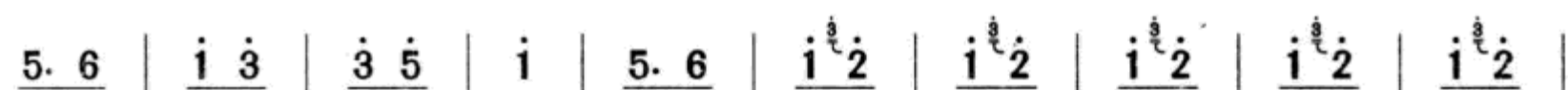
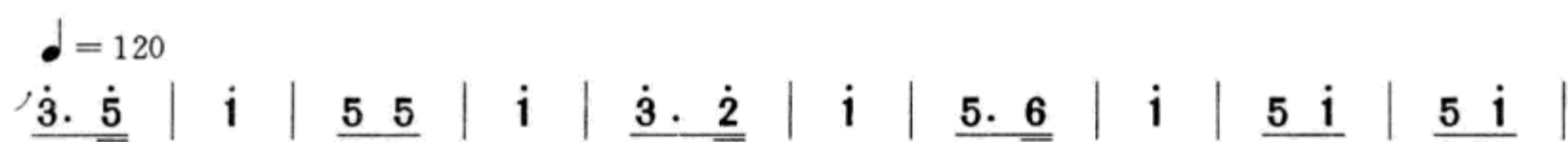
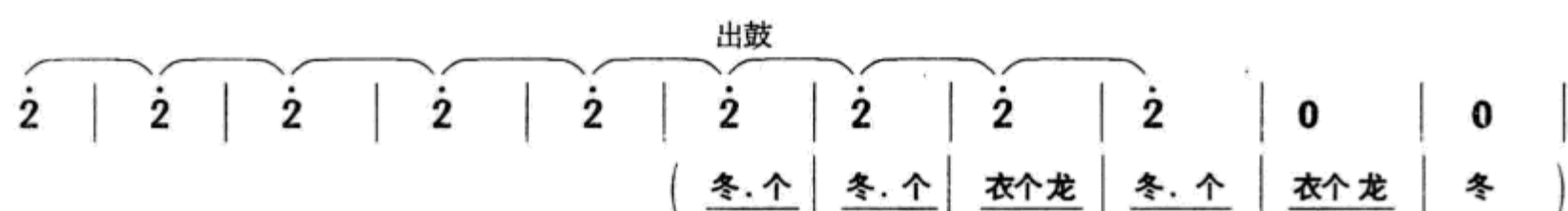
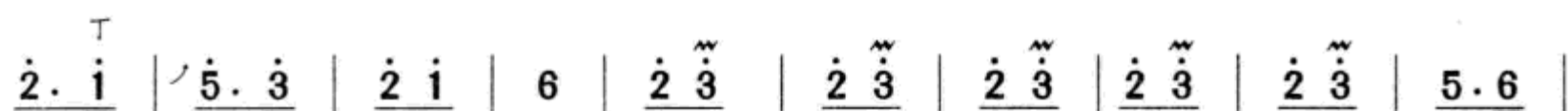
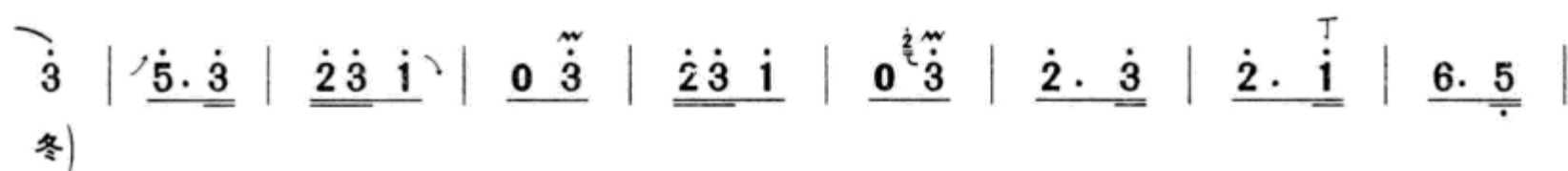
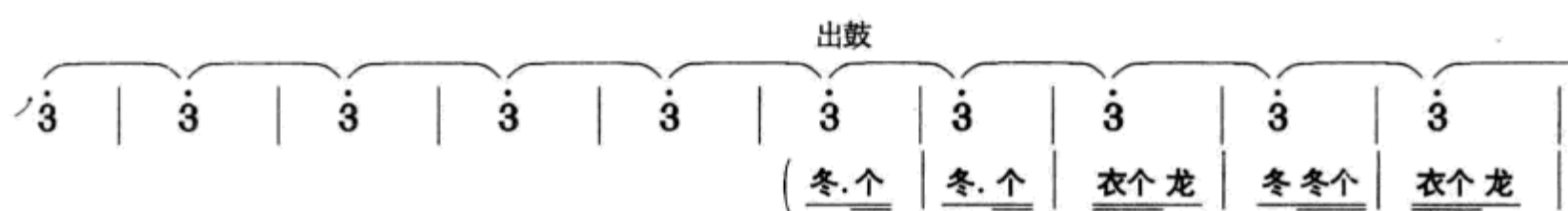
1. 6. 1 | 5 6 7 | 6 | 2. 3 5 6 i | 5 | 3 5 6 i | 5 3 | 5 6 | 5 3 |

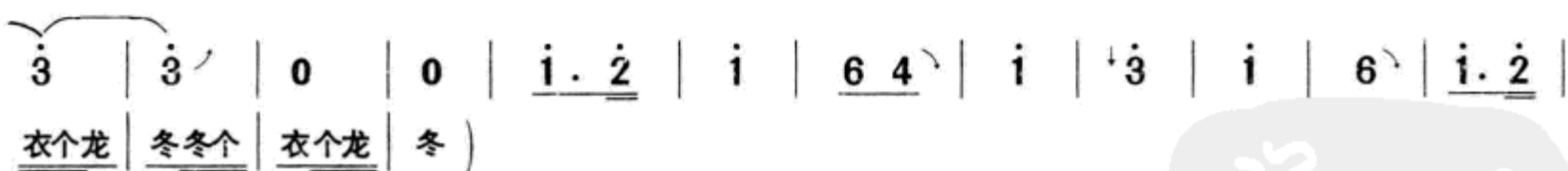
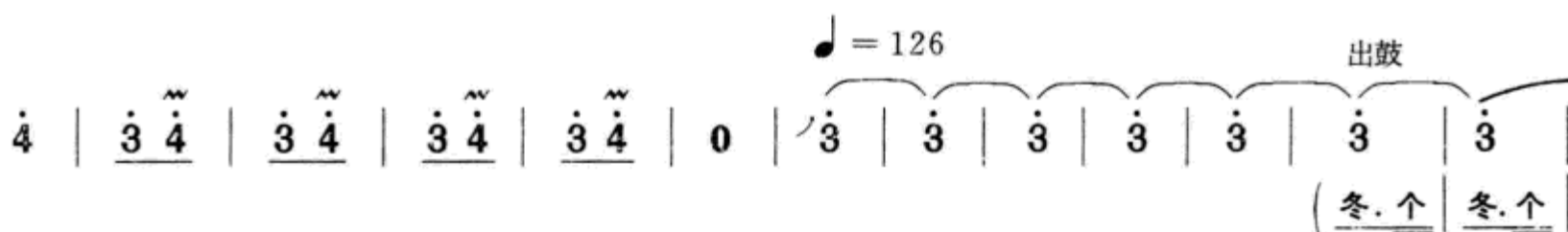
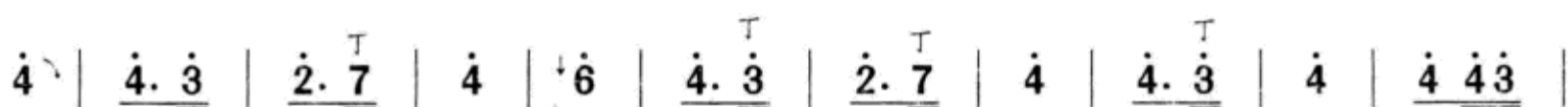
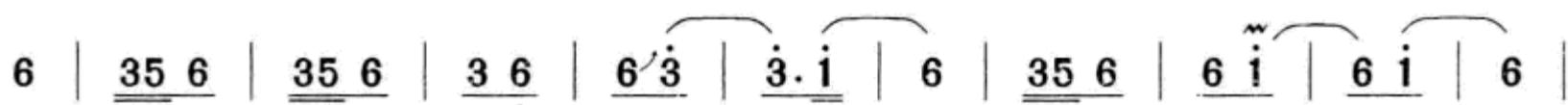
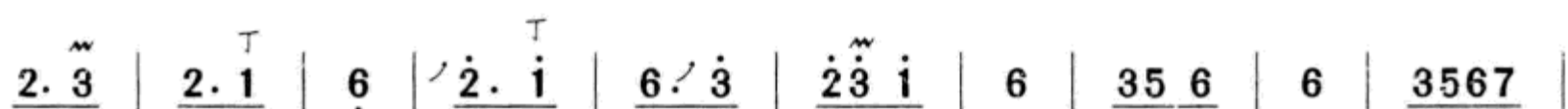
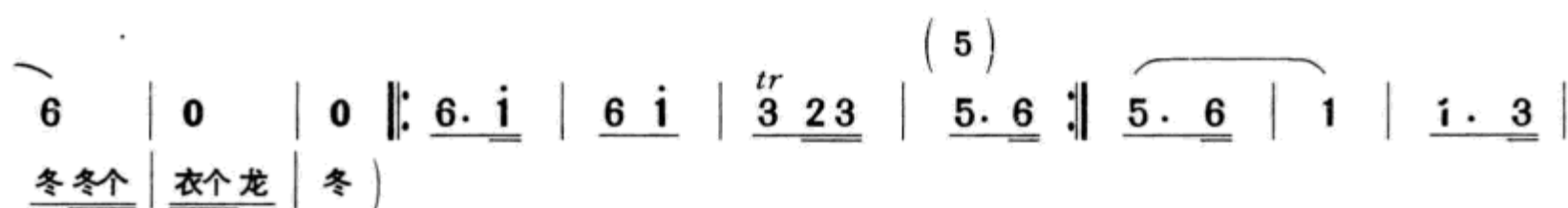
出鼓

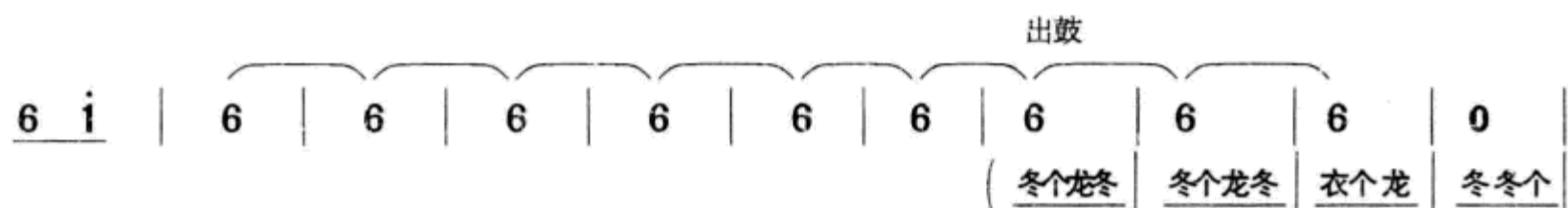
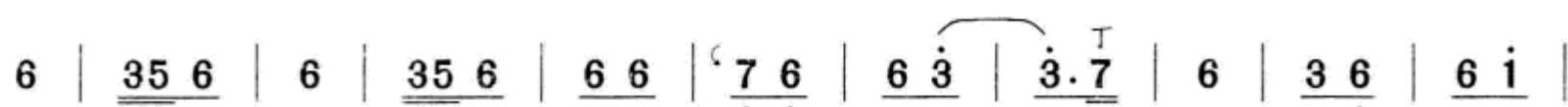
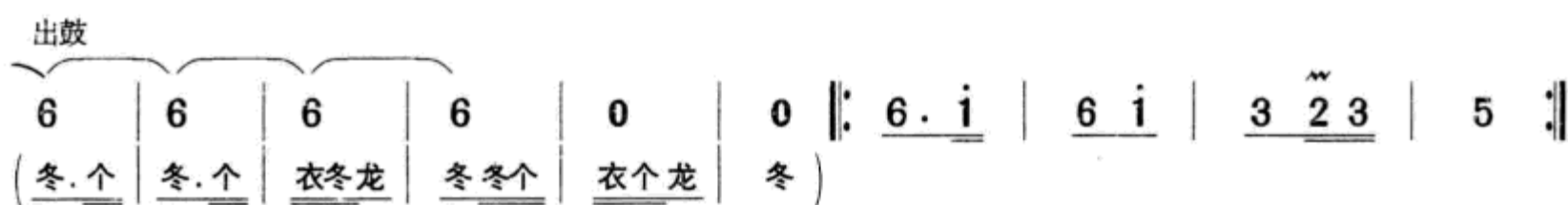
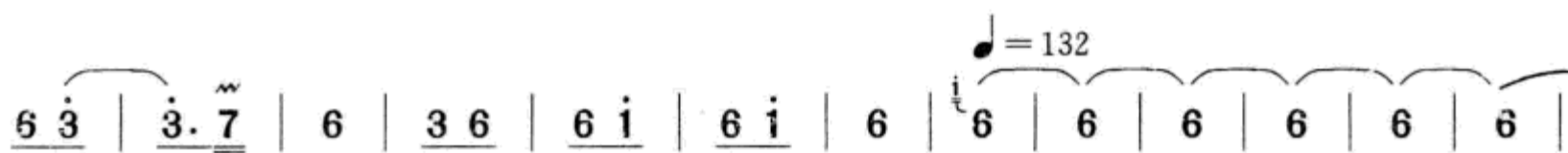
5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

$\text{♩} = 106$
5 | 0 | 0 | 0 | 3. 2 | 3. 2 | 1. 6 | 3 2 | 5. i |
衣个龙 冬冬个 衣个龙 冬)

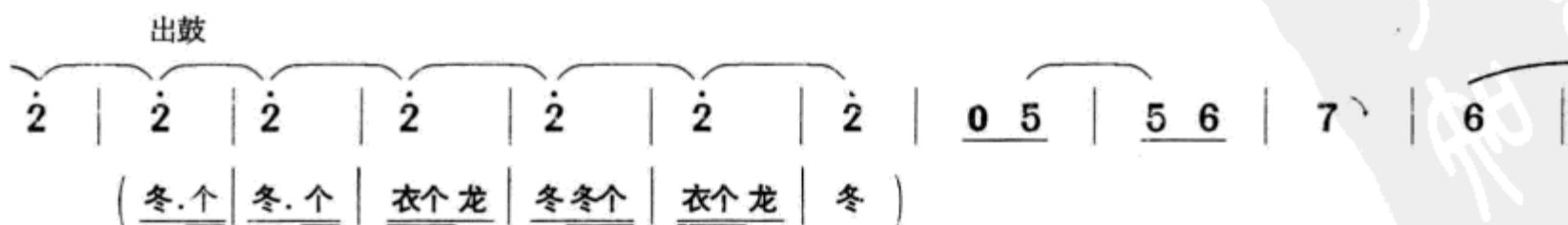
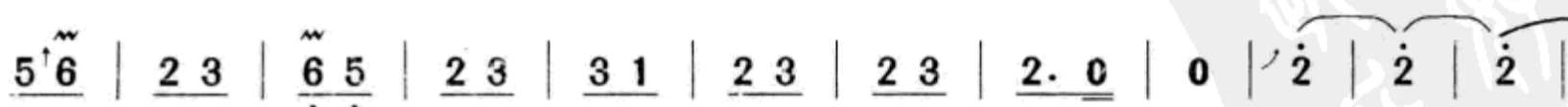
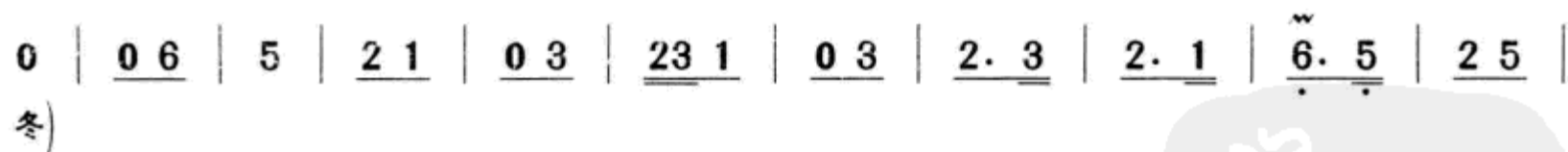
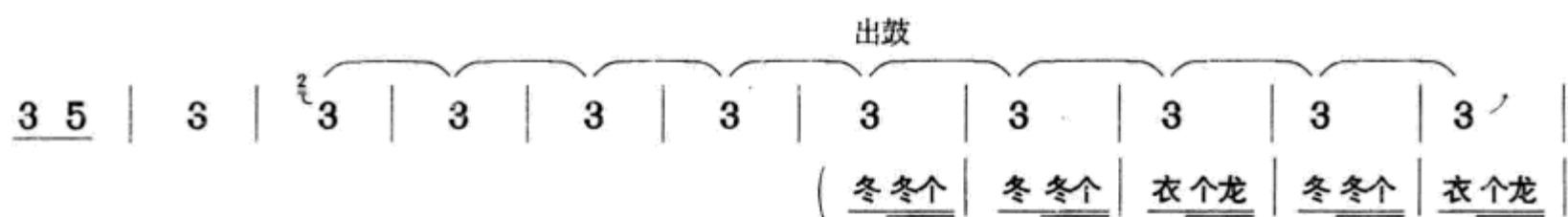
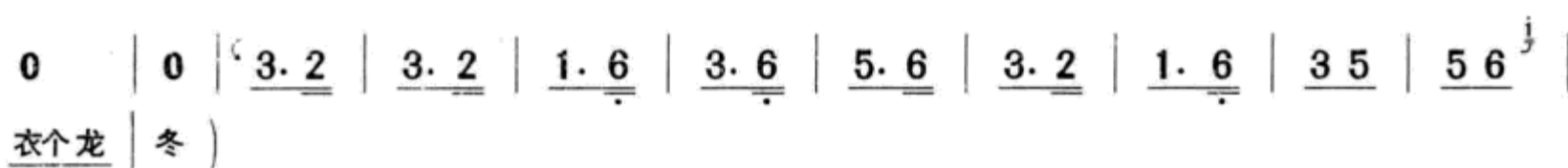
3. 2 | 1. 2 | 3 5 | 5 2 | 3. 2 | 3 4 | 3 4 | 3 | 0 |







转 1 = \flat B (前 $\sharp 4$ = 后 3)



出鼓

6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
					(冬冬个)	(冬冬个)	衣个龙	(冬冬个)	衣个龙	冬

$\underline{0\dot{2}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2}6}} \mid 5 \mid \overset{\sim}{\underline{06}} \mid 5 \mid \overset{\sim}{\underline{06}} \mid \underline{56} \mid 5 \mid \underline{25} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{5\dot{2}}} \mid \overset{\top}{\underline{\dot{2}.6}} \mid$

5 | 2 5 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

出鼓

(冬.个 | 冬.个 |

转 1 = ^bA (前^b7 = 后 i)

5 5 5 0 0 ||: i | 3 | 3 i | 6 | 3 6 | 6 6 |

衣个龙 冬冬个 衣个龙 冬)

$\tilde{1}$ | 6 || $\tilde{1}$ | 6 | $\overbrace{3 \cdot 5}$ | 6 | $\overbrace{3 \ 6}$ | $\overbrace{6 \ 6}$ | $\tilde{1}$ | 6 || 8.

突慢
 $\dot{1} \searrow | \underline{\dot{1}} \quad 6 | \underline{\underline{5 . \dot{3} 2 \dot{1}}}^v | \text{サ } \dot{3} \quad \underline{7 \dot{4} . \dot{3}} \overset{\text{丁}}{\underline{2 \dot{1} 7}} \overset{i}{\searrow} \overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{4}} \overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{4}} \overset{>}{\underline{\dot{3} \dot{4}}} \overset{>}{\underline{\dot{3} \dot{4}}} \overset{>}{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4}}} \overset{tr}{\underset{\sim}{\dot{3}}}$

$\overset{\circ}{7} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \quad \overset{\circ}{6} - \mid \frac{1}{4} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$

由慢渐快

【工尺上】

$\bullet = 144$

6 | 5 || 3 5 | 1 | 6 1 | 2 1 | 3 5 | 5 6 | 1 | 0' 3 | 3 5 |

$\dot{1} \mid \overbrace{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \mid 6 \mid 1 \mid$

$\text{♩} = 160$

$\dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \mid 2 \dot{1} \mid 1 \dot{5} \mid 5 \mid$

5 | 1 | 3 | 2 5 | 5 | i | 6 i | 5 5 | i | 3 . 5 |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ 6 | 5 - ||

(王奎先等演奏 高显德采录 王奎廷、赵玉珊记谱)

145. 蝴蝶飞

1 = C (简音作 3 = e¹)

庄河市

【身子】 $\text{♩} = 18$
 $\text{サ} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}} \downarrow \underline{\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}}} \underline{\underline{\underline{4 \ 5}}} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{38}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{\underline{1 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{2 \ 3}}} \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} | \frac{4}{2} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{\underline{3 \ 5}}} \underline{\underline{\underline{2 \ 2}}} \overset{\text{8}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{\underline{2 \ 3}}} \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{\underline{1 \cdot}}} |$
 ● △ △ △

$\overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 0}}} \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{\underline{5 \ 5}}} \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{\underline{1 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{2 \ 5}}} \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{\underline{6 \ 1}}} \underline{\underline{\underline{3}}} | \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{\text{0}}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{\underline{2 \ 5}}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{\underline{6 \ 1}}} \underline{\underline{\underline{2 \ 3}}} \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} |$
 (下略)

$\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{\underline{2 \cdot}}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{\underline{2 \ 2 \ 7}}} \underline{\underline{\underline{1 \ 6 \ 0}}} \underline{\underline{\underline{2 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{3 \cdot}}} \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{8}}{\underset{\cdot}{1}} - | \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underline{\underline{2 \ 7 \ 6}}} \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 0}}} \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}} \underline{\underline{\underline{5 \ 5}}} \underline{\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}} \underline{\underline{\underline{2 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{7 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{1 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{7 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 6}}} |$

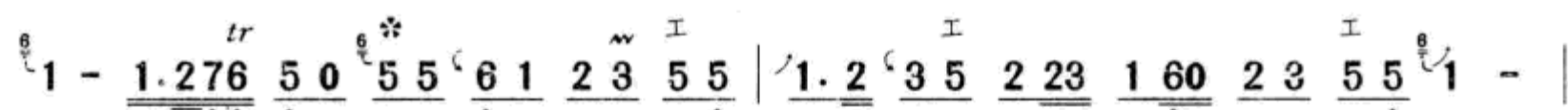
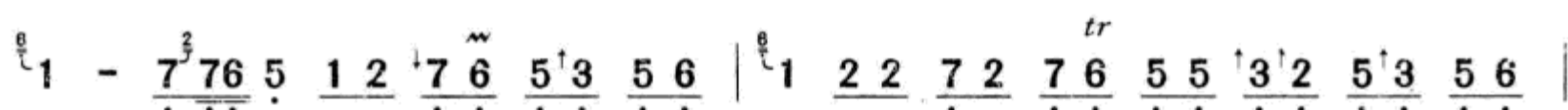
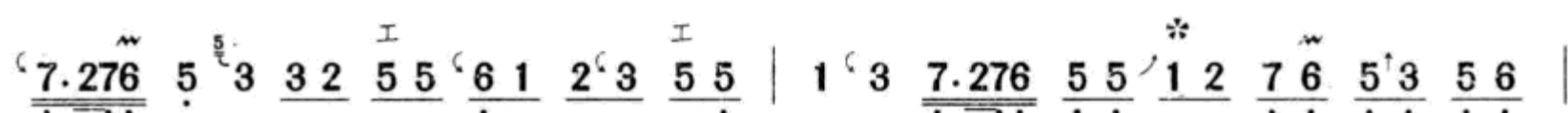
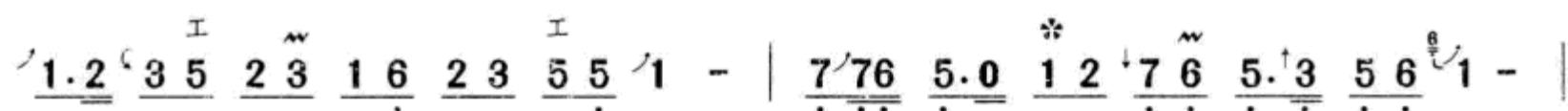
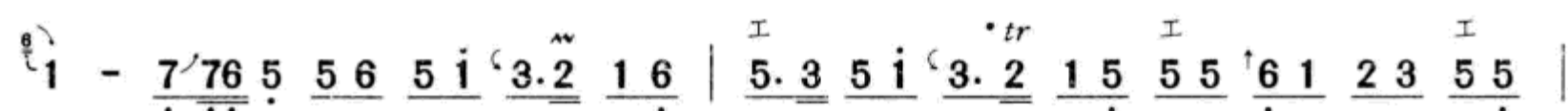
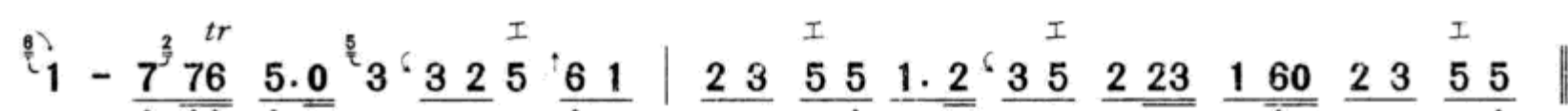
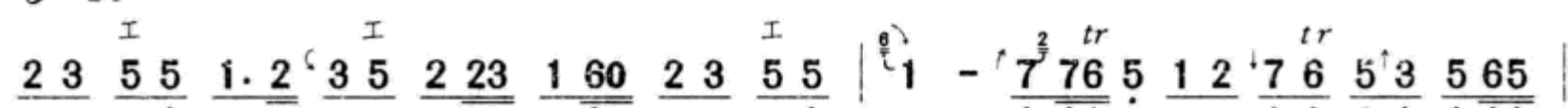
$\overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{\underline{\underline{5 \cdot}}} \cdot \overset{\text{0}}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{\underline{6 \ 1}}} \underline{\underline{\underline{2 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{1 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{2 \ 3}}} | \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underline{\underline{6 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{5 \ 5}}} \overset{\text{8}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underline{\underline{6 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{5 \ 5}}} |$

$\text{♩} = 22$

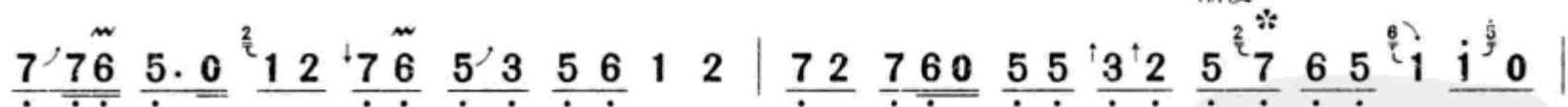
$\overset{\text{8}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{\underline{1 \ 1}}} \underline{\underline{\underline{7 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{7 \ 6}}} \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{0 \ 5}}} \underline{\underline{\underline{5 \cdot}}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{\underline{1 \ 5}}} | \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{\underline{5 \ 5}}} \underline{\underline{\underline{5 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{1 \cdot}}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{\underline{2 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{1 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{0 \cdot}}} \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{\underline{5 \ 5}}} \overset{\text{8}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{\underline{2 \ 3}}} \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{\underline{5 \ 5}}} |$

$\underline{\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}}} \underline{\underline{\underline{3 \ 5}}} \underline{\underline{\underline{2 \ 2 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{3 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{1 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{6 \ 0}}} \underline{\underline{\underline{2 \ 3}}} \overset{\text{工}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{8}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{8}}{\underset{\cdot}{1}} - | \underline{\underline{\underline{1 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{2 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{7 \ 6}}} \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 0}}} \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{\underline{2 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{7 \ 6}}} \underline{\underline{\underline{5 \cdot}}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{\underline{5 \ 6}}} \overset{\text{8}}{\underset{\cdot}{1}} - |$

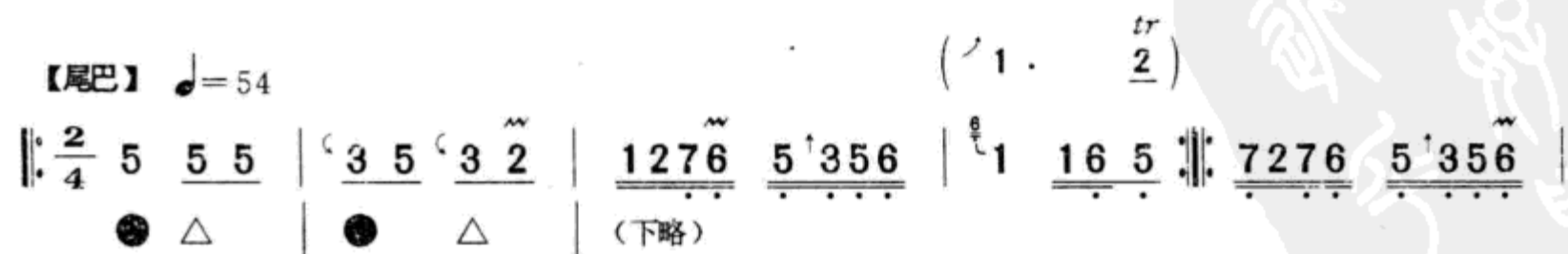
$\underline{\underline{\underline{7 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{2 \ 7 \ 6}}} \underline{\underline{\underline{5 \cdot}}} \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{\underline{2 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{7 \ 6}}} \underline{\underline{\underline{5 \cdot}}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{\underline{5 \ 6}}} \overset{\text{8}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{\underline{2 \ 2}}} | \underline{\underline{\underline{7 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{2 \cdot}}} \underline{\underline{\underline{7 \ 6}}} \underline{\underline{\underline{5 \ 5}}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{\underline{5 \cdot}}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{\underline{5 \ 6}}} \overset{\text{8}}{\underset{\cdot}{1}} - |$


$$d = 24$$


渐慢



【尾巴】 $\text{♩} = 54$



[illegible]

♩ = 68

工

5 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 - | 出鼓 1 6 5 5

(冬 冬 仓 仓

5 - | 5 - | 0 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} 5$ | $\overset{c}{3} 5 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ |

冬冬 仓仓 | 冬仓 乙个龙冬 | 仓 冬)

出鼓

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		1	-		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	-		0	0		
.						
								(冬	哪)	冬	冬	仓	冬		乙	冬	仓	冬	冬	仓	乙个冬

0 2 ^{tr} ||: 7 2 7 6 5 6 | 1 - | 1 - | 0 2 ^{tr} ||:
 仓 冬) (冬 哪 仓 仓 乙个 令 仓)

♩ = 100

(3 5)

tr

(5 . 6)

出鼓

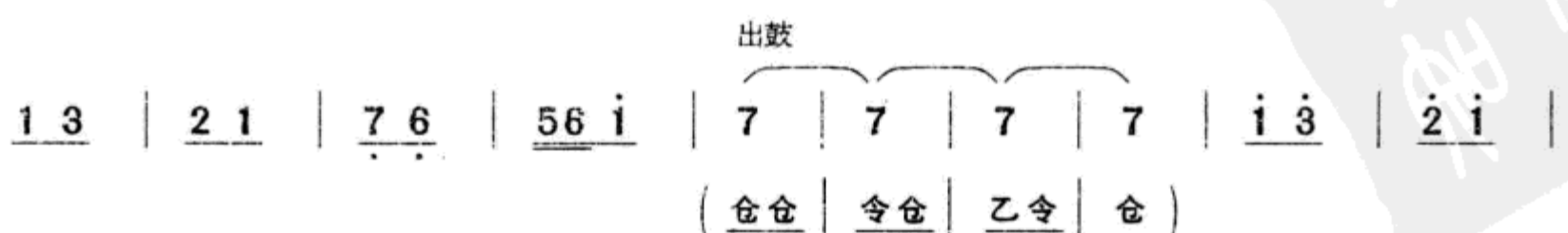
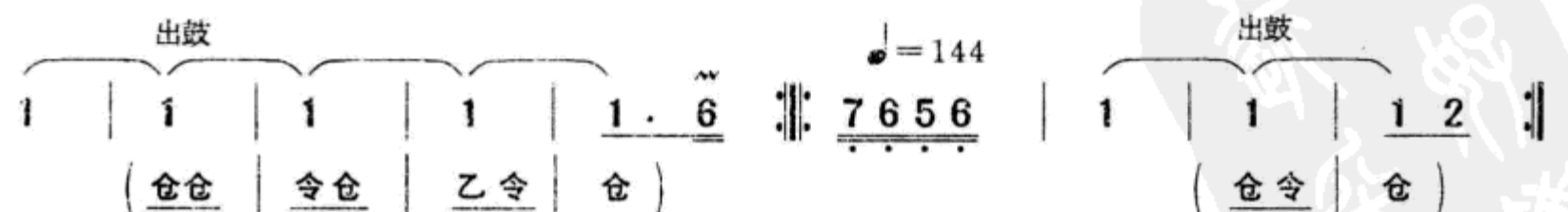
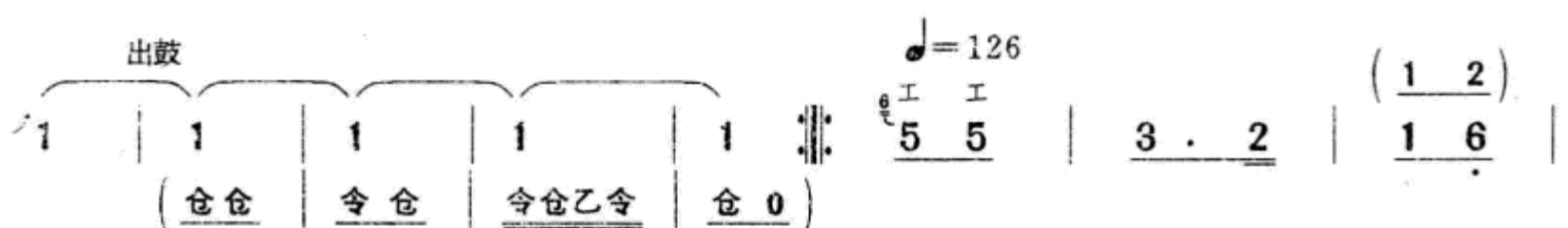
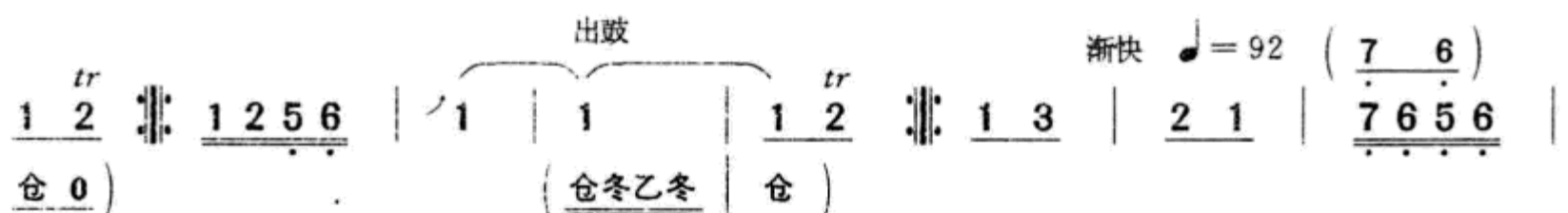
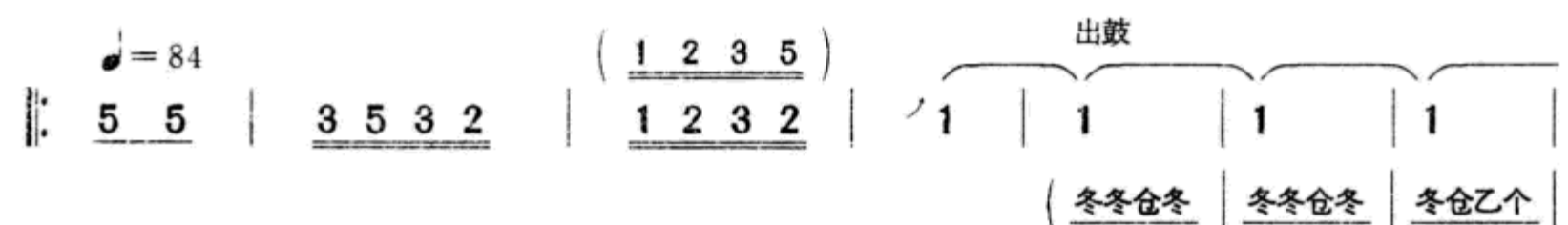
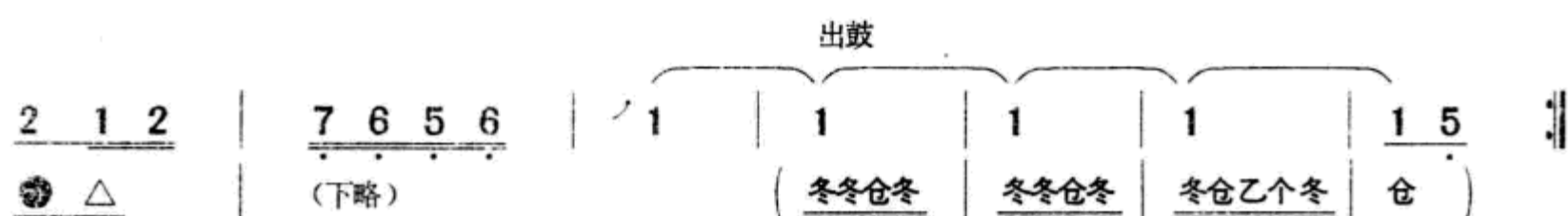
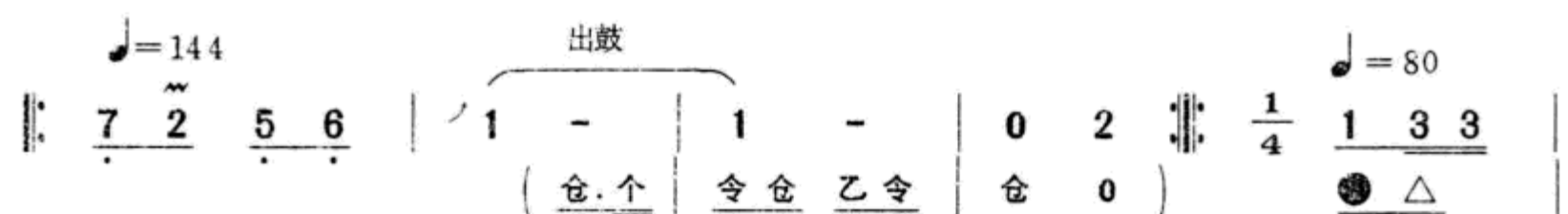
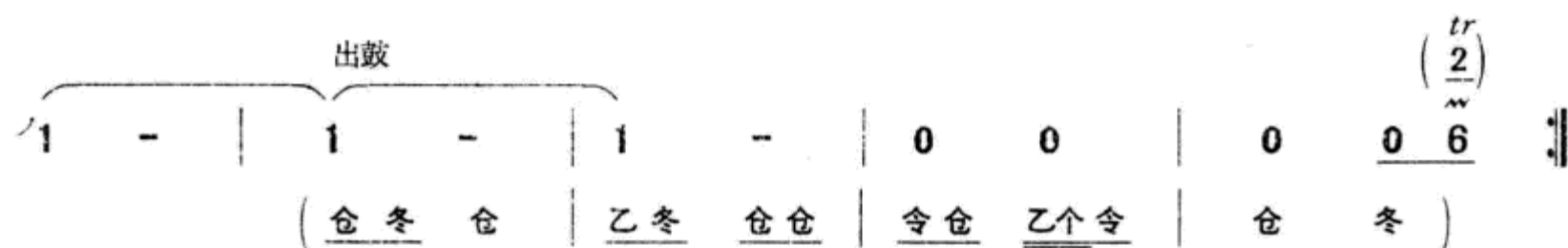
1. 2 5 3 | 2 1 2 | 7 6 5 3 5 6 | 1 - | 1 -

(冬 哪 仓 仓 冬 哪)

♩ = 112

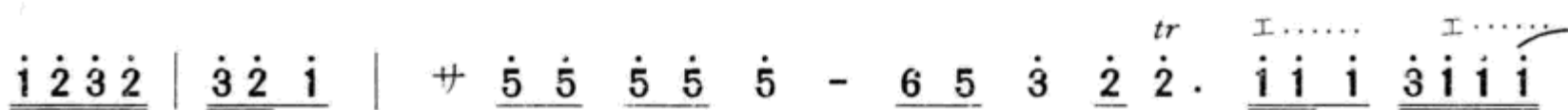
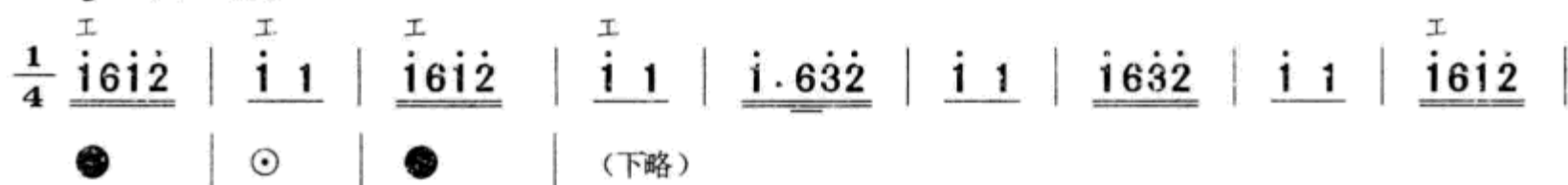
1 - | 0 0 | 0 0 :|| ⁹/₁₆ 5 5 | 3 5 3 ^{tr} 2 | 1 2 5 6 |

乙冬 仓冬冬 | 令仓 乙个令 | 仓冬)

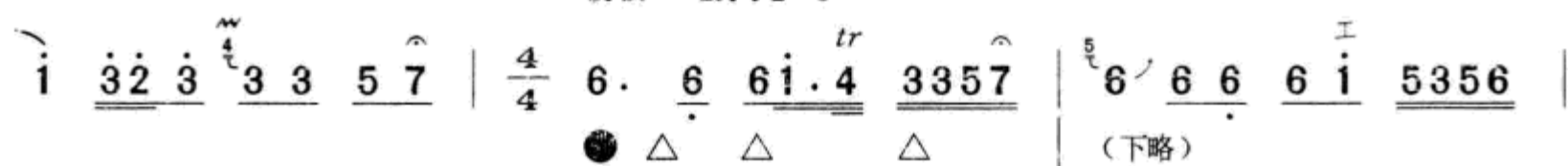


慢起

$\text{♩} = 42 \rightarrow 108$



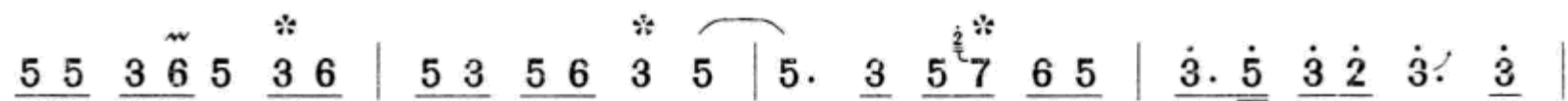
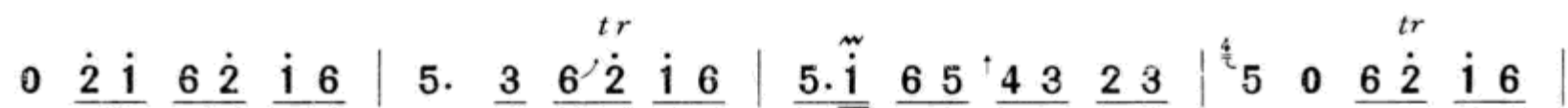
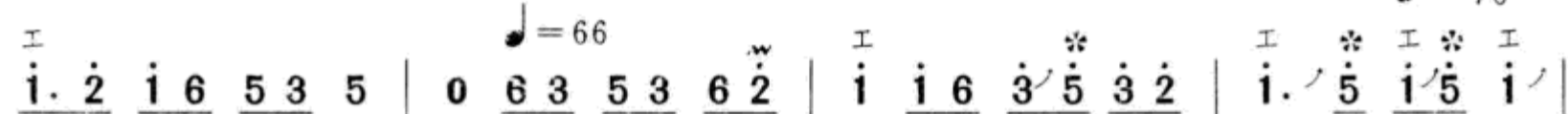
慢板 【身子】 $\text{♩} = 20$



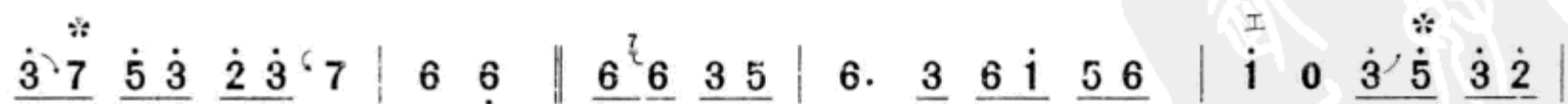
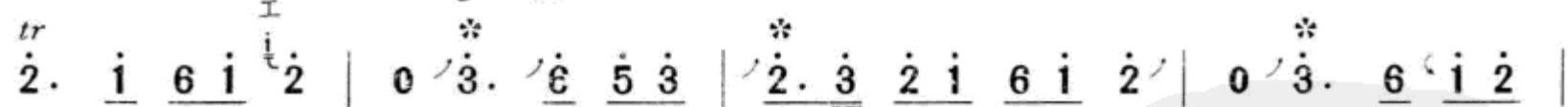
$\text{♩} = 40$



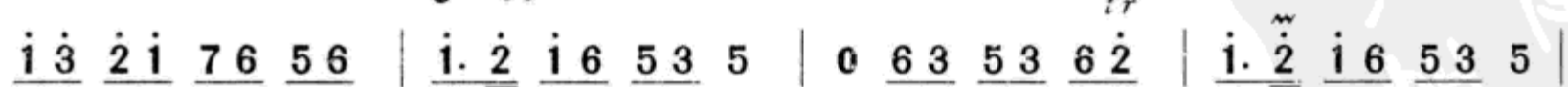
$\text{♩} = 76$



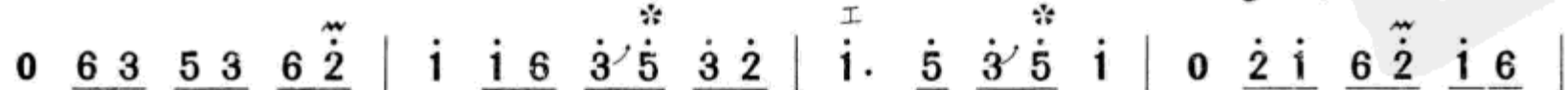
$\text{♩} = 88$



$\text{♩} = 96$



$\text{♩} = 100$



$\overset{tr}{5. \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3}} \mid 5. \underline{0} \underline{\overset{\sim}{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}} \mid 5 \underline{\overset{\sim}{3} \underline{\overset{\sim}{6}} \underline{5} \underline{5} \underline{\overset{\sim}{3} \underline{\overset{\sim}{6}}}} \mid$

$\overset{*}{5 \underline{3} \underline{5} \underline{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\bullet}{5.} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\sim}{\overset{\sim}{\overset{\sim}{3.} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{3}}}} \mid \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}} \mid$

$0 \overset{*}{\overset{\sim}{3.}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}} \overset{*}{\overset{\sim}{\dot{2}}} \mid 0 \overset{*}{\overset{\sim}{3.}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{*}{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid$

$6. \underline{6} \parallel \underline{6 \dot{1}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{3}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{5}} \mid \overset{I}{\dot{1}} - \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \underline{7 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid$

$\underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \underline{5} \mid 0 \overset{\dot{6}}{\underline{\dot{5} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{2}}}} \mid \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \underline{5} \mid 0 \underline{6 \underline{3}} \underline{5 \underline{3}} \underline{6 \underline{\dot{2}}} \mid$

$\overset{I}{\dot{1}} - \underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \overset{I}{\dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid 5. \underline{3} \underline{\dot{6} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid$

$\underline{5. \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{5}} \underline{4 \underline{3}} \underline{2 \underline{3}} \mid \overset{\sim}{\overset{\sim}{\overset{\sim}{5} \underline{0} \underline{\dot{6} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} \underline{6}}}} \mid 5 \underline{\overset{\sim}{3} \underline{\overset{\sim}{6}}} \underline{5 \underline{\overset{\sim}{3} \underline{\overset{\sim}{6}}}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} \overset{**}{\overset{\sim}{\overset{\sim}{5}}} - \mid$

$\overset{\sim}{5} - \underline{5 \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{5}} \mid \overset{\bullet}{3.} \underline{\underline{5}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \overset{\sim}{\dot{3}} \underline{0 \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \mid 0 \overset{*}{\overset{\sim}{3.}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \mid 0 \overset{*}{\overset{\sim}{3.}} \underline{6} \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{1}}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \overset{渐慢}{\overset{\sim}{\dot{1}}} \underline{7} \mid \overset{摔}{\overset{\sim}{\overset{\sim}{6} \underline{\overset{\sim}{6}} \underline{\overset{\sim}{6}} \underline{0}}}} \mid$

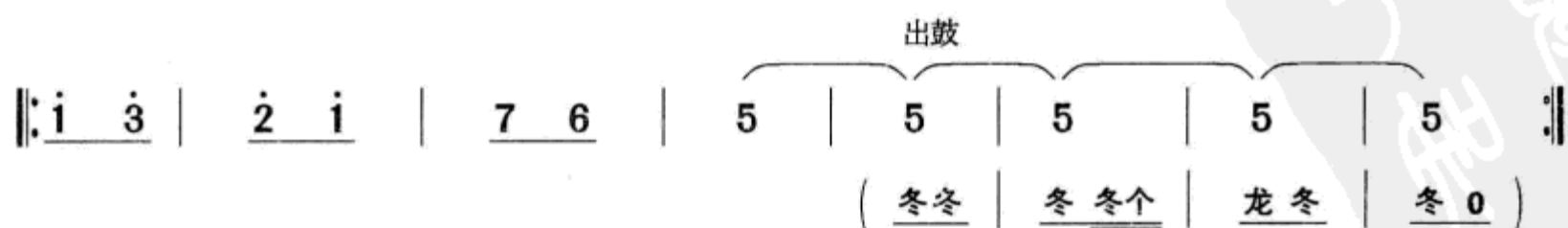
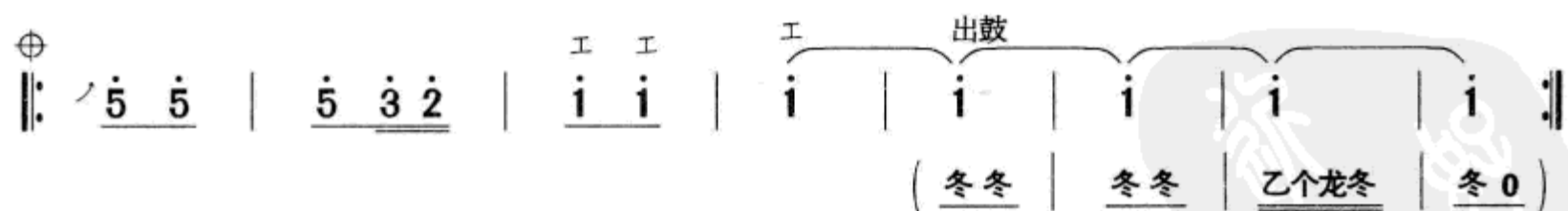
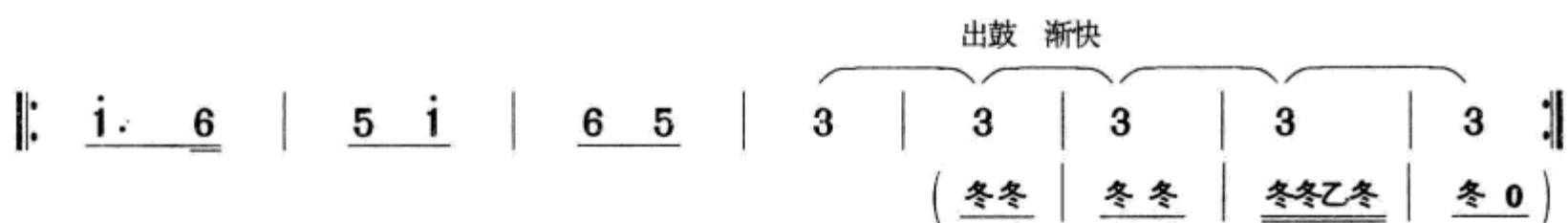
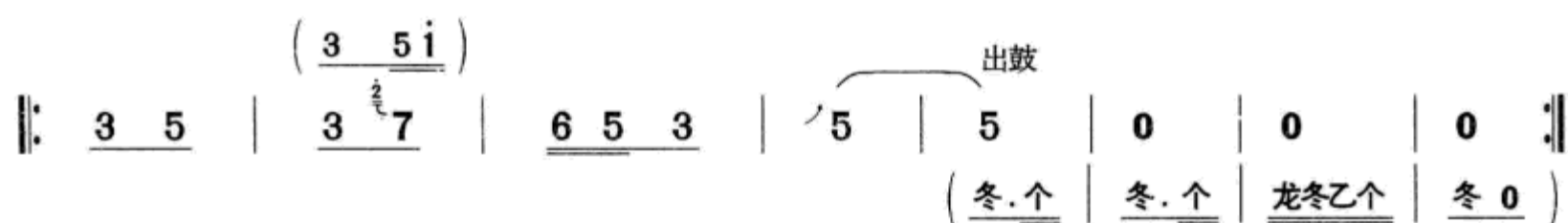
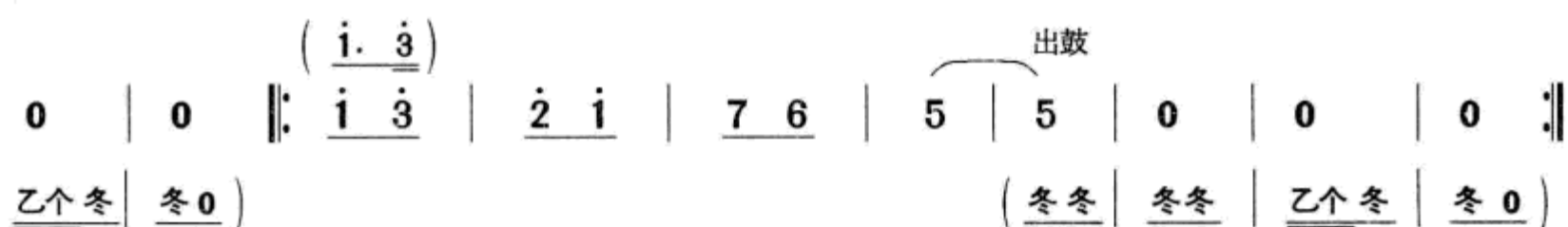
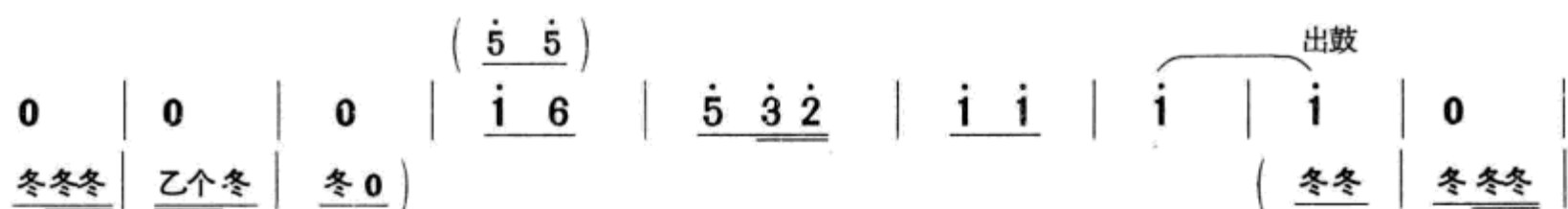
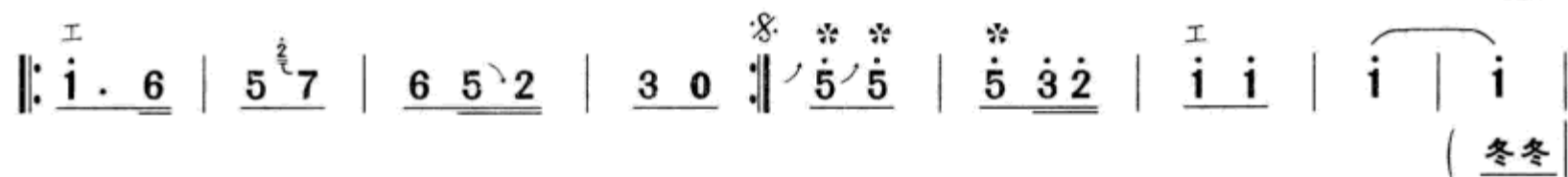
$\frac{1}{4} \text{【尾巴】} \overset{\bullet}{\dot{5}} \underline{6} \mid \overset{\sim}{\dot{5}} \underline{3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}}} \mid \dot{1} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}}} \mid \dot{1} \mid$
 $\bullet \triangle \mid \bullet \triangle \mid (\text{下略})$

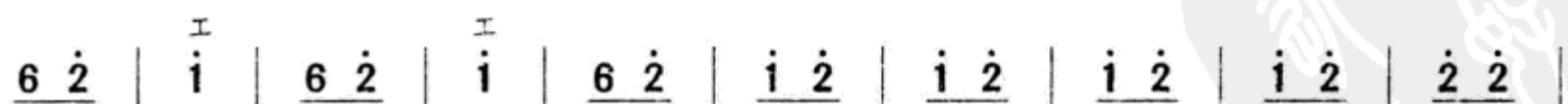
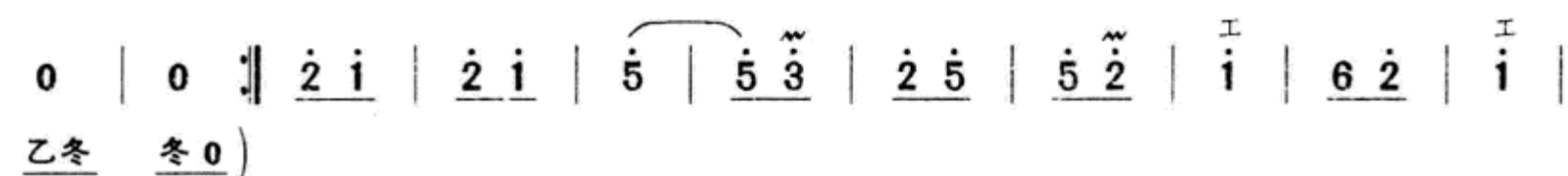
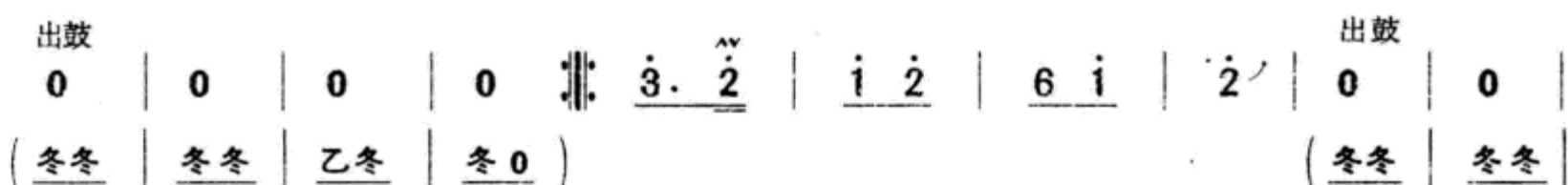
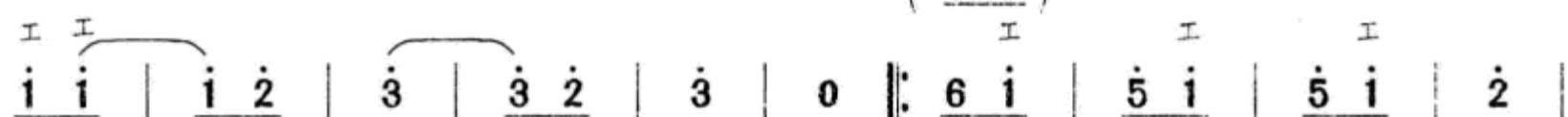
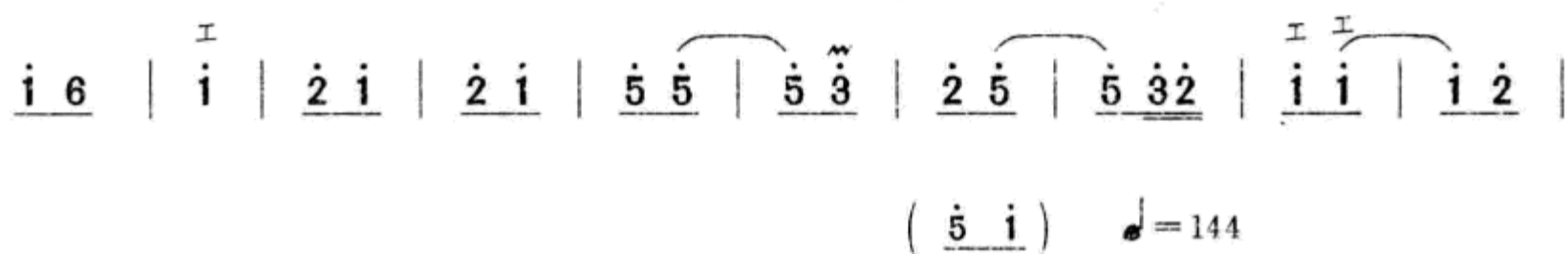
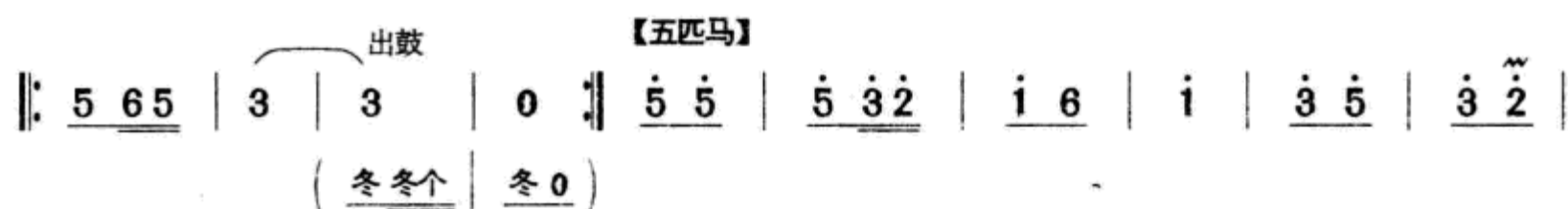
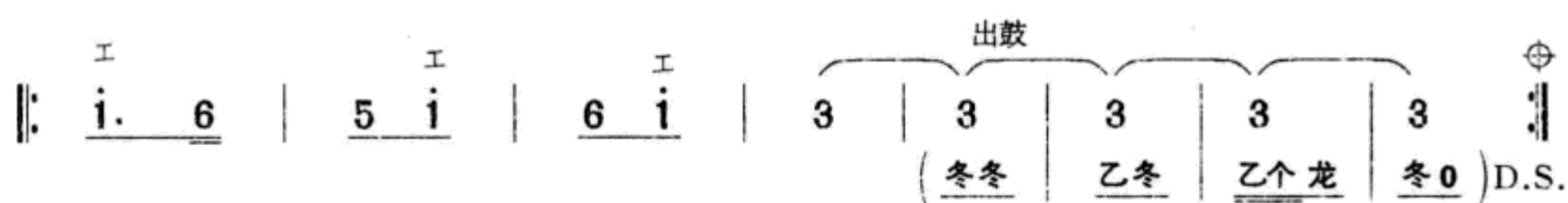
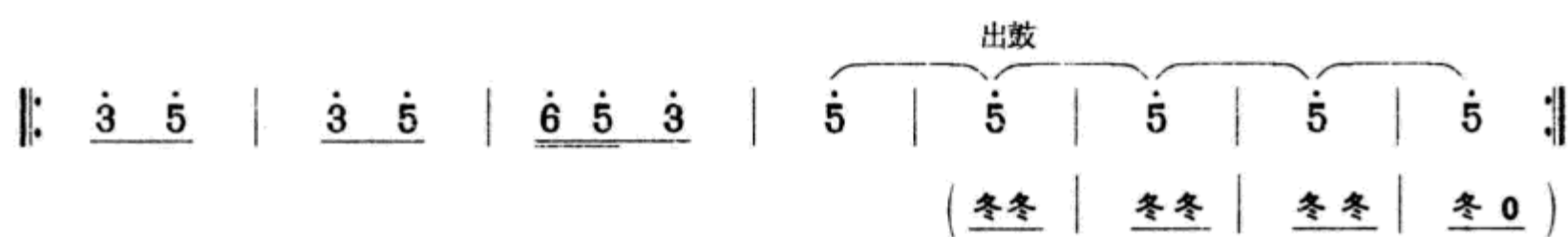
$\overset{\bullet}{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}}} \mid \overset{3}{\underline{5 \underline{0}}} \parallel \overset{3}{\underline{3 \underline{5}}} \mid \overset{2}{\underline{3 \underline{5} \underline{7}}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{0}} \parallel$

♩ = 74 → 138

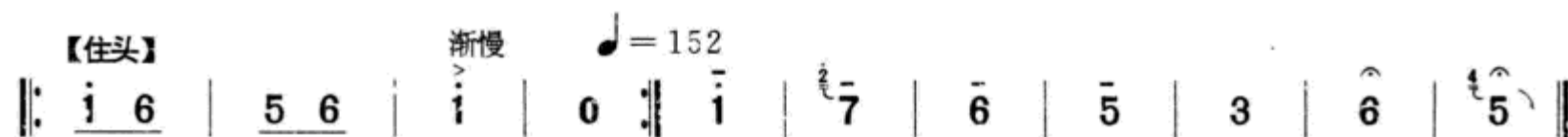
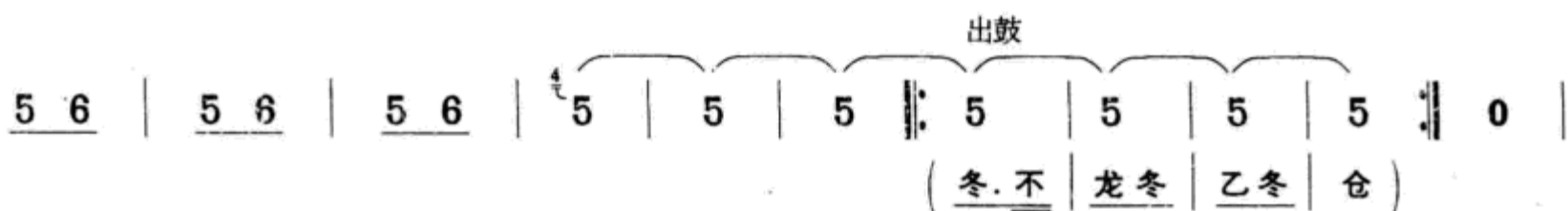
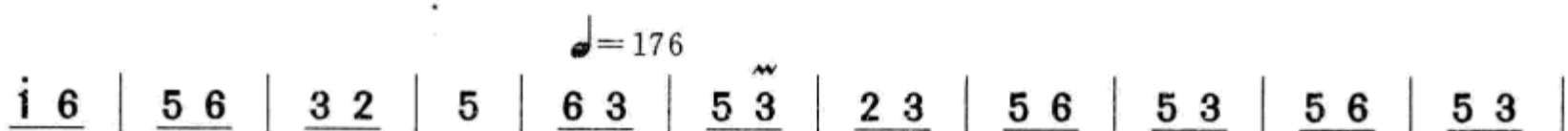
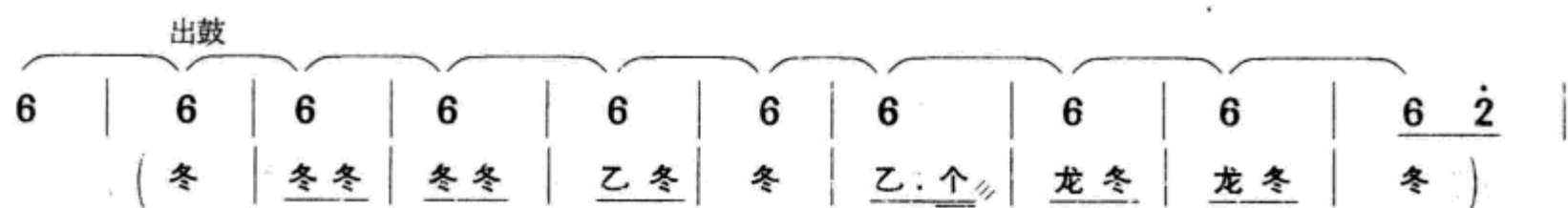
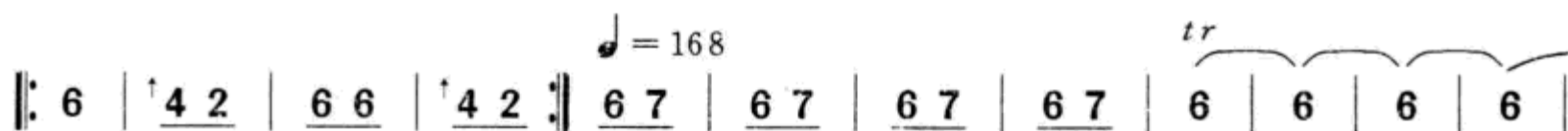
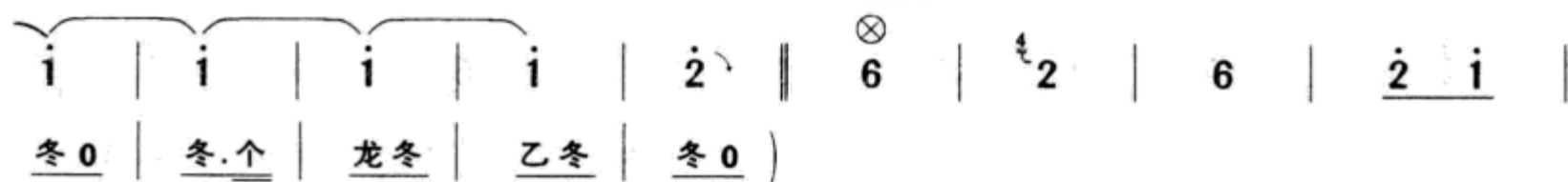
(1̣ 5̣)

出鼓





【浪头】



(刘宪清演奏 袁少庆采录 齐传义、李润中记谱)

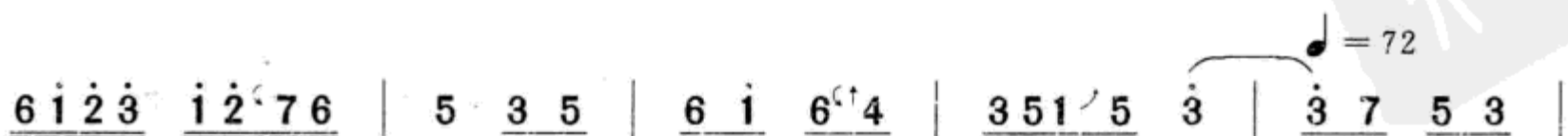
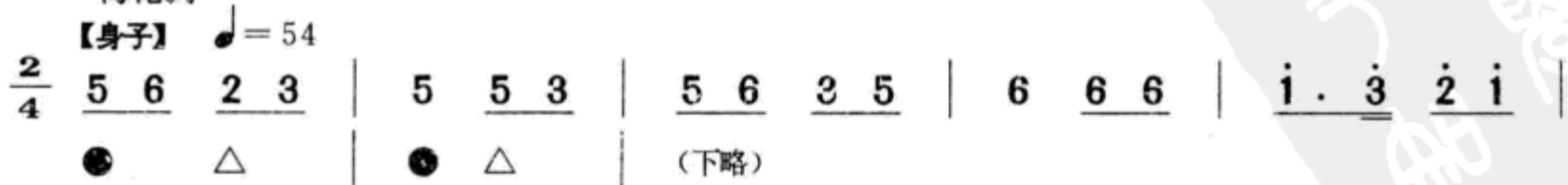
说明：此曲在辽北地区归牌汉曲一类。开头的〔发帽〕和〔尾巴〕接〔浪头〕，均有汉曲因素；〔尾巴〕有“出鼓”又像大牌子曲。但此曲既不同于汉曲，也不同于大牌子曲，在结构上与《斗寒虫》、《九条龙》之类乐曲较为相近，故本卷将其归入锣鼓曲中。

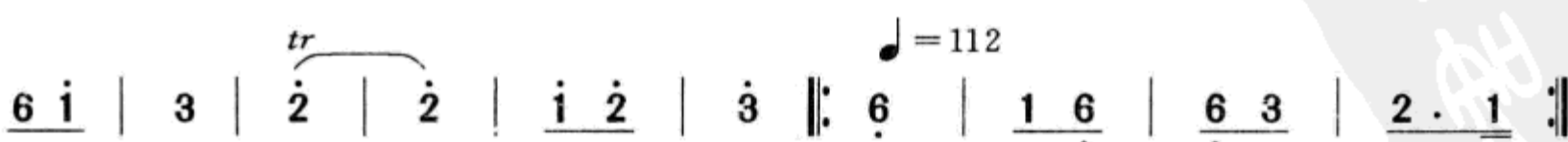
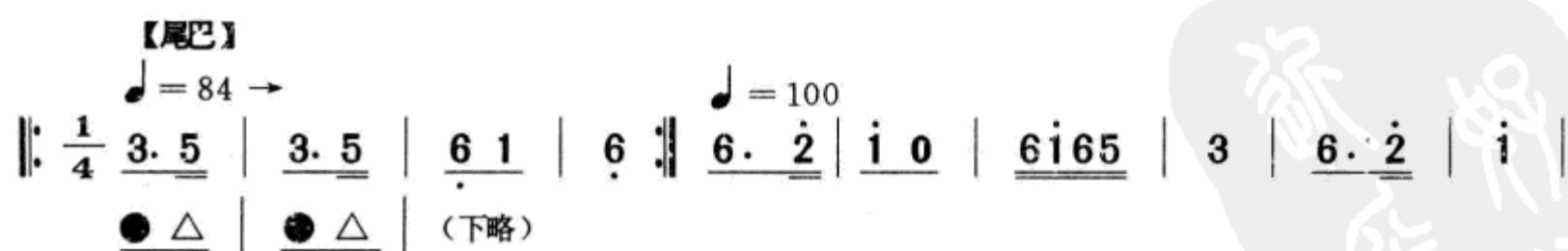
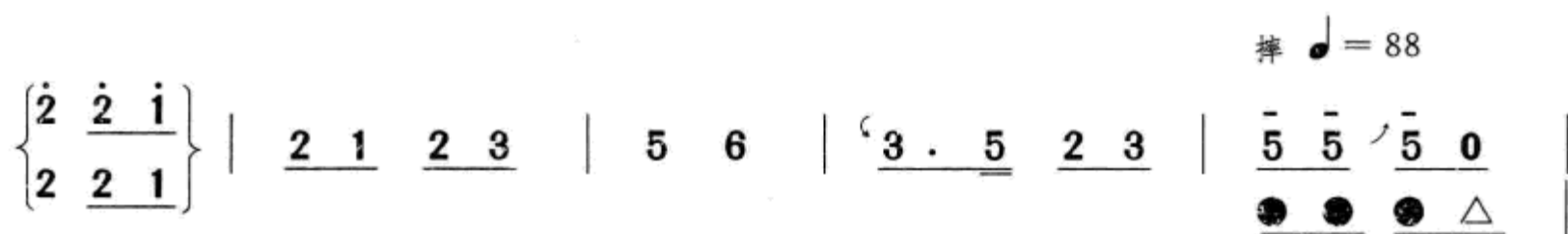
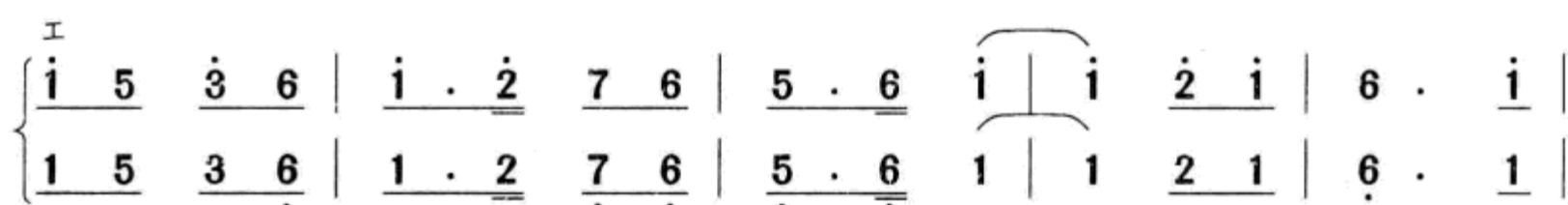
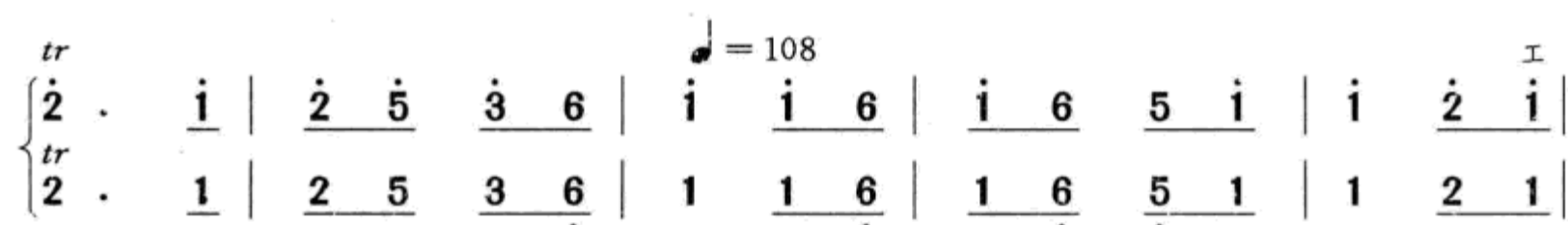
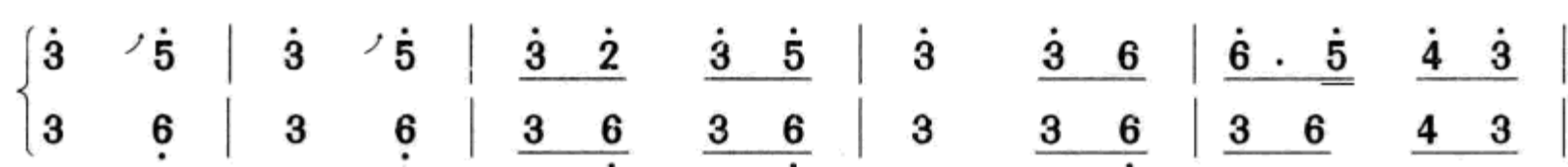
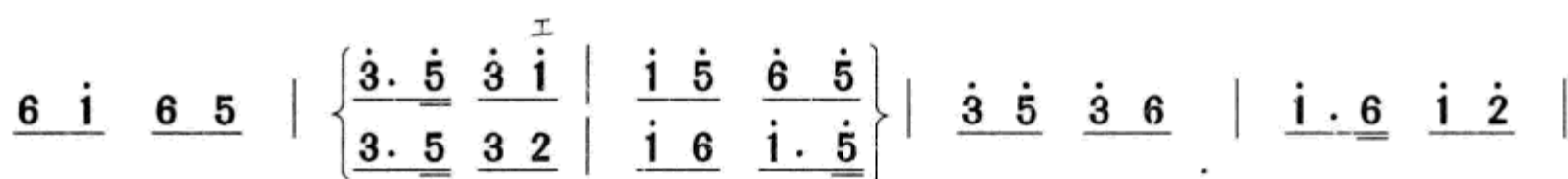
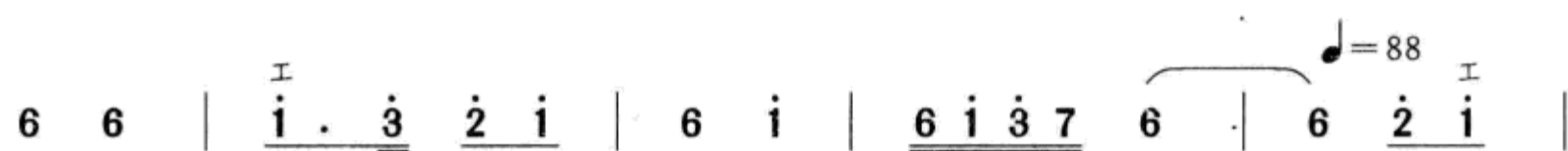
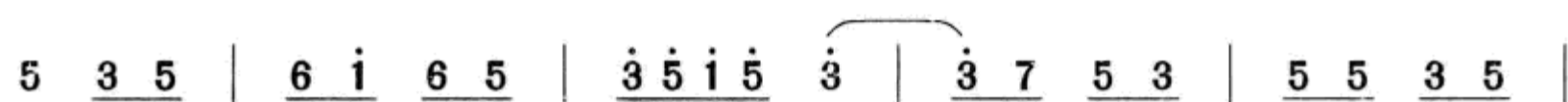
147. 游 山 (二)

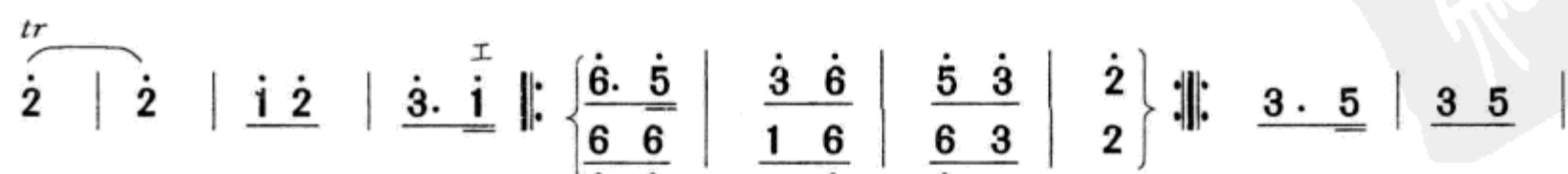
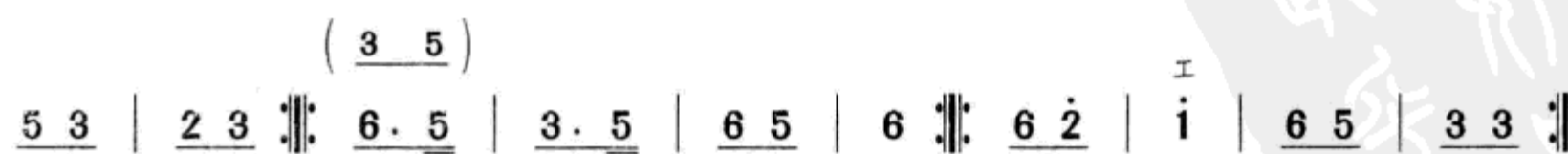
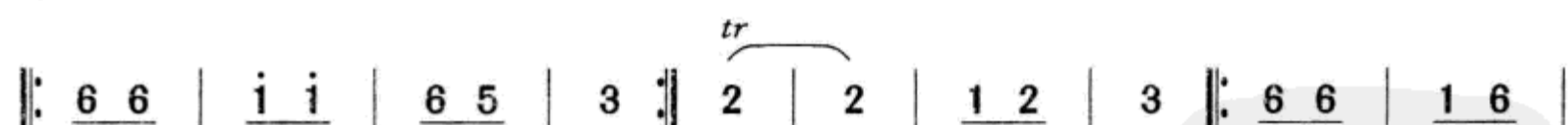
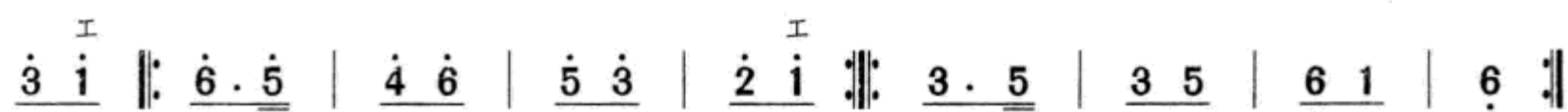
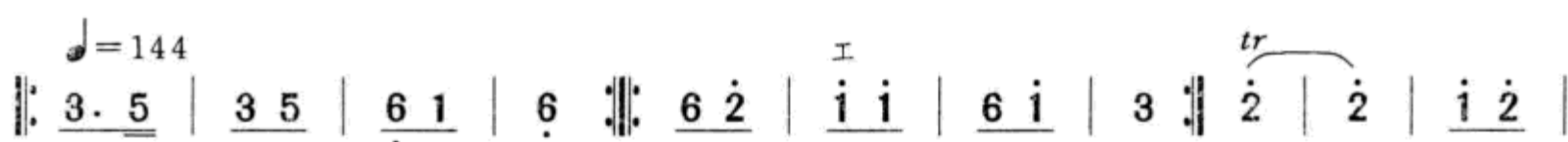
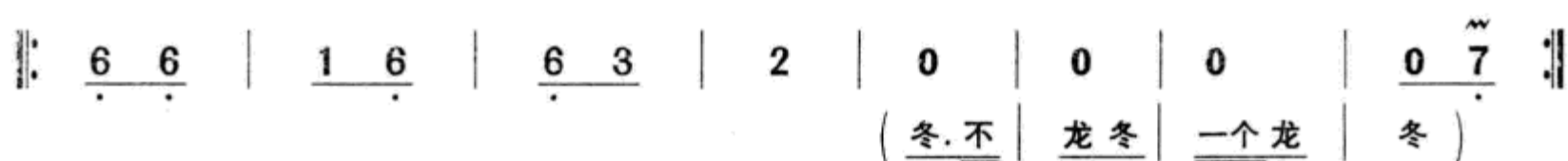
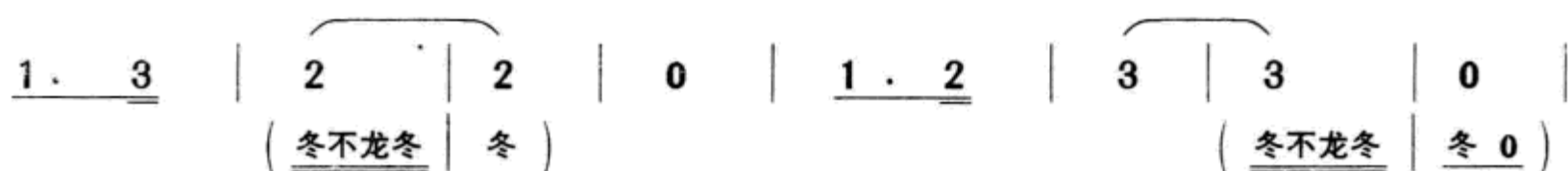
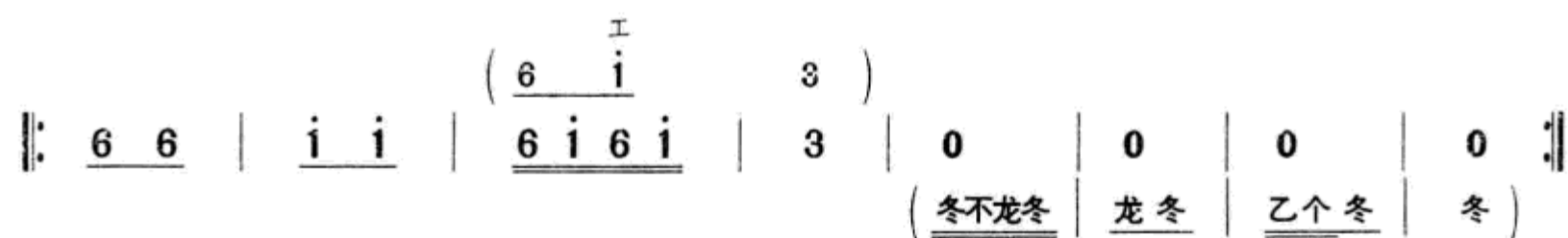
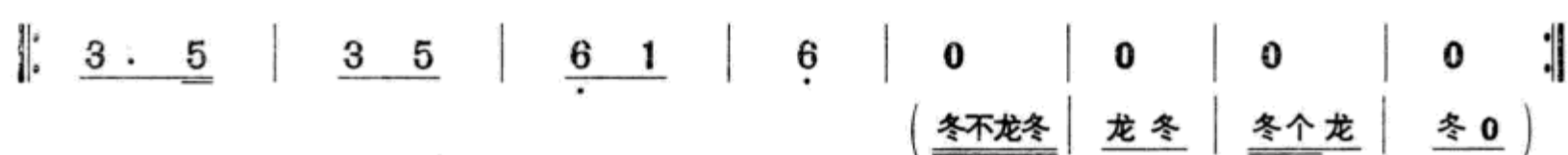
1 = G (二孔作 1 = g^1)

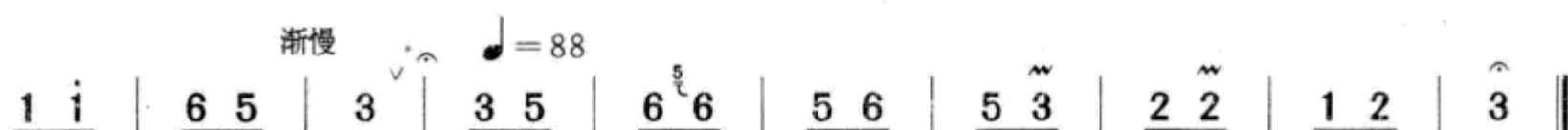
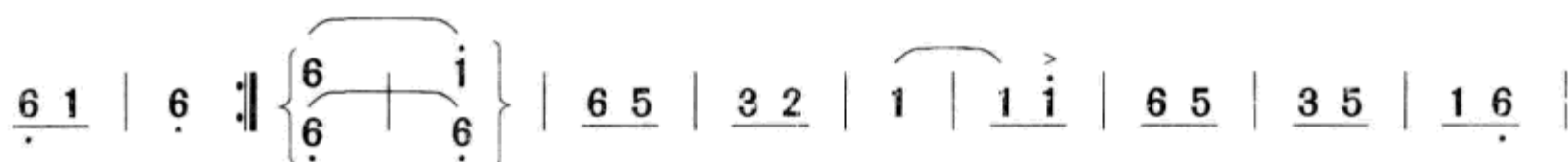
梅花调

葫芦岛市









(赵宝恩、谢宝臣等演奏 王瑛采录、记谱)

说明: 1. 辽宁多流传“五字头”《游山》, 本卷收录这首为其“三借”手法演奏谱;

2. 主要记上手喷呐。

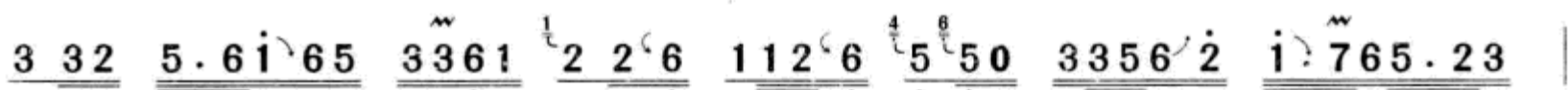
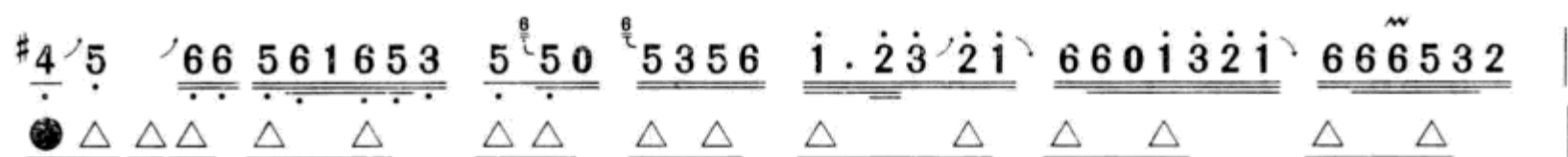
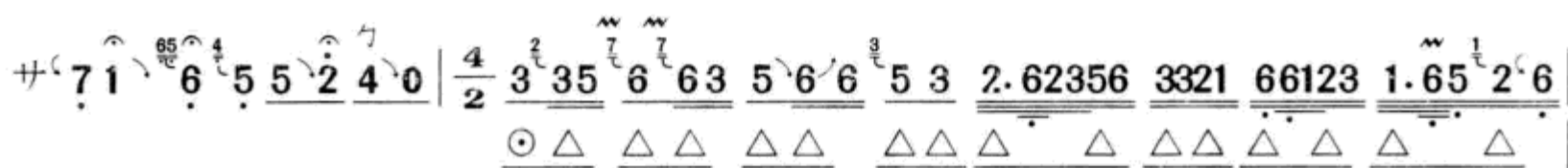
148. 奠 金 桥

1 = \flat E (筒音作 3 = g)

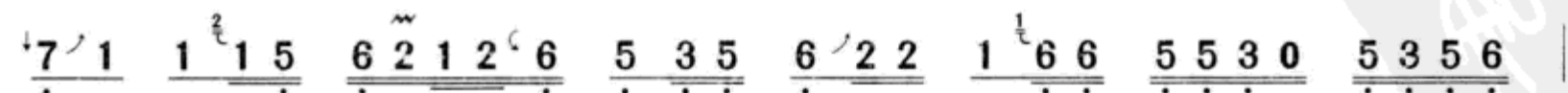
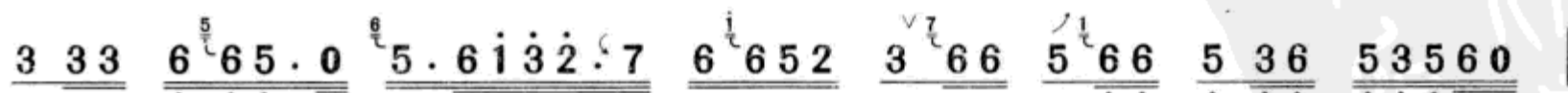
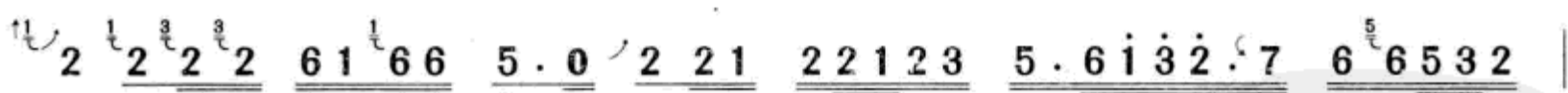
庄河市

闷工调

【身子】 极慢板 $\text{♩} = 8$



⊙ (下略)



$\dot{7}/\dot{1}$ $\dot{1} \overset{2}{\dot{1}} \dot{5}$ $\overset{\sim}{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{0}$ $\overset{\sim}{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\overset{\sim}{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ |

$\dot{3} \dot{3} \dot{5}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ ↑

慢渐快 慢渐快
 廿 $\overset{5}{\dot{6}}$ (仓 不冬. 冬 不冬 冬不 不冬 哪 冬不 不冬. 冬不 不冬. 冬不 冬不拉 龙冬 冬 冬)

【尾巴】 $\text{♩} = 36$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{6}$ |
 ● △ | ○ △ | ● △ | (下略)

$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ |

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ || $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{6}$ |

$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |

$\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\text{♩} = 48$

$\dot{3} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{0}$ || $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | * 鼓停

$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ |

♩ = 60

$\bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{6} \mid \bar{5} \bar{5} \bar{6} \bar{1} \bar{1} \bar{6} \mid \bar{5} \bar{5} \bar{5} \bar{5} 0 \mid \bar{3} \bar{6} \bar{5} \bar{3} \mid \bar{2} \bar{5} \bar{3} \bar{2} \mid$

$\bar{5} \bar{5} \bar{5} \bar{5} \bar{6} \mid \bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{2} \mid \bar{3} \bar{6} \bar{5} \bar{3} \mid \bar{2} \bar{5} \bar{3} \bar{6} \mid \bar{5} \bar{5} \bar{5} \bar{5} \bar{6} \mid$

$\bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{6} \parallel \bar{1} \bar{3} \bar{2} \bar{7} \bar{6} \mid \bar{1} \bar{1} \bar{2} \bar{1} \bar{1} \bar{6} \mid \bar{5} \bar{5} \bar{6} \bar{1} \bar{2} \bar{1} \bar{6} \mid \bar{5} \bar{5} \bar{5} \bar{5} \bar{6} \mid$

$\bar{1} \bar{2} \bar{3} \bar{2} \bar{1} \bar{6} \mid \bar{1} \bar{1} \bar{2} \bar{1} \bar{6} \mid \bar{5} \bar{5} \bar{6} \bar{1} \bar{5} \bar{6} \mid \bar{5} \bar{5} \bar{5} \bar{5} \parallel \bar{3} \bar{6} \bar{5} \bar{3} \mid$

$\bar{2} \bar{5} \bar{3} \bar{2} \mid \bar{5} \bar{5} \bar{5} \bar{5} \bar{6} \mid \bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{1} \bar{2} \parallel \bar{1} \bar{1} \bar{1} 0 \parallel \bar{1} \bar{3} \bar{2} \bar{1} \bar{6} \mid$

鼓入

$\bar{1} \bar{1} \bar{2} \bar{1} \bar{2} \bar{6} \mid \bar{5} \bar{5} \bar{6} \bar{1} \bar{5} \bar{6} \mid \bar{5} - \mid \bar{5} - \mid \bar{5} - \mid$

(哪 仓冬 仓哪 七.冬七冬 仓哪)

♩ = 66

$0 \quad 0 \mid 0 \bar{5} \bar{6} \parallel 0 \bar{5} \parallel \bar{3} \bar{6} \bar{5} \bar{3} \mid \bar{2} \bar{5} \bar{3} \bar{2} \mid$

龙冬仓 冬仓乙冬 仓) 仓)

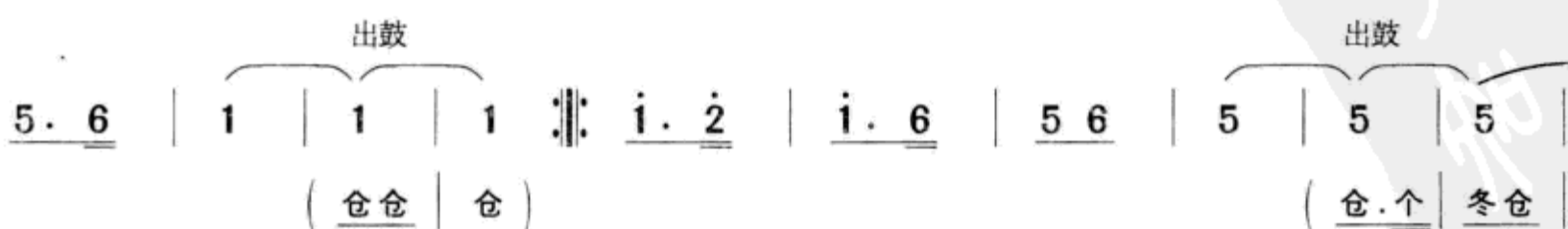
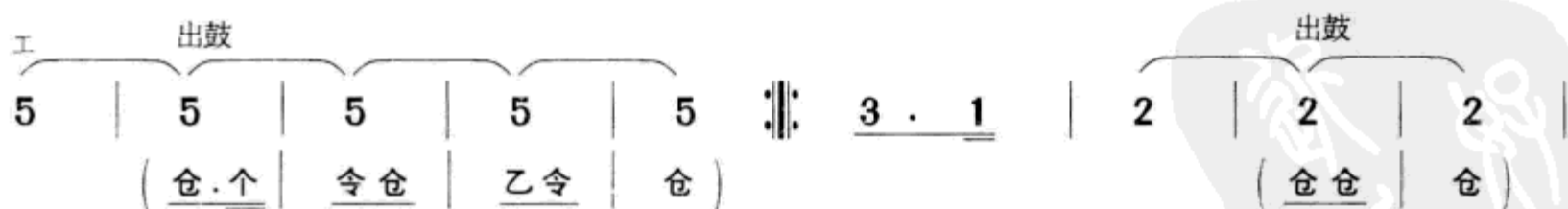
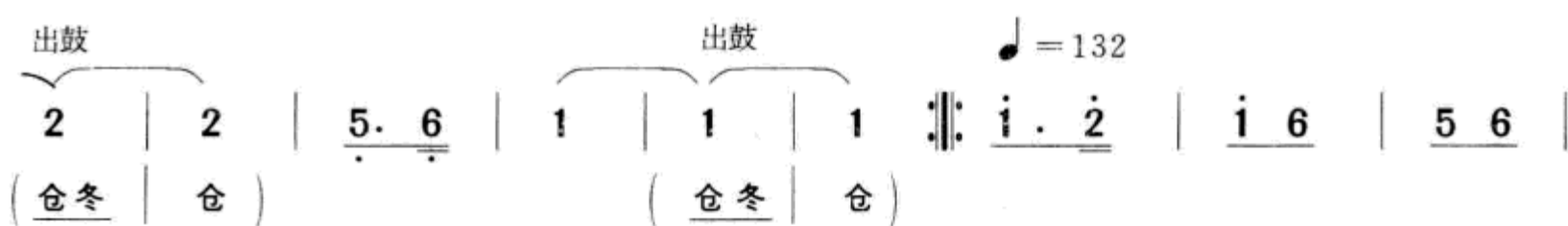
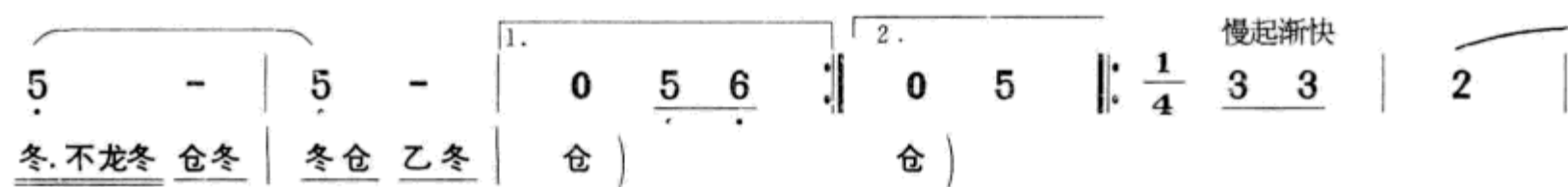
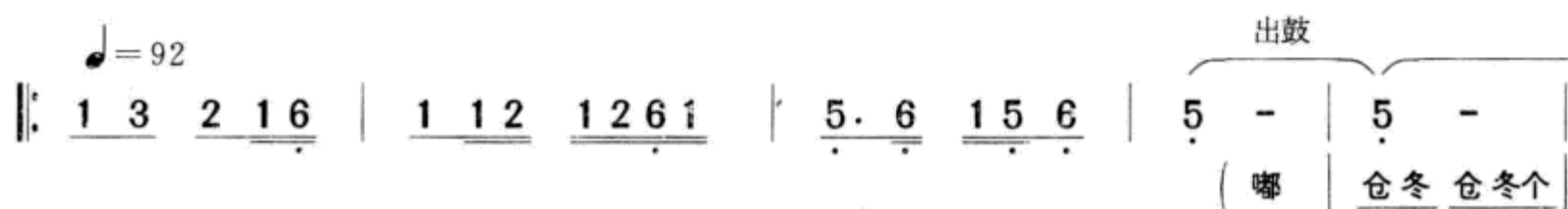
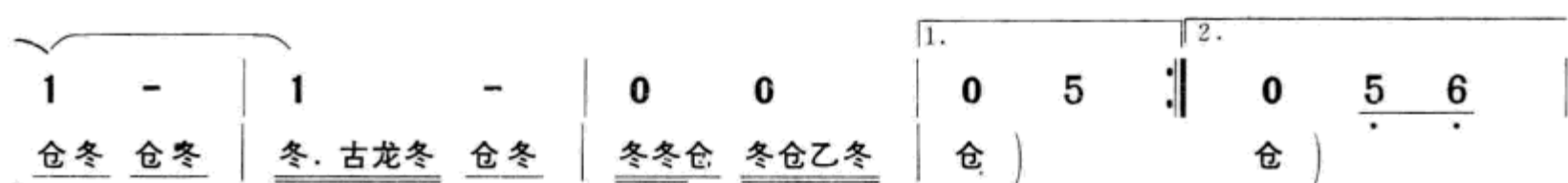
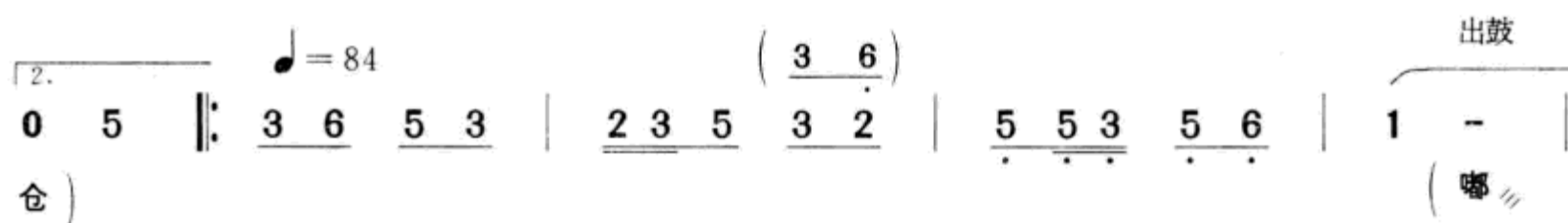
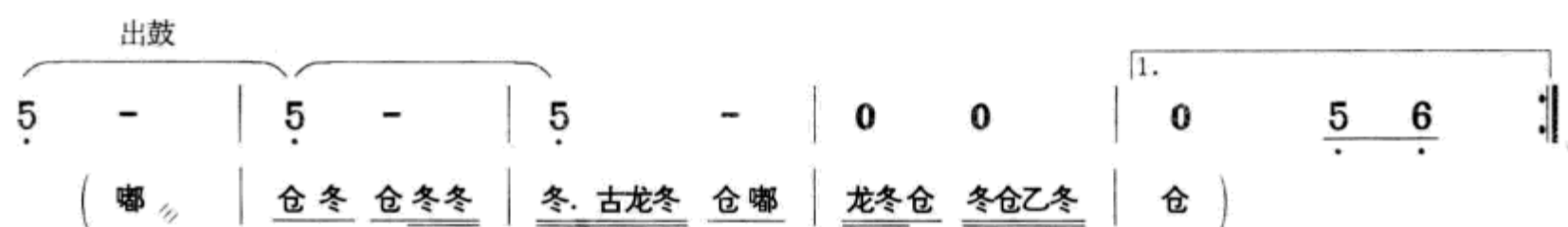
出鼓

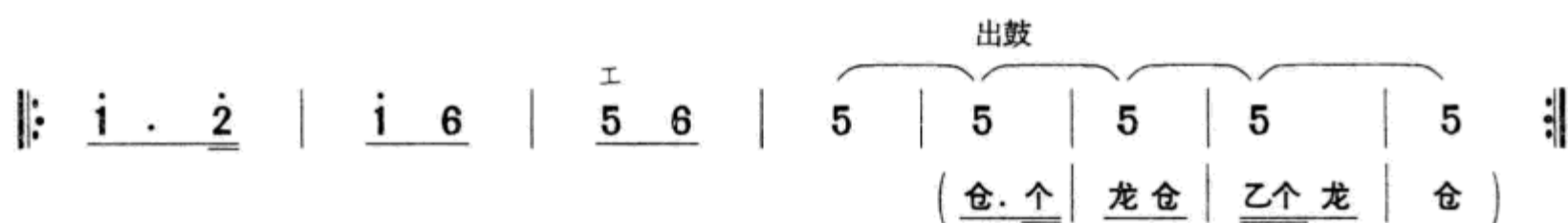
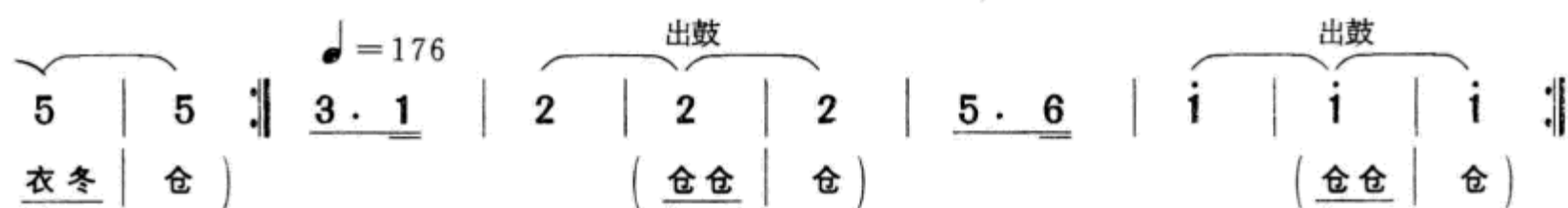
$\bar{5} \bar{5} \bar{3} \bar{5} \bar{6} \mid \bar{1} - \mid \bar{1} - \mid \bar{1} - \mid 0 \quad 0 \mid$

(哪 仓冬 仓冬冬 冬.不龙冬 仓哪 冬冬仓 冬仓乙冬)

$0 \bar{5} \parallel 0 \bar{5} \bar{6} \parallel \bar{1} \bar{3} \bar{2} \bar{6} \mid \bar{1} \bar{2} \bar{1} \bar{2} \bar{6} \mid \bar{5} \bar{5} \bar{6} \bar{1} \bar{5} \bar{6} \mid$

仓) 仓)





(姜文殿、姜德殿演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

说明: 当地艺人将此曲归入“带打的”一类, 详情见《斗寒虫》(二)说明2。

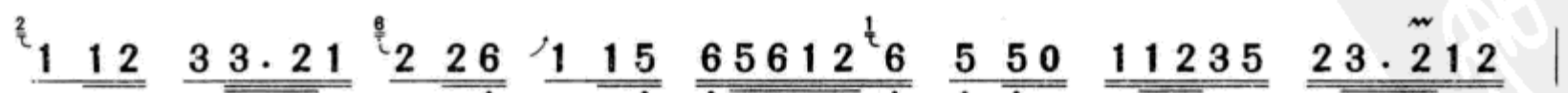
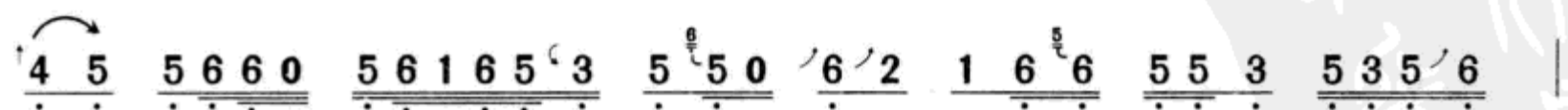
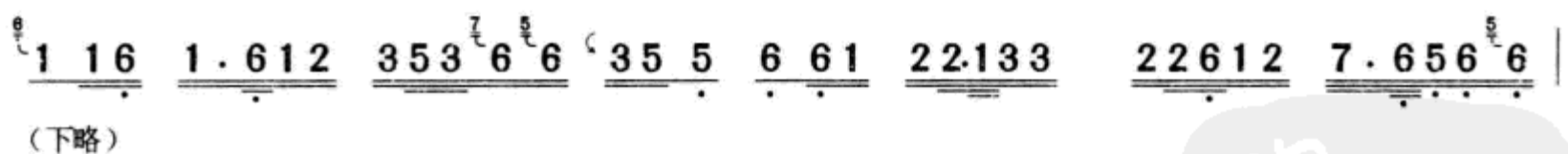
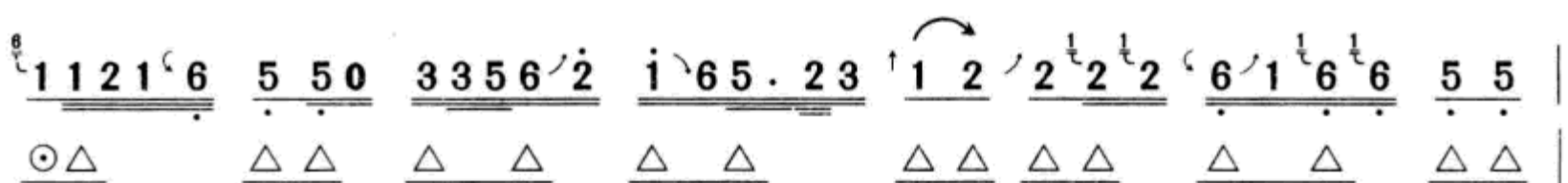
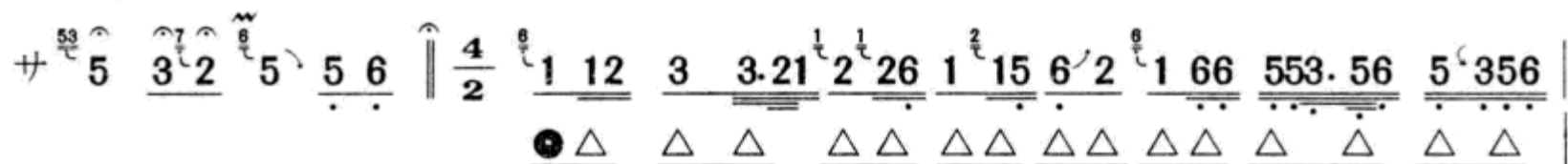
149. 棉 柳 絮 子

1 = \flat E (简音作 3 = g)

庄河市

闷工调

【身子】



$\underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7\cdot\overset{\sim}{6}\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\cdot\ 1\ 5}}\ \overset{5}{\underline{\underline{6\ 0\ 3}}}\ \overset{I}{\underline{\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 1}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\cdot\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ \overset{6}{5}\ \overset{5}{6}\ \overset{5}{6}}}$ |

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6}}\ \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{4\ 5}}}\ \underline{\underline{5\cdot\ 6\ 5\ 0}}\ \overset{6}{\underline{\underline{6\ 6\ 5}}}\ \underline{\underline{6\cdot\ 5\ 6\ 1}}$ |

$\underline{\underline{2\cdot\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 3}}\ \overset{2}{\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 6}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{6}}}\ \overset{I}{\underline{\underline{5}}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\cdot\ \overset{\sim}{2}\ 1\cdot\ \overset{\sim}{6}\ 5}}$ |

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 2\ 5\ 5}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6\cdot\ 1\ 2\ 1\ 2\ 6}}}\ \overset{6}{\underline{\underline{5}}}\ \underline{\underline{5\ 3\cdot\ 5\ 6}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 0}}$ |

$\underline{\underline{2\cdot\ 6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0\ 2}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{5\cdot\ 6\ 5\ 3}}\ \overset{26}{\underline{\underline{2\ 2\ 3}}}\ \underline{\underline{5\cdot\ 6\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\cdot\ \overset{\sim}{2}\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 6}}$ |

$\text{♩} = 10$
 $\underline{\underline{1\ 1\ 5}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 0}}\ \underline{\underline{2\cdot\ 6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0\ 2\ 2}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{5\ 0\ 6}}$ |

$\overset{2}{\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 6}}}\ \underline{\underline{5\cdot\ 3\ 5\ 6\ 2}}\ \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{7\ 1}}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5\ 0}}\ \underline{\underline{5\cdot\ 6\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 2}}\ \overset{5}{\underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0\ 6}}$ |

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 3}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 2\ 6}}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 2\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$ |

$\overset{5}{\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 6}}\ \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{4\ 5}}}\ \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{5\ 5\ 0}}}\ \underline{\underline{5\cdot\ 6\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 1}}\ \overset{1}{\underline{\underline{2\cdot\ 6\ 2\ 5}}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ |

$\overset{2}{\underline{\underline{1\ 1\ 2}}}\ \underline{\underline{3\ 3\cdot\ 2\ 1}}\ \overset{1}{\underline{\underline{2\ 2\ 6}}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 2\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\cdot\ 5\ 6\ 6}}\ \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6}}}$ |

$\overset{6}{\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 0}}\ \overset{I}{\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 2}}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 0}}$ |

1 1 6 1. 6 1 2 3. 2 6 6 5 5 6. 5 6 1 2. 1 3 3 2 2 6 1 2 7 5 6 6 渐慢

由慢渐快
#4 5 冬冬 不冬. 哪冬 哪冬 不拉 龙冬 不冬. 冬
【尾巴】 $\text{♩} = 36$
2/4 6 6 1 1
● △
金)

$\text{♩} = 48$
6 6 3 3 | 2 6 5 3 | 2 - || 5 5 5 2 | 3 3 5 6 2 |
○ △ (下略)

7 6 5 2 3 | 2 - || 5 5 3 5 6 | 5 . 2 | i 7 6 |

$\text{♩} = 60$
5 - | 2 2 5 5 | 6 6 5 5 | 3 5 3. 2 | 1. 3 | 2 1 2 7. 2 6 |

5. 5 6 | 1 1. 2 5. 6 | 1 1 1 3 | 2 1 7. 5 6 | 5. 6 |

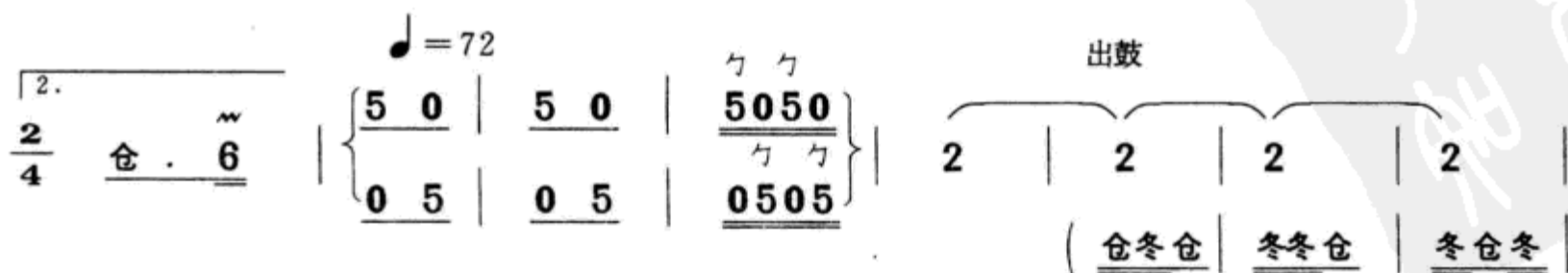
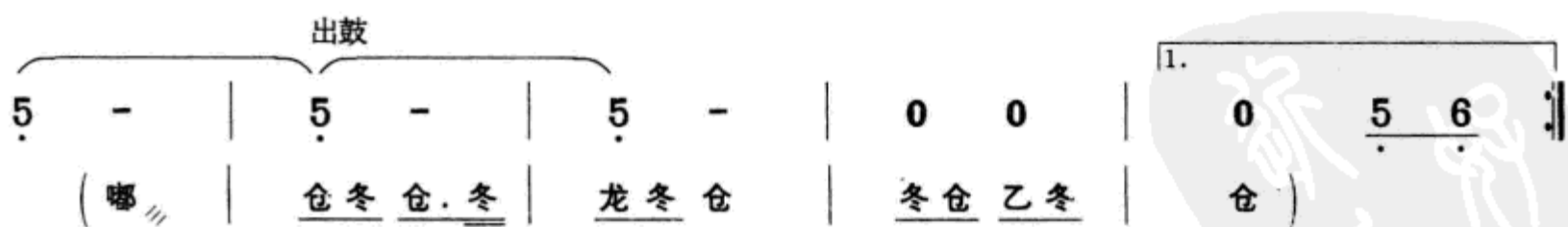
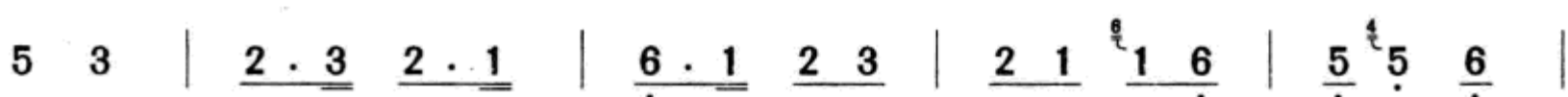
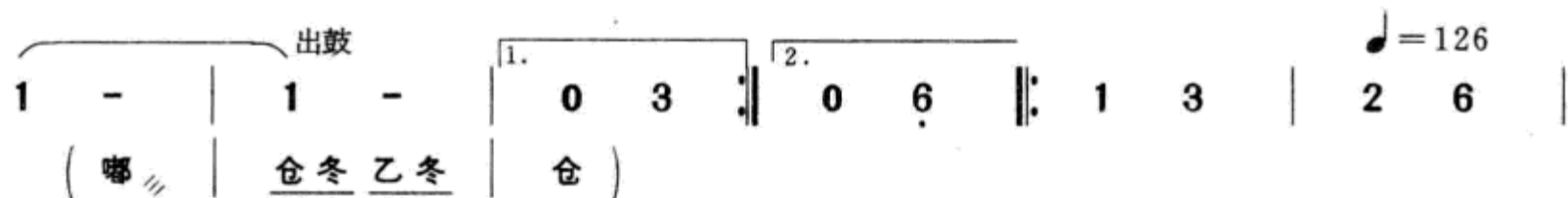
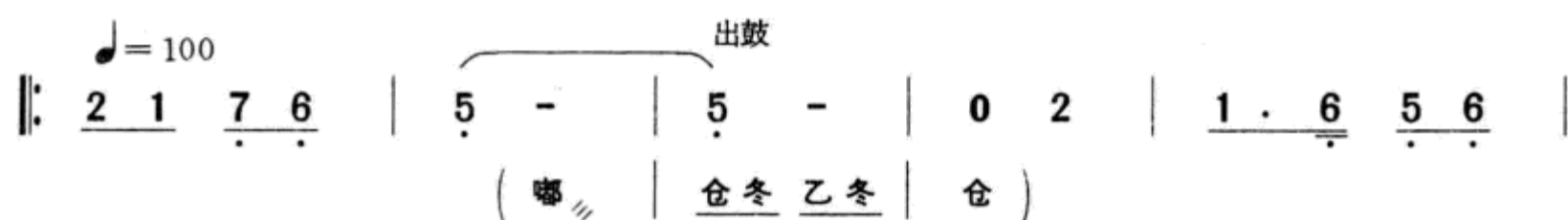
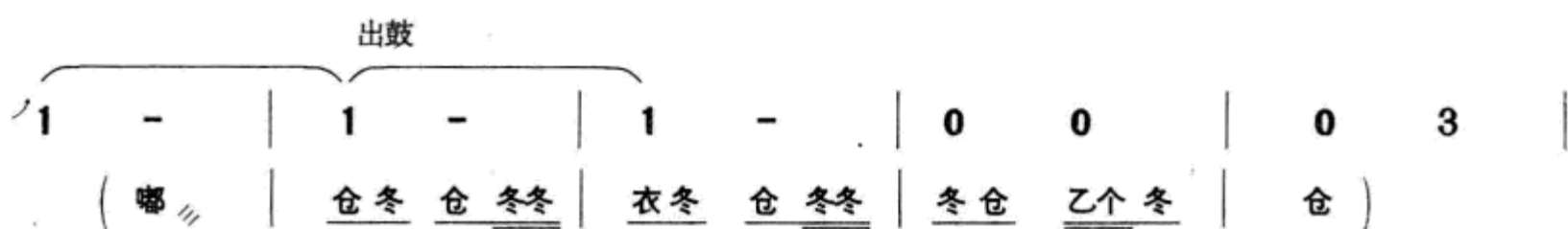
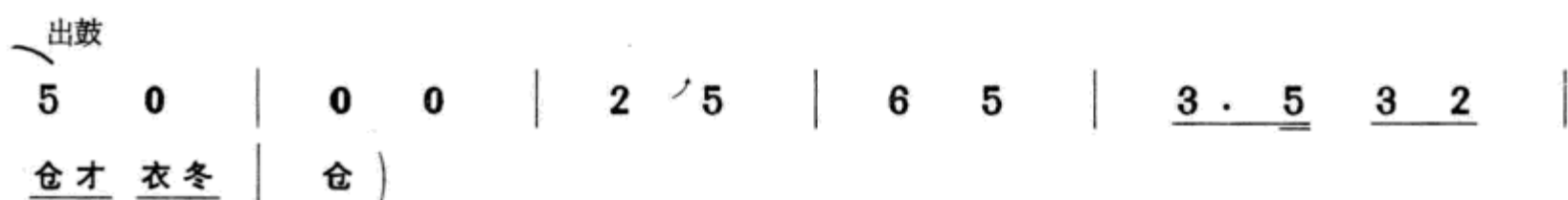
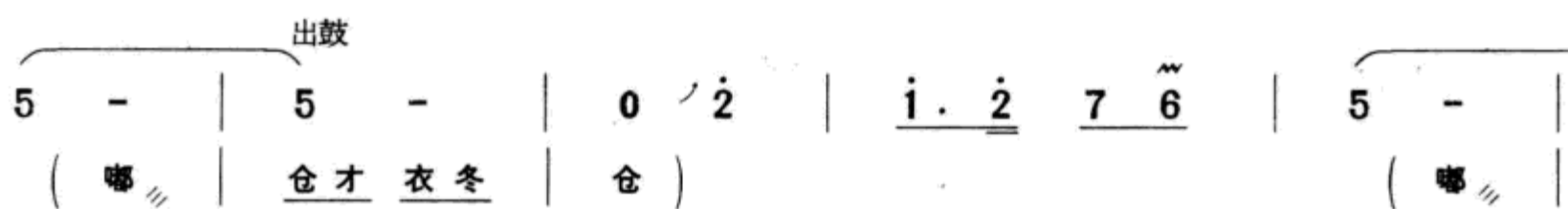
1 1 2 5. 6 | 1. 6 | 1. 2 3 3 | 2 6 6 | 5. 2 3 3 | 2 2 1 |

6. 1 2 3 | 2 1 7. 6 | 5. 6 | 5. 6 | 1. 2 3 3 | 2 6 6 |

5. 2 3 | 2. 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 2 1 7. 6 | 5. 6 | 5 6 |

$\text{♩} = 72$
5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 5 0
0 5 0. 6 | 0 5 0. 6 | 0 5 0 5 0 3
出鼓
2 - 2 -
(哪 金冬 金冬)

$\text{♩} = 76$
2 - | 0 0 | 1. 0 6 | 2. 0 3 | 5 2 3 5 6 |
七七 金冬冬 | 七金 七冬冬 | 金) 金)



出鼓

0 6̇ | { 5 0 | 5 0 | 5 0 5 0 } | 2 | 2 | 2 | 2 |

仓) (仓 仓 | 冬 仓 | 乙 冬 |

出鼓

2 3 | 5 6 | 5 | 5 | 5. 3 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 3 5 |

仓) (仓 冬 | 仓) (仓 冬 | 仓)

♩ = 138 出鼓

出鼓

6 5 | 3. 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 || 1. 6 | 5 | 5 | 5 |

(仓 仓 | 冬 仓 | 乙 冬 | 仓) (仓 冬 | 仓)

出鼓

1. 2̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ || 3 3̇ | 2 | 3 3 | 2. 1 | 6. 2 | 7. 6 |

(仓 冬 | 仓)

♩ = 152

出鼓

5 6̇ | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 || { 5 0 | 5 0 | 5 0 } |

(仓 | 冬 仓 | 衣 冬 | 仓) (0 5 | 0 5 | 0 5)

出鼓

2 | 2 | 2 | 2 || 5 6 | 5 | 5 | 5 | 7 6 |

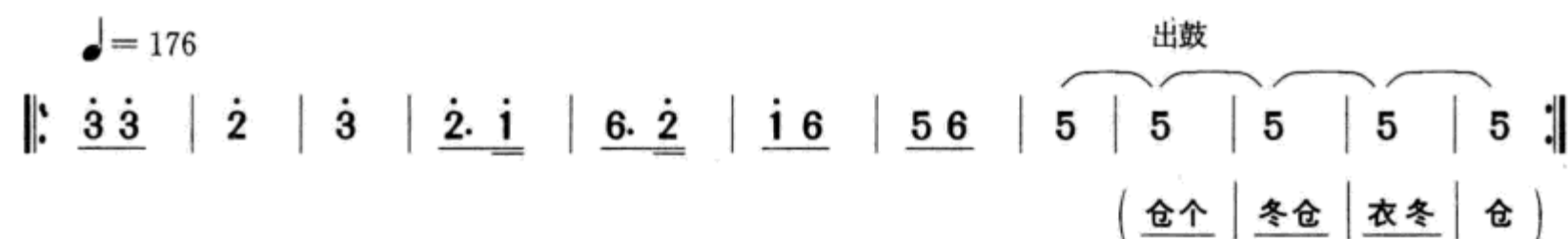
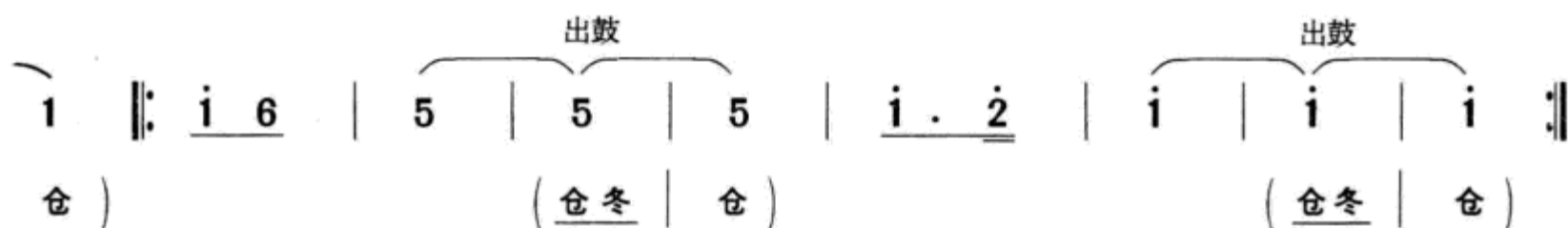
(仓 仓 | 冬 仓 | 乙 冬 | 仓) (仓 冬 | 仓)

♩ = 168

出鼓

5 | 5 | 5 | 3 5 | 6 5 | 3. 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |

(仓 冬 | 仓) (仓 仓 | 冬 仓 | 衣 冬 |



(姜文殿、姜德殿演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

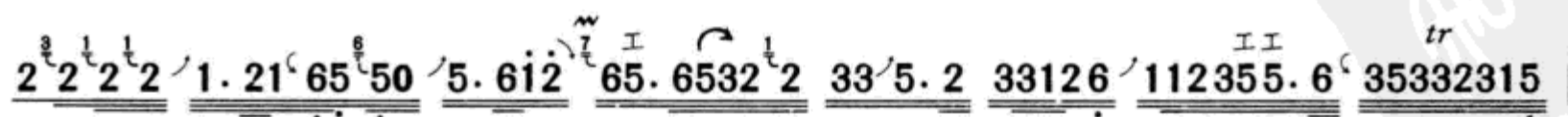
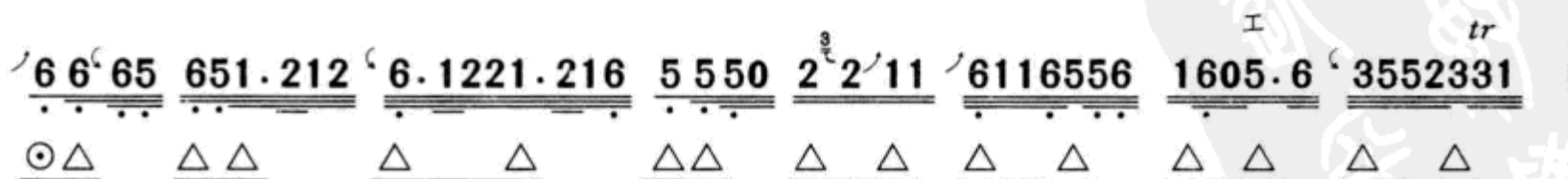
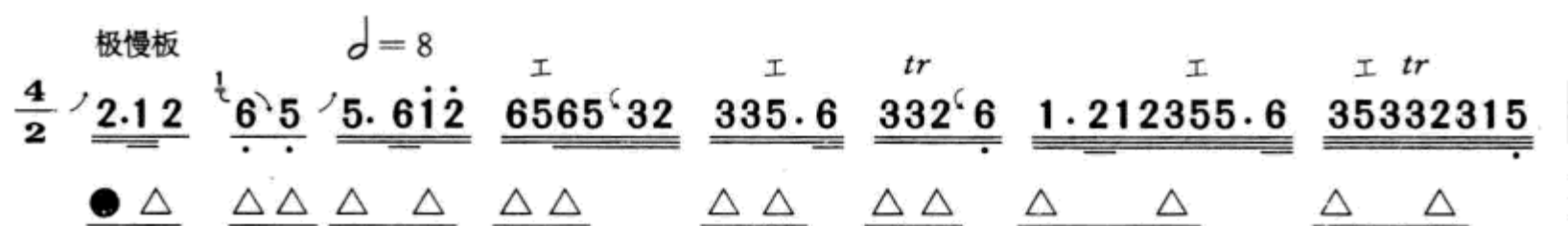
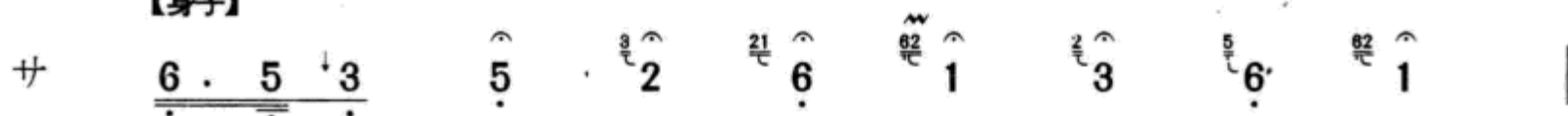
说明：当地艺人将此曲归入“带打的”一类。归类情况详见《斗寒虫》(二)说明2。

150. 枪 纓

1 = F (简音作 3 = a)
闷工调

庄河市

【身子】



(下略)



$\underline{\underline{2^3 2^1 2}} \quad \underline{\underline{1.21650}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{556\dot{1}2}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{6^5 6532}}} \quad \underline{\underline{33^3 5.656}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{332.326}}} \quad \overset{II}{\underline{\underline{1.2123556}}} \quad \underline{\underline{5332315}} \quad |$

$\underline{\underline{6 6}} \quad \underline{\underline{65112}} \quad \underline{\underline{6.12^1 21.216}} \quad \underline{\underline{5 53}} \quad \underline{\underline{2.321}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{61^6 16556}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{1605.6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3^3 5532331}}} \quad |$

$\underline{\underline{2^3 2^1 6}} \quad \underline{\underline{1^2 1.65}} \quad \underline{\underline{61.21^1 6}} \quad \underline{\underline{5 50}} \quad \underline{\underline{5.6\dot{1}2.7}} \quad \underline{\underline{6^5 6532}} \quad \underline{\underline{3.32212}} \quad \underline{\underline{336 5}} \quad |$

$\underline{\underline{6 6}} \quad \underline{\underline{61656}} \quad \underline{\underline{11.216}} \quad \underline{\underline{5^1 356}} \quad \underline{\underline{1.212335}} \quad \underline{\underline{223165}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{5.\dot{1}26^5 6^3 5}}} \quad \underline{\underline{356123}} \quad |$

$\overset{5}{\underline{\underline{3 5.}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3^3 55322}}} \quad \underline{\underline{1^1 612^1 216}} \quad \underline{\underline{5 5.0}} \quad \underline{\underline{1.21^1 612}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{355.6}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3^3 5^1 3233}}} \quad \underline{\underline{23125}} \quad |$

$\underline{\underline{6 6}} \quad \underline{\underline{65^2 11}} \quad \underline{\underline{6.1221.216}} \quad \underline{\underline{5 5}} \quad \underline{\underline{1.21^1 612}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{3556}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{353233}}} \quad \underline{\underline{23125}} \quad |$

$\underline{\underline{6 65}} \quad \underline{\underline{3 31}} \quad \underline{\underline{22^1 6}} \quad \underline{\underline{1^2 15}} \quad \underline{\underline{6^5 65}} \quad \underline{\underline{132.321}} \quad \underline{\underline{6^2 1.21^1 6}} \quad \underline{\underline{5 52}} \quad |$

$\quad \quad \quad (\underline{\underline{3 512}})$
 $\underline{\underline{3 36}} \quad \underline{\underline{1^1 612}} \quad \underline{\underline{3612}} \quad \underline{\underline{3 3}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{6.\dot{1}6.\dot{1}26}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{52.\dot{1}6.\dot{1}65}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{3563^1 53}}} \quad |$

$\underline{\underline{2^3 2^1 2}} \quad \underline{\underline{1.21650}} \quad \underline{\underline{5.321}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{30522.763}}} \quad \underline{\underline{5 5}} \quad \underline{\underline{5 56}} \quad \underline{\underline{1.21^1 65^1 1}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad |$

$\underline{\underline{2^3 2^1 2}} \quad \underline{\underline{1.21^1 6550}} \quad \underline{\underline{5.321}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{3522.763}}} \quad \underline{\underline{5 5}} \quad \underline{\underline{5 56}} \quad \underline{\underline{1.21^1 65.1}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad |$

$\underline{\underline{2^3 2}} \quad \underline{\underline{2^3 2^1 6}} \quad \underline{\underline{1^1 612^1 216}} \quad \underline{\underline{55.0}} \quad \underline{\underline{2^3 2^1 1}} \quad \underline{\underline{6116556}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{1605.6}}} \quad \underline{\underline{5.2331}} \quad ||$

$\underline{\underline{2^3 2.12}} \quad \underline{\underline{1.216550}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{556\dot{1}2}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{6^5 6532}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{335.6}}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{332^1 6}}} \quad \overset{I}{\underline{\underline{1.2123556}}} \quad \underline{\underline{532315}} \quad |$

冬冬冬冬 > 冬冬冬冬 > 冬冬冬冬 > 冬冬冬冬 > ^{大へ}冬冬 > 不冬. 0不拉 龙冬 冬0冬

$\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ \overset{\text{工}}{\underline{\underline{3\ 5\ 5\ .\ 6}}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{3\ 5\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 5}}\ |\ 6\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ .\ 3}}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 3}}$
 ⊙ (下略)

5 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 6 50 | 1 13 2 27 | 6 6 15 2

$$\underline{2} \overset{1}{\curvearrowright} \underline{6 \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \overset{5}{\curvearrowright} \overset{I}{\underline{6 \ 5 \ 2}} \quad | \quad \overset{5}{\curvearrowright} \overset{3}{\underline{2 \ . \ 1 \ 6 \ 6}} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 0} \quad \overset{5}{\curvearrowright} \underline{5 \ 5 \ 3} \quad |$$

$\underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5} \cdot \overset{\curvearrowright}{3} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{2} \quad \underset{\cdot}{6}}$
 ● △ △ △ (下略)

791

$\textcircled{2.321} \ 6 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \ 5 \ 5 \mid \underline{\underline{6.161}} \ 2 \overset{\circ}{6} \mid 1 \ 1 \ \underline{\underline{21}} \overset{\circ}{6} \mid 5 \ 1 \overset{\circ}{6} \ 5 \mid$

$\overset{\sim}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \ 6 \ 0 \mid \dot{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \overset{\sim}{7} \mid$

$\text{♩} = 42$

$6 \ 6 \ 3 \overset{\circ}{5} \mid 3 \ 2 \overset{\circ}{3} \ 3 \mid 3 \overset{\circ}{.} \ 0 \ 6 \ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid 2 \ 6 \ 1 \ 1 \mid$

$1 \ 0 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{7} 6}} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid 2 \ 2 \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \ 5 \ \underline{\underline{6.161}} \mid$

$2 \ 2 \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \ 5 \ \underline{\underline{6.161}} \mid 2 \ 2 \ 2 \ 2 \parallel \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid$

$\text{♩} = 46$

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \ \underline{\underline{2.321}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid 2 \ 2 \ 1 \ 2 \overset{\circ}{6} \mid 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid \overset{\circ}{5} \overset{\sim}{3} \ \underline{\underline{2.321}} \mid$

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \overset{tr}{3} \mid 2 \ 2 \ 1 \ 3 \mid \underline{\underline{2.321}} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \ 5 \ 5 \mid$

$\underline{\underline{6.161}} \ 2 \overset{\circ}{6} \mid 1 \ \underline{\underline{1.21}} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{.} \ 1 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \mid$

$\text{♩} = 46 \rightarrow$

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \mid 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \overset{\circ}{7} \mid 6 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \underline{\underline{3.532}} \ 3 \ 3 \mid$

$3 \ 0 \overset{\circ}{6} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid 2 \overset{\circ}{6} \ 1 \ 1 \mid 1 \ 0 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \mid$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid 2 \ 2 \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid 5 \ 5 \ \underline{\underline{6.161}} \mid 2 \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid$

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 1 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \overset{*}{3} \parallel \left\{ \begin{array}{cc|cc|cc} \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} & \underline{2020} & \underline{2020} \\ \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 3} & \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 23} & \underline{0107} & \underline{0707} \end{array} \right\} \mid$

出鼓
 $\overset{5}{6} \ - \mid \overset{5}{6} \ - \mid \overset{5}{6} \ - \mid \overset{5}{6} \ - \mid 0 \ \overset{*}{3} \mid$
 0 (冬. 哪 // 龙 冬 仓 才 | 令 才 仓 才 才 | 令 仓 乙 个 龙 | 仓)

$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc} \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} & \underline{2020} & \underline{2020} \\ \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 23} & \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 23} & \underline{0107} & \underline{0702} \end{array} \right\} \mid$
 出鼓
 $\overset{5}{6} \ - \mid \overset{5}{6} \ - \mid$
 (冬冬冬冬 | 龙 冬 仓 才 |

$\overset{5}{6} \ - \mid \overset{5}{6} \ - \mid 0 \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \mid \overset{1}{2} \ \overset{1}{2} \ 1 \ \overset{1}{6} \mid 2 \ 1 \ \overset{1}{6} \mid$
 令 才 仓 才 才 | 令 仓 乙 个 冬 | 仓 0) (哪 //

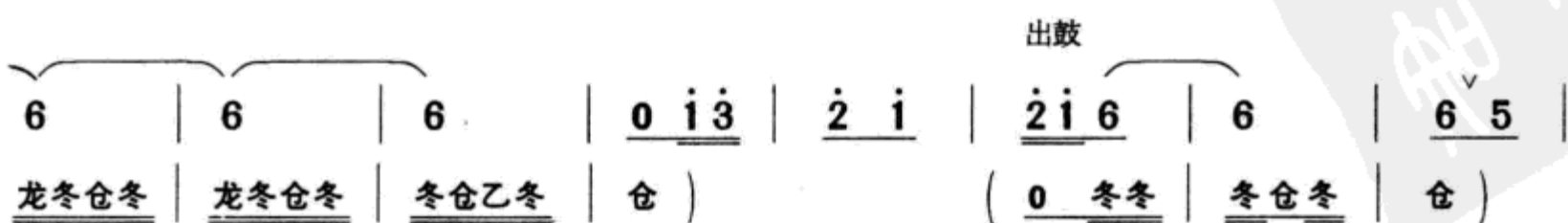
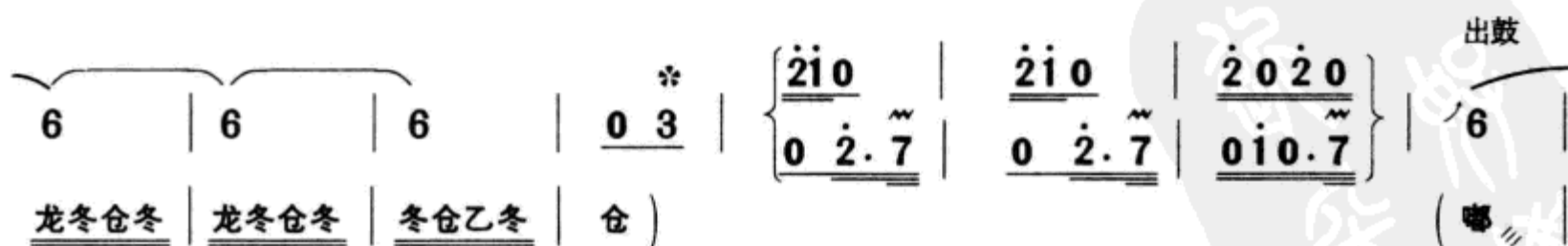
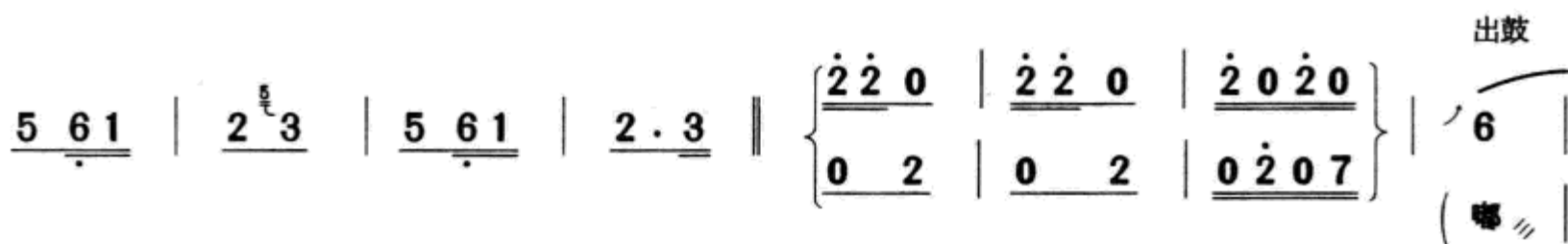
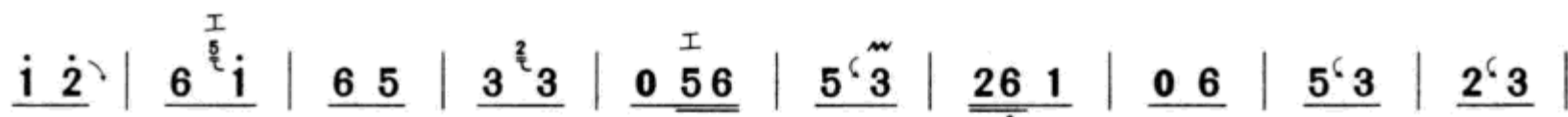
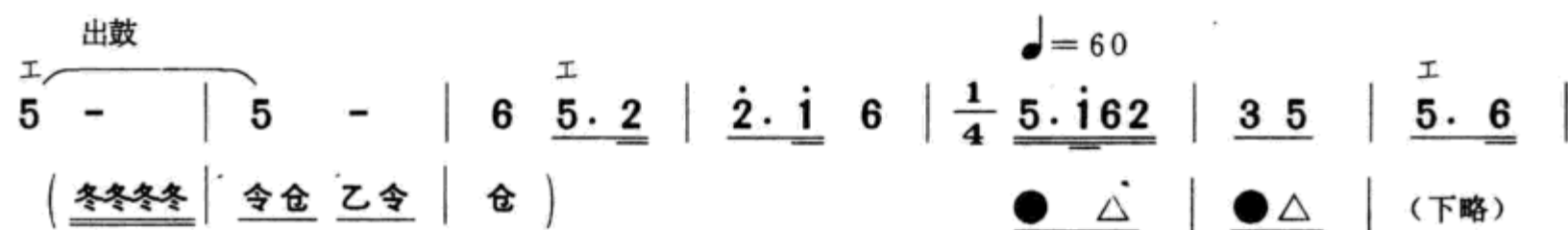
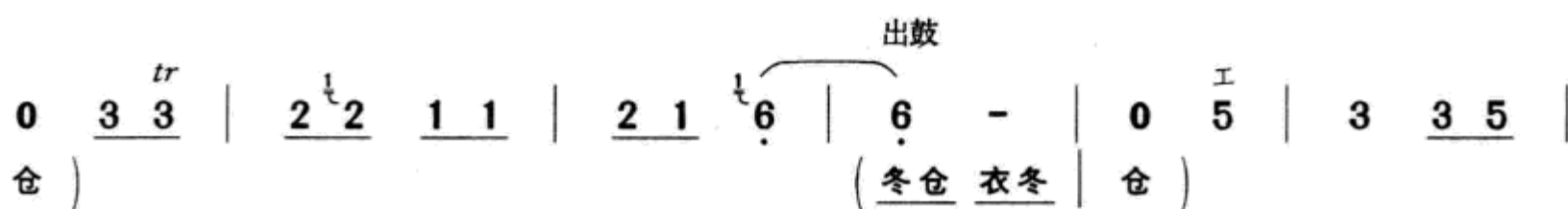
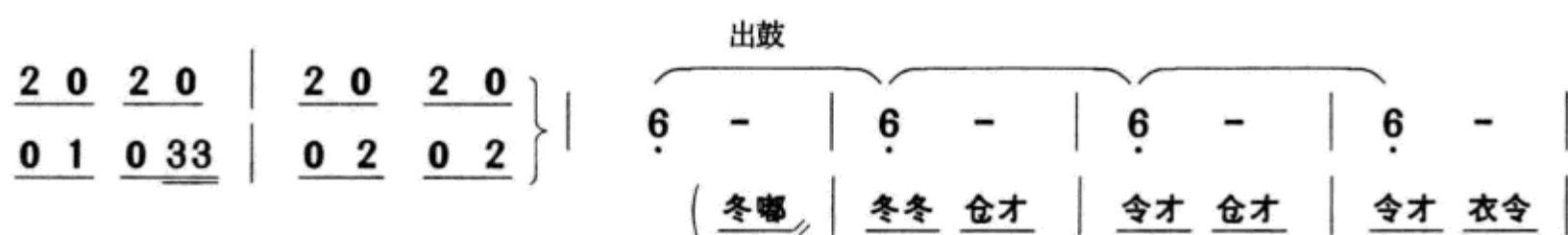
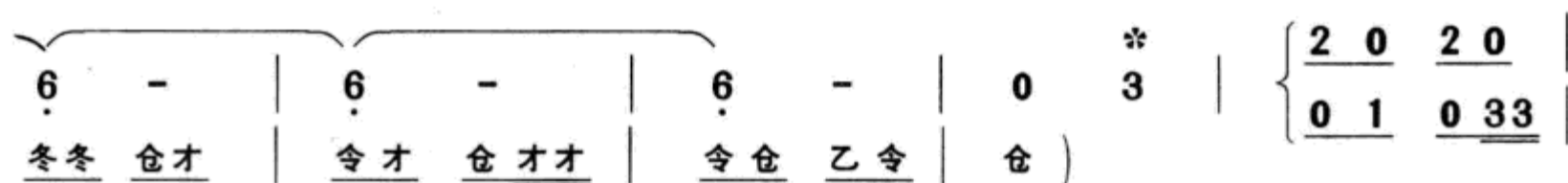
$\overset{5}{6} \ - \mid 0 \ 5 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{工}{5} \ - \mid \overset{工}{5} \ - \mid$
 令 仓 乙 个 龙 | 仓) (冬冬冬冬 | 令 仓 乙 个 冬 |

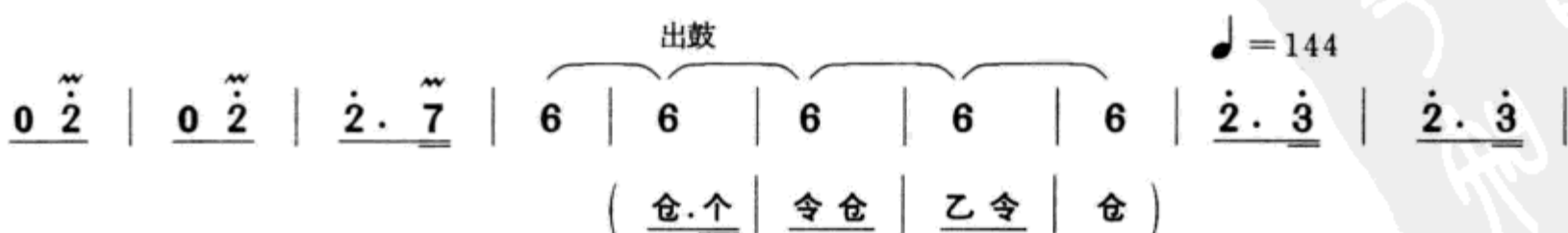
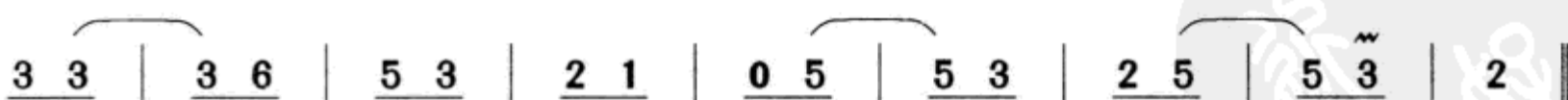
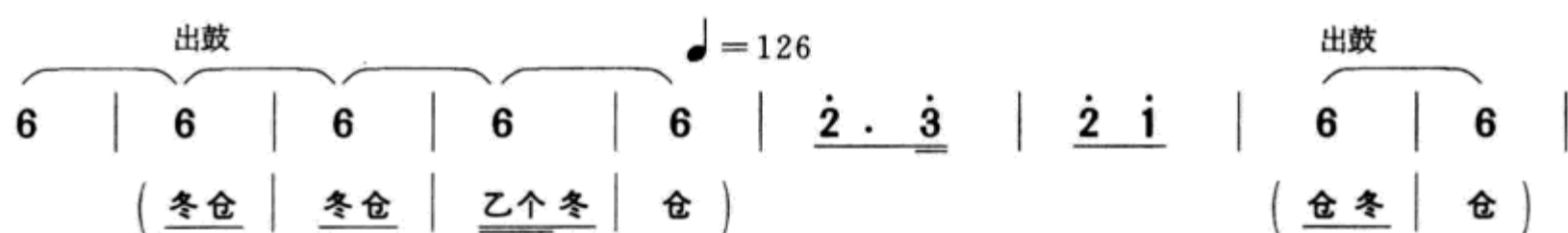
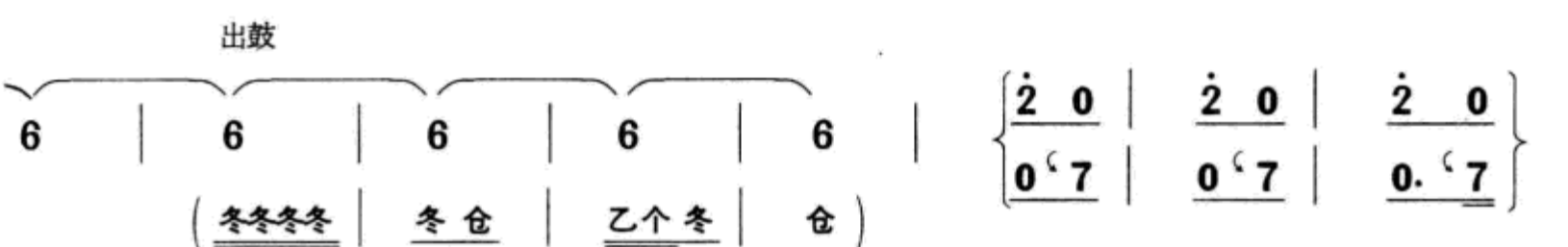
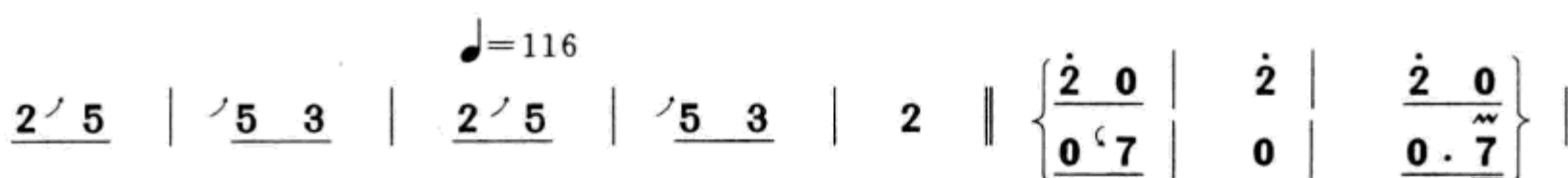
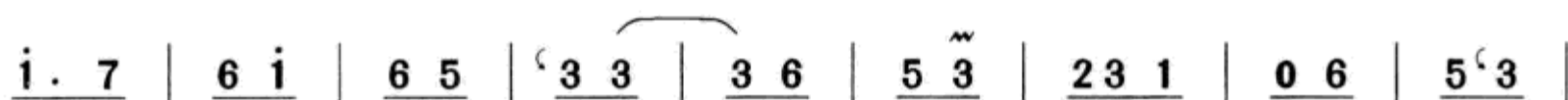
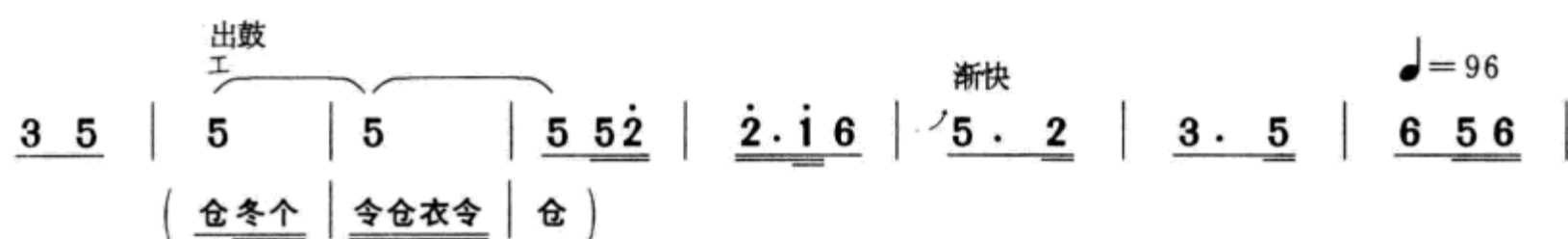
$6 \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{1}{5} \ \underline{6 \ 2} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{工}{5} \ \overset{1}{6} \mid \dot{1} \ \underline{2} \ \overset{\sim}{1} \mid$
 仓)

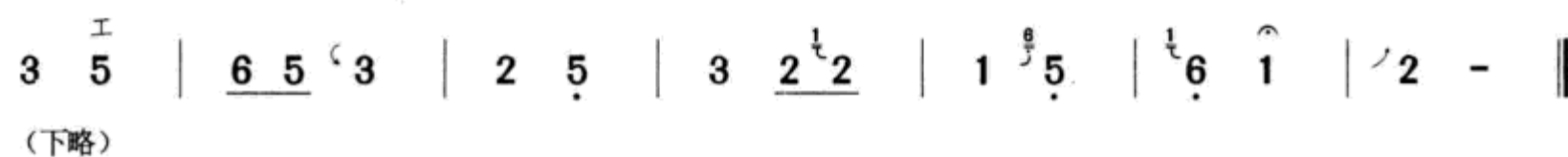
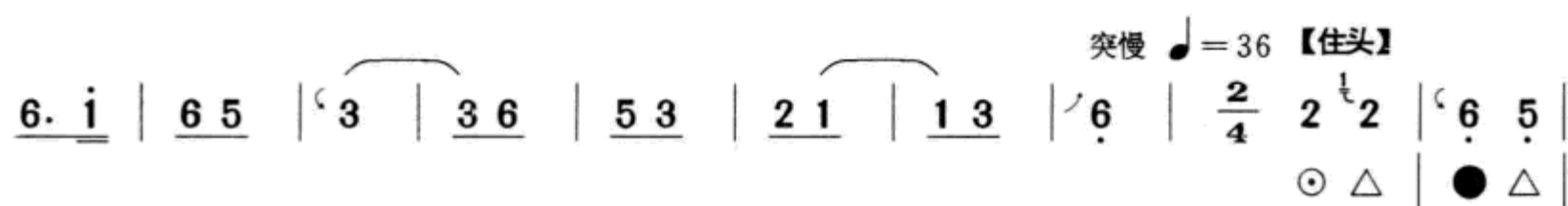
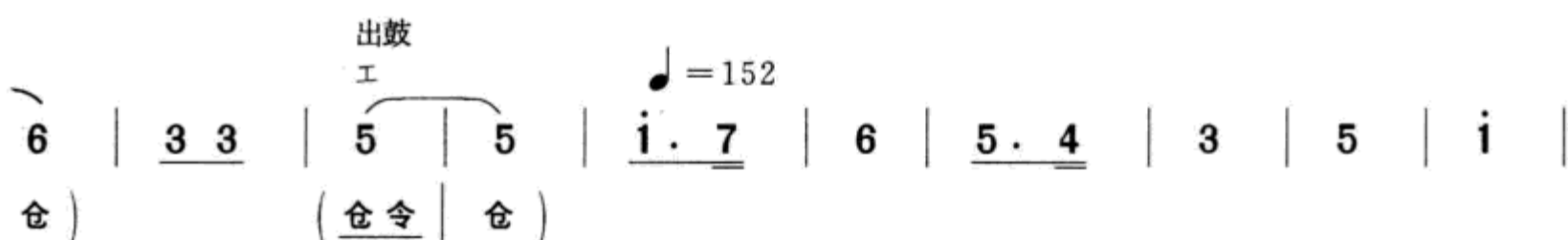
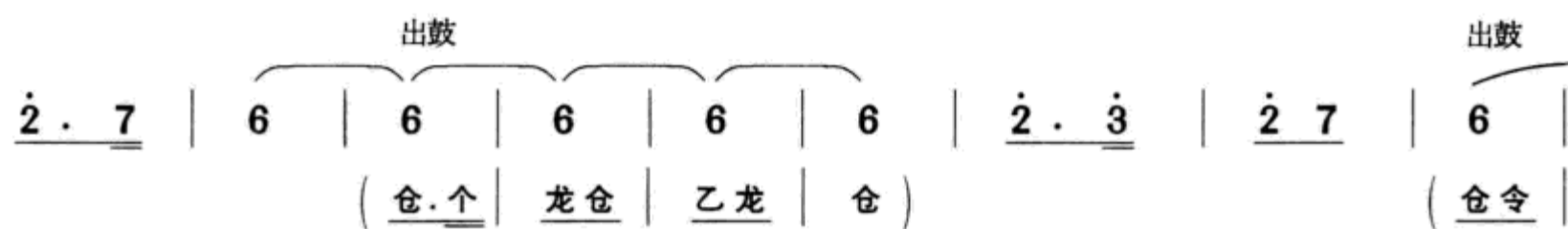
$\text{♩} = 92$
 $\underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \mid \overset{5}{6} \ \overset{1}{5} \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{1}{2} \ \overset{1}{3} \mid \underline{3 \ 0} \ \underline{6 \ 2} \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ 3 \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \mid$

$1 \ \underline{6 \ 2} \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ 3 \mid 2 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{1}{5} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \mid$

出鼓
 $2 \ \overset{*}{3} \ \overset{*}{3} \parallel \left\{ \begin{array}{cc|cc|cc} \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} & \underline{2 \ 0} & \underline{21 \ 0} & \underline{27 \ 0} \\ \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 33} & \underline{0 \ 1} & \underline{0 \ 33} & \underline{0 \ 2} & \underline{0 \ 2} \end{array} \right\} \mid \overset{5}{6} \ - \mid$
 (冬冬冬冬 |







(蔡振山、蔡歧山演奏 顾光谦采录、记谱)

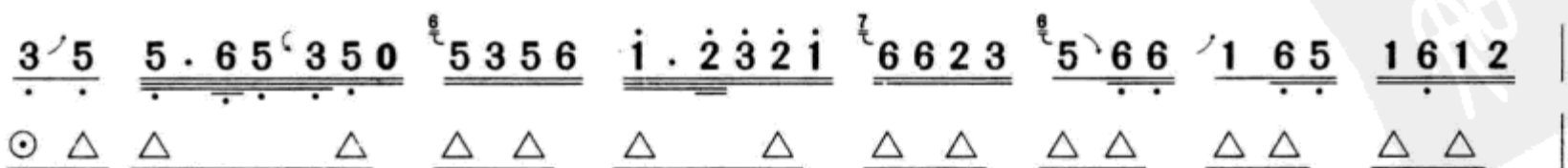
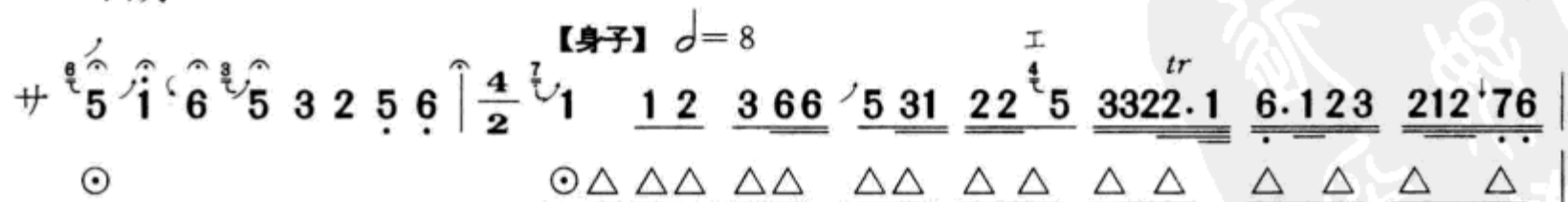
说明：庄河艺人将这首乐曲归入“带打的”一类。本卷将其列入锣鼓曲中。

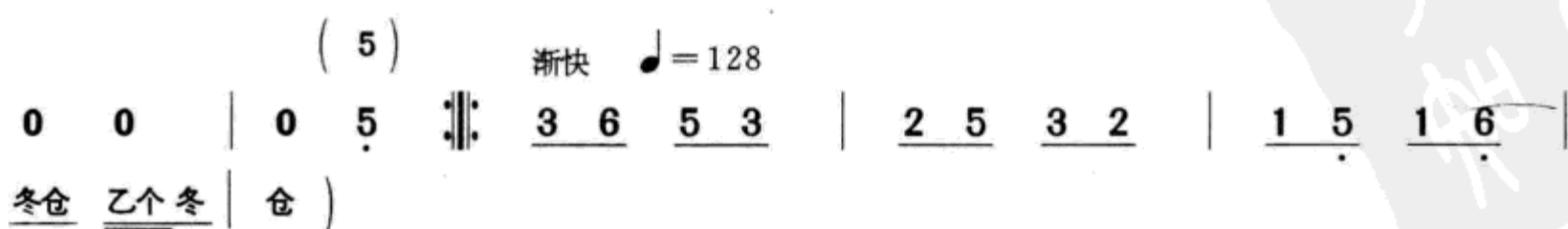
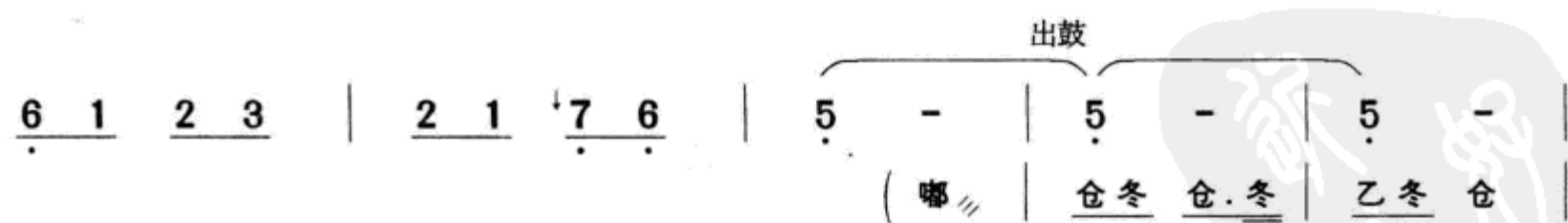
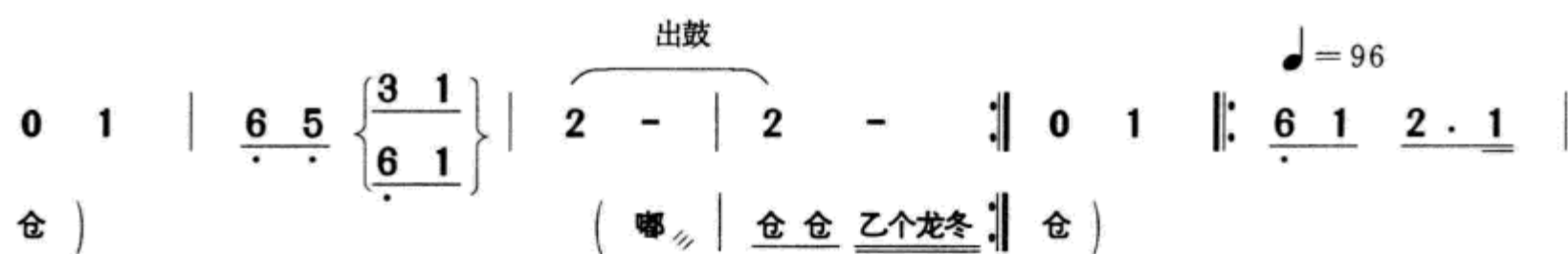
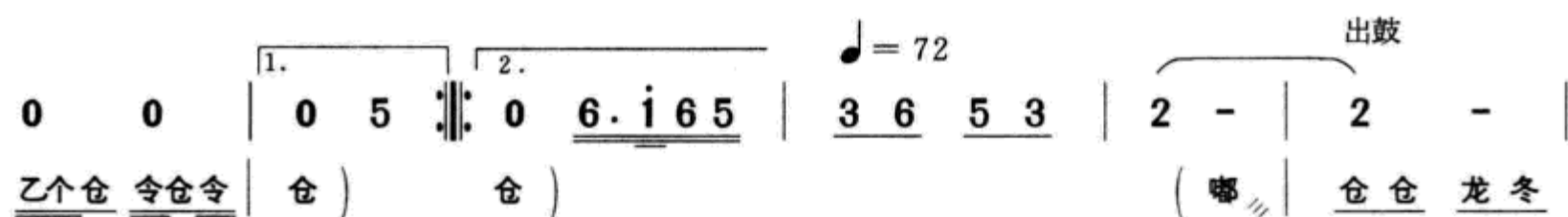
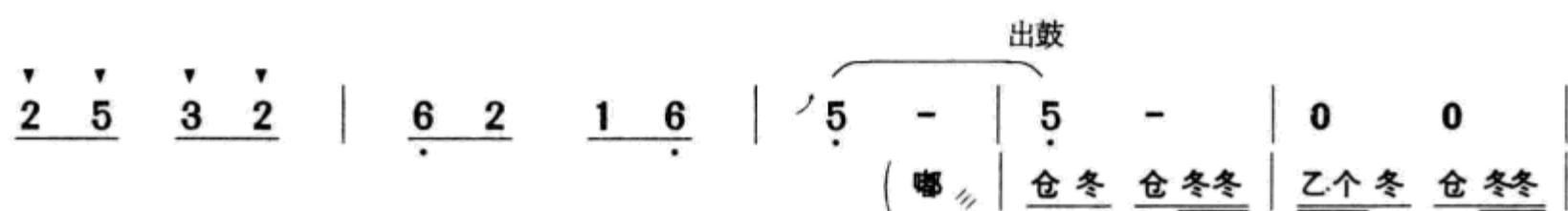
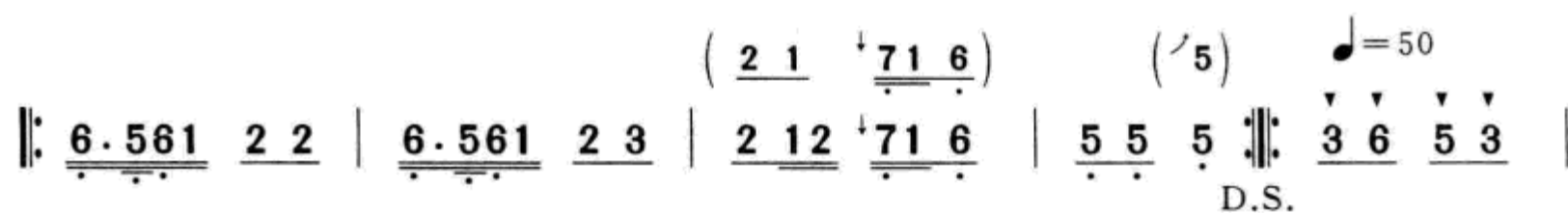
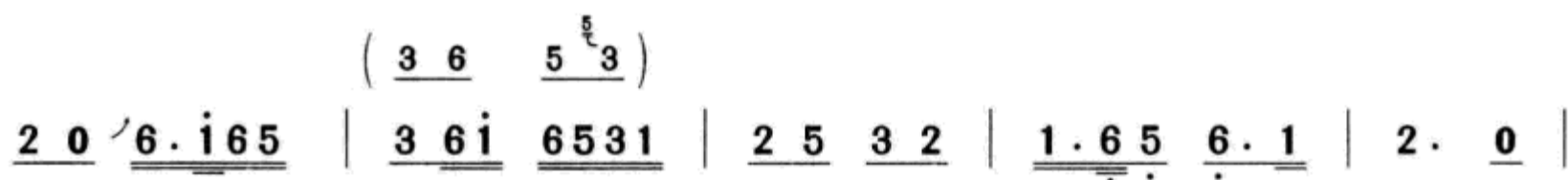
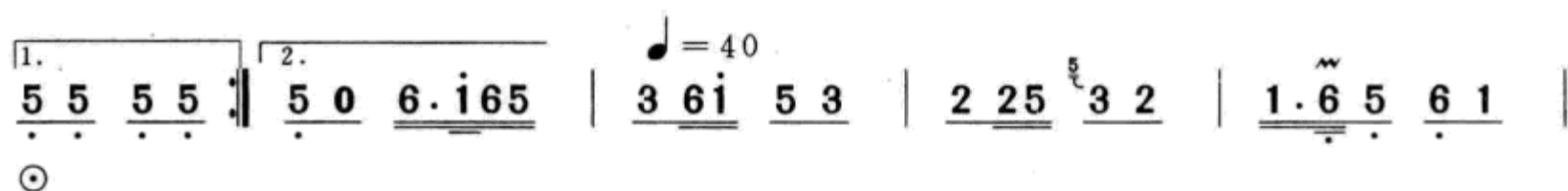
151. 南 叠 落

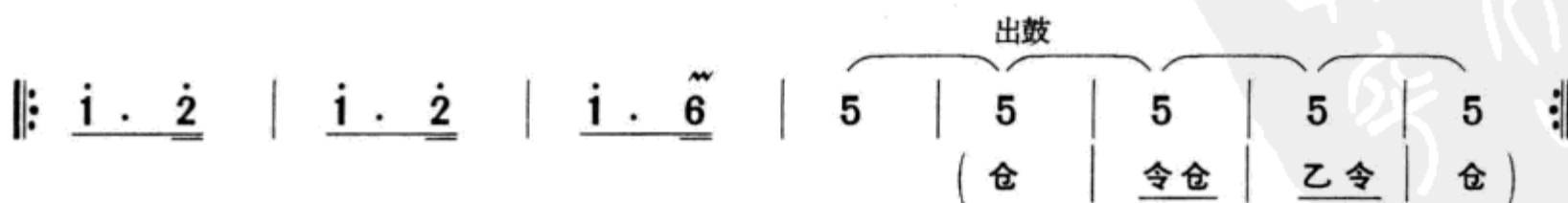
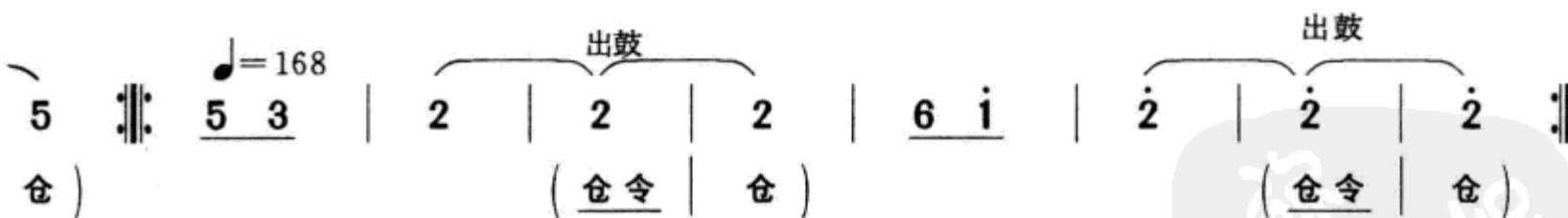
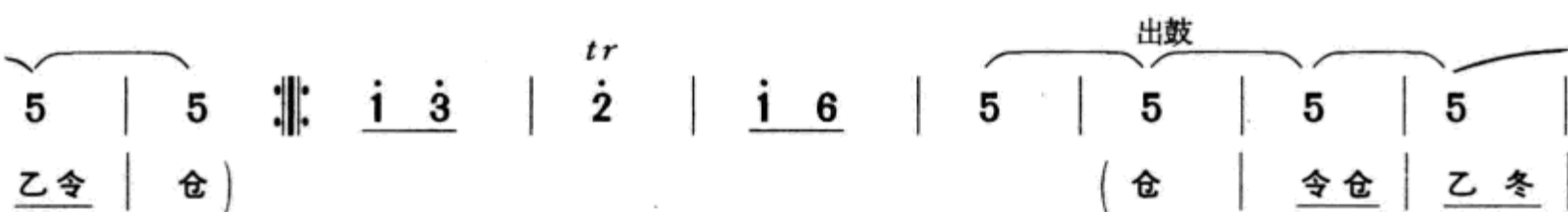
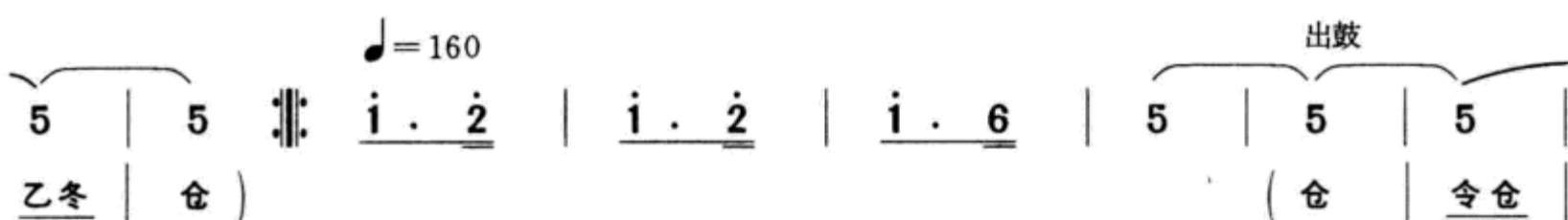
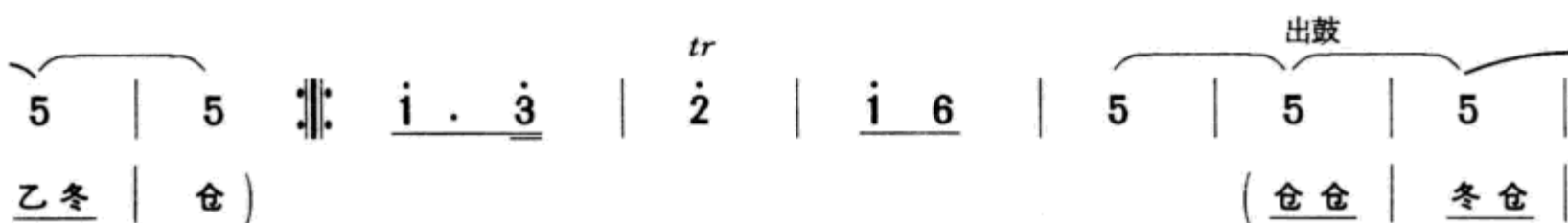
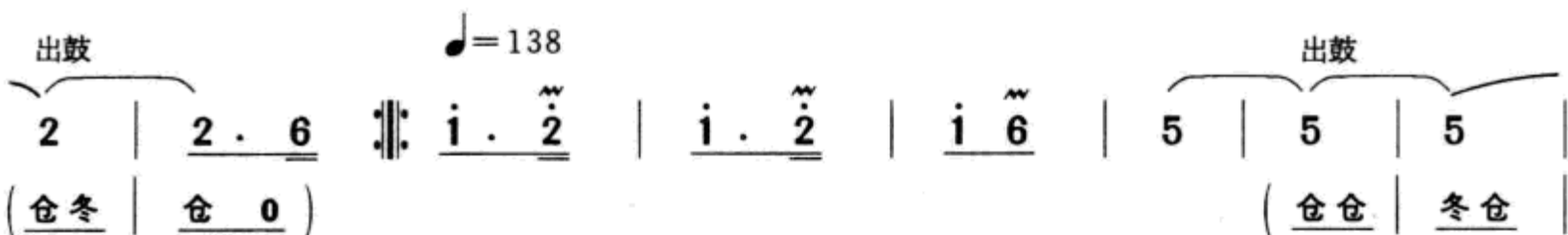
1 = F (筒音作 2 = g)

庄河市

四调







(姜德殿、姜文殿演奏 红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

说明：当地艺人将此曲归入“带打的”一类。

152. 山 青

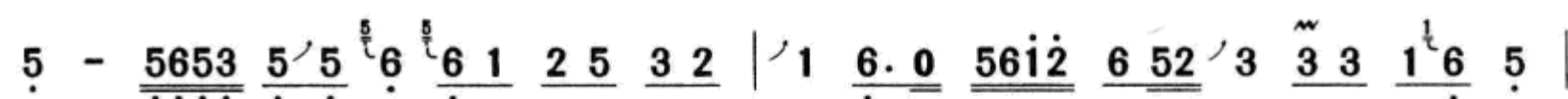
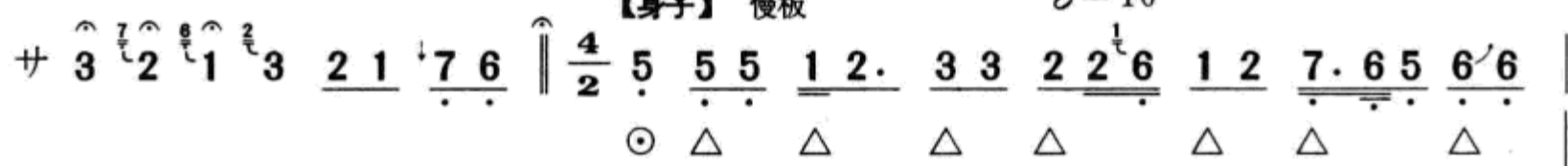
1 = \flat E (简音作 3 = g)

庄河市

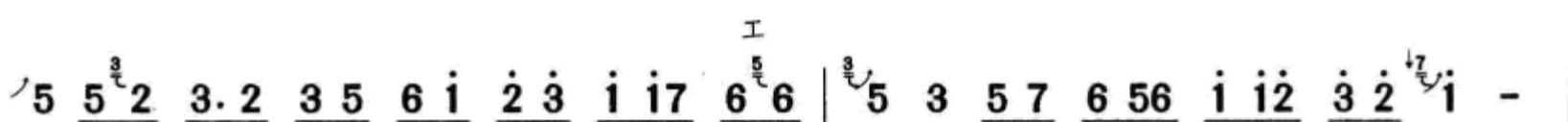
闷工调

【身子】 慢板

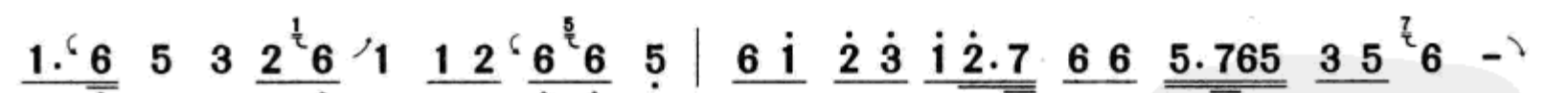
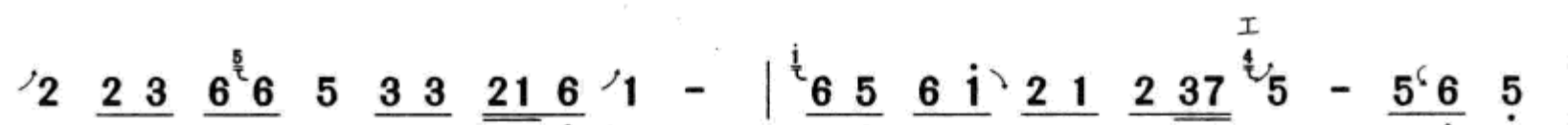
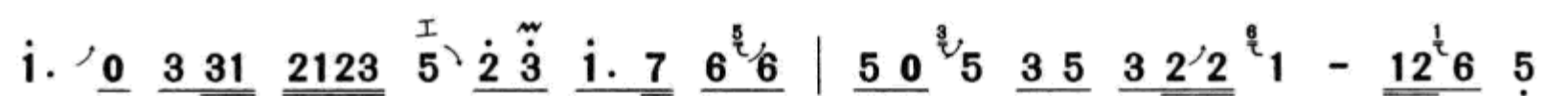
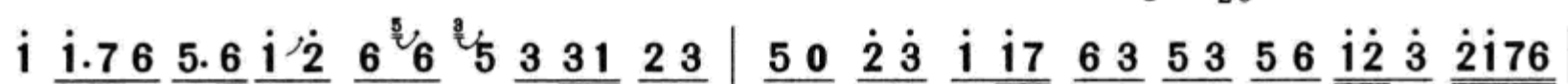
$\text{♩} = 16$



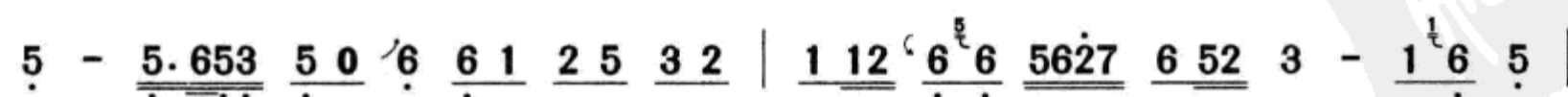
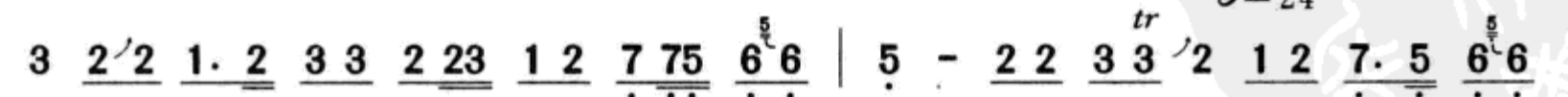
● (下略)



$\text{♩} = 20$



$\text{♩} = 24$



$\dot{5}.\dot{6}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 32}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}\ \dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}.\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}\overset{\sim}{\dot{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 $\underline{\underline{3.\underline{2}}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\overset{8}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ - |

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$ $\underline{\underline{5.\underline{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underline{5.\underline{6}}}$ $\underline{\underline{3\ 31}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{50.}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}.\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}\overset{\sim}{\dot{1}\dot{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{1}\dot{6}}}$ |

$\dot{1}.$ $\underline{\underline{2\ 3\ 31}}$ $\underline{\underline{2.\underline{136}}}$ $5\ \overset{\sim}{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}.\underline{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{32\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{12\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\underline{2.\underline{6}}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\ 616}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\overset{\sim}{5}$ - $\underline{\underline{5.\underline{6}}}$ $\underline{\underline{5.\underline{6}}}$ |

$\underline{\underline{1\ 6}}$ $\overset{53}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{21\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ - $\underline{\underline{12\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\overset{\sim}{6}$ - |

3 $\underline{\underline{2\overset{\sim}{2}}}$ $\underline{\underline{1.\underline{2}}}$ $\underline{\underline{3\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2.\underline{1}}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ (哪 - $\overset{>}{\underline{\underline{不\ 冬.}}}$ $\underline{\underline{0.}}$ $\underline{\underline{不\ 龙\ 冬}}$ $\underline{\underline{冬\ 冬}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{不\ 冬.}}}$ 哪 $\overset{>}{\underline{\underline{不\ 冬.}}}$ 哪 $\overset{>}{\underline{\underline{冬\ 0}}}$ 哪)

【尾巴】 $\text{♩} = 32 \rightarrow$
 $\underline{\underline{0.}}$ $\underline{\underline{不\ 龙\ 冬}}$ $\underline{\underline{不\ 冬.}}$ $\underline{\underline{冬}}$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underline{1.\underline{2\ 1\ 6}}}$ | $\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\bullet}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\underline{\underline{1\ 12}}$ $\underline{\underline{3\ 32}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underline{12\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}}$ | $\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\bullet}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{12\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}}$ | $\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\bullet}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\bullet}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 12}}$ $\underline{\underline{3\ 32}}$ |

(下略)

$\text{♩} = 40$
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 12}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 12}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 12}}$ |

$\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 12}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}}$ | $\underline{\underline{1\ 16}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ |

$\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}.\underline{7}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 3}}$ |

$\underline{2\ 2}^{\vee} \underline{2.321} \mid \underline{6\ 6}^{\vee} \underline{2.321} \mid \underline{6\ 6}^{\vee} \underline{2.321} \mid \underline{6\ 6}^{\vee} \underline{2.321} \mid \underline{6\ 12}^{\text{tr}} \underline{6\ 5} \mid$

$\underline{6\ 6} \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 12}^{\text{tr}} \underline{6\ 5} \mid 3. \underline{5} \mid \underline{6\ 65}^{\text{tr}} \underline{3\ 5} \mid 6 \underline{6\ 5} \mid$

$\text{♩} = 52$

$\underline{6\ 61} \underline{2}^{\text{tr}} \underline{2} \mid \underline{1\ 1} \underline{5}^{\text{tr}} \underline{5} \mid \underline{3\ 3} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 12} \underline{12}^{\text{tr}} \underline{6} \mid \underline{5\ 56} \underline{1\ 2} \mid$

$\underline{6}^{\text{tr}} \underline{6} \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 36} \underline{1\ 2} \mid 3. \underline{5} \mid \underline{6\ 61} \underline{2}^{\text{tr}} \underline{2} \mid 1 \underline{5}^{\text{tr}} \mid$

$\underline{3\ 3} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 12} \underline{1}^{\text{tr}} \underline{6} \mid \underline{5\ 56} \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 61} \underline{5\ 2} \mid \underline{3.6} \underline{1\ 2} \mid$

$\text{♩} = 54$ 鼓停

$3 -^{\vee} \parallel \underline{3\ 3} \underline{5}^{\text{tr}} \mid \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 12} \underline{3\ 2} \mid \overbrace{\underline{1\ 1} \underline{1\ 12}}^{(\underline{3532}) \text{ 1.}} \parallel$

$\overbrace{\underline{1.}^{\vee} \underline{6}}^{2.} \mid \underline{1\ 16} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 0} \underline{i} \underline{i} \mid \underline{6\ 6} \underline{5}^{\text{tr}} \mid \underline{3\ 3} \underline{2.1} \mid$

$\underline{2\ 2} \underline{3} \mid 5 \underline{3\ 3} \mid 2 \underline{2.321} \mid 6^{\vee} \underline{2.321} \mid 6^{\vee} \underline{2.321} \mid$

$6^{\vee} \underline{2.321} \mid \underline{6\ 12} \underline{61\ 5} \mid 6. \underline{5} \mid \underline{6\ 12} \underline{6\ 5}^{\text{tr}} \mid 3. \underline{5} \mid$

$\underline{6\ 65} \underline{3\ 5} \mid 6 -^{\vee} \mid \underline{6\ 61} \underline{2\ 2} \mid 1 \underline{5}^{\text{tr}} \mid \underline{3.5} \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 12} \underline{12}^{\sim} \underline{6} \mid \underline{5.6} \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 6} \underline{5\ 2} \mid \underline{3.536} \underline{1612} \mid 3. \underline{0} \mid$

$\underline{6.1} \underline{2}^{\text{tr}} \underline{2} \mid 1 \underline{5} \mid \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{1.2} \underline{1\ 6} \mid \underline{5.6} \underline{1\ 2} \mid$

鼓入 $\text{♩} = 66$

6 6 1 5 2 | 3 5 3 6 1 2 | 3 6 \ ||: 3 (3) 3 | 3 (3) 3 , |

出鼓

3 (3) 3 (3 3) 3 (2) | ♩ 1 - | 1 - | 0 0 |

(哪 | 仓 冬 仓 冬冬 | 冬不龙冬 仓 冬 |

1. 2.

0 0 | 0 6 \ ||: 0 6 | 1 2 | 3 2 7 | 6 5 |

龙冬仓 龙仓龙 | 仓) 仓)

3 2 | 2 3 | 5 3 | 2 1 . 2 | 6^v 1 . 7 | 6^v 1 7 |

6^v 1 7 | 6 1 6 5 | ♩ 6 . 0 | 6 . 1 6 5 | 3 . 5 | 6 . 5 3 5 |

$\text{♩} = 82$

(6 . 1 2 3 | 1 . 2 | 3 3 3 . 2 | 1 . 6)

6 0 ||: 6 . 1 2 3 | 1 . 2 | 3 3 . 2 | 1 . 6 |

(5)

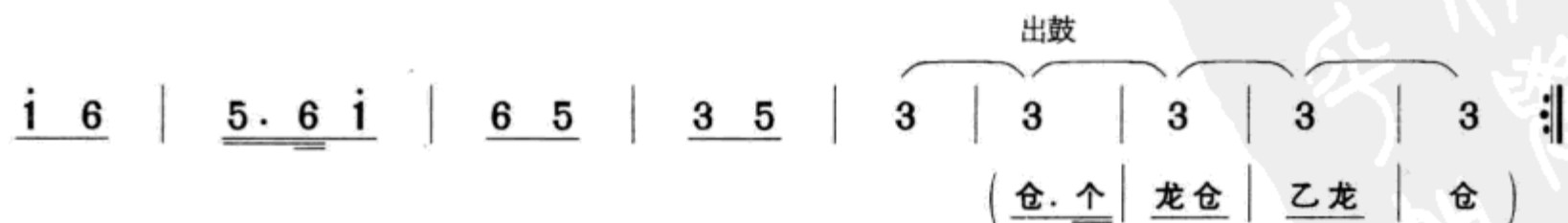
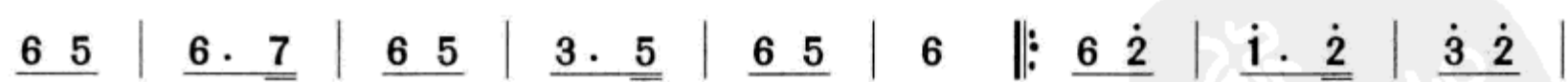
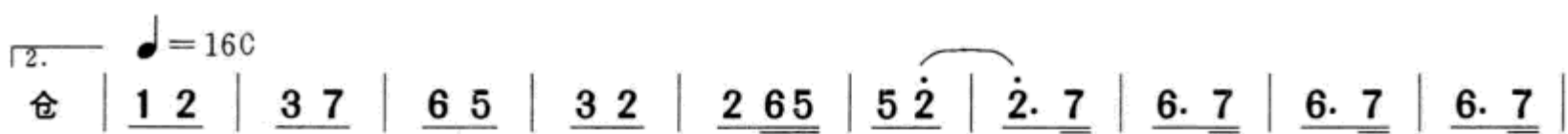
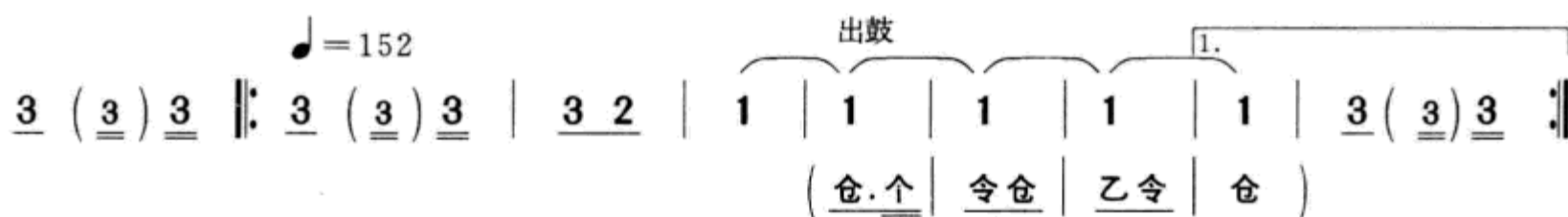
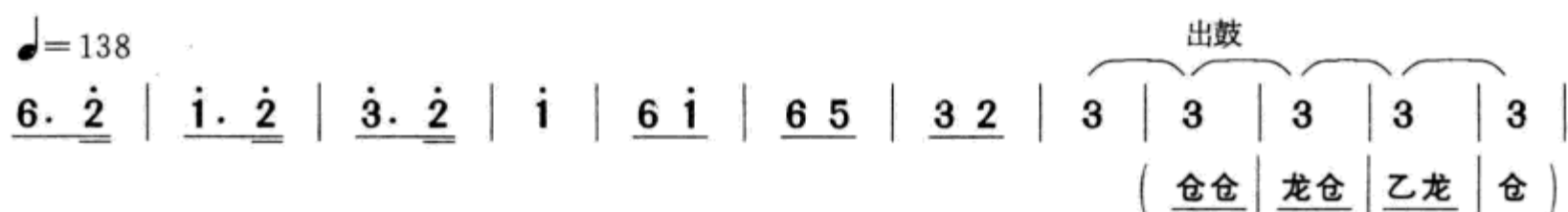
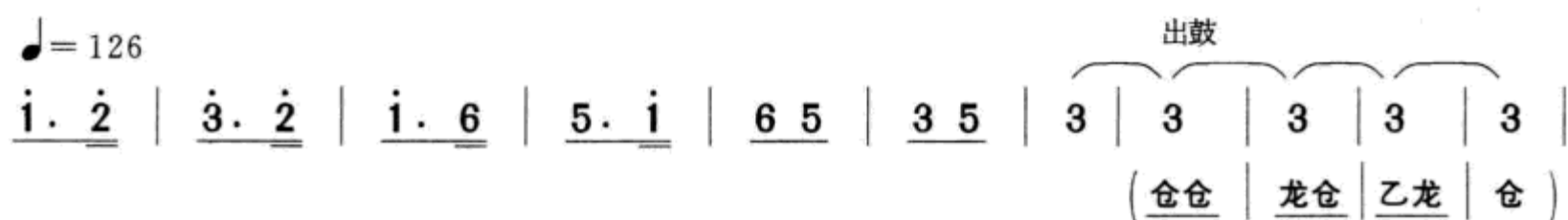
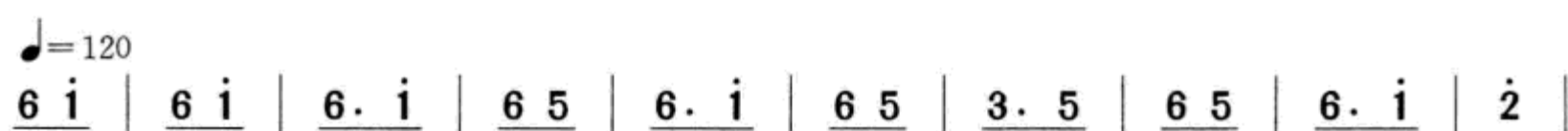
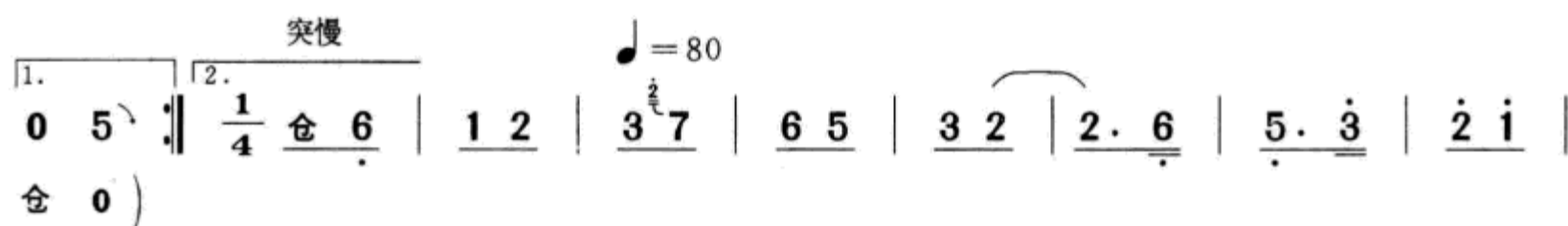
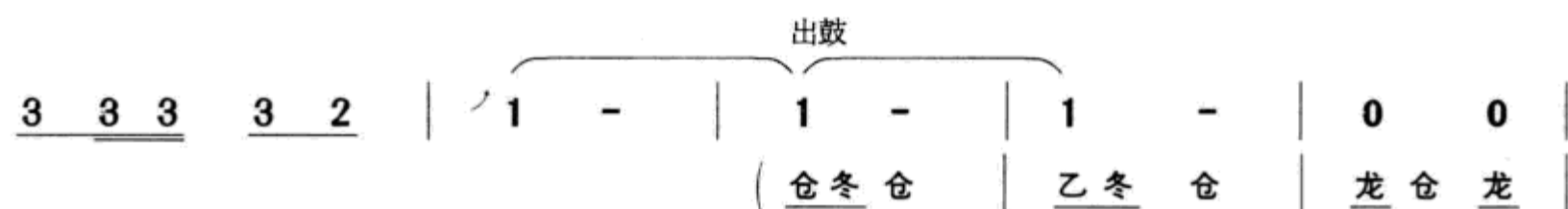
5 . 6 1 2 | 6 5 . 2 | 3 . 2 1 2 | 3 - | 3 - |

(仓冬 仓冬冬 |

$\text{♩} = 120$

3 - | 0 0 | 0 5 \ ||: 3 3 3 3 | 3 3 3 |

乙龙 仓冬 | 龙仓 乙龙 | 仓 0)



(姜德殿、姜文殿演奏 红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

说明：当地艺人将此曲归入“带打的”一类中。归类情况详见《斗寒虫》(二)注2。

笙 管 曲

双 管 曲

153. 净 水 瓶

1 = A (筒音作 $\dot{5} = e^1$)

沈阳市

$\text{♩} = 70 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{T}}{\dot{1}}$ ($\dot{1}$) | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6' \dot{1} 6 5}$ | $3. \underline{0 5}$ | $\underline{3 5}$ $6^{\dot{j}}$ |

$5. \underline{3}$ | 5 ($\underline{5}$) $\underline{\overset{\sim}{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{T}}{\dot{1}}^{\vee}$ | $\underline{3. ' 5}$ $\underline{3 5}$ |

$6. \underline{5}$ | $\underline{6 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{T}}{6}$ | $\underline{0. \overset{\sim}{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6' \dot{1}}$ |

$\underline{5 3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\underline{6' \dot{1}}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 0 \overset{\sim}{1}}$ $\underline{6'}$ ($\underline{6}$) | $5. \underline{\overset{\sim}{5}}$ |

$\text{♩} = 96 \rightarrow$

1 $\overset{\blacktriangle}{1}$ 0 | 5 $\overset{tr}{1}$ | 1 $\overset{\blacktriangle}{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 2}$ 3 | $\underline{3. \overset{\sim}{1}}$ $\overset{\vee}{5}$ | $3. \underline{\overset{\sim}{5}}$ |

$\underline{3 2}$ 3 | 3 $\underline{0. \overset{\sim}{1}}$ || $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{T}}{\dot{1}}$ | $\underline{6.}$ $\overset{tr}{5}$ | 3 $\overset{tr}{0}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3 5}$ $\underline{6 6}$ | $5. \underline{\overset{\sim}{3}}$ | 5 $\underline{0. \overset{\sim}{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{T}}{\dot{1}}$ $\underline{0}$ | $\underline{3. ' \dot{1}}$ $\underline{3 5}$ |

$6. \underline{5}$ | $\underline{6 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{T}}{6}$ | $\underline{6. \overset{\sim}{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\overset{\sim}{5.}}$ $\underline{\overset{\sim}{1}}$ |

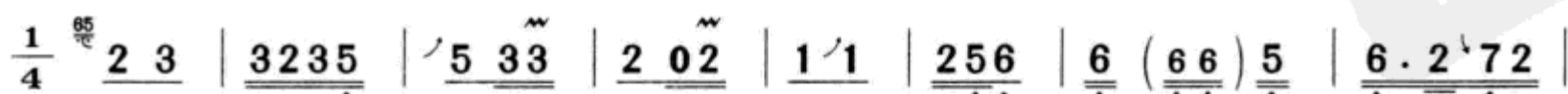


(吕升岩、吕昆演奏 王波、乔永君采录、记谱)

154. 醉 太 平

1 = C (筒音作 2 = d¹)

庄河市



$\underline{5 \ 0 \ 2} \mid \underline{5 \ 0 \ 2} \mid \underline{5 \cdot \underline{2 \ 5 \ 2}} \mid \underline{5 \cdot \underline{2 \ 5 \ 6}} \mid \overset{tr}{5} \mid \overset{v}{5} \mid \underline{6 \ 1 \ 5} \mid$

$\mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{1 \cdot \underline{3 \ 2 \ 5}} \mid \underline{6 \cdot \underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 6 \ 1} \mid \underline{2} \mid \underline{1 \ 0} \mid \underline{2 \cdot \underline{3}} \mid \underline{1 \cdot \underline{2 \ 7 \ 5}} \mid \underline{6 \cdot} \mid \overset{*}{\underline{6}} \mid$

$\underline{5 \cdot \underline{6 \ 1 \ 2}} \mid \overset{tr}{\underline{6 \ 1 \ 5}} \mid \underline{4 \cdot \underline{5}} \mid \overset{\sim}{\underline{6 \cdot \underline{5 \ 4 \ 5}}} \mid \overset{v}{2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6 \cdot \underline{2 \ 2 \ 3}}} \mid \overset{v}{2} \parallel$

(于海侯、岳洪宾演奏 红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

说明：此曲可多次反复。

155. 小 朝 元

1 = G (简音作 $\underline{6} = e^1$)

沈阳市

$\frac{2}{4} \overset{32}{\text{♩}} \underline{6} \overset{32}{\text{♩}} \underline{6 \ 2} \overset{32}{\text{♩}} \underline{3 \cdot \underline{2}} \overset{32}{\text{♩}} \underline{3 \ 5} \overset{v}{\mid} \overset{32}{\text{♩}} \underline{6 \ 6 \ 5} \overset{v}{\mid} \overset{32}{\text{♩}} \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid 6 - (\underline{6}) \overset{\sim}{\text{♩}} \underline{5 \ 6} \mid$
 ● △ △ △ (下略)

$\overset{32}{\text{♩}} \overset{32}{\text{♩}} \underline{\dot{1} \cdot} \overset{32}{\text{♩}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \overset{32}{\text{♩}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{32}{\text{♩}} \overset{v}{\dot{3}} \overset{32}{\text{♩}} \overset{v}{\dot{2}} \overset{32}{\text{♩}} \overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}} \mid 5 - \overset{v}{\dot{1} \cdot} \overset{v}{\dot{2}} \mid 6 \overset{\sim}{\text{♩}} \underline{6 \ 3 \ 2} \overset{\sim}{\text{♩}} \underline{5 \ 0} \overset{tr}{\text{♩}} \underline{6 \ 6} \mid$

$\overset{32}{\text{♩}} \overset{32}{\text{♩}} \underline{1 \ 0} \overset{32}{\text{♩}} \underline{\dot{6} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid 1 - \overset{32}{\text{♩}} \underline{\dot{6} \ \underline{1 \cdot \underline{2 \ 3 \ 5}}} \mid 2 \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \underline{2 \ 2 \ 3} \overset{32}{\text{♩}} \overset{v}{5} \overset{32}{\text{♩}} \overset{tr}{\underline{5 \cdot \underline{6}}} \overset{\sim}{\text{♩}} \underline{3} - \overset{32}{\text{♩}} \underline{3} - \overset{v}{\mid} \underline{3 \cdot \underline{2}} \underline{3 \ 5} \overset{32}{\text{♩}} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \overset{32}{\text{♩}} \underline{\dot{6} \ 5} \mid$

$(\underline{6 \quad 5 \quad 6})$
 $3 \quad (\underline{3}) \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6. \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \quad \overset{5}{6}} \quad 5 \quad \overset{5}{3} \quad - \quad | \quad \overset{2}{3} \quad - \quad \overset{2}{5} \quad \underline{6 \quad 3} \quad |$

$(\underline{0 \quad 6}) \quad (\underline{3 \quad 6})$
 $\overset{2}{5} \quad - \quad \overset{5}{3} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 0} \quad 2 \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad | \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \overset{5}{2} \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5. \quad 3} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \overset{5}{5} \quad - \quad |$

$(\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}) \quad tr$
 $\overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \quad \dot{1} \quad \underline{7. \quad 6} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad \dot{1} \quad \overset{tr}{6 \quad 6} \quad 5 \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{5}{4} \quad \underline{5. \quad 6} \quad 3 \quad \underline{6 \quad 0} \quad |$

$(\underline{5. \quad 6} \quad 3) \quad (\underline{\dot{1} \quad 6}) \quad (\dot{2} \quad -) \quad (\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}})$
 $\underline{5. \quad 6} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad | \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \overset{\blacktriangle}{2} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$

p

$6 \quad - \quad) \quad (\underline{6. \quad \underline{35} \quad 6} \quad - \quad) \quad (\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6}})$
 $6 \quad \underline{5 \quad 0} \quad \overset{5}{3. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{5}{6} \quad - \quad \underline{5 \quad 6.} \quad \overset{5}{6} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{5}{2} \quad - \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \overset{5}{6 \quad 3} \quad |$

$(\underline{5. \quad \overset{5}{6}}) \quad (\underline{5. \quad \underline{3} \quad 5 \quad -})$
 $\overset{5}{5} \quad \overset{5}{0} \quad \overset{5}{3. \quad \underline{2}} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad - \quad - \quad \overset{5}{0} \quad | \quad \overset{5}{6. \quad \underline{3}} \quad \underline{6 \quad 0 \quad 3} \quad \overset{5}{2} \quad - \quad |$

$(\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \overset{tr}{\underline{6 \quad 6}} \quad 5. \quad \underline{6})$
 $\dot{2} \quad - \quad \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 0} \quad \overset{tr}{6} \quad \overset{5}{5} \quad - \quad | \quad \overset{tr}{5} \quad \overset{5}{6} \quad 2 \quad \underline{\dot{2} \quad \underline{3}} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 0} \quad |$

tr
 $5 \quad (\underline{0 \quad 6}) \quad (\underline{2. \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 6})$
 $\underline{5. \quad 3} \quad \overset{tr}{6 \quad 6} \quad \overset{tr}{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad \underline{2. \quad \underline{5 \quad 0 \quad 6}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 6} \quad | \quad 1. \quad \underline{2} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 6} \quad |$

$\begin{pmatrix} \blacktriangle & \blacktriangle & \blacktriangle \\ 1 & 1 & 1 & 6 \end{pmatrix}$
 $\overset{\sim}{2} 1 - - \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} 3 \mid 5 \overset{tr}{0} \overset{3}{6} \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \mid 6 \overset{32}{6} \overset{i}{i} \overset{tr}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 0 \mid$

$\begin{pmatrix} 3 & \overset{\sim}{3} & 5 & \overset{\sim}{6} \end{pmatrix}$
 $3 \overset{\curvearrowright}{2} 0 5 \overset{\blacktriangle}{6} \overset{\blacktriangle}{2} \mid 3 \overset{\cdot}{2} \overset{5}{6} 5 \overset{\cdot}{6} \overset{\blacktriangle}{3} \overset{\blacktriangle}{6} \mid \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{1} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\cdot}{1} \mid$

$\overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{v}{v} \mid \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{3} 5 \overset{32}{6} \mid 5 \overset{\cdot}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{5}{6} \mid$

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \mid \overset{\blacktriangle}{2} \overset{\blacktriangle}{2} \overset{i}{i} \overset{\blacktriangle}{6} (\overset{\cdot}{i}) \mid \overset{3}{2} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid$

第二遍渐慢

$\begin{pmatrix} \overset{\cdot}{i} & \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{5} \end{pmatrix}$
 $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{1}{6} - 6 - \overset{2}{2} - - - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\sim}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \parallel$

D. C.

(吕升岩、赵尔岩演奏 郑枢安采录 郑枢安、李润中记谱)

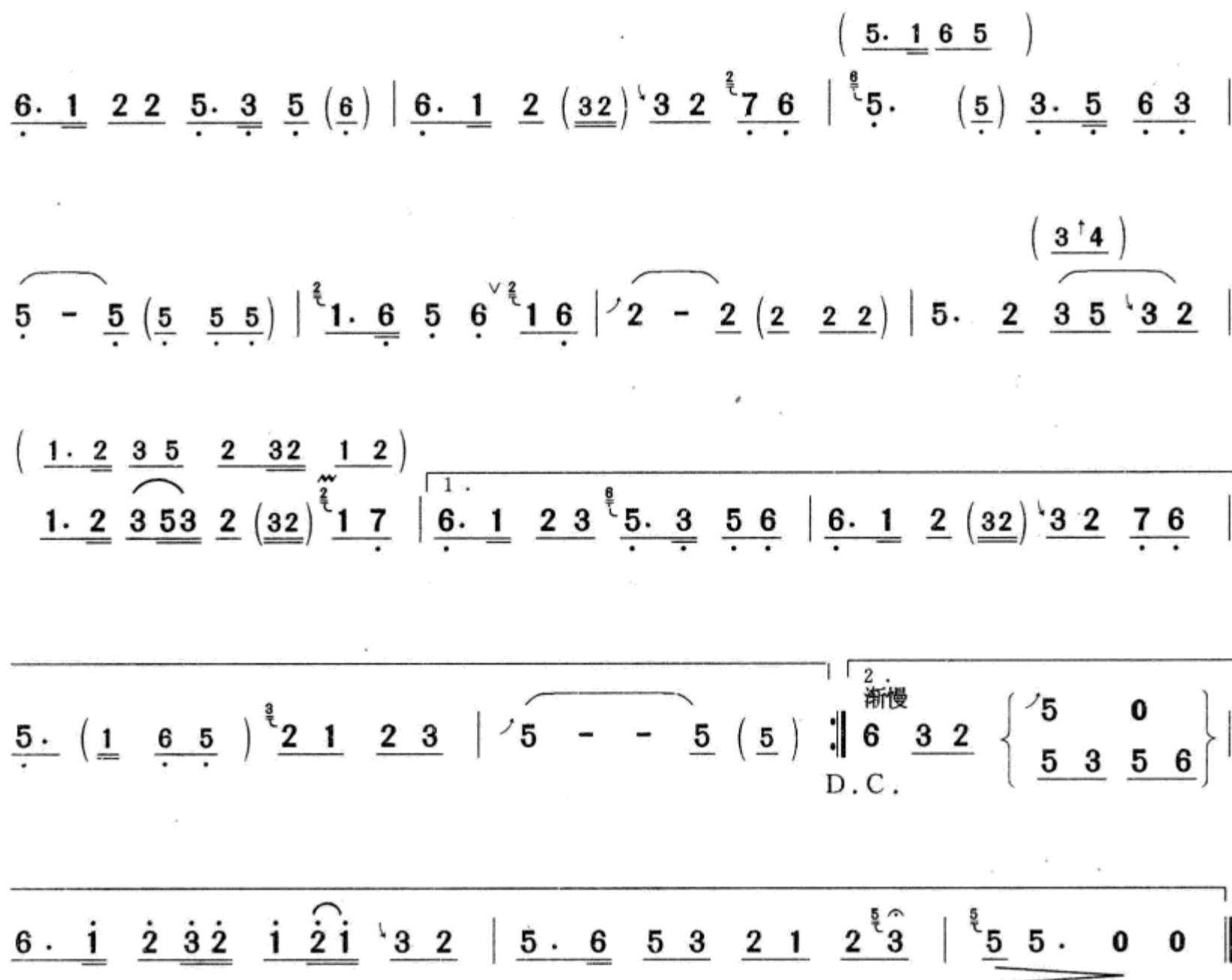
156. 玉 娥 郎 (一)

1 = C (简作 3 = e¹)

沈阳市

$\text{♩} = 26 \rightarrow 38$
 $\frac{2}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{v}{6} \mid \overset{i}{i} \overset{\cdot}{2} (\overset{\cdot}{3}) \overset{\sim}{2} \overset{i}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{i}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{v}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{v}{v} \mid$

$\left\{ \begin{array}{c} \overset{\cdot}{3} - - \overset{2}{3} 0 \\ * \\ \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \end{array} \right\} \mid \overset{\sim}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{v}{v} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{v}{v} \overset{2}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{v}{v} \mid$

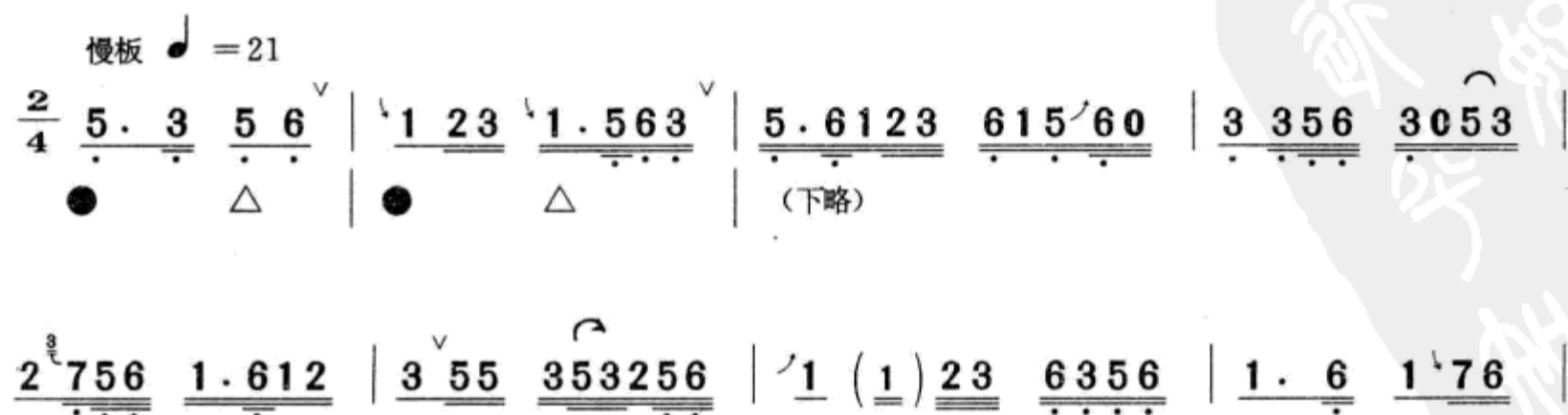


(王德库、吕升岩演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

157. 玉 娥 郎 (二)

1 = C (简作 3 = e¹)

大连市



$\overset{\vee}{5} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{566}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}22} \underline{\underline{7263}}^{\vee} \mid \underline{\underline{5.6\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}532}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{3.2}}} \underline{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{\underline{53}}} \mid$
 $\underline{\underline{2}} \overset{\vee}{\underline{\underline{256}}} \underline{\underline{1.612}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3355}}} \underline{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{\underline{53256}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{1.23}}} \underline{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{\underline{3356}}}^{\vee} \mid \overset{8}{\underline{\underline{1.6}}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6}} \mid$
 $\underline{\underline{1.56}} (\underline{\underline{6}}) \overset{\vee}{\underline{\underline{1.612}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{33}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{66}}} \underline{\underline{532353}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{\vee}{\underline{\underline{23}}} \underline{\underline{16561}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{226}}} \underline{\underline{223}} \mid$
 $\overset{\otimes}{\underline{\underline{3}}} \overset{8}{\underline{\underline{66}}} \underline{\underline{532353}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{16561}} \mid \underline{\underline{226}} \underline{\underline{226}} \mid \underline{\underline{2'2}} \underline{\underline{3'5623}} \mid$
 $\overset{54}{\underline{\underline{5.3}}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{553}}) \parallel \underline{\underline{626}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1.6}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{12}}} \underline{\underline{6.3}} \mid \underline{\underline{5356\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{66}} \overset{\vee}{\underline{\underline{532}}} \mid$
 $\overset{\vee}{\underline{\underline{332}}} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{53}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{222}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{56}}} \underline{\underline{1.612}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{33}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{55}}} \underline{\underline{353256}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}}) \overset{\sim}{\underline{\underline{23}}} \underline{\underline{66356}} \mid$
 $\overset{8}{\underline{\underline{1.6}}} \underline{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{\underline{33}}} \parallel \underline{\underline{226}} \underline{\underline{772}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{663}}} \underline{\underline{5.356}} \mid \underline{\underline{1.612}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \overset{5}{\underline{\underline{3256}}}^{\vee} \mid$
 $\overset{1.}{\underline{\underline{116}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1353}}} \parallel \overset{2.}{\underline{\underline{1.6}}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.266}} \underline{\underline{532353}} \mid \underline{\underline{226}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}}) \underline{\underline{23}} \mid$
 $\overset{\vee}{\underline{\underline{556}}} \underline{\underline{353256}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{1.6}}} \underline{\underline{123}} \mid \underline{\underline{663}} \underline{\underline{5.356}} \mid \underline{\underline{11}} \overset{8}{\underline{\underline{2.3}}} \underline{\underline{16566}} \mid$
 $\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{3.53563}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.356}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} (\underline{\underline{3}}) \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{5.6}}} \underline{\underline{353256}} \mid$
 $\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1023}} \mid \overset{\blacktriangle}{\underline{\underline{663}}} \underline{\underline{5.356}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{123}}} \underline{\underline{16563}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{\underline{3.53563}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{5}}} - \parallel$

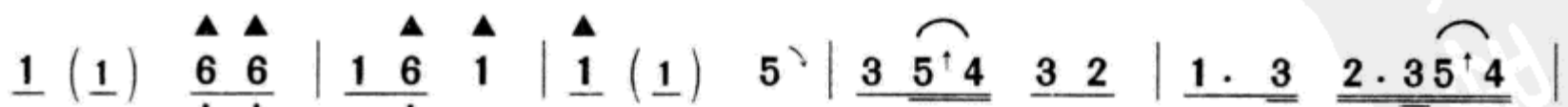
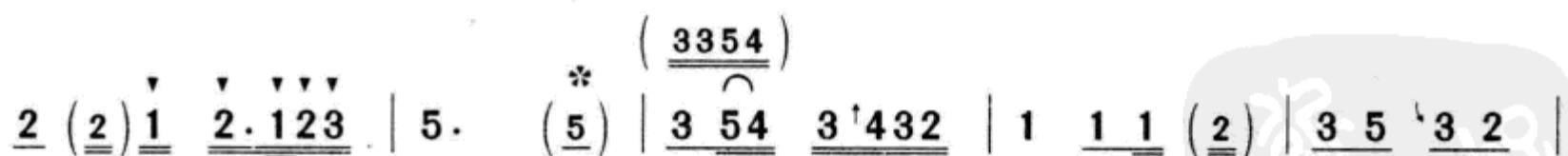
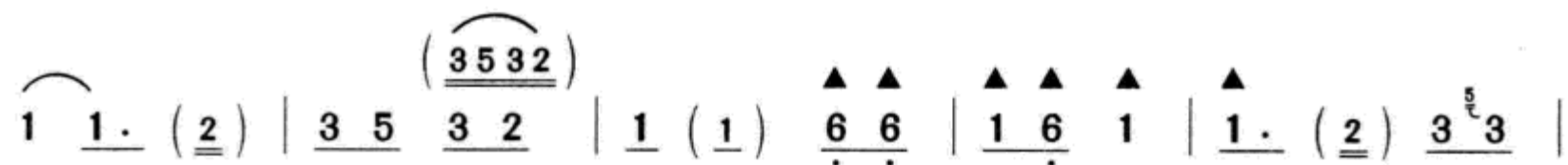
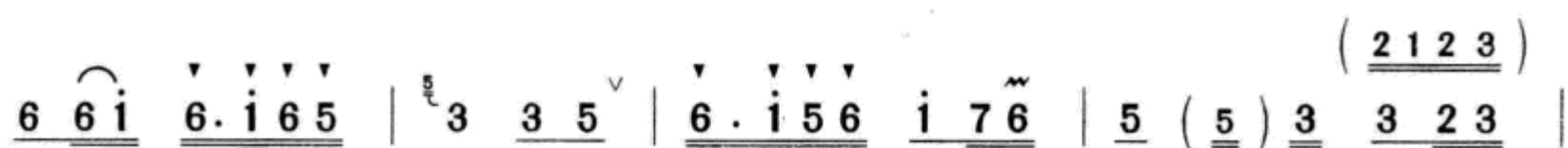
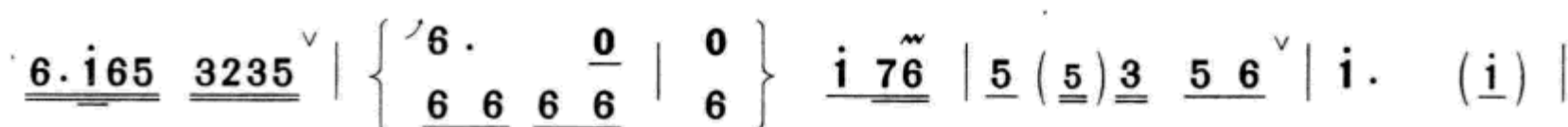
p 渐慢 mf p

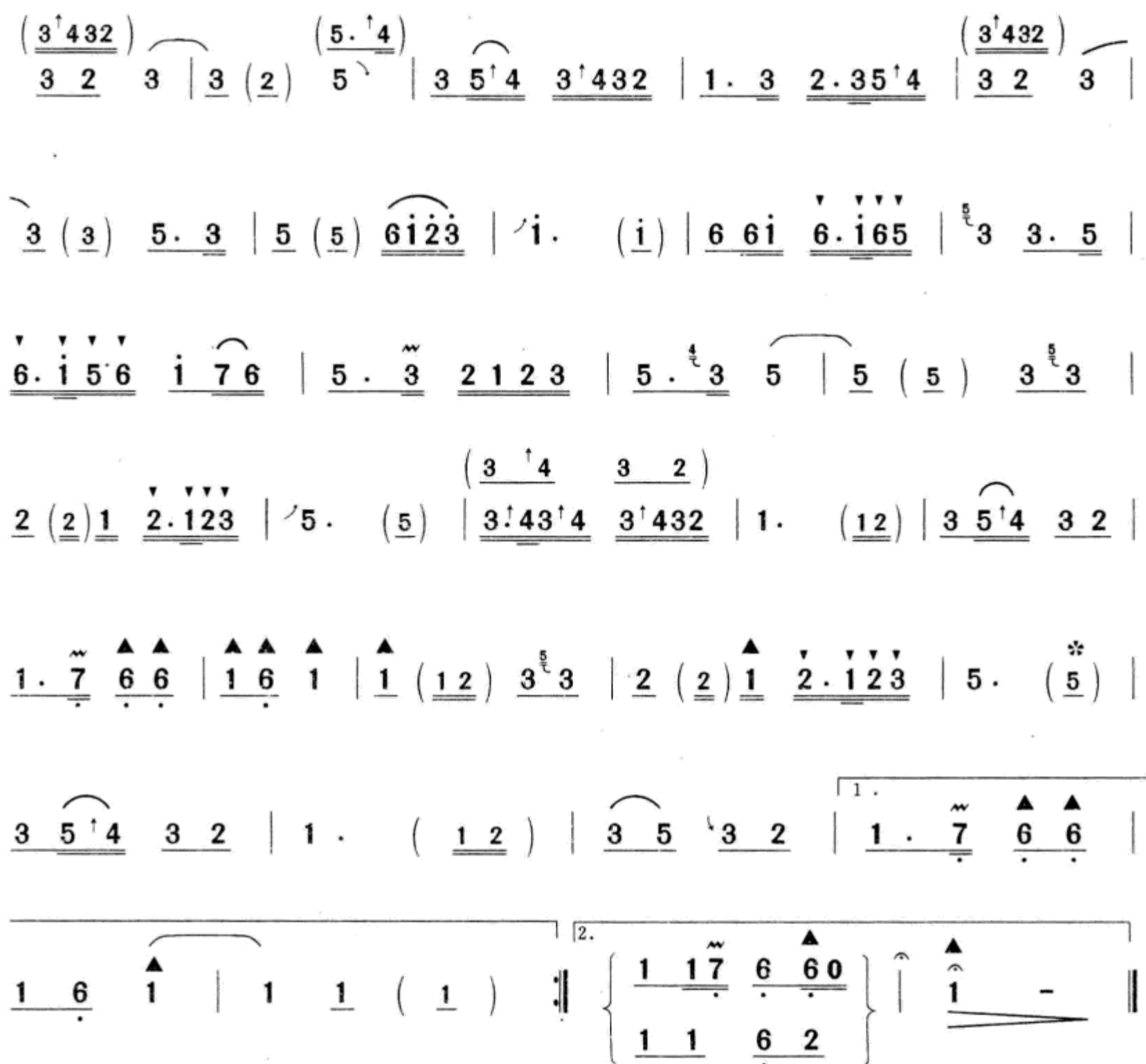
(谷新善演奏 贾瑞祥、吕利民采录 高冠英记谱)

158. 渔 郎 追 舟 (一)

1 = A (简作 5 = e¹)

沈阳市





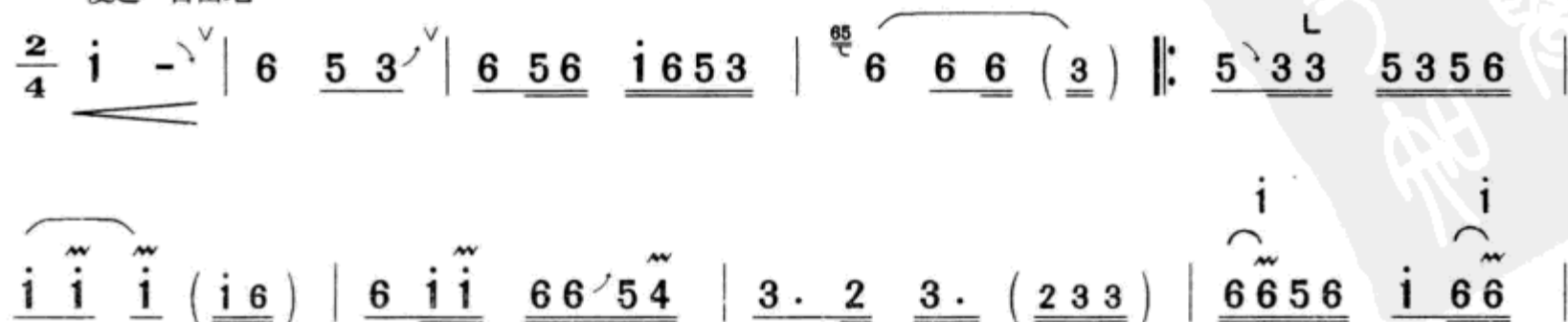
(王德库、吕升岩演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

说明：艺人亦称此曲为《渔郎催舟》。

159. 渔郎追舟(二)

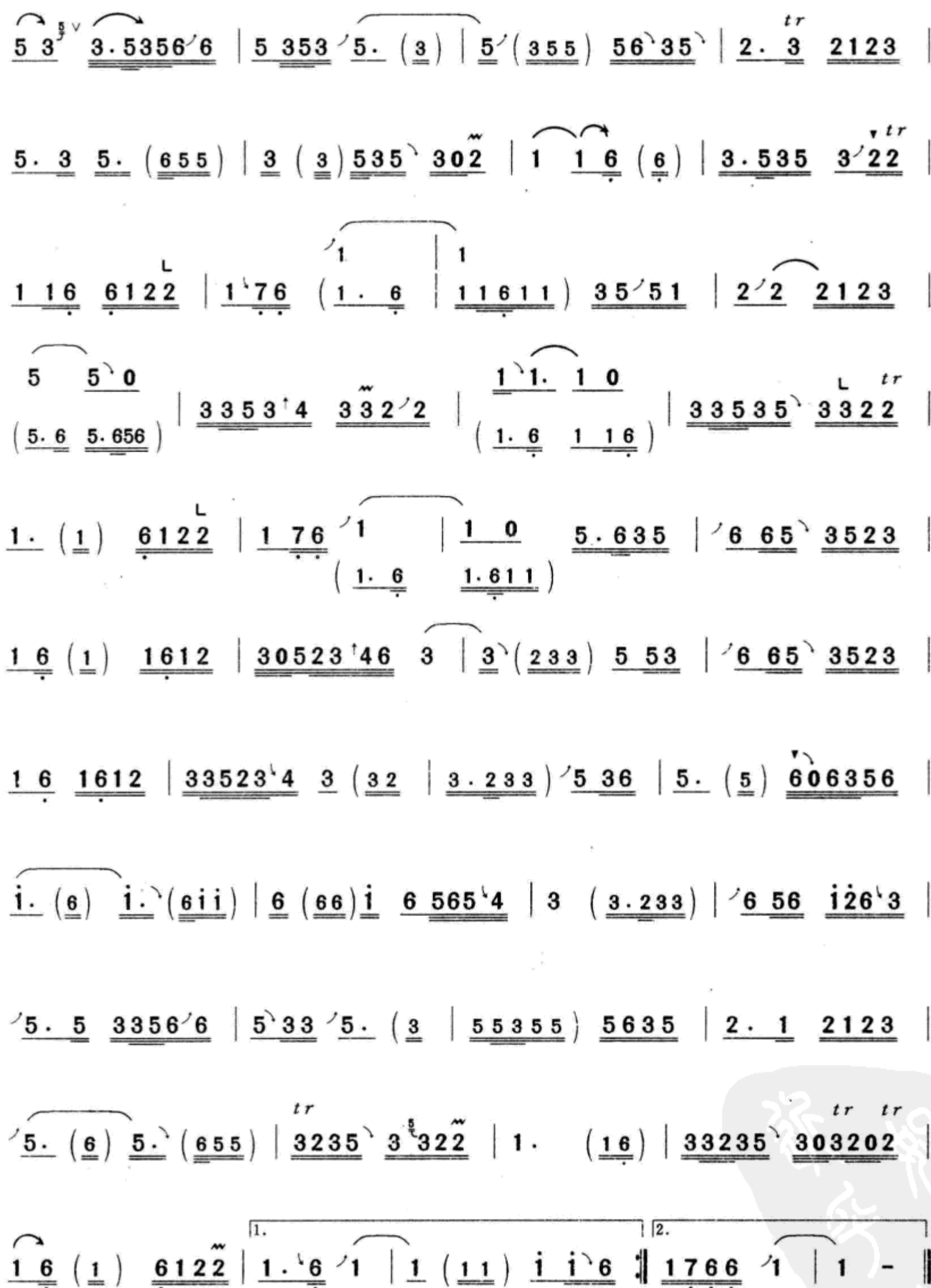
1 = C (简音作 3 = e¹)

慢起 自由地



瓦房店市

♩ = 25 → 52



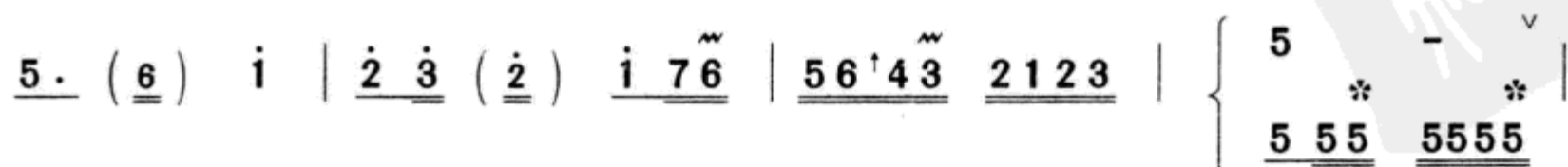
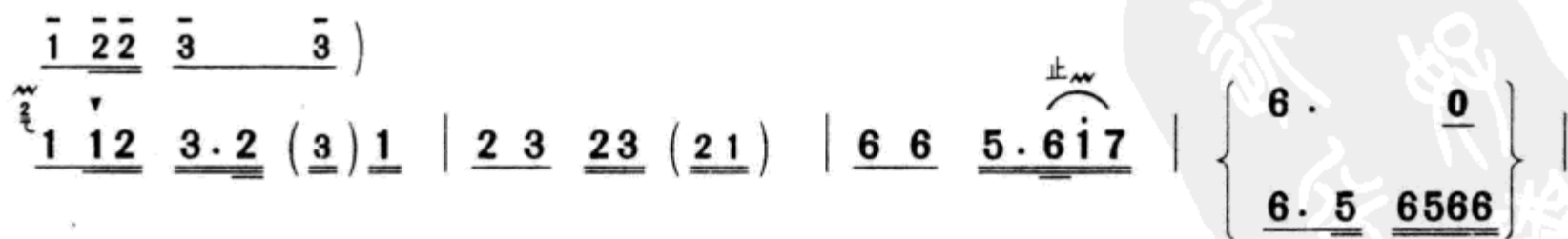
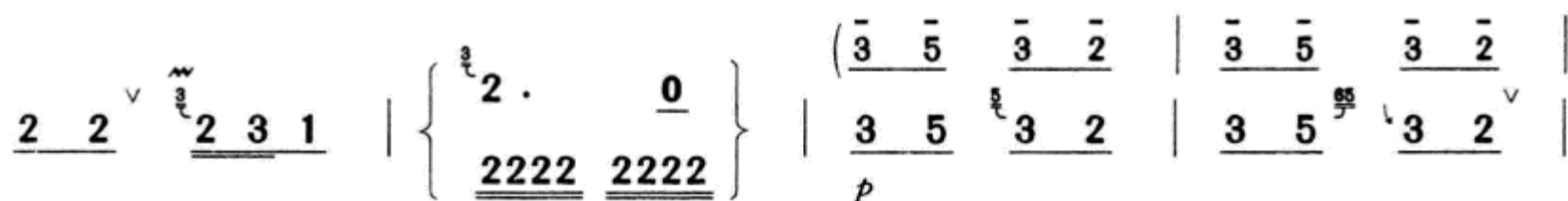
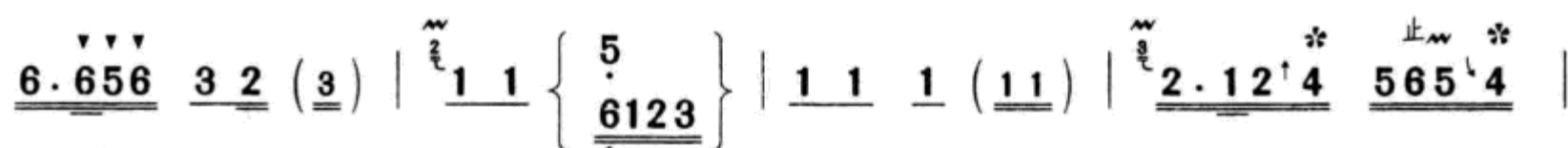
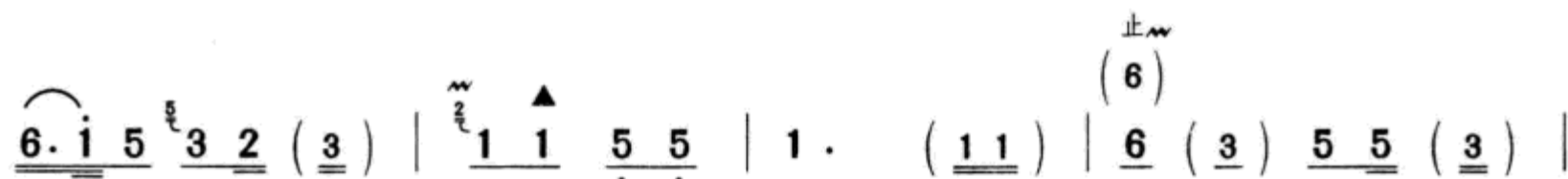
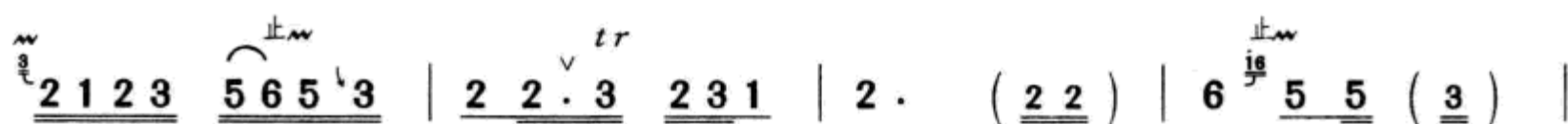
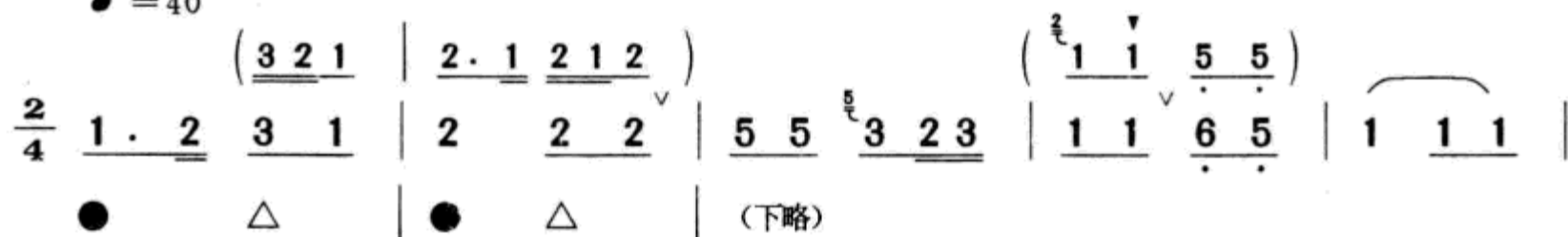
(刁登科、姜会海演奏 贾瑞祥、红蕾、魏俊祥采录 魏俊祥记谱)

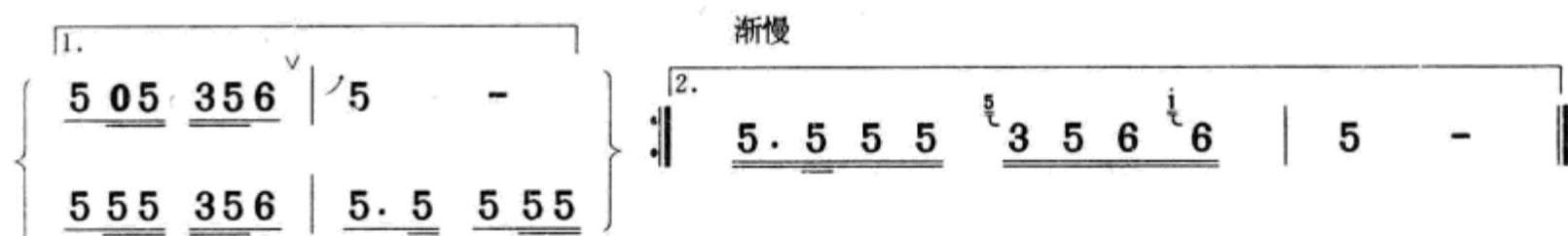
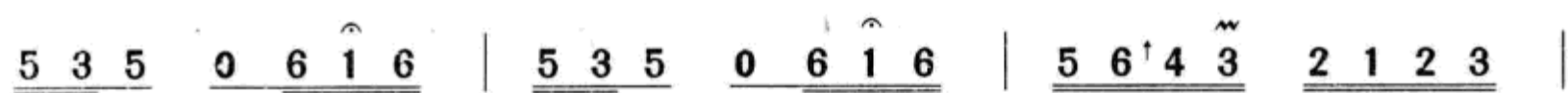
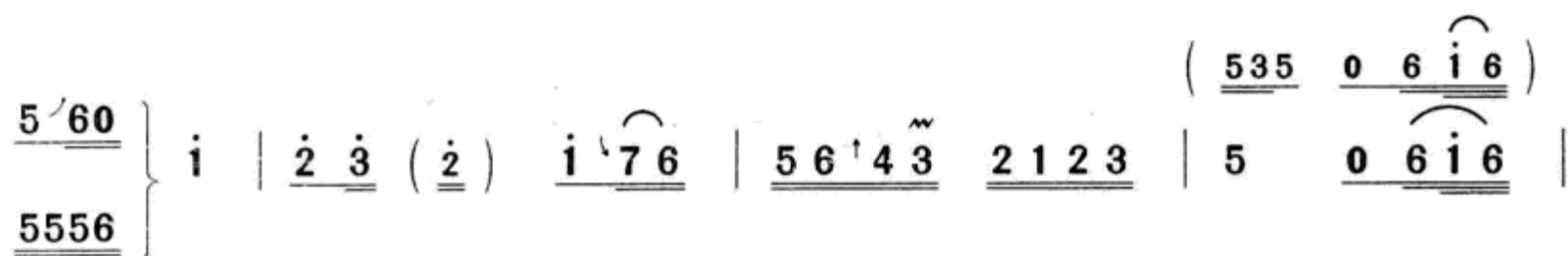
160. 采 茶(一)

1 = A (简作 5 = e¹)

沈阳市

♩ = 40





(王德库、吕升岩演奏 乔永君、王波采录 乔永君记谱)

说明：1. 上方括号中曲谱为复奏时双管演奏谱；

2. 曲谱中间括号音符为笙奏谱；

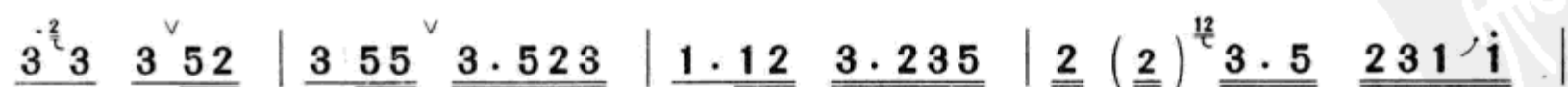
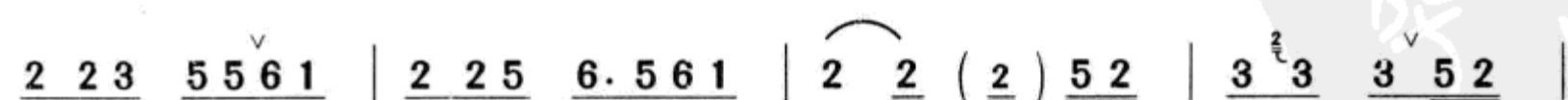
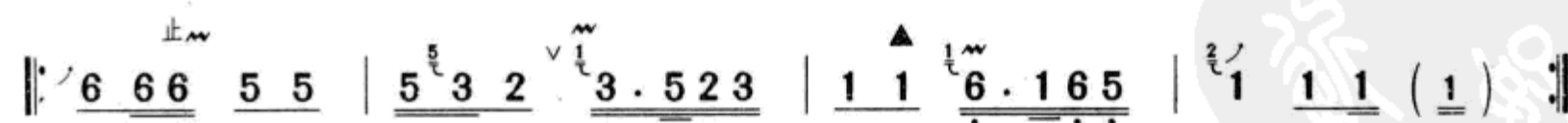
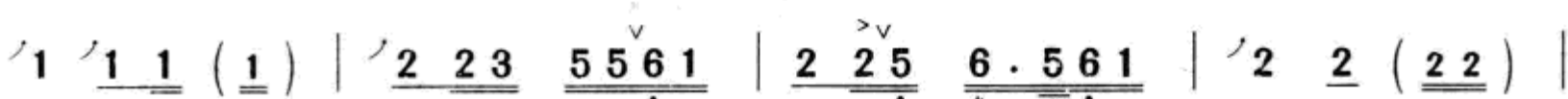
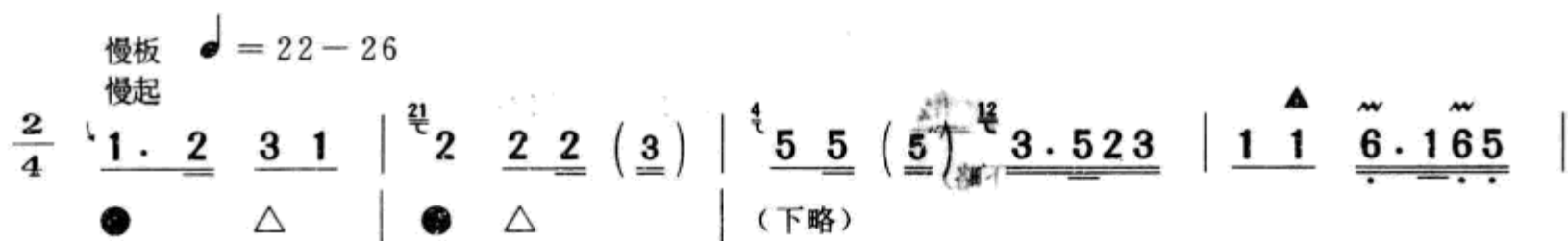
3. 双声部曲谱，下方声部为笙谱。

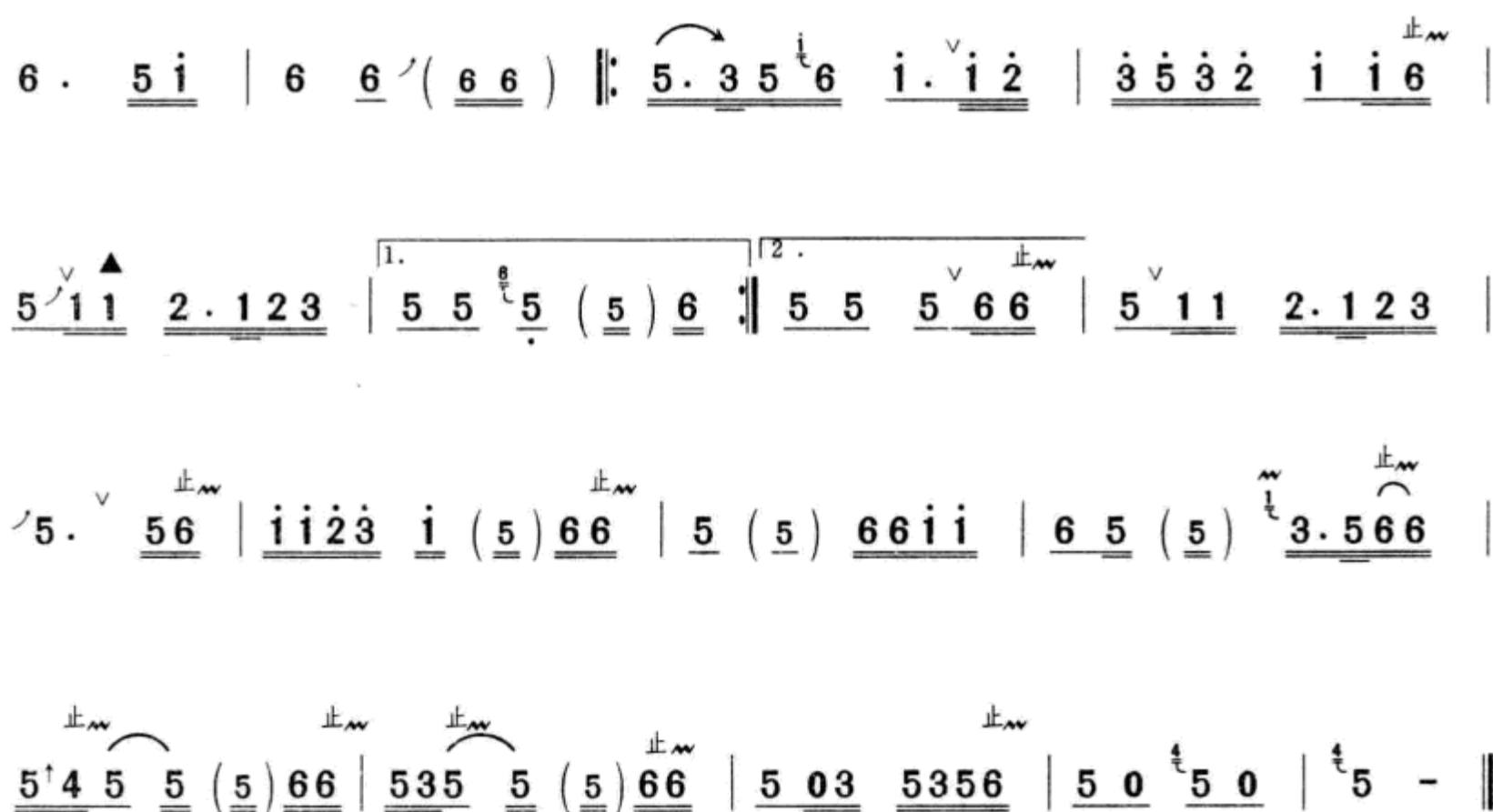
4. 此曲亦称《采茶歌》。

161. 采 茶 (二)

1 = A (简作 5 = e¹)

大连市





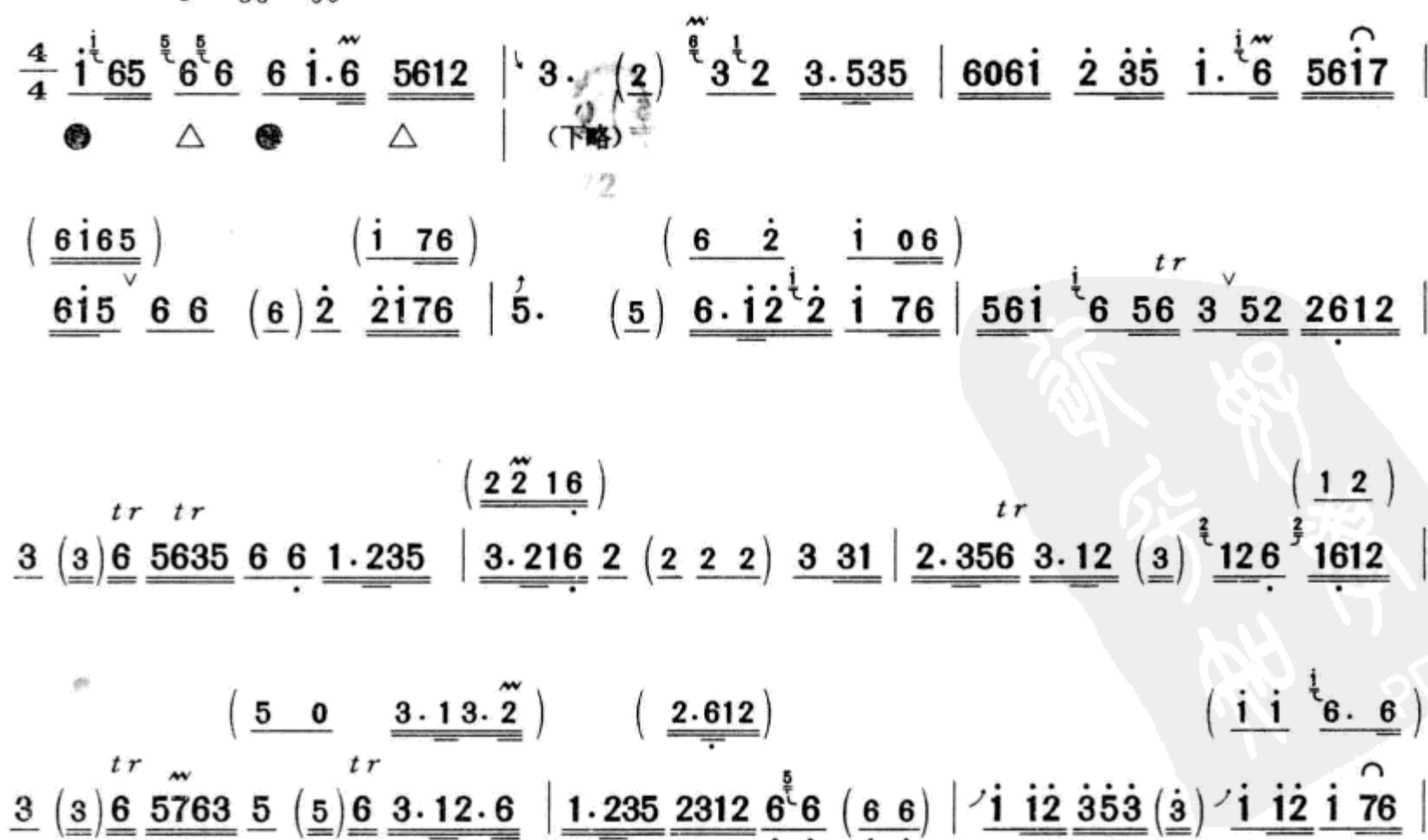
(谷新善演奏 贾瑞祥、吕利民采录 红蕾记谱)

162. 月 儿 高

1 = G (简音作 6 = e¹)

丹东市

$\text{♩} = 36 \rightarrow 60$



56i 6 5.0 3 56 330 | 1.235 2 0212 6 6 (6 6) | 3 3 5 6 563 231 |

(2 2 1 5) 第三遍渐慢 (i 2 5)
2 3 1 2 6 . 2 3 5 | 6 2 i 2 5 (3 5) 6 (6 6 6) || 6 - ||

(姜本才、王新财演奏 史国岐采录、记谱)

说明：此曲又称《月牙高》，与唢呐汉曲《月儿高》〔身子〕基本相同。

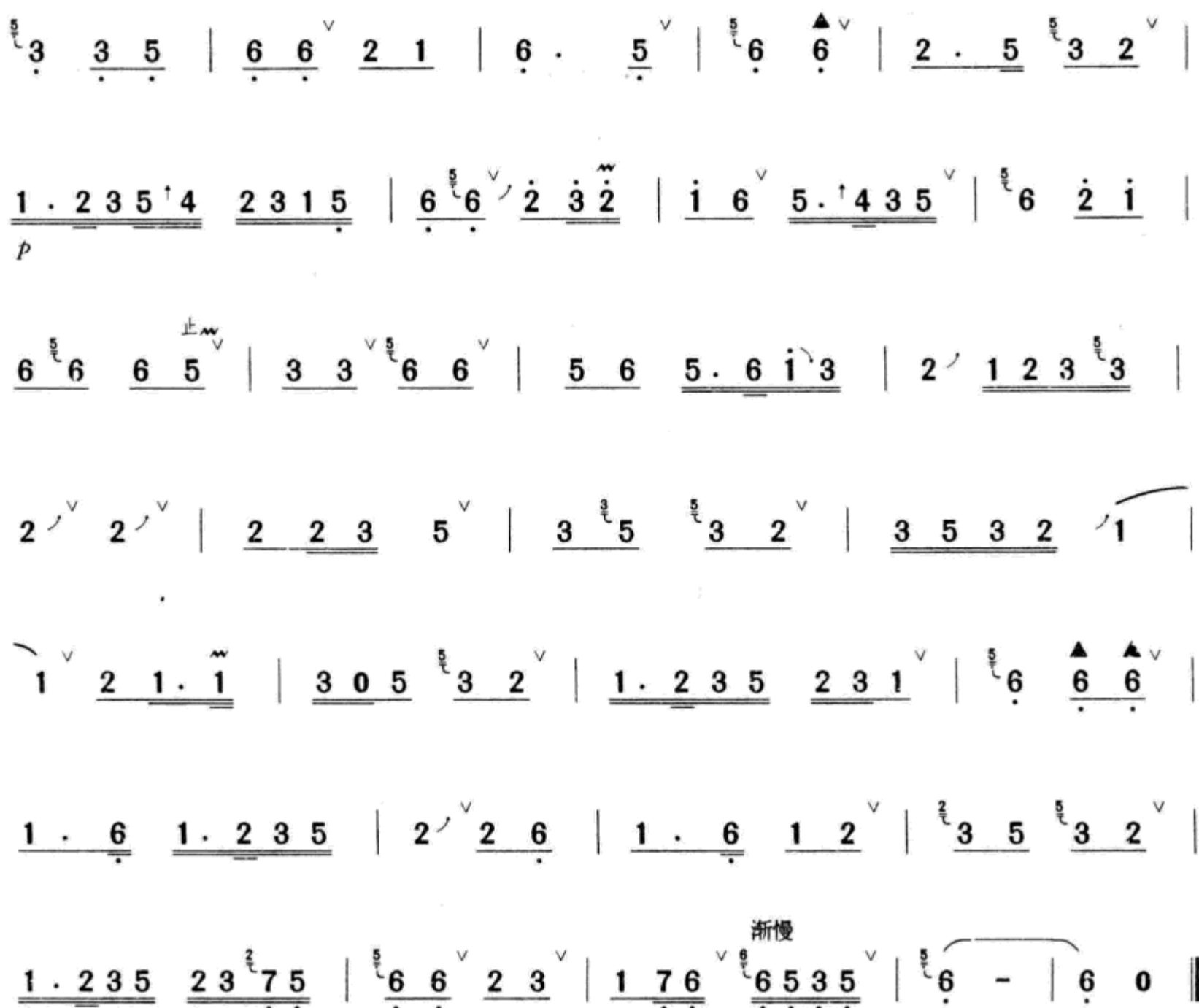
163. 柳 青 娘

1 = C (简作 3 = e¹)

抚顺市

$\text{♩} = 36$
 $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6 6 2 1 | 6 6 5 | 6 6 | 2 5 3 2 |
 ● △ (下略)

1. 2 3 3 2 3 1 5 | 6 6 2 3 | 1 6 5 6 3 5 | 6 6 2 1 | 6 6 6 |
3 6 6 6 | 5 6 6 5 3 | 2 3 1 2 5 3 5 | 2 2 2 2 |
2 2 3 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1 2 1 2 |
3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 6 6 | 1. 6 1. 2 3 5 |
2 2 4 3 2 3 | 1 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 7 5 |
6 6 2 3 | 1 6 5 3 | 6 6 2 1 | 6 6 ||

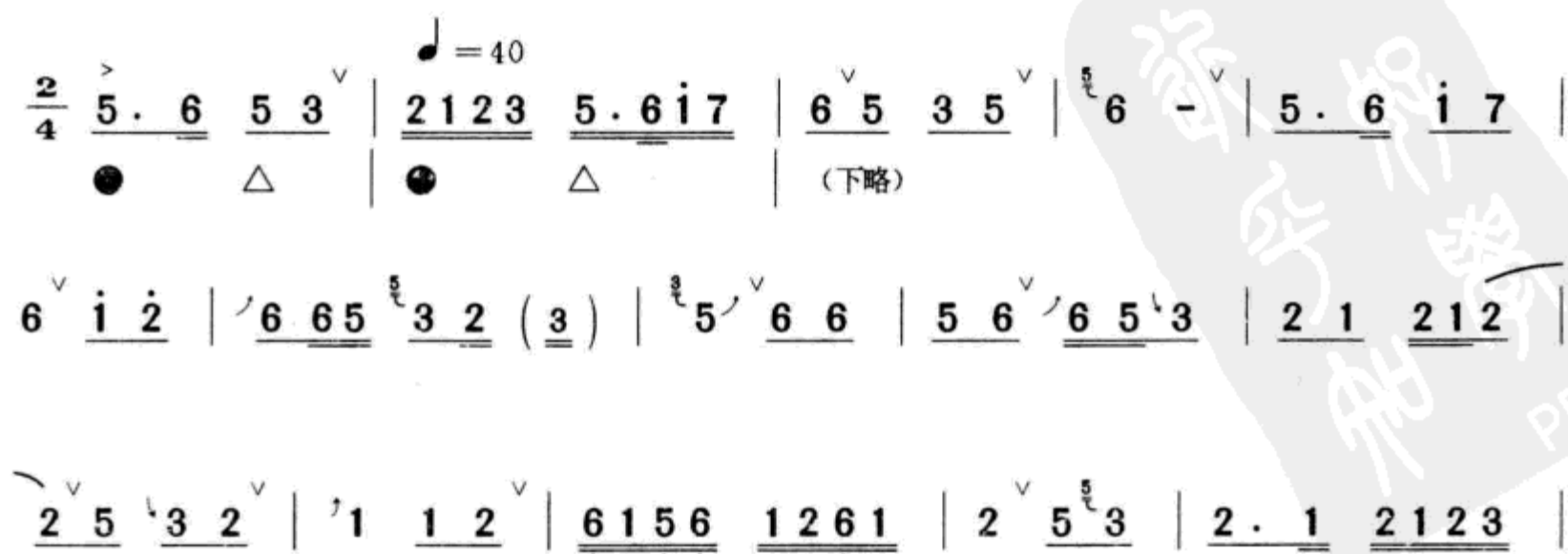


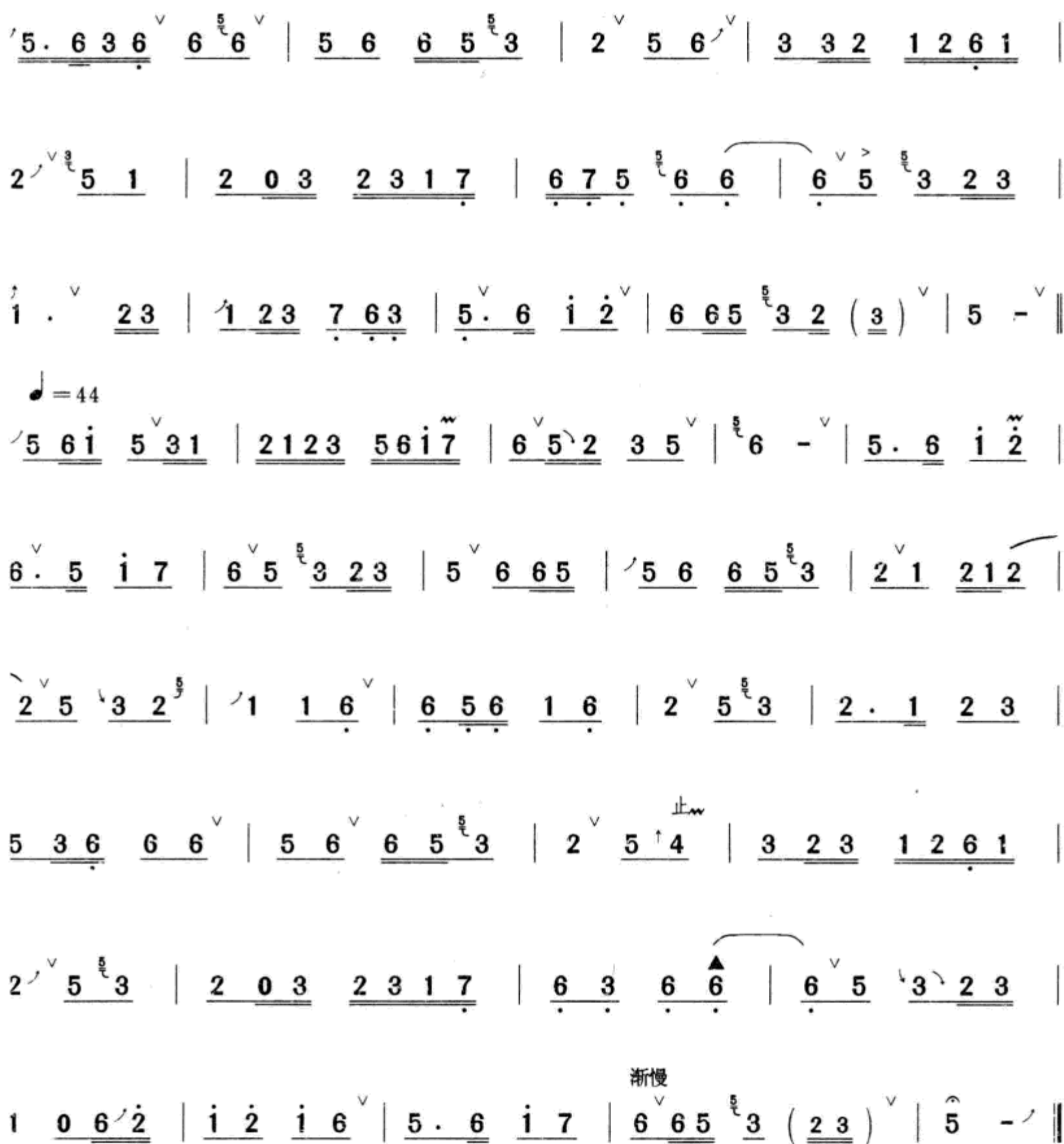
(姜鸿儒、张永强演奏 孙鸿钧采录 孙鸿钧、李润中记谱)

164. 祭 枪 (一)

1 = C (简作 3 = e¹)

抚顺市



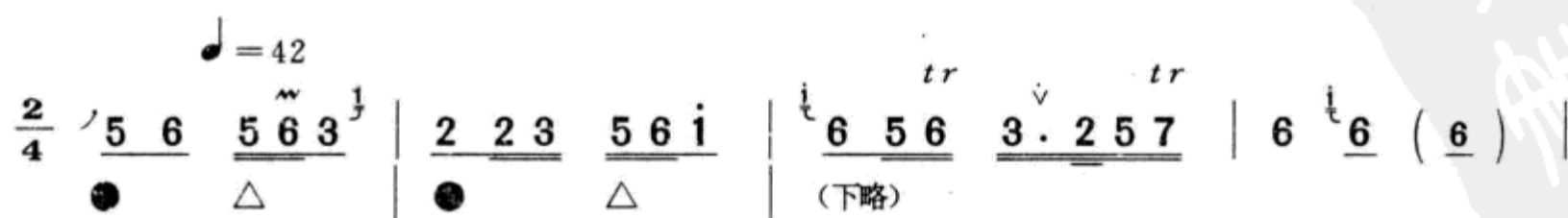


(姜鸿儒、张永强演奏 孙鸿钧采录、记谱)

165. 祭 枪(二)

1 = G (简作 6 = e¹)

丹东市



$\text{5 } \underline{\underline{56}} \text{ } \dot{\text{i}} \text{ } \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6356}} \text{ } \dot{\text{i}} \text{ } \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{65}} \text{ } \underline{\underline{3.123}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{563}}} (\underline{\underline{05}}) \text{ } \underline{\underline{663}} \mid$

$\underline{\underline{5.}} \text{ } \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \overset{tr}{\underline{\underline{563}}} \mid \underline{\underline{2516}} \text{ } \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{2}} \text{ } \underline{\underline{5}} \text{ } \underline{\underline{352}} (\underline{\underline{3}}) \mid \overset{e}{\underline{\underline{1}}} \text{ } \underline{\underline{7}} \mid$

$\text{♩} = 48 \rightarrow 58$

$(\underline{\underline{2.}} \text{ } \underline{\underline{3}})$

$\text{||: } \overset{v}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \overset{tr}{\underline{\underline{56}}} \text{ } \underline{\underline{1.235}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}}) \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \underline{\underline{5631}} \mid \underline{\underline{2.}} \text{ } \overset{v}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5635}}} \text{ } \overset{tr}{\underline{\underline{6.262}}} \mid$

$\underline{\underline{3.56}} \text{ } \overset{e}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \underline{\underline{563}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{23}}) \text{ } \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{3.532}} \text{ } \underline{\underline{12161}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}}) \overset{e}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \underline{\underline{5.63.1}} \mid$

$(\underline{\underline{0}} \text{ } \underline{\underline{2}} \text{ } \underline{\underline{2}} \text{ } \underline{\underline{1}})$

$\underline{\underline{2}} \text{ } \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \text{ } \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \text{ } \overset{e}{\underline{\underline{1}}} \text{ } \underline{\underline{57}} \text{ } \underline{\underline{66}} \mid (\underline{\underline{66}}) \text{ } \overset{e}{\underline{\underline{3523}}} \mid \overset{e}{\underline{\underline{1}}} (\underline{\underline{116}}) \mid$

$\underline{\underline{1}} \text{ } \underline{\underline{2}} \text{ } \underline{\underline{1}} \text{ } \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{56}}) \text{ } \underline{\underline{1}} \text{ } \underline{\underline{65}} \mid \overset{e}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \underline{\underline{56}} \text{ } \underline{\underline{3.123}} \mid \oplus \text{ } \underline{\underline{5.}} \text{ } \overset{v}{\underline{\underline{6}}} \parallel$

$\underline{\underline{3.123}} \text{ } \underline{\underline{5.}} \text{ } \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{3.123}} \text{ } \underline{\underline{561}} \mid \overset{e}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \underline{\underline{56}} \text{ } \underline{\underline{3057}} \mid \underline{\underline{6}} \text{ } \overset{v}{-} \mid$

$\underline{\underline{556}} \text{ } \underline{\underline{1}} \text{ } \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6356}} \text{ } \underline{\underline{17}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{656}}} \text{ } \underline{\underline{3.123}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{35}}) \text{ } \underline{\underline{663}} \mid$

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}}) \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \text{ } \overset{tr}{\underline{\underline{563}}} \mid \underline{\underline{2}} \text{ } \underline{\underline{216}} \text{ } \underline{\underline{2}} \text{ } \overset{v}{\mid} \overset{tr}{\underline{\underline{2.356}}} \text{ } \underline{\underline{3.123}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{1}}) \text{ } \oplus \text{ } \overset{e}{\underline{\underline{5}}} \text{ } \overset{渐慢}{-} \parallel$

(王崇志演奏 史国岐采录、记谱)

166. 堂 头 令

1 = C (简音作 2 = d¹)

庄河市

慢板 ♩ = 42

$\frac{4}{4}$ 2 5 6. 5 6 1^v | 2. 1 2 (2 2 0) | 2 3 5 (5) 3 2 3. 2 |

♩ = 60

1 (2 1) 6 6 1 2 3. 2 | 1 (1) 1 (1) | 2 - 3 - | 2. 1 2 3 1 (1) |

6. 5 6 1 5 5 6 | 1 2 3. 2 1 6 1 | 5 5 3 5 6 1 | 5 - - (5) |

(1 6)

2 5 6. 5 6 1^v | 2 - 2 0 (2) | 2 3 5 6 3 0 2 2 | 1. 0 6 1 2 3. 2 |

1 - 1 0 (1) | 2 - 3 - | 2. 1 2 3 1' (1) | 6 5 6 1 5 5 5 6 |

10 6 2 3. 2 1 0 6 1 | 5 5 3. 5 6 5 6 1 | 5 - - (2) | 5 - (5) 0 ||

(姜德殿演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

167. 四 季

1 = D (简音作 2 = e¹)

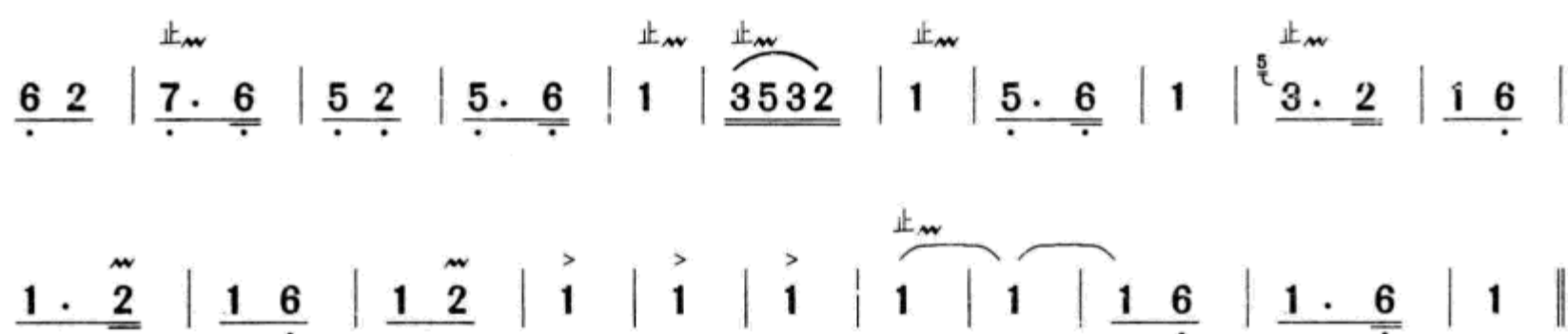
大连市

♩ = 120 → 144

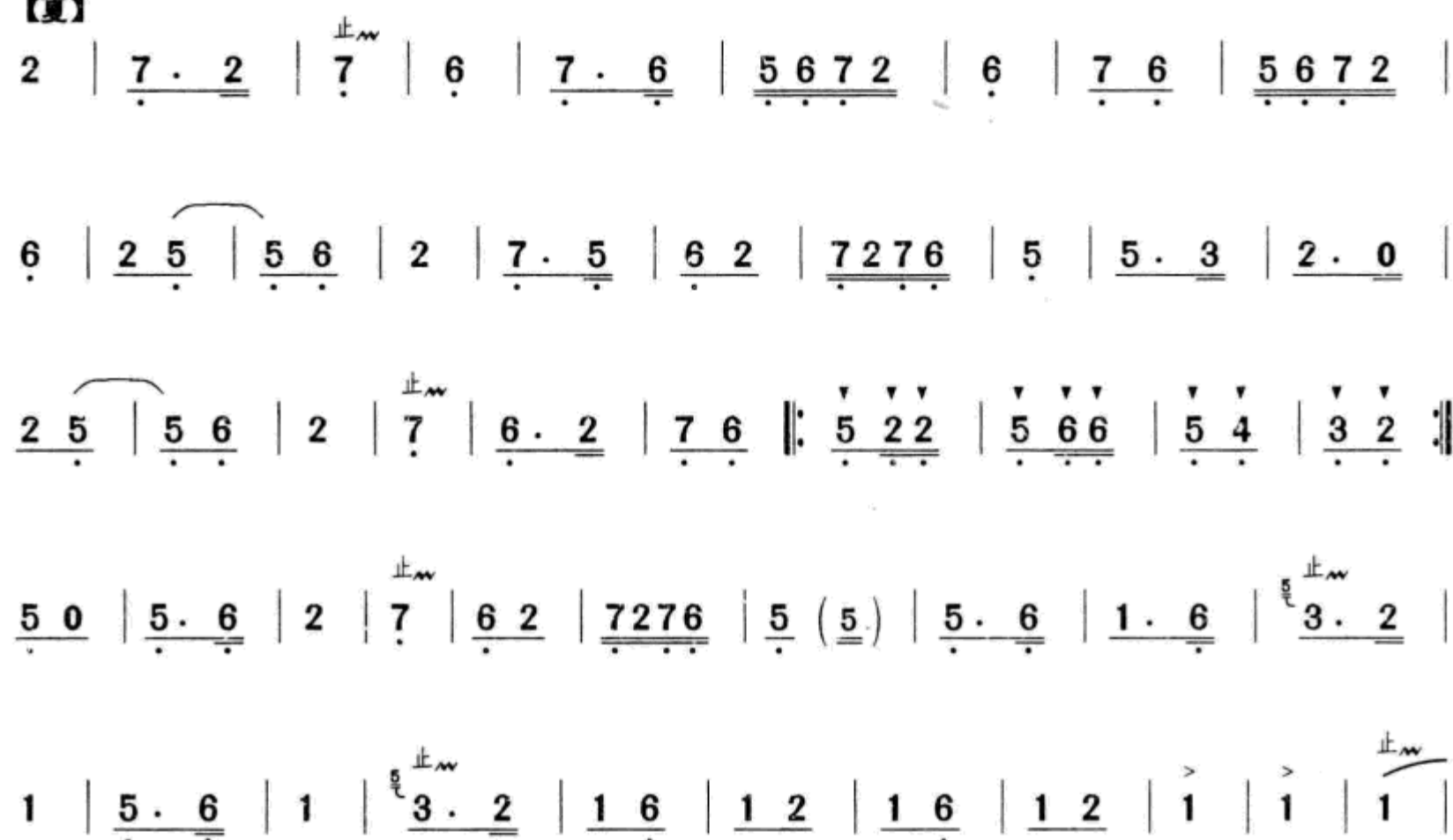
【春】

$\frac{1}{4}$ 2 3 | 3 2 | 3 2 | 7 :|| 7 2 | 3 2 | 3 2 | 5. 3 | 2 | 7 |

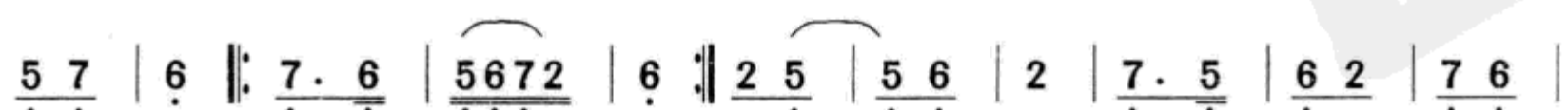
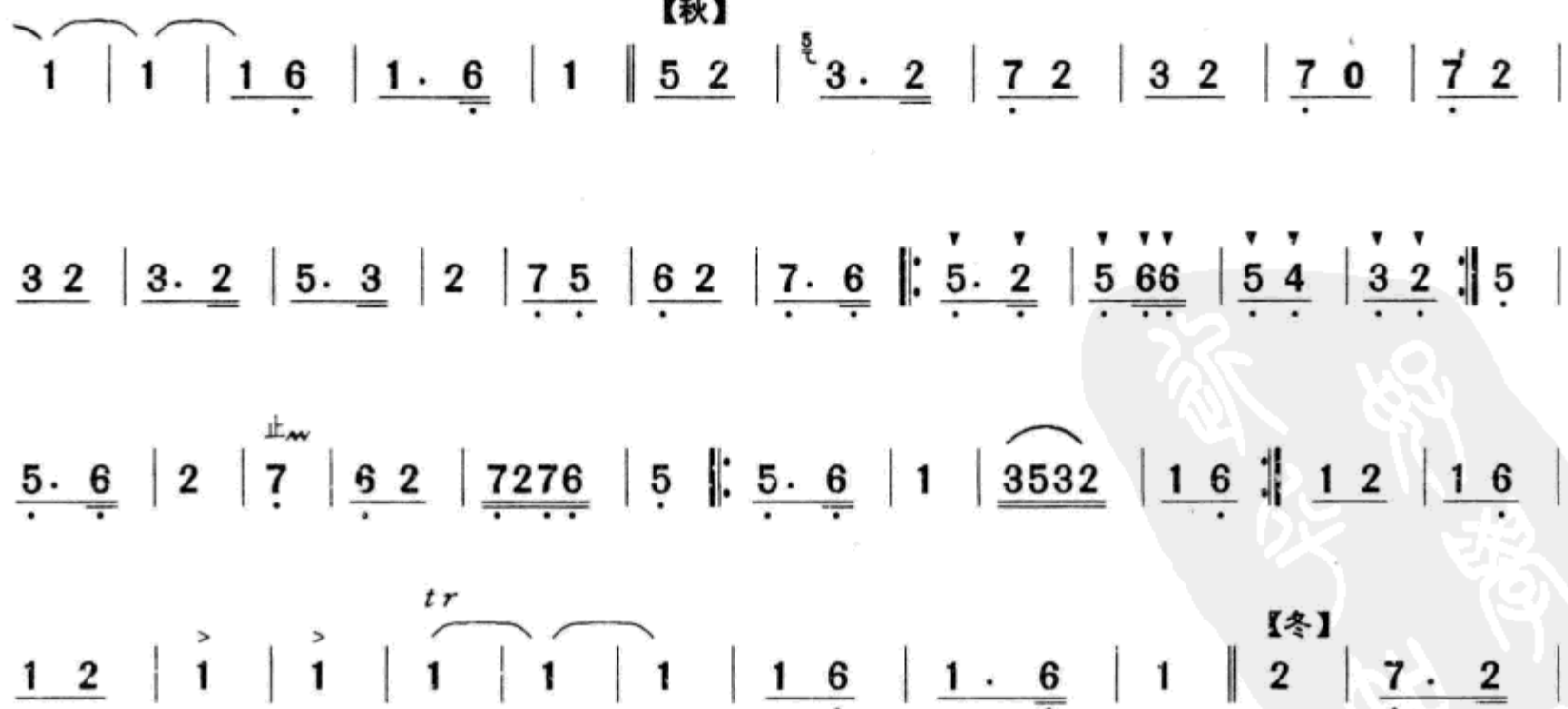
6 2 | 7 6 || 5 2 | 5 6 6 | 5 4 | 3 2 :|| 5. 0 | 5. 6 | 2 | 7 |



【夏】



【秋】



||: $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$:|| $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | 2 | $\overset{\text{止}\sim}{7}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7276}}$ | $\underline{\underline{5}}$ |

||: $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\overset{\text{止}\sim}{1} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ | $\overset{1.}{1}$:|| $\overset{2.}{1} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{1} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ | $\overset{\wedge}{1}$ ||

(谷新善演奏 贾瑞祥、高冠英采录 高冠英、李润中记谱)

168. 江 河 水

1 = C (双管筒音作 3 = e¹)

大连市

【身子】 慢板 $\text{♩} = 38 \rightarrow$

$\text{♩} = 42-58$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\wedge}{1} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ $\overset{\vee}{5} \overset{35}{\underline{\underline{30}}}$ | 2 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{563}}$ | 6 - $\overset{L}{6}$ \tilde{i} :|| 6. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

$\overset{\sim}{6}$ \tilde{i} (\tilde{i}) $\overset{L}{6}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{4}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{532}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

$\text{♩} = 46 \rightarrow$

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{50}}$ | 6 - ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\overset{\sim}{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{5}}$) $\overset{L}{3}$ $\underline{\underline{30}}$ |

$\text{♩} = 50$

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{35}{\underline{\underline{5}}} \overset{35}{\underline{\underline{30}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{35}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{4}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ |

$\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{4}}$) $\overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{7}}$) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{563}}}$ | 6 - $\overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

反复渐慢

1. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{303}}}$ | 2 ($\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{563}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{7}}$) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{563}}}$ |

【梢头】 中板

转 1 = D (前 6 = 后 5)

慢起渐快

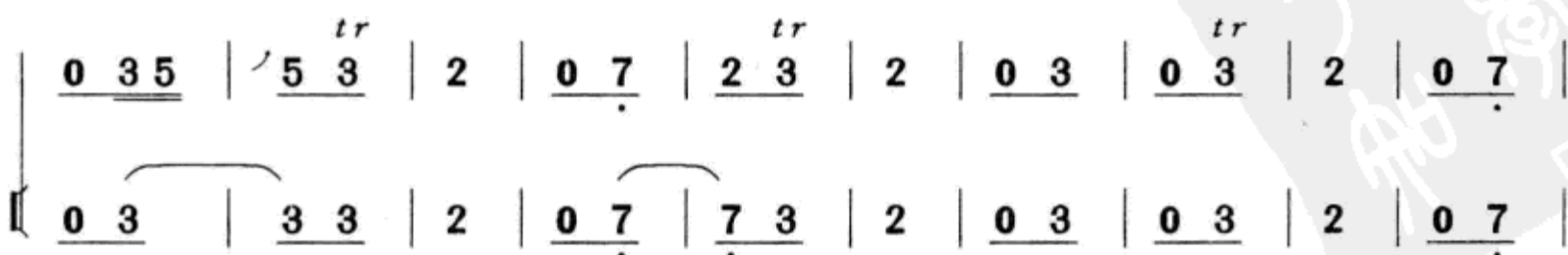
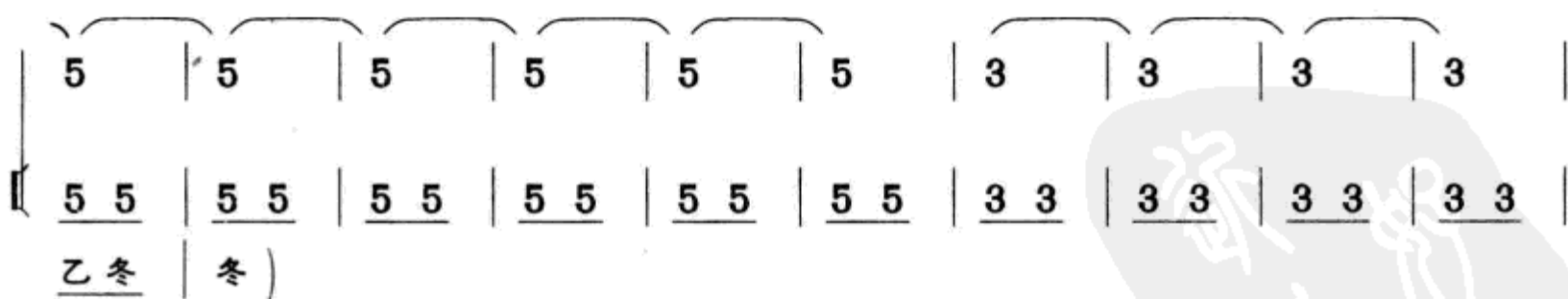
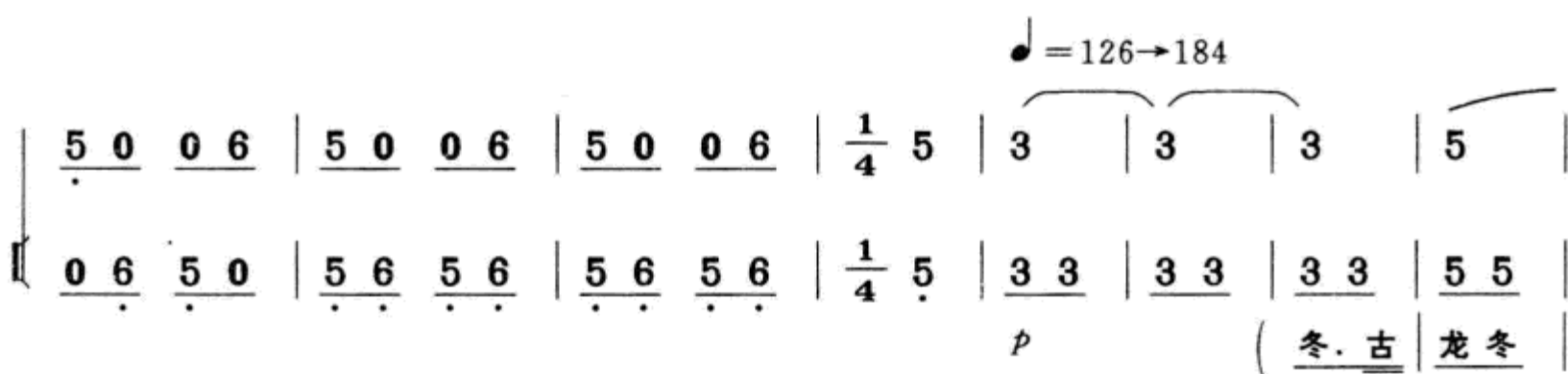
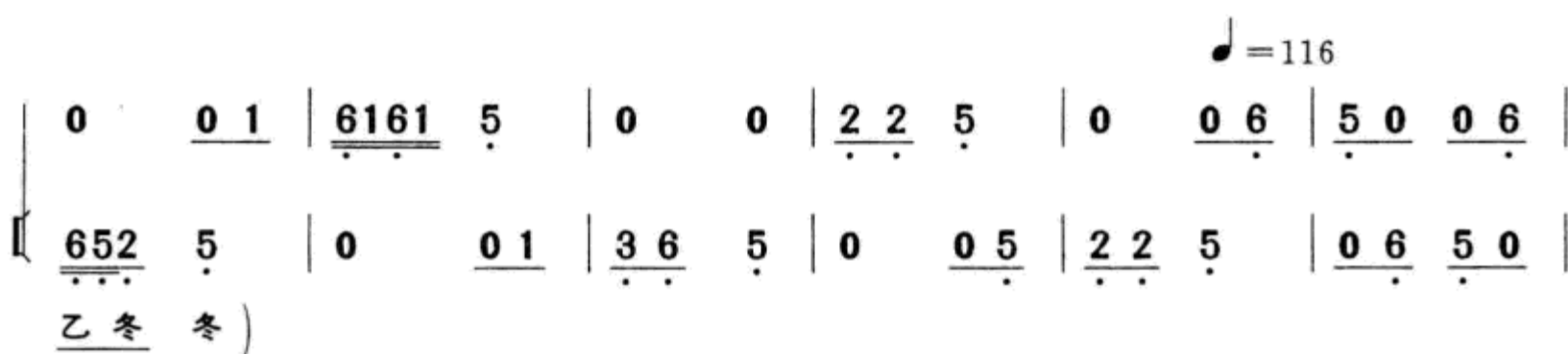
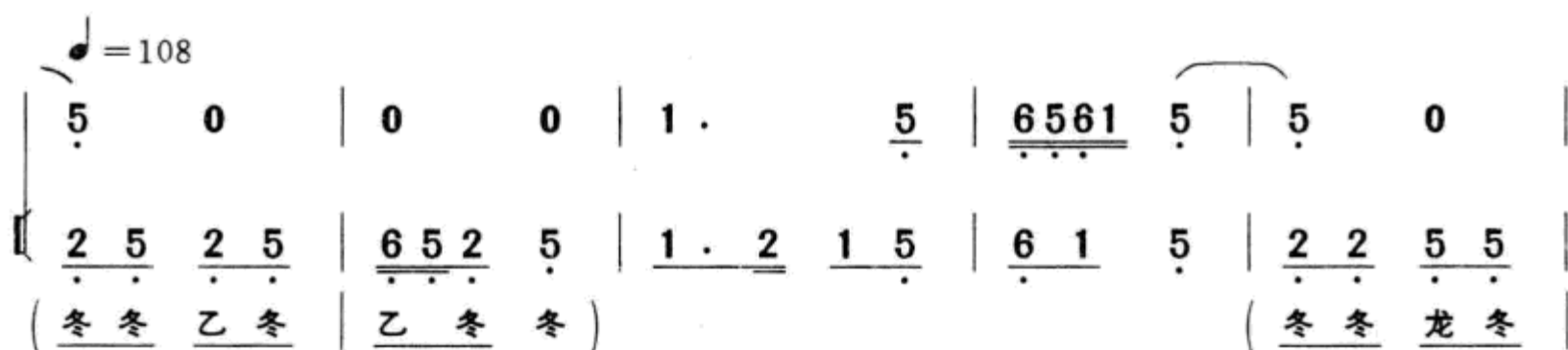
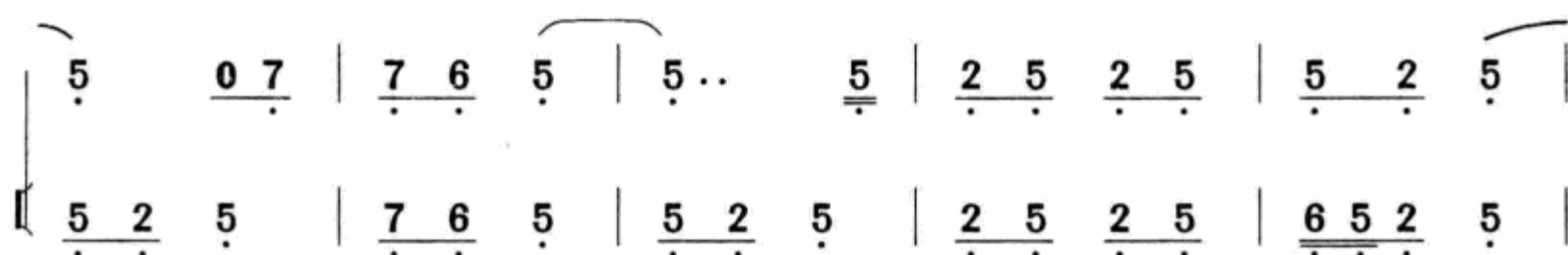
$\text{♩} = 88 \rightarrow$

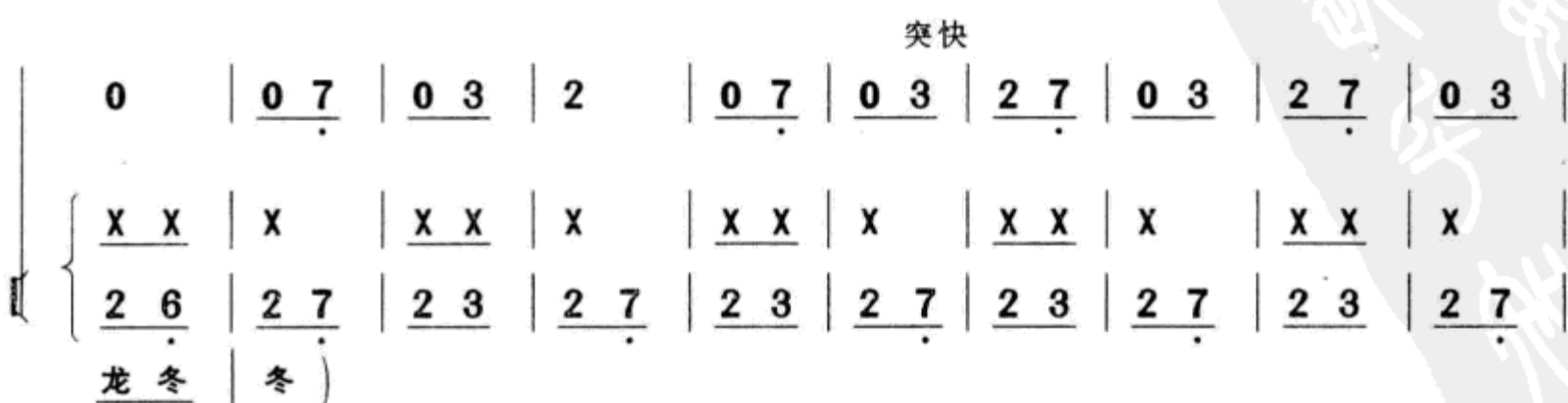
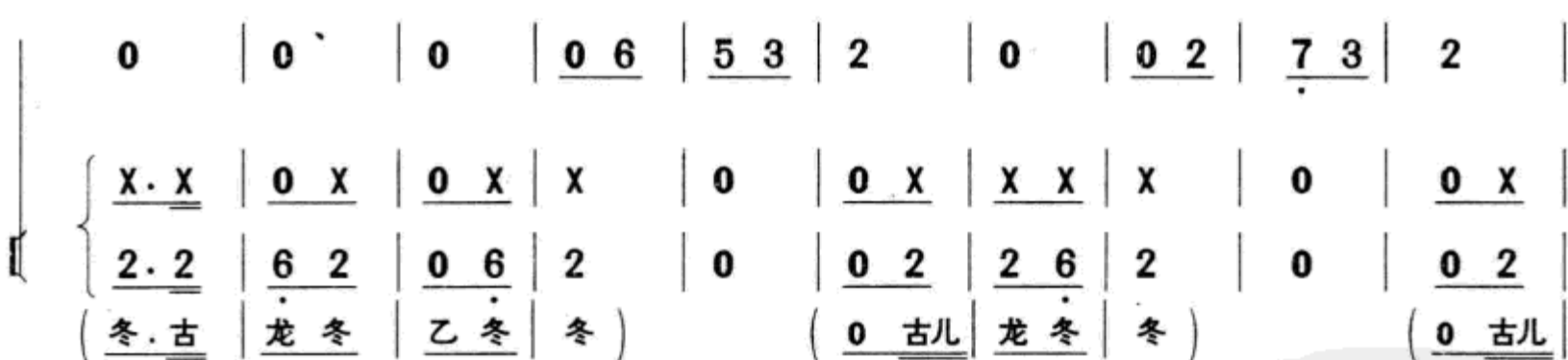
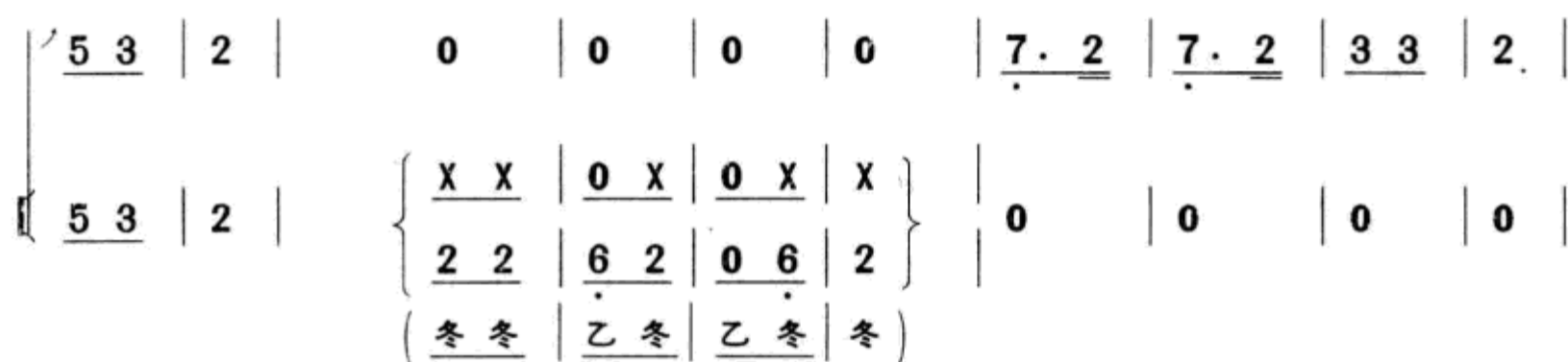
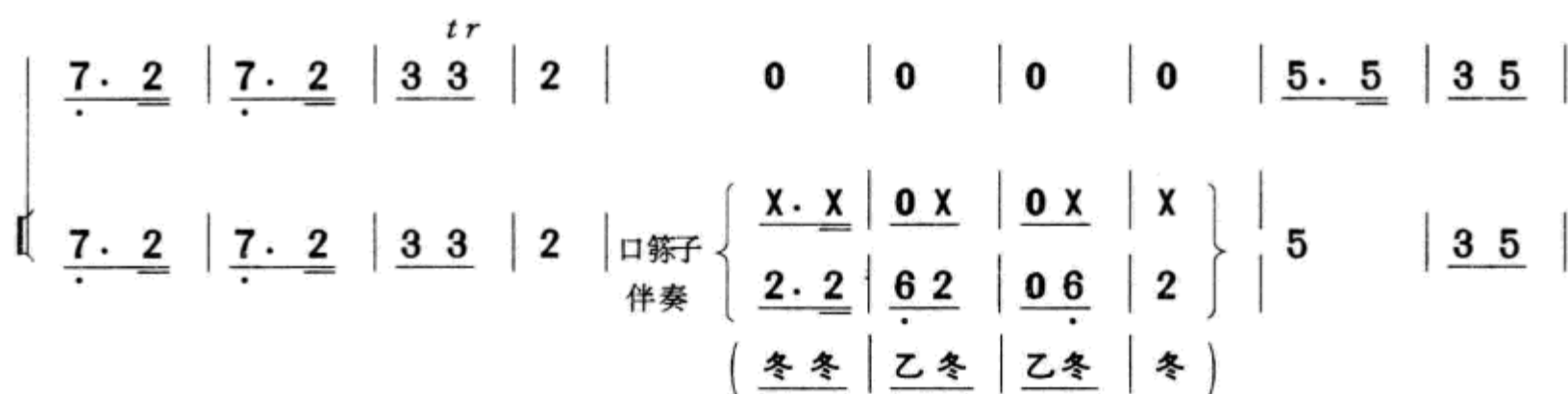
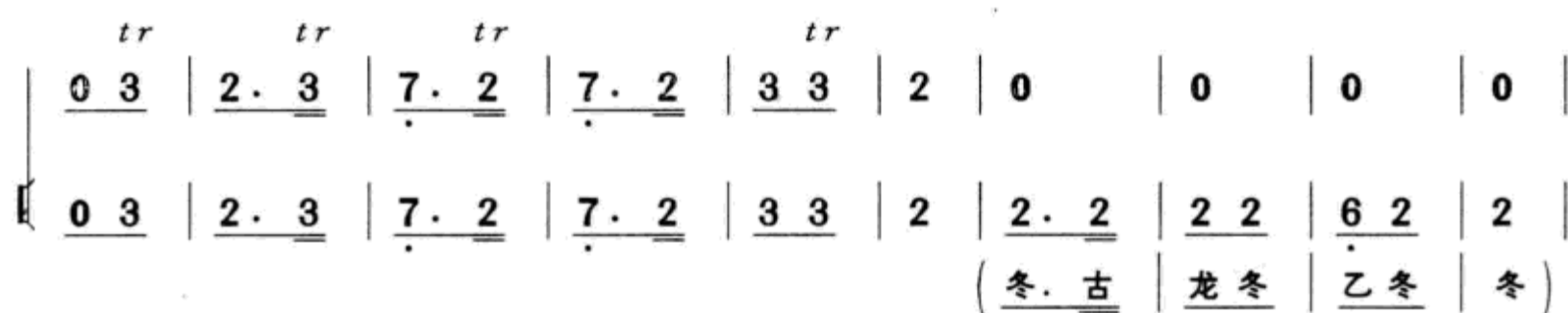
$\overset{1.}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ ($\overset{\blacktriangle}{6}$) $\overset{\blacktriangle}{6}$ \tilde{i} :|| $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

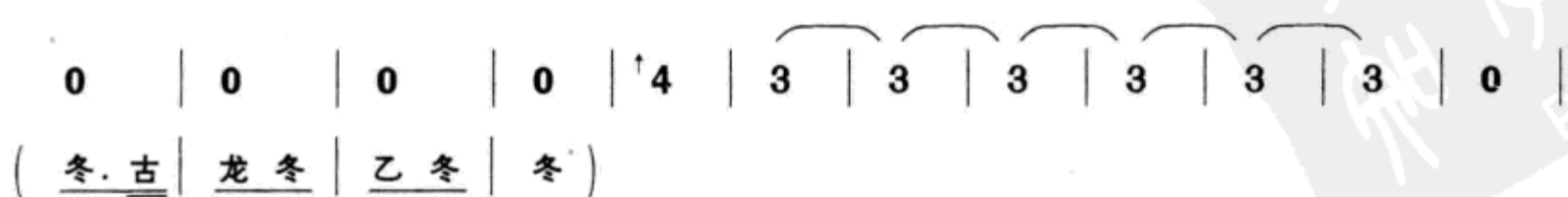
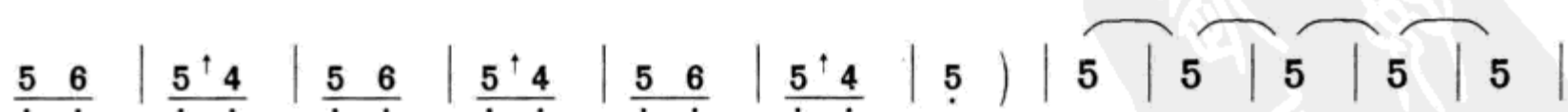
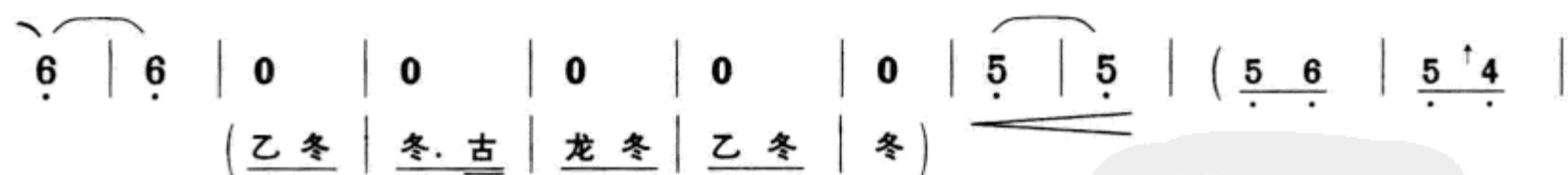
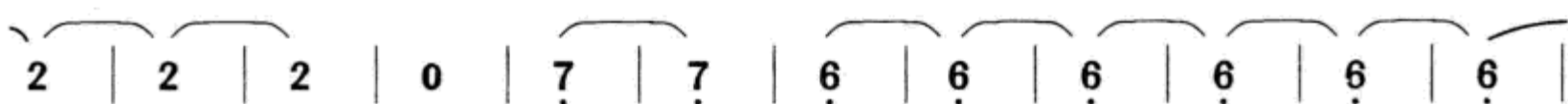
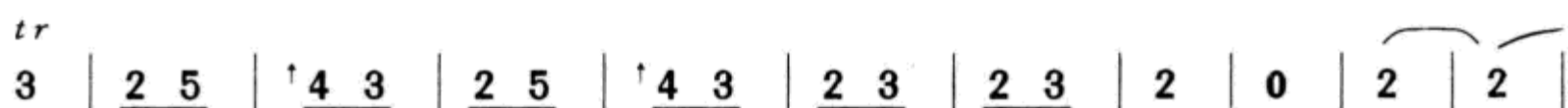
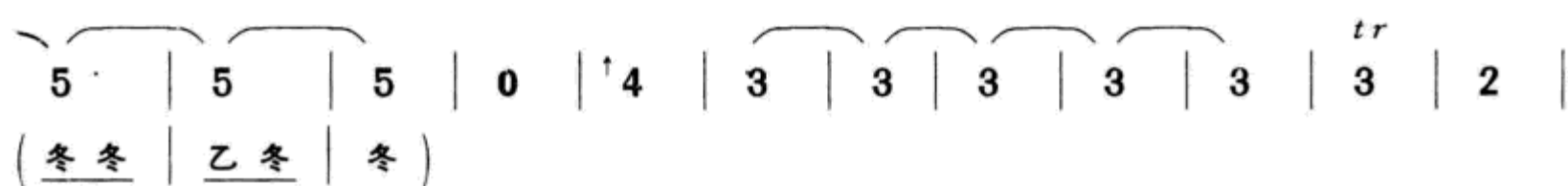
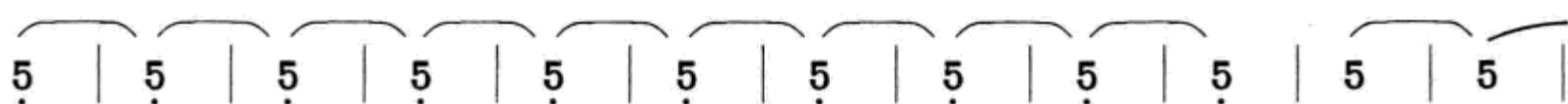
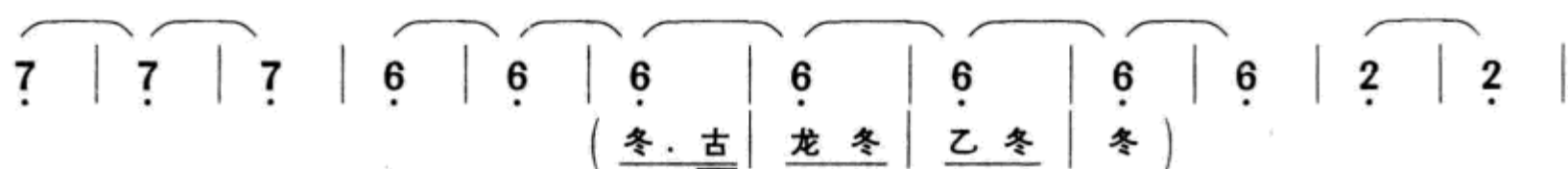
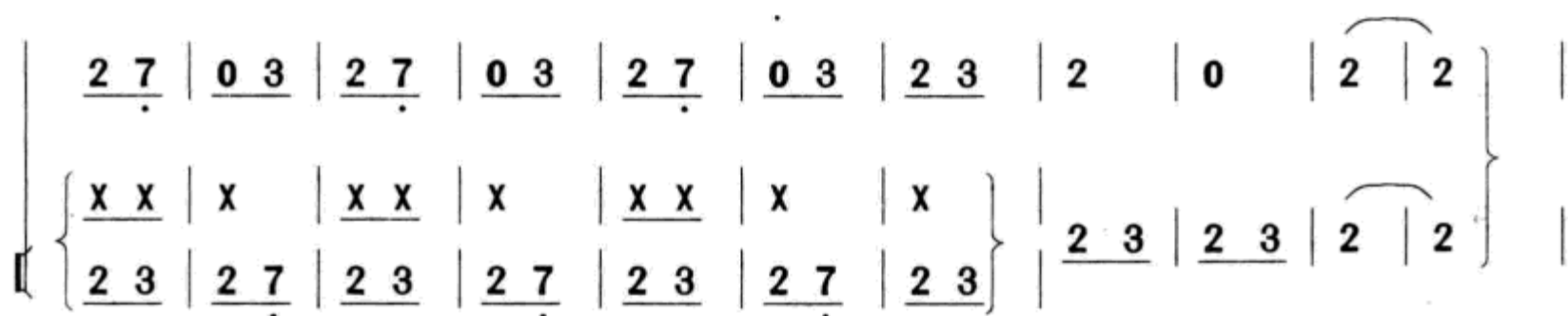
双管

伴奏

0 $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |







tr 3 | 2 | *tr* 3 | 2 5 | [†]4 3 | 2 5 | [†]4 3 | 2 3 | 2 3 | 2 0 | 2 0 ||

(谷新志等演奏 贾瑞祥采录 杨久盛记谱)

说明：此曲民间亦称《江儿水》。伴奏乐器有笙、二胡、笛、口簰子（哨）及鼓、鐃等打击乐器。

169. 山 荆 子（一）

1 = A (简音作 5 = e¹)

瓦房店市

♩ = 60 →
 ♪ 6 1 | 6 1 6 1 | ⁶¹*tr* 6 6 | ³²³2 ³1 | 1 6 0 | 5 6 | 5 6 | ^{tr}5 - | 2 | 5 | 5 3 |

♩ = 72 →
 5. 6 | 1̣. 2̣ 3̣ (3̣) | 2̣ 2̣ 1̣ (2̣) | 2̣ 7 6 | (6) 2 | 3 5 | 6 5 6 | 1̣ 7̣ |
p

♩ = 84 →
6 7 5 6 | (6) 1̣ | 6 5 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 6 3 2 5 | (5) 3 | 5 3 5 6 |

⁶¹1̣ 1̣ | 2̣ 7 6 | 1̣ (1̣ 1̣) | ^{tr}6 5 6 | 1̣. 6 | 1̣. 2̣ 6 | 1̣ 6 1̣ | 2̣ 2̣ |

2̣ 2 3 5 4 | 3 5 3 2 3 | (3) 2 3 5 6 | ^{tr}3 3 | ^{tr}3 ^{tr}3 5 | 6 1̣ | 6 5 4 |

♩ = 88 →
 3. 2 | 5 0 | 3 5 3 2 | 3 3 | 3 ^{tr}5. 6 | 3 2 5 6 | 3 5 2 | 3 2 1 | 2 2 |

2̣ ^{tr}3 3 | 5 3 5 | 6 5 6 1̣ | 5. (5) | 3 2 3 5 | 6 5 3 6 1̣ | 5 | (5 5) |

3 2 3 5 | 3 5 2 3 | 1̣ (1̣ 1̣) | 2 2 6 1̣ | 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 2 | 3 | (3) |

$\text{♩} = 92 \rightarrow$

5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 5 | 2 2 3 5 . 6 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 2 3 5 3 5 6 |

$\text{♩} = 96$

3 5 3 2 1 2 6 | 1 (1 1) | 5 5 6 3 3 | 3 3 5 2 2 | 3 3 5 2 3 2 3 |

慢起渐快

5 . (5) | 6 4 3 | 5 (5 5) || $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\text{♩} = 88 - 120$

$\dot{1}$ 6 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 | (6) 7 | 6 7 6 5 | 6 3 5 | 5 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 2 | 3 2 3 | 0 2 5 | 3 . 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 3 2 3 |

0 5 . 6 | 3 . 5 3 2 | 1 2 | 2 2 3 | 5 . $\tilde{6}$ | 5 . ' (5) | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 . $\tilde{6}$ |

3 5 3 2 | 1 | 2 6 1 | 1 2 | 3 (3) | 5 . 3 | 2 5 6 | 3 2 1 |

1 .
2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 (2) | 5 3 | 3 5 2 4 | 3 5 2 3 | 5 (5) |

突慢

$\text{♩} = 84 \rightarrow$

6 6 3 | 5 (5) | 5 5 6 || $\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 | 3 5 3 2 1 2 6 | $\frac{1}{4}$ 1 | 5 3 2 |

3 5 2 | 3 5 3 2 | 5 (5) | 6 6 3 | 5 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |

$\text{♩} = 96 \rightarrow$

$\text{♩} = 104$

6 5 | 6 7 | 6 5 6 | 0 $\tilde{7}$ | 6 5 6 | 0 $\tilde{7}$ | 6 5 6 | 0 $\tilde{7}$ | 6 $\tilde{7}$ |

6 $\tilde{7}$ | 6 $\tilde{7}$ | 6 $\overset{\uparrow}{5} 6$ | 6 $\overset{\uparrow}{5} 6$ | 6 $\overset{\uparrow}{5} 6$ | 6 $\overset{\uparrow}{5} 6$ | $\wedge 6$ | $\frac{2}{4}$ 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 2 3 | 5 - ||

(刁登科、姜贵海演奏 贾瑞祥、红蕾、魏俊祥采录 魏俊祥记谱)

170. 山 荆 子 (二)

1 = C (简音作 3 = e¹)

庄河市

慢板 ♩ = 33

$\frac{2}{4}$ 5 . 3 5 6 0 | 1. 6 1 2 3⁵ 3 | 2 2 3 1\ 6 | 2. 3 1\ 5 6 6 |

6 6 5 3 5 | 6 6 5 6 1 1 2 5 | 6 6 5 5 6 6 | 6 6 1. 6 1. 2 |

6 6' 1 6 6 5 | 6 5 6 3 5 | 5 6 5 5 | 1. 2 5 3. 5 2 0 |

1 1\ 1\ | 6 6 5 5 1 2 3 | 1 2 5 6 6 | 1. 2 3 3⁵ 2 2 |

2 2\ 2. 3 5 | 3. 5 6 3 5 3 | 2 3 6 1. 6 1 2 | 3. 2 3. 2 3 (3) |

♩ = 40

6. i 6 i 5 | 3. 5 2 3 5 5 | 3 5 3 2 3 | (3. 2) 3 (2) 5 5 |

3 3 5 3 3 2 | 3 2 3 1 2. (1 | 2. 1) 2\ 2. 1 2 3 |

5 5 (5) 1. 5 6 6 | 5 - | 3. 2 3 5 6 5 6 6 | 5 5 6 6 5 5 3 |

2. 3 5 3 5 3 3 5 3 2 | 1 (1. 2 1. 2) 1\ (1) | 2. 3 5 6 1. (2 1. 2 | 1) 1\ (1) 2. 3 5\ 2 |

3 3² 3² 3 | 5 6 6 5 (5) 5 3 | 2. (3) 2\ (2) 3 2\ 5 | 3 3 2 1. 5 6 1 |

2123 535 (5) | 32355 353532 | 1 (12) 16 5 56 | 1 (1.2) 1 (21) |

³
5 3 32 | 3.231 2 2 (3) | ^{tr} 3235 2123 | 5 - | 6.123 1 63 |

5 - | 5 53 5.356 | 1 12 3253 | ^{tr} 2 36 1 171 | 2 1 5 6 6 |

6 6 5535 | 6655 1125 | 6 65 6 6 | 6 6 1'1 | 665 6.123 |

$\text{♩} = 46$
101 1 1 (1) | 235 3532 | 1 1. (211) | 6 6 5 2 | 3 - |

加速 $\text{♩} = 66$
3253 2123 | 5. (5) | 5 3 5.532 | 1 12 3 3 | 2. 3 1. (233) |

2 5 6 | 6 3 35 | 6655 1125 | 6 5 6 | 6 1.612 |

6 12 615 | 6 63 5 5 | 5 5 6656 | 125 3.523 | 1. 2 1 0 |

$\text{♩} = 72$
6156 1 23 | 1 25 6 5 | 1.235 2 | 2 235 | 306 5 35 |

^{tr} 2 36 1. 2 | 3. 2 3 (233) | 6 6 35 | 3 (232) 5'5 |

3 52 3 | 3 (232) 5 | 3 5 3 2 (2) | 3.531 2 | 2 2123 |

$\text{♩} = 76$
5. 0 3.563 | 5. (5) | 3235 656 | 5'5 3 (233) |

235 3.532 | 1. (2) 1 (211) | 2 23 1 | 1 2 2 | 3. 2 3 (232) |

5 5 6 5 3 | 2 (2) 3 (5) | 2 3 6 1 | 2 0 5 0 |

突慢

$\text{♩} = 72$
3. 532 1 23 | 1 (1) 5 32 | 352 3523 | 5 (5) 6. 3 |

5 (5) 5 5 6 | 1. 235 231 | 1. 6 5. 610 | 6 - ||

(初宝文、刘吉轩演奏 顾光谦采录、记谱)

说明：此曲各音几乎都用垫指技法，谱中未逐一标记。

171. 大 朝 阳

1 = F (简音作 6 = d¹)

庄河市

【一进】 $\text{♩} = 30 \rightarrow$

$\frac{4}{4}$ 3. 5 6 5 4 3 0 2 2 3 2 2 1 | 2. 3 5. 5 3 5 0 2 - |

2723 5. 4 3 5 6 5 5 3. 5 2. 0 | 1 - 2 7 6 5 0 2. 5 3. 5 2 0 1 1 |

3 - 5. 6 3. 235 | 6 - 2. 3 2. 3 1 | 2317 6 6. 7 5235 |

6 5 6 17 6 - | 6655 6. 5 1 2. 5 3. 5 2. 3 1 | 6. 562 176 6 5 3 5. 35 6 |

1. 0 2 3. 6 5 3. 5 2 | 5. 4 3 2 1 1 1 1 1 1 6 6 5 0 |

$\overset{tr}{3623}$ 5 - $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{6.5\dot{1}7}$ $\underline{665}$ $\uparrow 4$ 3 | $\underline{5\ 36}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2.62}$ $\underline{2.623}$ |

$\text{♩} = 72$

5. $\underline{3}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5. 6}$ | 1 $\underline{6. 2}$ 1 $\underline{1. 2\ 1}$ | $\underline{2\ 23}$ $\overset{tr}{5\ 66}$ 5 3 $\underline{5'5}$ |

【二进】 $\text{♩} = 76$

$\underline{3.522}$ 1 - $\underline{6.126}$ | $\underline{1. 3}$ $\underline{2.1\ 6}$ 1 - || $\underline{\dot{3}.5\ 6}$ $\underline{5.\uparrow 4\ 3}$ $\underline{2. 3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}.3\ 6}$ $\underline{5\uparrow 4\ 3\ 0}$ $\overset{\sim}{2}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5.\uparrow 435}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3520}$ | $\overset{6}{i}$ $\underline{i.2\ 5}$ $\underline{2. 3}$ $\underline{2\ i' i}$ |

$\dot{3}. 0$ $\underline{5. 6}$ $\underline{3.235}$ | 6. 0 $\underline{i. 2}$ $\underline{\dot{3}.532}$ | $\dot{1}$ - $\underline{i.622}$ $\underline{i.2i6}$ |

$\underline{5.630}$ $\underline{5\ 5'6}$ $\underline{i230}$ $\underline{3236}$ | $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{6}$ 0 $\underline{5.\dot{4}3.6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{5. 0}$ $\underline{6\uparrow 4}$ $\underline{3\ 2\uparrow 4}$ $\overset{\sim}{3}$ |

$\dot{3}. 0$ 5 3 $\overset{tr}{6655}$ $\underline{3.5\ 2}$ | $\dot{1}$ - $\underline{6655}$ $\underline{6.562}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ ($\underline{i\ i}$) $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}7}$ |

$\overset{\sim}{665'5}$ 6. 0 $\underline{i\ i' i}$ | $\underline{6.562}$ $\underline{i. 26^7 6}$ 5 3 5 $\underline{56}$ | $\overset{3}{i}$ $\underline{i. 2}$ $\underline{\dot{3}.6\ 5}$ $\underline{\dot{3}.520}$ |

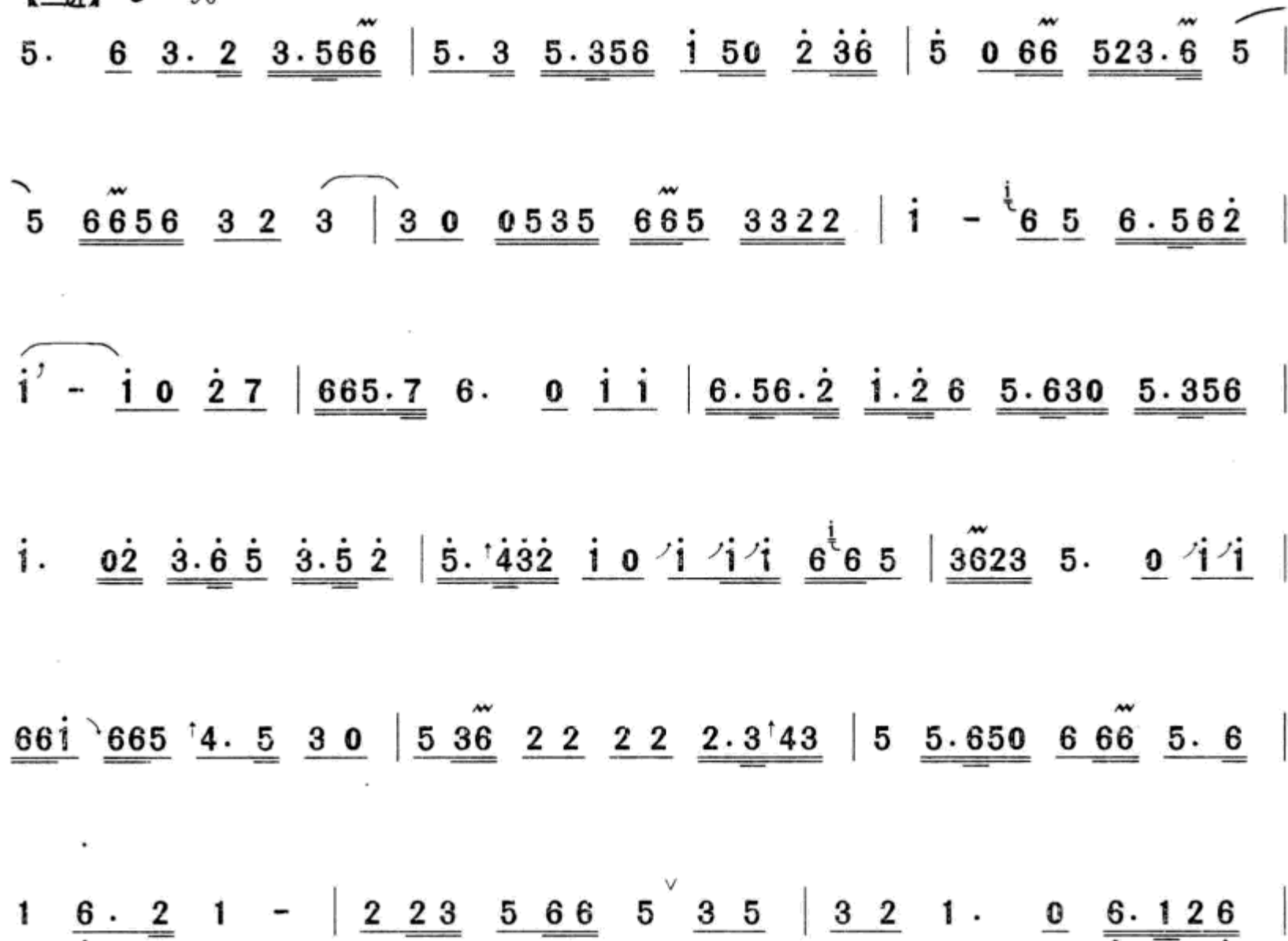
$\text{♩} = 92$

$\underline{5.432}$ $\underline{i\ 0}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\underline{6650}$ | $\overset{tr}{3623}$ 5. $\underline{6}$ $\underline{i\ 7}$ | $\underline{6\ i7}$ $\overset{\sim}{665}$ $\uparrow 4. 5$ $\underline{3\ 3}$ |

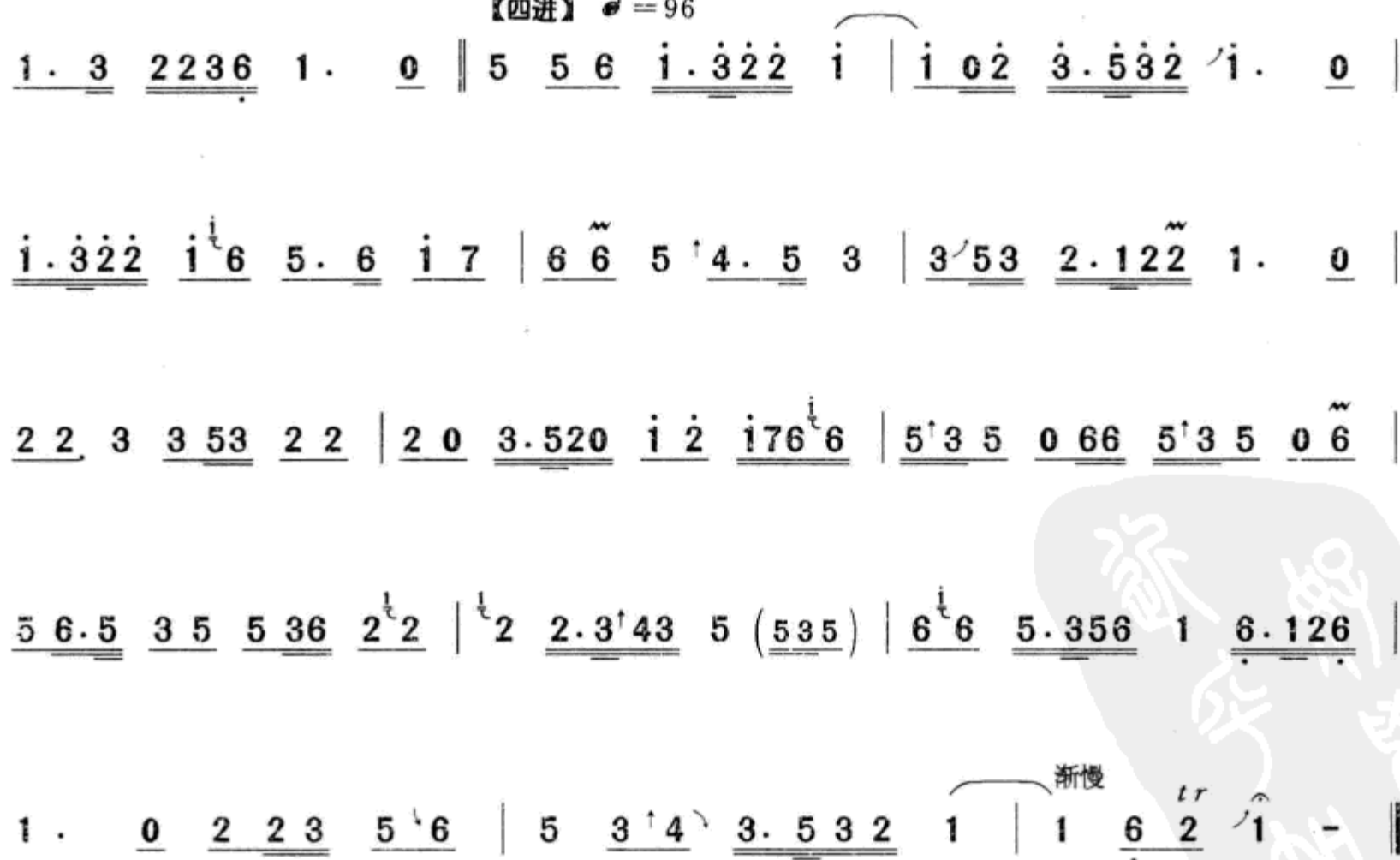
$\underline{5\ 36}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\overset{v}{2\ 23}$ | 5. $\underline{3}$ $\underline{656}$ $\overset{i}{6}$ 5 $\underline{56}$ | 1 $\underline{6. 2}$ 1. 0 |

$\underline{2. 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3.52.3}$ 1. 0 $\underline{6.126}$ | 1 $\underline{2.1\ 6}$ 1 - ||

【三进】 $\text{♩} = 96$



【四进】 $\text{♩} = 96$



(白长河演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

172. 小 华 严

1 = D (简音作 2 = e¹)

瓦房店市

慢起

$\text{♩} = 58 \rightarrow 108$

3 232 | $\frac{4}{4}$ 1 1 61 5 5 5 56 | 1. 2 3 232 1 12 5 56 | 1. (1) 5 56 1 2 |

1' 1 6. 1 5 6. 0 5 56 | 1. 0 2. 321 2 6 1 2 | 1. (5) 1 16 1 2 |

3 35 2' 2 32 1 6 | 2 (2 3) 2 1 6. 123 1761 | 5 - 6 61 235 |

6 (6 6) 5 56 1 6 | 2 23 5 61 6 5 3. 523 | 1. (5) 1 12 352 |

1235 2317 615 6 | 6. 1 5⁴ 5 6' 65 356' 1 | 5 (5 5) 5 56 5 4 |

5. 6 1 7 6 5 4 | 5 5 6 5 4 3. 561 | 5. (5) 3. 5 6561 |

5. 6 3 35 3523 | 1. (5) 2 32 1 6 | 1 1 6. 0 6 61 5356 |

1. (1) 5 56 1 6 | 2 (2 2) 1 16 1 2 | 3 (3 3) 5. 6 5 3 |

2 5 61 5 1 65 | 2. 3 2 (2 2) | 2. 3 5 6 5' 5 1 |

2 (2 2) 5 56 1 6 | 2 (2 2) 5 61 5⁴ 5 | 2' 5. 6 5 56 5 1 |

$2 - \text{ } \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 1} \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{5} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{2} \mid$
 $\underline{3 \cdot 5} \underline{\underline{3523}} \underline{1} (\underline{1 \ 1}) \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{\bar{2} \ \bar{2}} \underline{\bar{2} \ \bar{2}} \underline{1} \mid \underline{2 \cdot 5} \underline{\underline{3523}} \underline{1} (\underline{1 \ 1}) \mid$
 $\underline{2 \ 2} \underline{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3} \mid 5 \cdot \underline{\bar{6}} \underline{5} (\underline{5 \ 5}) \mid 5 \cdot \underline{\bar{6}} \underline{\bar{2} \ \bar{3}} \underline{5 \cdot \bar{4}} \underline{3 \ 2} \mid$
 $1 \cdot (\underline{1}) \underline{2 \ 23} \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \underline{5 \overset{8}{\underset{\cdot}{i}}} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid 1 (\underline{5 \ 6}) \underline{5 \cdot 6} \underline{1 \ 2} \mid$
 $\underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{1 \ 2} \underline{1 \ 0} \parallel \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{1 \cdot 6} \underline{5} \underline{\underline{5 \ 56}} \mid$
 $\overset{v}{\underset{\cdot}{1}} \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \overset{v}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\bar{3} \ \bar{2}} \overset{v}{\underset{\cdot}{1}} \underline{23} \underline{5 \ 6} \mid 1 (\underline{1 \ 1}) \underline{5 \cdot 6} \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 61}} \underline{5 \ 6} \mid$
 $\underline{1 \cdot 0} \underline{2 \ 23} \underline{2 \ 6} \underline{1 \ 2} \mid 1 (\underline{1 \ 1}) \underline{1 \ 16} \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 2} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 1} \mid$
 $\underline{2 \ 23} \underline{2 \ 1} \underline{\underline{6123}} \underline{1 \ 61} \mid 5 (\underline{5 \ 5}) \underline{\underline{6 \ 61}} \underline{\underline{235}} \mid 6 (\underline{6 \ 6}) \underline{5 \cdot 6} \underline{1 \ 6} \mid$
 $\underline{2 \ 23} \underline{5 \ 6i} \underline{6 \overset{4}{\underset{\cdot}{\uparrow} 4}} \underline{\underline{3523}} \mid 1 (\underline{1 \ 1}) \underline{1 \ 12} \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{615}} \underline{6} \mid$
 $\underline{6 \ 6i} \underline{5} \underline{\underline{6 \ 65}} \underline{\underline{356i}} \mid 5 (\underline{5 \ 5}) \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \ 4} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{i \ i} \underline{6 \cdot 5} \underline{4} \mid$
 $\underline{5 \ 5i} \underline{6 \ 5} \underline{4 \cdot} \underline{\bar{6}} \mid 5 \cdot (\underline{5}) \overset{v}{\underset{\cdot}{3}} \underline{35} \underline{\underline{656i}} \mid 5 (\underline{5}) \underline{6} \underline{3 \ 35} \underline{\underline{2535}} \mid$
 $1 (\underline{1 \ 1}) \underline{2 \ 23} \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{6} \underline{\underline{6 \ 61}} \underline{5 \ 6} \mid 1 (\underline{1 \ 1}) \underline{\underline{5 \ 56}} \underline{\underline{1361}} \mid$

2 (2 2) 1 16 1 2 | 3 (3 3) 5. 6 5 3 | 2 5. 6 5 1 61 | 2. 3 2 (2 2) |

2 23 5 6 5 3 1 | 2 (2) 5. 6 1 6 | 2 (2 2) 5 6 1 5 6 |

2 5 5 6 1 5 5 1 | 2 (2 2) 5. 6 1 2 | 1 1 2 1 6 1 5 |

2 5 6 5 3 2 5 | 5 35 2 3 1 (1 1) | 3 53 2 7 2 32 1 6 |

2 25 3523 1 (1 1) | 2. 3 1 1 2 3 | 5. 6 5 (5 5) |

5. 6 2 3 5 35 3 2 | 1 - 2 23 2 1 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 (1 1) 5. 6 1 2 |

【尾声】 快板 $\text{♩} = 116 \rightarrow 134$

1 1 6 5 6 1 5 6 | 1 2 1. 0 || 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 (1) 2 | 3 6 4 3 |

2 (2) | 2 3 5 6 | 5 (5 5) | 5. 6 | 1 1 | 1 1 |

1. 7 6 1 | 5 (5) | 5 6 1. 7 | 6 1 5 | 6 5 3 2 | 1 (1) |

1. 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 2 | 1 6 5 | 6 5 4 2 | 5. (5) ||

5. 6 | 1. 2 | 1 1 | 1. 7 6 1 6 | 5. (5) | 5 6 1 |

6 1 5 5 | 6 5 3 2 | 1 (1 1) | 1. 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 2 |

1 6 5 | 6 5 4 6 | 5 (5) || 5. 6 | 5 (5) 3 | 2 3 5 6 | 5 5 |

5 5 | 5 - | 5 - | 5 (5) | ^{突慢} 5 ¹² 3 5 2 1 5 6 | 1 - ||

(刁登科、姜贵海演奏 贾瑞祥、高冠英、魏俊祥采录 魏俊祥记谱)

说明：此曲在辽南多称《花园》或《花园子》。

173. 大 佛 升 殿

1 = G (简音作 6 = e¹)

庄河市

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 6 5 6 3 | 2. 3 2 1 2 2 3 5 6 2 2 3 | 5 5 0 6 6 1 5 5 6 |

1 1 0 5. 6 1 1 6 5 6 | 3 0 5 5 6 3 5 6 1 1 2 | 3. 2 3 0 1 1 2 1 6 |

5 5 3 5 0 6 6 7 6 6 5 | 3 3 5 3 3 2 1. 2 1. 2 | 3 0 5 5 3 2 3 5 3 2 |

$\text{♩} = 84$

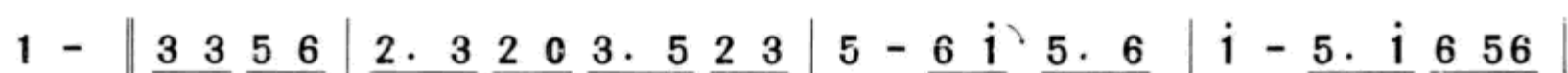
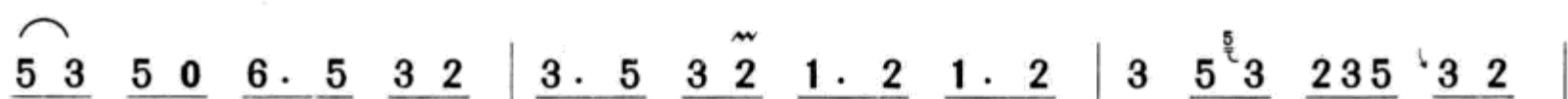
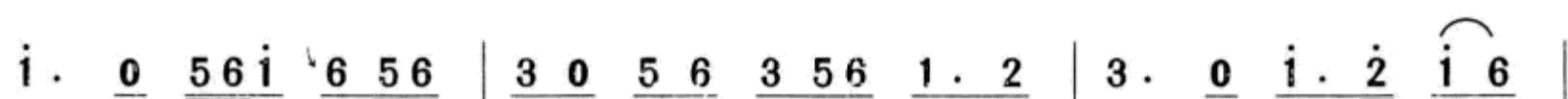
1 - || 3 3 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 2 0 3 3 5 2 2 3 | 5 - 6 6 1 5 5 6 |

1 1 0 5 6 1 6 5 6 | 3 0 5 6 3 5 6 1 1 2 | 3. 2 3 0 1 1 2 1 6 |

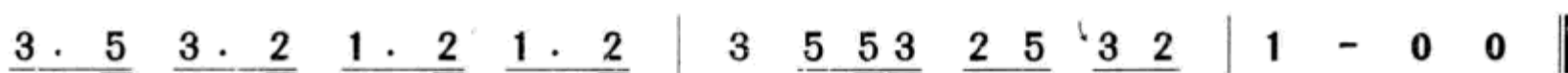
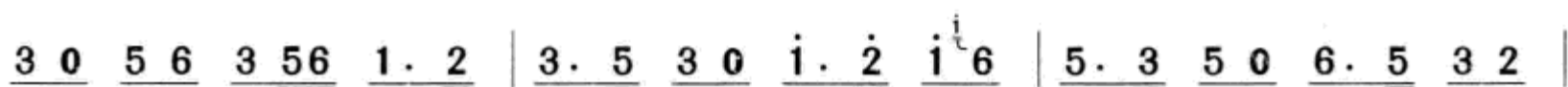
5 5 3 5 0 6. 5 3 2 | 3. 5 3. 2 1. 2 1. 2 | 3 5 5 3 2 3 5 3 2 |

$\text{♩} = 96$

1 - || 3 6 5 6 3 | 2. 3 2 1 2 0 3 5 2 2 3 | 5 5 0 1. 6 5. 6 |



$\text{♩} = 108$



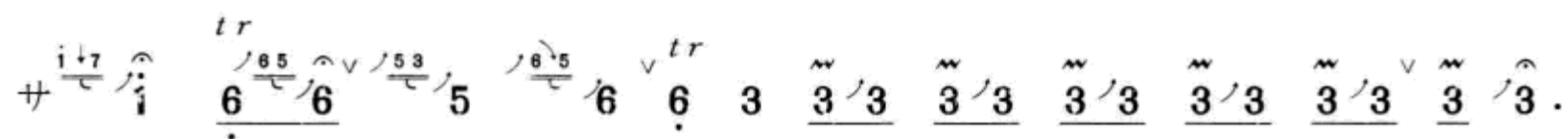
(周云兴演奏 顾光谦采录、记谱)

说明：此曲多用“垫音”，未一一标出。

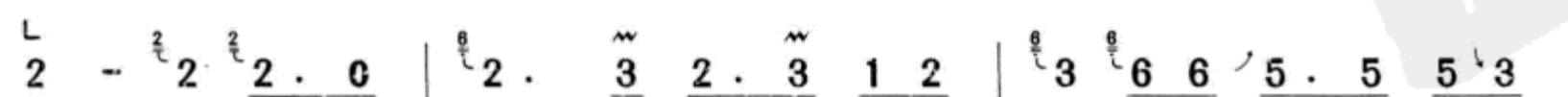
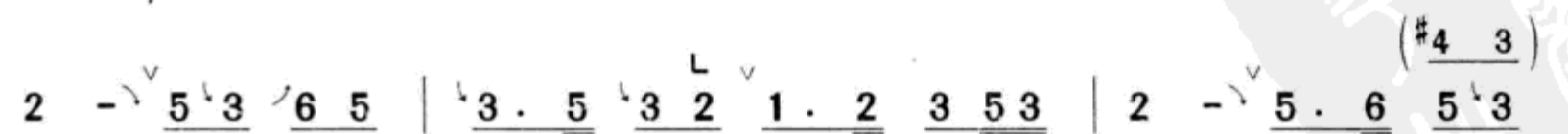
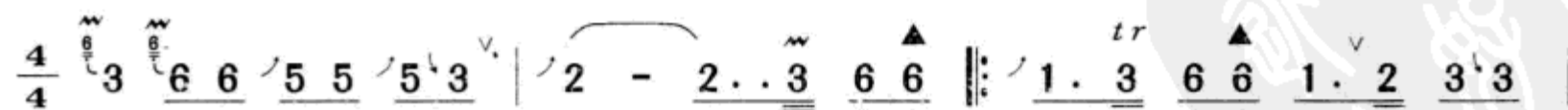
174. 集 贤 宾 (一)

$1 = C$ (简音作 $3 = e^1$)

沈阳市



$\bullet = 40 \rightarrow$



2. (3) $\overset{5. 6}{5 5}$ 3 5 3 2 | 1. $\overset{v}{6}$ 1. $\overset{v}{6}$ 1 2 | 3 $\overset{v}{6}$ 5 3 $\overset{v}{6}$ 6 |

$\overset{v}{5}$ 5 3 2 $\overset{\sim}{0 3}$ 1 2 (3) | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{p}{6}$ 1 3 $\overset{v}{5. 6}$ 1 |

$\overset{\blacktriangle}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ $\overset{v}{6}$ 2. 3 | 1. $\overset{v}{6}$ 2 3 1. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ 3 | 5. 3 5 6 1 $\overset{v}{2}$ 3 |

$\overset{v}{6. 1}$ 2 3 $\overset{\sim}{3.}$ (5) $\overset{\sim}{6. 5}$ 3 | 5 - $\overset{\blacktriangle}{5}$ 3 5 (3) | $\overset{v}{5. 6}$ 1 3 $\overset{\sim}{6}$ 1 6 5 6 $\overset{v}{6}$ |

$\overset{\sim}{3}$ 3 3 3 5 $\overset{v}{5}$ | $\overset{\blacktriangle}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ 1 2 3 $\overset{\sim}{6}$ 1. $\overset{\sim}{6}$ 5 3 $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ |

以下第二遍跳过

1. 2. $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ 3 5. $\overset{v}{6}$ 1 3 $\overset{v}{5}$ | $\overset{\blacktriangle}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ $\overset{\blacktriangle}{6}$ | 3. $\overset{\sim}{6}$ 3 5. $\overset{v}{6}$ 1 3 $\overset{\sim}{5}$ | 廿 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 6 | 结束

⊕ 第二遍跳过 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 - | $\overset{\sim}{5.}$ 0 $\overset{\sim}{3.}$ $\overset{\sim}{6}$ 3 5 | 6 - $\overset{\sim}{6}$ ($\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$) |

$\overset{v}{i}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{6. 0}$ | $\overset{v}{5. 6}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{3}$ - - - $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ 3 $\overset{v}{6}$ 6 |

($\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{\#4}$ $\overset{v}{3}$) $\overset{v}{5}$ - $\overset{v}{5. 6}$ $\overset{v}{5}$ 3 | 2. $\overset{v}{3}$ 5 3 6 6 | $\overset{v}{5. 5}$ $\overset{v}{5}$ 3 2 $\overset{v}{0 3}$ 1 3 | 6 $\overset{\blacktriangle}{6}$ 3 5. 3 5 6 $\overset{v}{6}$ |

$\overset{v}{1}$ - - - $\overset{v}{5}$ | $\overset{76}{6}$ $\overset{v}{i}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ 5. 0 | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ 2 $\overset{v}{5}$ | $\overset{v}{1}$ - - 0 |

$\overset{21}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{1}$ | $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ | 渐强 $\overset{v}{1. 6}$ 1 2 3 3 3 2 |

$\overset{v}{1}$ - - 0 | 3 $\overset{\sim}{5. 6}$ 3 3 $\overset{tr}{2}$ 3 | 1 $\overset{\sim}{0 2}$ 3 3 $\overset{tr}{2. 3}$ 1 | 稍慢 $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ 5 $\overset{v}{5}$ 3 3. |



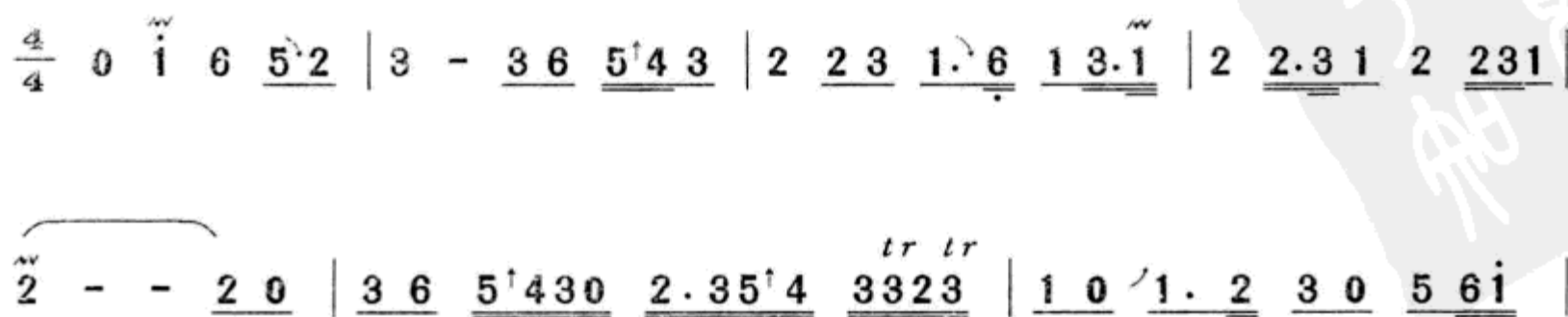
(吕升岩、吕昆演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

175. 集 贤 宾(二)

1 = C (简音作 3 = e¹)

庄河市

【一节】 慢板 $\text{♩} = 35$



【三节】

♩ = 36

$\frac{4}{4}$ 6 3.5 3 3 5 3.6 35 | 6. 5 6 0 1. 2 1 60 | 5.6 1 6.15 2' 3 3 0 |

5. 3 5 60 1. 2 1 60 | 5610 615 2 3. 0 | 6 6 5. 60 5 0 6^{tr} 4 3 |

2 0 5 60 5'430 2'7 2'7 | 6 5356 1 - | 1 - 6. 1 6.1 5 | 3.654 3 23 1 - |

3654 3 2 5'5323 1 | 1 3 5. 6 1 - | 3.65^{tr} 4 3320 1.633 2310 |

6^{tr} 0 525 3. 0 2'6125 | 3. 2 3 0 6. 1 6.150 | 3.654 3 23 1 0 1.631 |

2 0 5 35 332 1.631 | 2. 0 231.6 2 0 2310 | 2 - - - | 3. 6 5'4 3 2.354 3323 |

渐快 ♩ = 60

1 0 1. 2 3 0 5 61 | 503 2'27 6 0 1 6 | 5 0 3 35 6 1 | 1 2 176 5 1 7 |

6 5 3. 6 5 0 5. 3 | 5.6 1 6 56 3. 0 3 35 | 65617 6 50 6 0 6 0 |

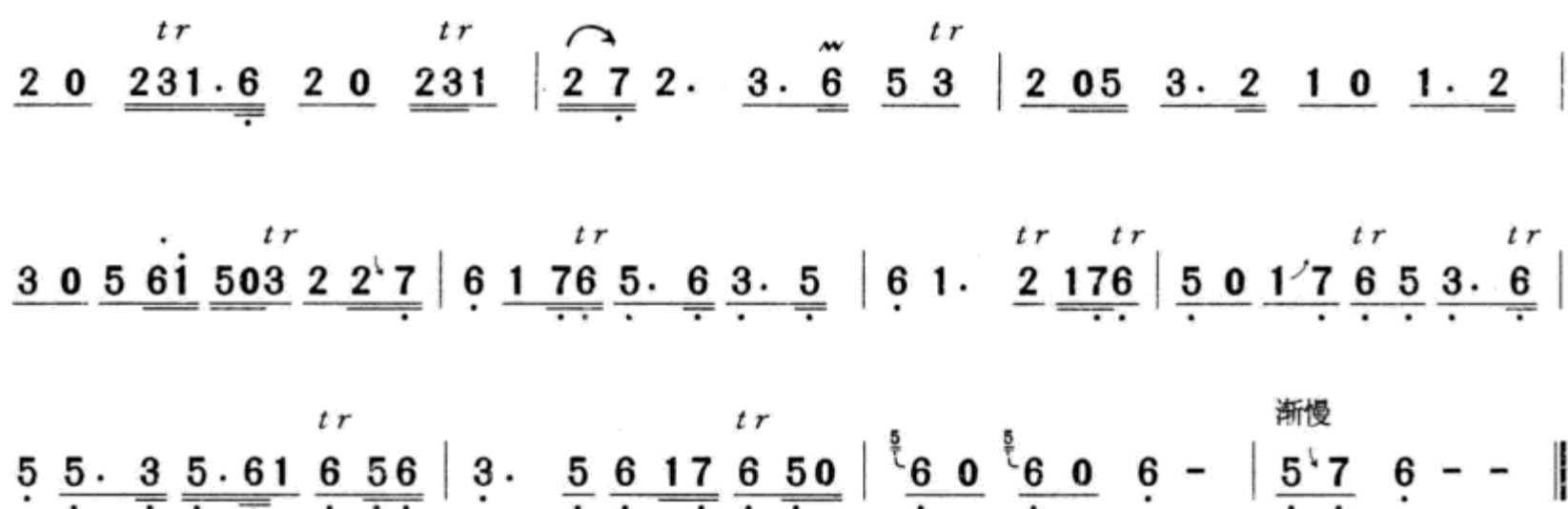
【四节】

6' - - 5.6 1 | 6 - - - || 3. 5 3. 5 6. 5 6 0 | 1. 6 12'53 2 33 |

5 0 1 7 6. 5 3. 6 | 5 5. 3 5. 6 1 6 56 | 3 0 3. 5 6 6 50 |

6. 1 6 50 365'4 3 23 | 1. 0 3.65'4 3 20 | 5'4323 1. 3 5. 6 |

1 - 6. 1 6 5 | 3 05 3 2 1 0 1.631 | 2 5. 4 3 20 1.631 |



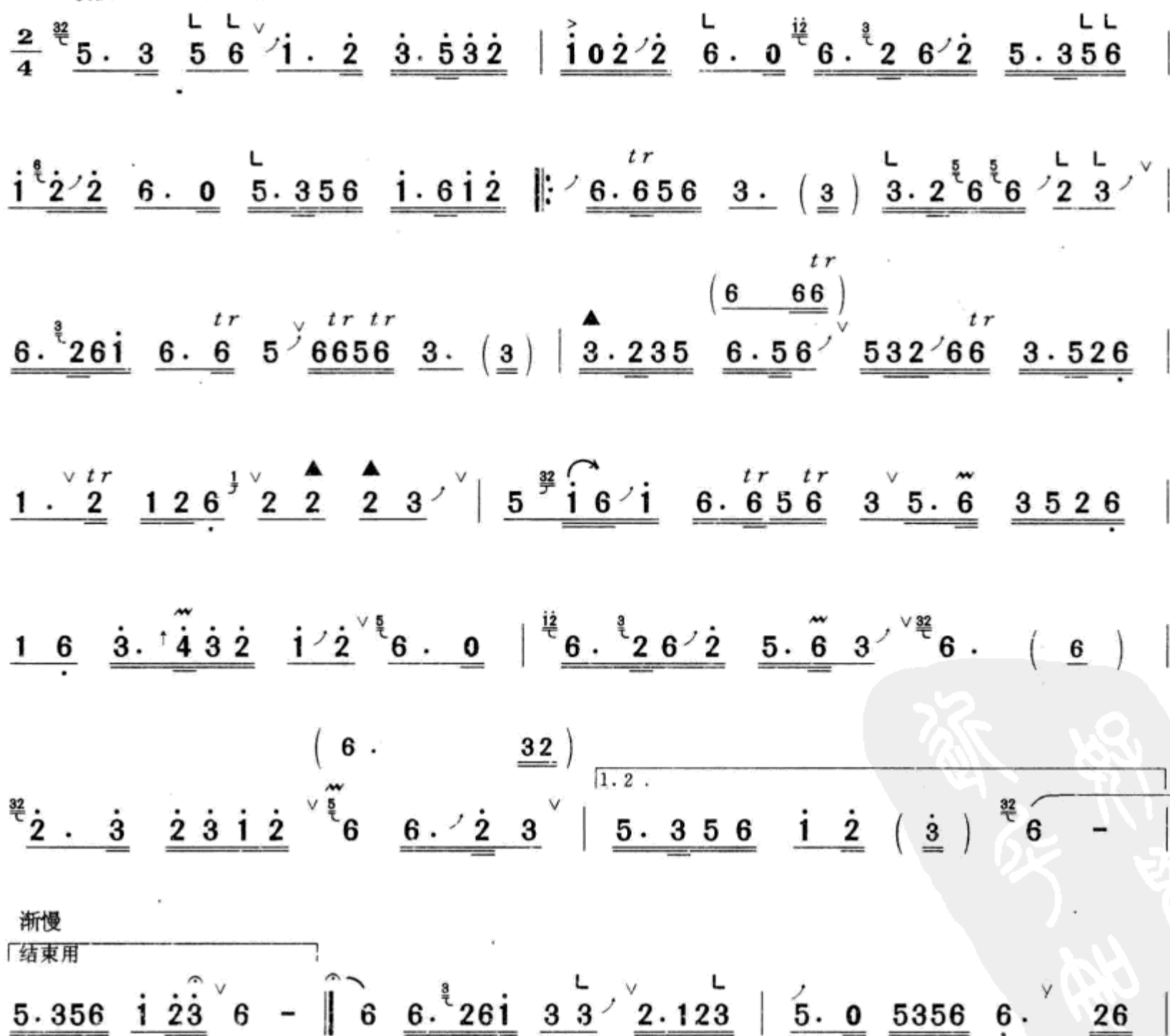
(张守元等演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

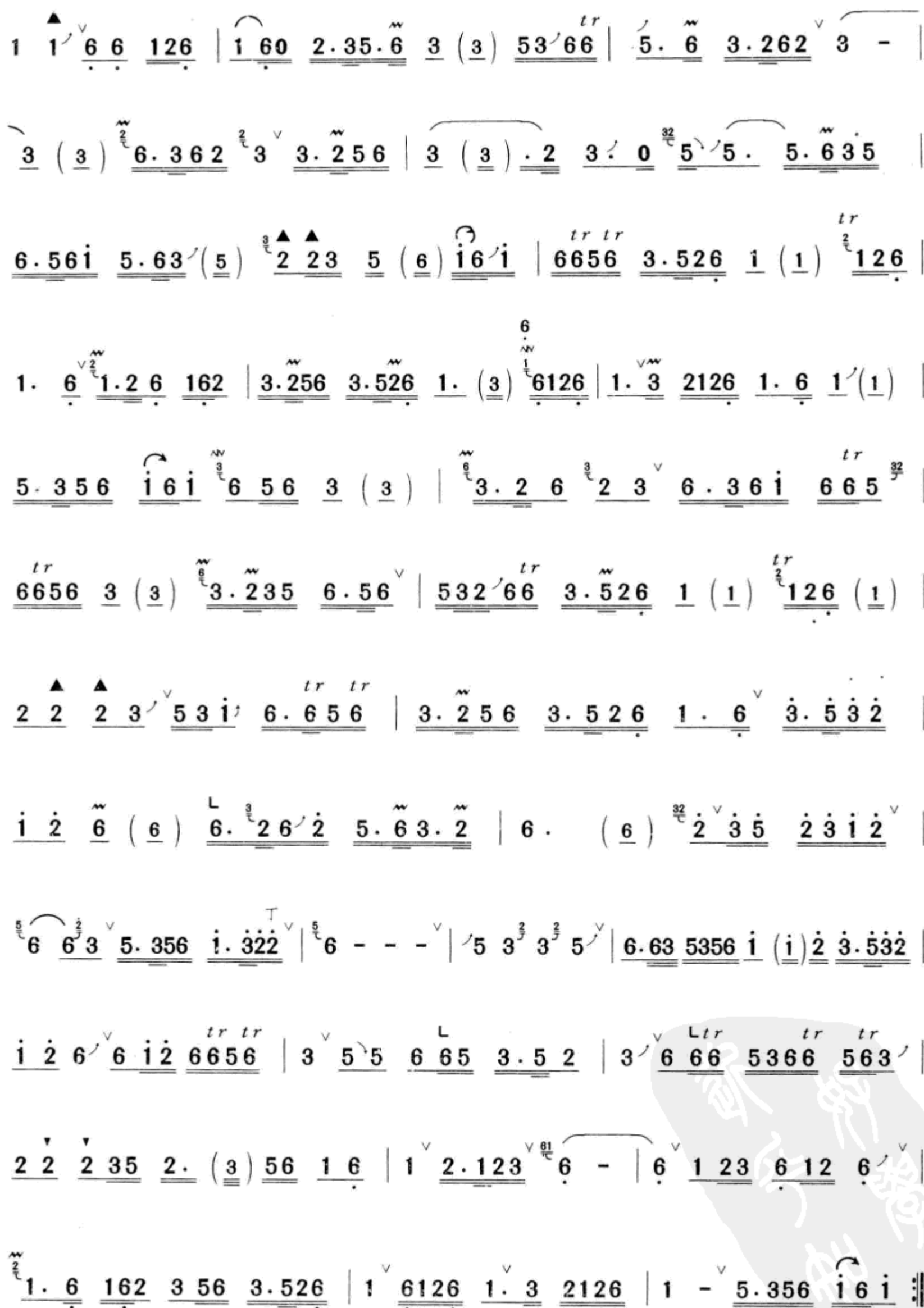
176. 清 坛

1 = G (筒音作 $\dot{6} = e^1$)

沈阳市

慢板 $\text{♩} = 26 \rightarrow 46$





(吕升岩、吕昆演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

177. 游 西 湖

1 = C (简音作 2 = d¹) (套得胜令、四季)

庄河市

【得胜令】 ♩ = 72

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ (261)}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ |
● | ● | ● | (下略)

$\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{615}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 32}}$ | $\underline{\underline{1\ (12)}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ |

$\underline{\underline{3\ 535}}$ | $\underline{\underline{6\ (65)}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{651}}$ | $\underline{\underline{616}}$ | $\underline{\underline{(6)\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{2\ 5}}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ |

$\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{(5)\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ (55)}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{1\ 2}}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ |

$\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ (33)}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{56}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{6\ (66)}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ (61)}}$ |

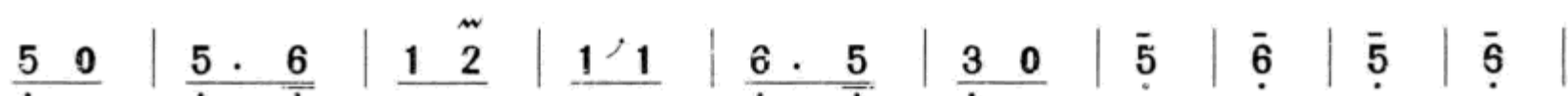
$\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 532}}$ | $\underline{\underline{3\ (33)}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ (23)}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{2\ 5}}}$ |

$\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{渐快}{\underline{\underline{2\ 3}}}$ || $\underline{\underline{3\ 32}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\overset{\♩=104}{\underline{\underline{3\ 2}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{1\ 2}}}$ | $\overset{v}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ |

$\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{615}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ (12)}}$ |

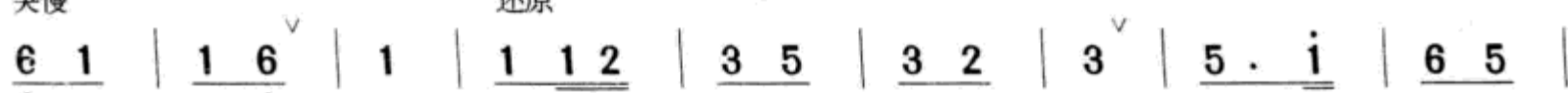
$\overset{\♩=112}{\underline{\underline{3\ 25}}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{v}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3535}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{656}}$ |

$\underline{\underline{0\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{v}{\underline{\underline{2\ 5}}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ |



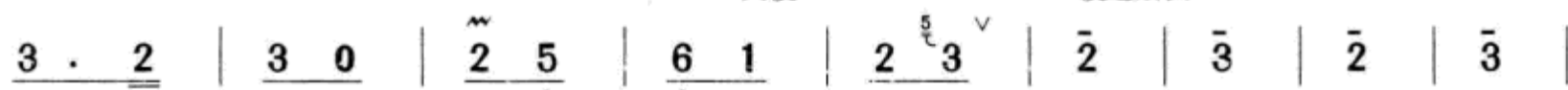
突慢

还原



突慢

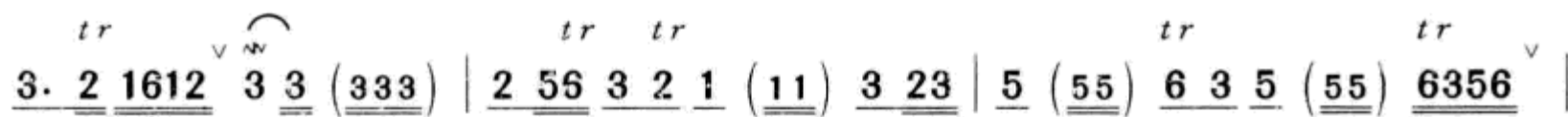
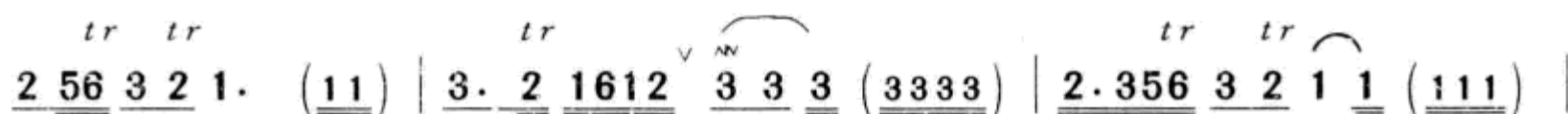
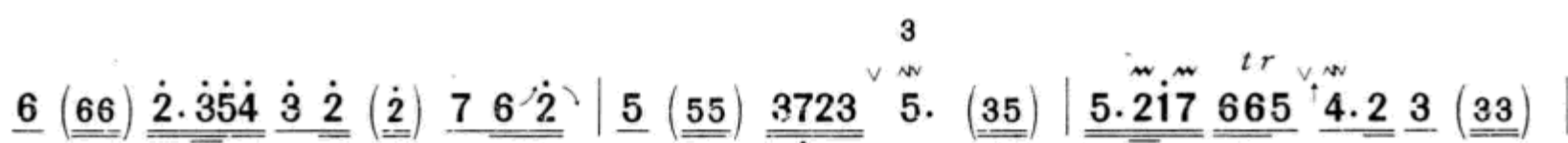
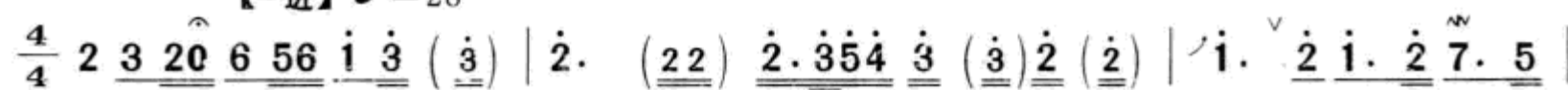
慢起渐快



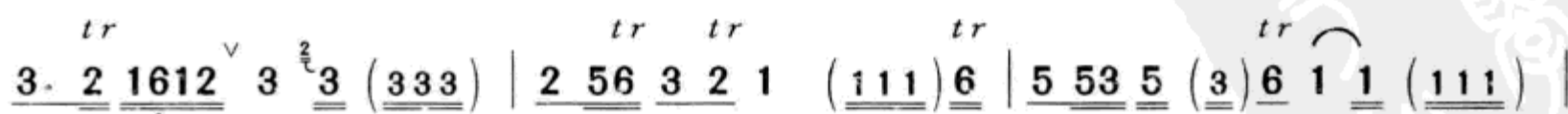
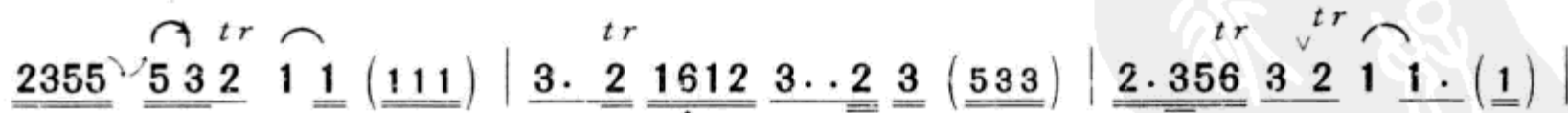
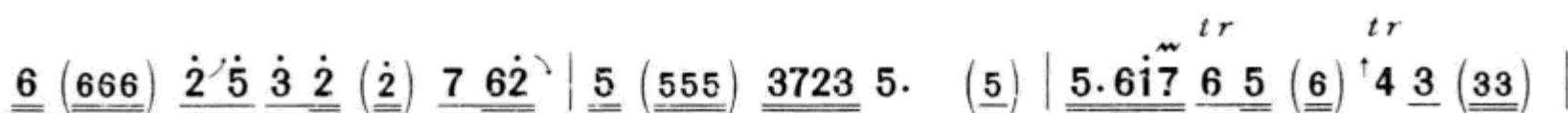
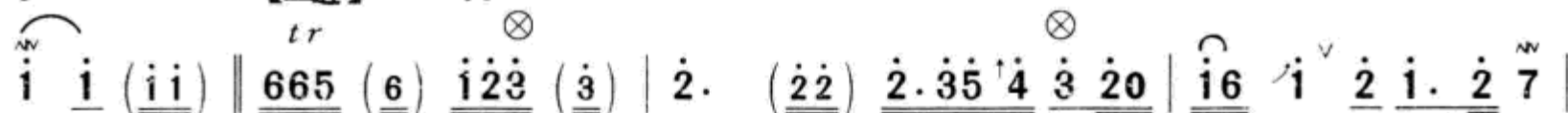
【游西湖】

转 1 = F (前 2 = 后 6)

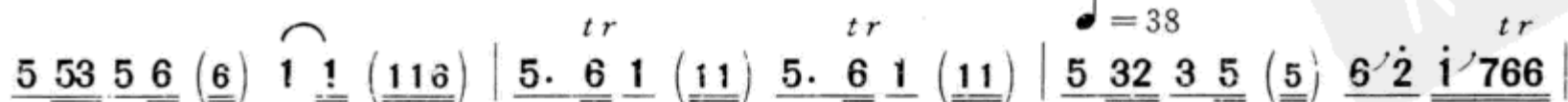
【一讲】 ♩ = 28



【二进】 $\bullet = 66$



$\bullet = 38$



【三进】

$\underline{5} (\underline{555}) \underline{3723}' \underline{5} \underline{50} \overset{tr}{\underline{6356}} | \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} (\underline{\dot{1}\dot{1}}) \| \overset{tr}{\underline{6656}} \overset{\vee}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3}}} (\underline{\dot{3}}) | \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{2}}} (\underline{\dot{2}\dot{2}}) \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} |$

$\overset{\frown}{\underline{\dot{1} 6}} \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \overset{\vee}{\underline{\dot{2} 7}} | \underline{6} (\underline{66}) \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} (\underline{\dot{2}}) \underline{7 67} | \underline{5} (\underline{55}) \underline{3723}' \underline{5} (\underline{55}) \underline{\dot{3} \dot{2}} (\underline{\dot{2}}) |$

$\overset{\vee}{\underline{7}} - \overset{\vee}{\underline{6}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{5 6} (\underline{6}) | \overset{\vee}{\underline{7}} \cdot (\underline{77}) \underline{6 \dot{7} \dot{2}} \overset{\frown}{\underline{7 6}} (\underline{6}) | \underline{5 \cdot \dot{4} 5} (\underline{55}) \overset{tr}{\underline{6 5}} (\underline{5}) \underline{4 \cdot 2} |$

$\underline{3} (\underline{33}) \overset{tr}{\underline{5 36}} \underline{\dot{2} \dot{2}} (\underline{\dot{2}}) \underline{7 \dot{7} \dot{2}} | \underline{3} (\underline{33}) \underline{5 \dot{4} 5} \underline{3 2} \underline{3 \cdot \dot{2} 6 \cdot \dot{2}} | \underline{5 \cdot \dot{2} 5} (\underline{55}) \overset{tr}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5 5}} (\underline{556}) \|$

【四进】

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} (\underline{\dot{2}}) \overset{\frown}{\underline{7 7}} (\underline{777}) | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} (\underline{\dot{2}}) \underline{7} (\underline{7 77}) | \underline{\dot{2} \dot{2} 7} (\underline{77}) \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2} 7} (\underline{77}) |$

$\text{♩} = 42$

$\underline{\dot{2} 7 7 \dot{2}} (\underline{\dot{2}}) \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} | \underline{\dot{3}} (\underline{3333}) \overset{\frown}{\underline{\dot{3} (\dot{5} \dot{6} \dot{6})}} \underline{\dot{5} (\dot{5} \dot{5})} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{2} \dot{2}}} (\underline{\dot{2} \dot{2}}) |$

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} (\underline{\dot{2}}) \overset{\vee}{\underline{7}} \cdot (\underline{77}) | \underline{6 \dot{7} \dot{2}} \underline{7 63} \underline{535} (\underline{35653565}) | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} (\underline{\dot{2}}) \overset{\frown}{\underline{7 7}} (\underline{7}) |$

$\underline{6 \dot{7} \dot{2}} \underline{7 6} \overset{\frown}{\underline{5 \dot{4} 5}} (\underline{5 55}) \overset{tr}{\underline{6}} | \underline{5} (\underline{66}) \underline{4 \cdot 2 3} (\underline{33}) \overset{tr}{\underline{5 36}} | \underline{2 \cdot (\dot{2})} \underline{7 \dot{7} \dot{2}} \underline{3 \cdot (\dot{3})} \underline{5 \overset{4}{5}} |$

【四季】

〔春〕

转 1 = G (前 6 = 后 2) $\text{♩} = 52$

$\underline{3 2} (\underline{2}) \underline{3 \cdot \dot{2} 6 \cdot \dot{2}} \underline{5 \cdot \dot{2} 5} (\underline{5 55}) \overset{tr}{\underline{6}} | \frac{2}{4} \overset{\text{渐慢}}{\underline{5 \cdot 3 5 0}} \| \frac{1}{4} \underline{2 3} | \underline{3 2} \overset{\vee}{\underline{3 2}} | \overset{\frown}{\underline{3 2}} | \underline{2 7} | \underline{2 3} |$

$\underline{3 2} \overset{\vee}{\underline{3 \cdot 5 3 2}} | \underline{7} | \underline{7 2} | \underline{3 2} \overset{\vee}{\underline{3 2}} | (\underline{3}) \underline{5} | \underline{5 3 5} | \underline{2} (\underline{2 2 2}) | \underline{7 \cdot 5} |$

$\text{♩} = 58$

$\underline{6} (\underline{6 2}) \underline{2} | \overset{\frown}{\underline{7 6}} | \underline{5 5} | (\underline{5 5}) \underline{6} | \overset{\vee}{\underline{5 5}} | \underline{5 2} | \overset{\vee}{\underline{5 5}} | (\underline{5 5}) \underline{6} | \overset{\vee}{\underline{5 5}} |$

$\underline{5 2} | \underline{5} (\underline{2 2}) | \underline{5 6} | \overset{\vee}{\underline{2}} | \underline{7 \cdot 5} | \underline{6} (\underline{6 2}) \overset{tr}{\underline{2}} | \overset{\frown}{\underline{7 \cdot 6}} | \underline{5 5} | (\underline{5 5}) \underline{5 6} |$

1 (612) | 3532 | 1 (212)* | 5. 356 | 1 (612) | 3' 532 | 1 2 | 2 6 | (1) 2 | 2 6 |

管 { 01 60 | 0116 | 0 16 | 0101 | 0606 | 1 | 1 | 1 |
笙 { 6 16 | 1616 | 1616 | 1616 | 1616 | 1616 | 1616 | 1616 |

〔夏〕 ♩ = 66

1 | 1 6 | 1. 6 | 1. 6 | 1 (611) || 2 2 | 1 2 | 2. 7 | 6 | 7. 6 |

5. 7 | 6 (66) | 7. 6 | 5. 7 | 6 (66) | 2 5 | 5 6 | 2 (22) | 7. 5 |

6. 2 | 7. 6 | 5 (55) | 5 35 | 2 (22) | 2 5 | 5 6 | 2 (22) | 7. 5 |

6. 2 | 7. 6 | 5 5 | (55) 6 | 5 5 | 5 2 | 5 5 | (55) 6 | 5 5 |

5 2 | 5 (55) | 5 65 | 2 (22) | 7. 5 | 6 2 | 7. 6 | 5 (55) | 5256 |

1 (612) | 3' 532 | 1 (61) 2 | 5. 6 | 1 (612) | 3532 | 1 (1) 2 | 2 6 | (11) 2 |

2 6 | (1) 1 | (6) 1 | (6) 1 | (1) 1 (1) 1 | (1) 1 (1) 1 | 1 | 1 | 1 |

〔秋〕

1 | 1 0 | 5. 2 | 3 2 | 7 2 | 3. 2 | 7 (777) | 7. 2 | 3 2 |

(3 2) 5 | 5' 5 | 2 (22) | 7. 5 | 6 2 | 7. 6 | 5 5 | (55) 6 | 5 5 |

$\underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{5} \underline{5}) \overset{\sim}{6} \mid \overset{tr}{\underline{5} \underline{6}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 2 \mid \overset{tr}{\underline{7} \underline{5}} \mid$

$\overset{tr}{\underline{6} \underline{2}} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{2} \underline{1}) \overset{\sim}{\underline{2}} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{1} (\underline{6} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{1}) \overset{tr}{\underline{2}} \mid \underline{2} \underline{6} \mid (\underline{1} \underline{1}) \overset{tr}{\underline{2}} \mid \overset{tr}{\underline{2} \underline{6}} \mid$ 管 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0} \underline{1} \\ \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \end{array} \right\}$ 笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0} \underline{1} \\ \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \end{array} \right\}$

$\left. \begin{array}{l} \underline{0} \underline{1} \\ \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \end{array} \right\} \mid \left. \begin{array}{l} \underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \\ \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \end{array} \right\} \mid \left. \begin{array}{l} \underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \\ \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \end{array} \right\} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 (\underline{1} \underline{6}) \parallel \overset{[冬]}{\underline{2} \underline{3}} \mid \overset{tr}{\underline{2} \underline{7}} \mid$ $\text{♩} = 72$

$\overset{tr}{\underline{6} \underline{7}} \mid \underline{6} (\underline{6} \underline{6}) \mid \overset{tr}{\underline{7} \underline{6}} \mid \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} (\underline{6}) \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} (\underline{6}) \mid \underline{2} \underline{5} \mid$ 渐快

$\overset{\sim}{\underline{5} \underline{6}} \mid \overset{\sim}{\underline{2} \underline{6}} \mid \underline{7} \underline{5} \mid \overset{\sim}{\underline{6} \underline{2}} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \mid$ $\text{♩} = 96$

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid 2 \mid \underline{7} \underline{5} \mid \overset{\sim}{\underline{6} \underline{2}} \mid$

$\underline{7} \underline{6} \mid 5 \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{1}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{\sim}{\underline{1} \underline{2}} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\overset{tr}{\underline{1} \underline{2}} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \overset{tr}{\underline{0} \underline{2}} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{0} \mid$

$\underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{0} \mid \overset{58}{\text{♩}} \underline{1} (\underline{2}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} (\underline{2} \underline{1} \underline{2}) \underline{3} \underline{5} \mid \overset{tr}{\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}} \mid \overset{v}{\underline{1}} \parallel$ 突慢

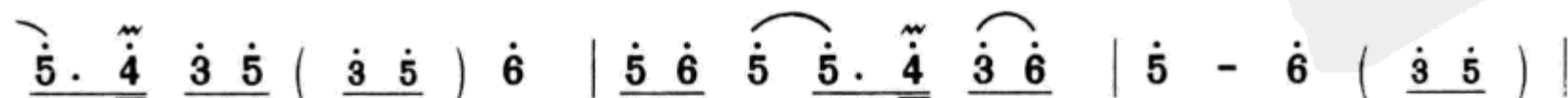
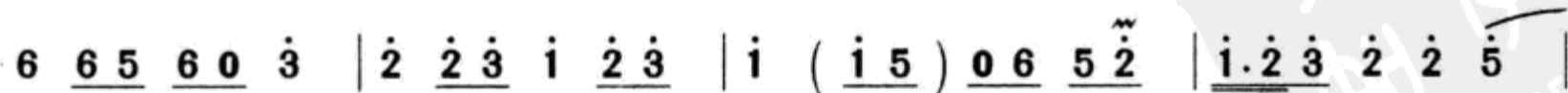
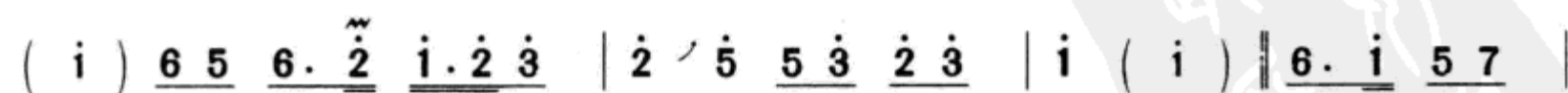
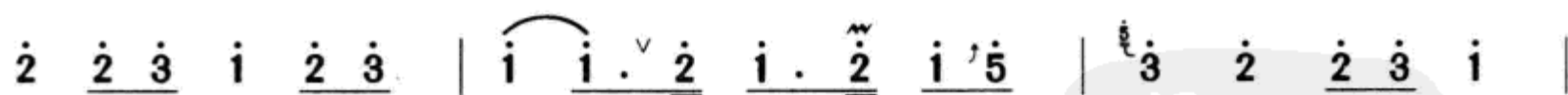
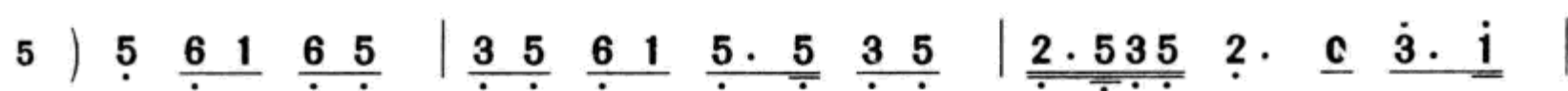
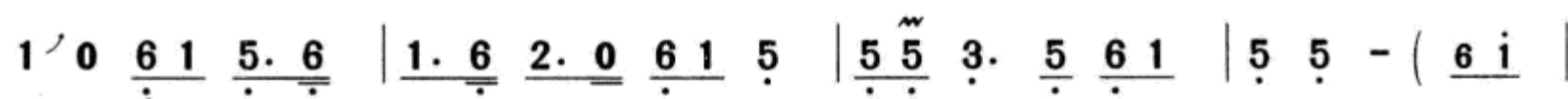
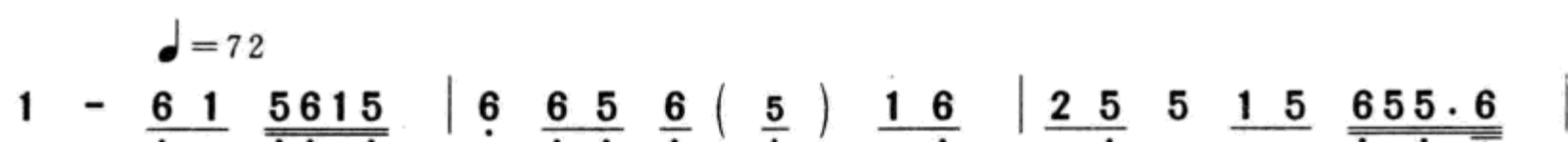
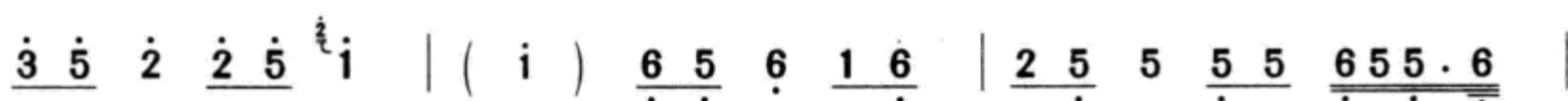
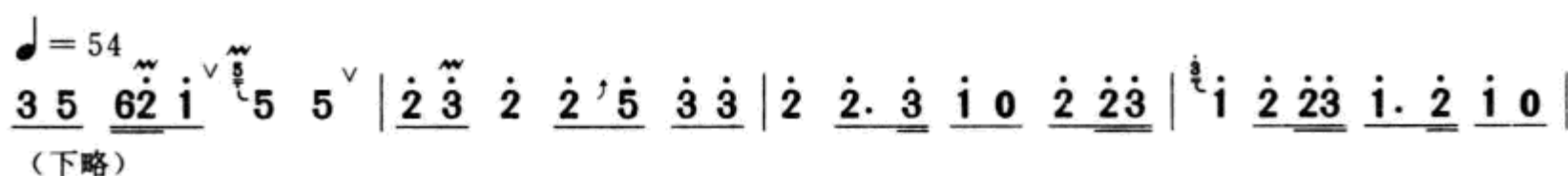
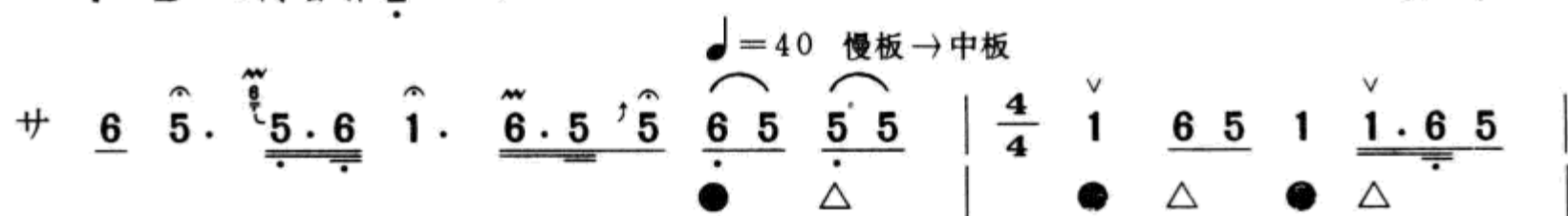
(张守元、张守永、白长河演奏 贾瑞祥、红蕾、顾光谦采录 顾光谦记谱)

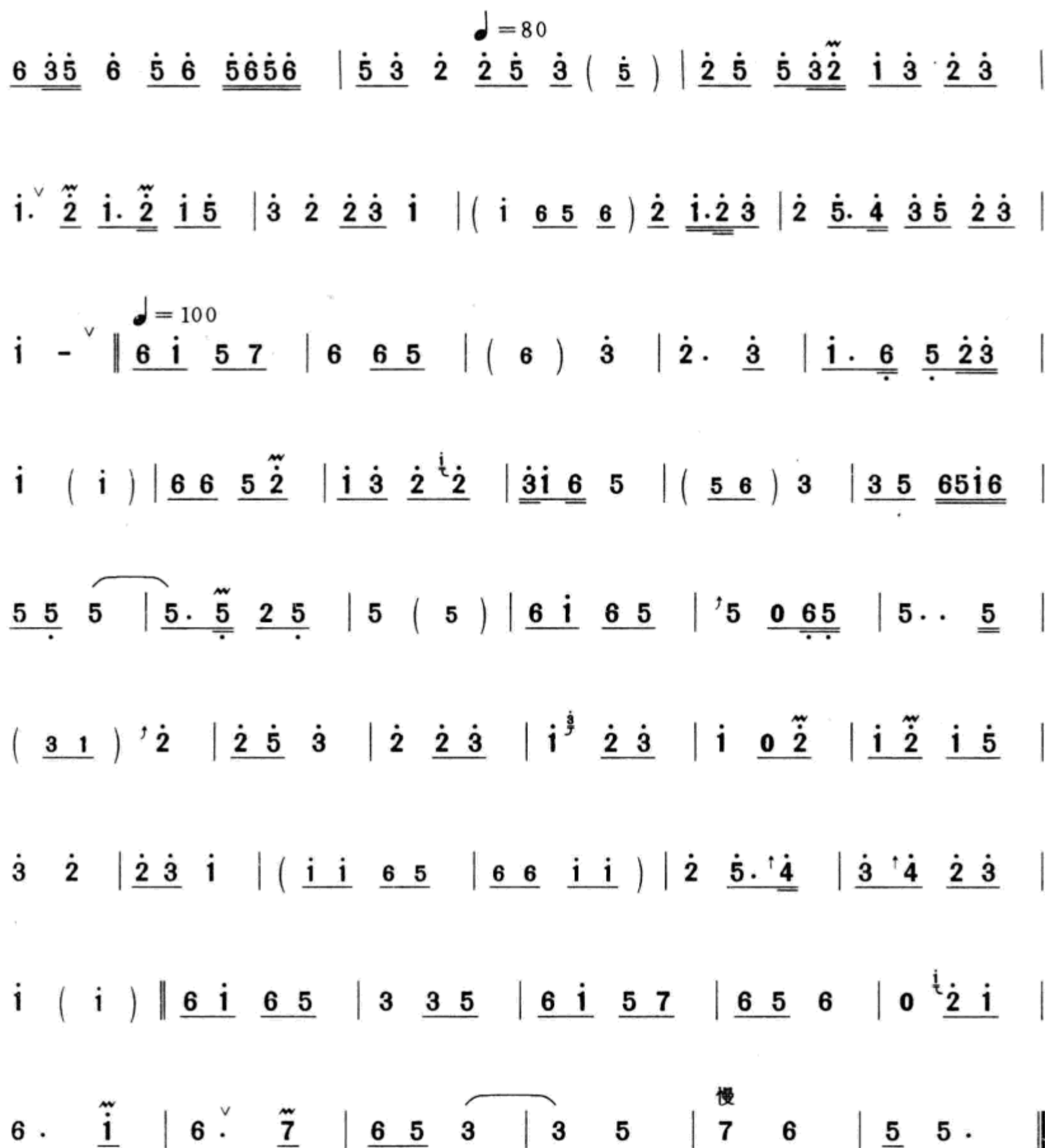
单 管 曲

178. 小 罗 江 怨

1 = D (简音作 2 = e¹)

辽阳市



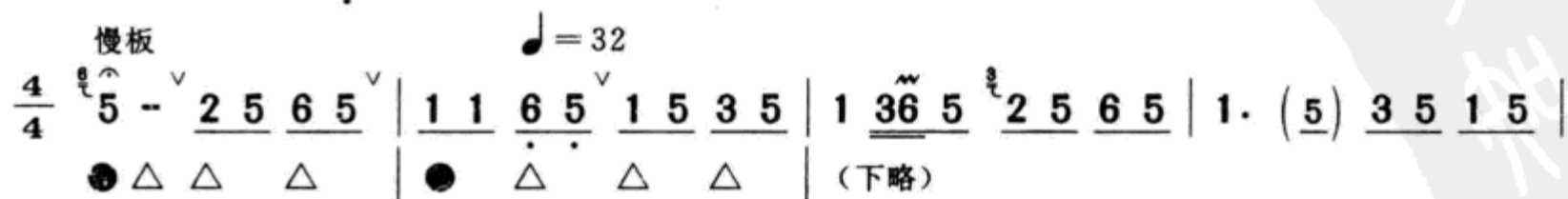


(刘宝善演奏 富利明采录 朱金信、富利明记谱)

179. 灯 赞

1 = C (简作 3 = e¹)

鞍山市



$\text{♩} = 42$

32 5 6536 5 (5) 35 | 2 25 6 1 2 2 5 33 | 2 2 (1 2 5 6 5) |

5 5 5 (3) 5 5 6.562 | 1 2 1.216 5 3 (61) 2 | 1 1 1 3 5 2 5 |

$\text{♩} = 52$ *tr*

3 23 1.233 23 1 6 1 | 2.311 2 16 5 | 2 1 3 1 21 3 2 1 |

6 5 1 6 5 (5 5) 62 | 1 2 32 5 23 5 3 23 | 1 (1) 5 3 5 1 5 |

33 5 6 16 5 5 (31) | 2 21 6 1 2 5 5 3 | 2 (5) 2 5 3.566 |

$\text{♩} = 66$

5 (5 5 5 5) 6 2 | 1 2 1 6 5 1 61 5 | 4. (5) 3 1 2 (5) | 3 2 1 1 2 1 6 1 |

tr

2 3 2 (1) 3 (1) | 2 (21) 3 (1) 2 (3 2) 1 | 6 (5) 1 (6) 5 (3 5 6) |

渐慢

1 1 3 5 2 5 6 5 | 1 (5) 3 5 3525 | 1 (5 6 1) 5 3 5 | 6 5 (6 6) 1 - ||

(周启英、吴长清、周启轩、宋福绵演奏 贾瑞祥、李培元、郭允钦采录 郭允钦记谱)

180. 转 灯

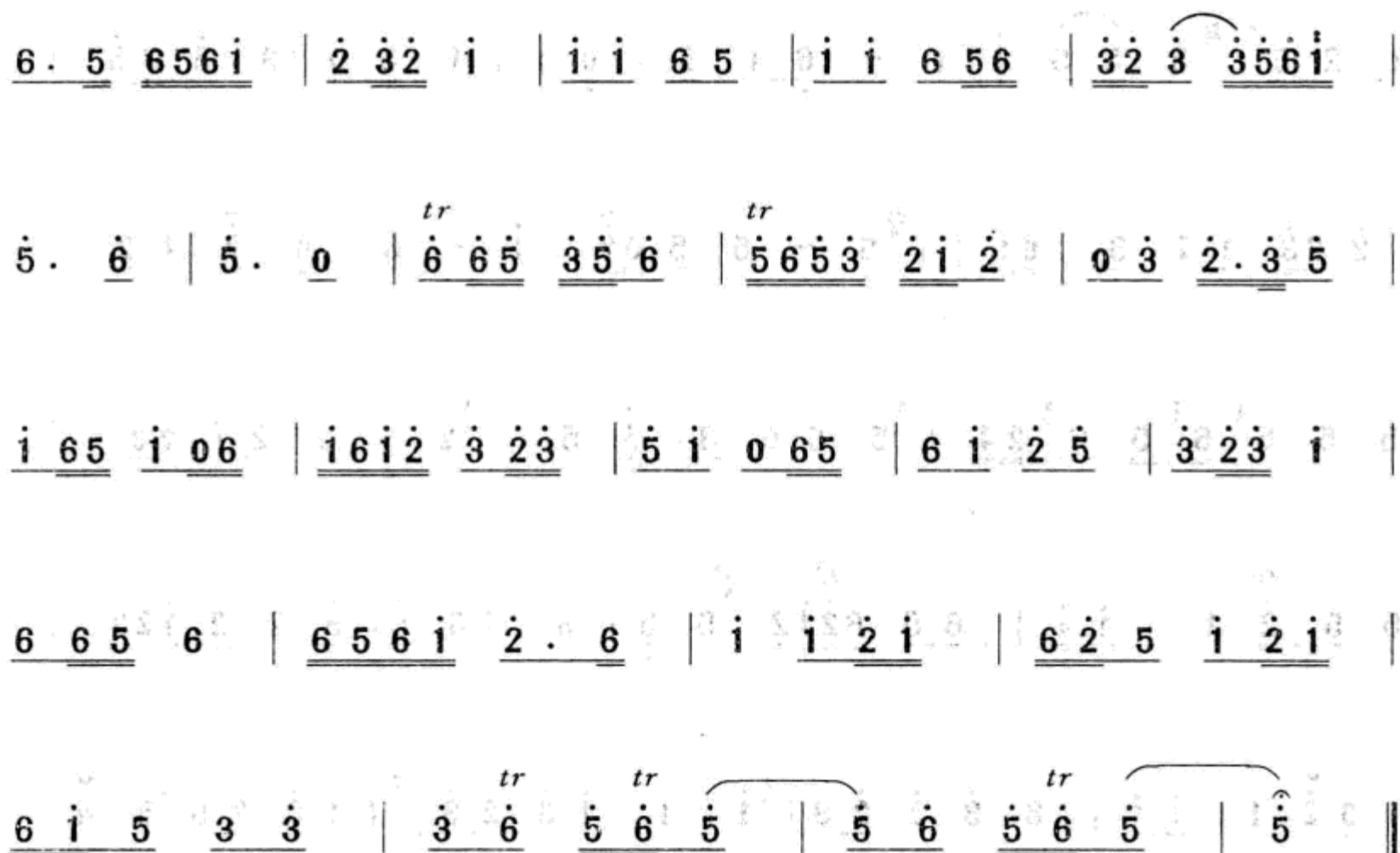
1 = E (简音作 1 = e¹)

绥中县

慢起 $\text{♩} = 28 \rightarrow 54$

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 6 5 3 | 2 1 2 0 3 | 2 3 5 1 6 5 |

1 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 1 | 1 6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 6 1 6 5 |



(王世春等演奏 王瑛采录、记谱)

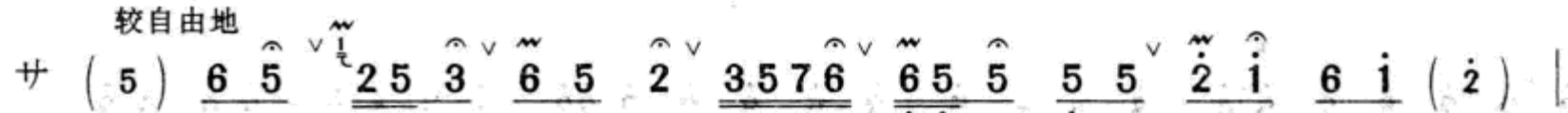
说明：此曲通称《罗江怨》用于丧事转灯等活动。

181. 千 声 佛(一)

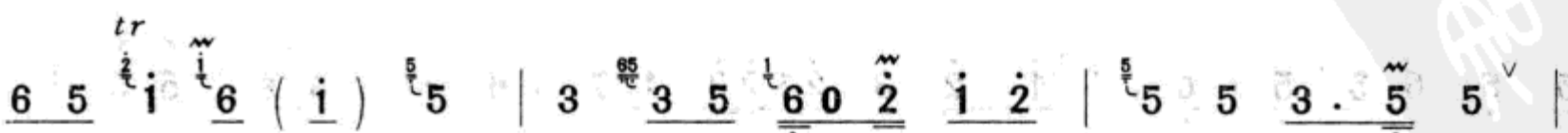
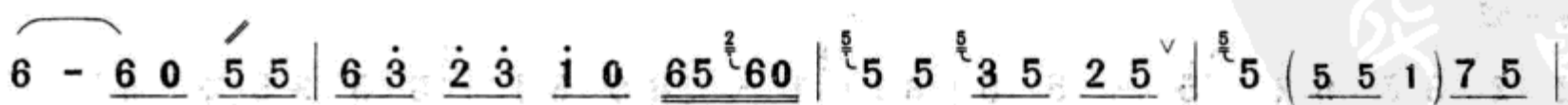
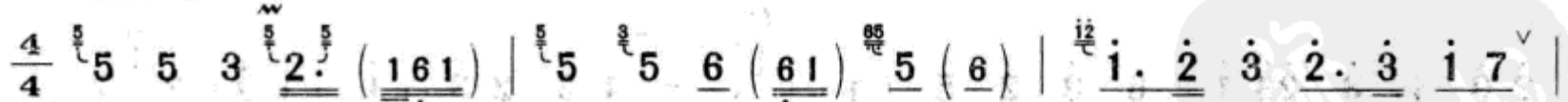
1 = D (简音作 2 = e¹)

辽阳市

较自由地



慢板 $\text{♩} = 40$



$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}}} \quad \overset{85}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overbrace{\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}}}^{\vee} \mid \swarrow 1 - \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \left(\underline{\underset{\cdot}{6}} \right) \mid 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{0}} \quad \swarrow \underset{\cdot}{3} \quad \overbrace{\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5}}}}$

$$\dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 7} \quad \underline{6} \quad (\underline{6 \dot{1}}) \quad | \quad \overset{65}{\text{♩}} \quad 5 - 5 \quad \underline{5 \overset{\sim}{0} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} - \underline{6} \quad (\underline{5}) \quad \underline{\overset{\sim}{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}^v} \quad |$$

♯5 5 5 6[♯] 6[♯] 5 6[♯] 2 4 ^v | ^{♯5} 5 5 0 3 . 5 5 | ^{♯5} 2 - ^{♯5} 2 ^{♯5} 2 (2 6) |

5 5. 2 i. (i i) | 6 5 6 2 i 2 5 5 (5) | 3 5. 3 2 2. i 2 3 |

$$\tilde{i} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \tilde{i} (\tilde{i} \tilde{i}) \mid 6. \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \tilde{i} (\tilde{i}) \tilde{i} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \tilde{i} \tilde{i} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5.} \overset{\sim}{4} \mid$$

3 - 5. 0 | ^{tr}3 3 5. 3 2 25 353. 2 | 1 (1 1) 63 2 3 1 7 |

$$\underline{6} \underline{\dot{3}} \overset{tr}{\underline{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{6}) \mid \overset{w}{\underline{5}} - \underline{\dot{5}} (\underline{5} \underline{6}) \mid \overset{w}{\underline{\dot{1}}} - \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}}) \mid \overset{w}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid$$
[illegible]

$\overset{i}{\underset{\cdot}{2}} \overset{i}{\underset{\cdot}{2}} \overset{i}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{i}{\underset{\cdot}{4}}^v \mid \overset{\cdot}{3} - - \overset{\cdot}{5}^v \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \left(\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \right) \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid$

2 2 3 1. 3 23 1^v | 6 3 2 5' (1) | ^{tr}1 - 1 3 2 3 | 1 (1 2) 3 5 |

$\text{♩} = 52$

2 2 3 5 6 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}$) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - || 6 5 6 1^v | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ 3 5 2 (3) |

5 5 6 5 5 (6) | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣1̣2̣3̣ 1̣ 7 | 6 - (6 6) 5 5 |

6 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ ^{tr}ī 0 | ^{tr}5 5 ^{tr}3 5 ^{tr}2 (3) | ^{tr}5 5 5 ^{tr}2̣ ī . ī |

6 0 ^{tr}ī 6 0 ^{tr}5 | 3 5 5 ^{tr}6 5 ^{tr}6 2̣ ī 2̣ | ^{tr}5 . (5) 3 . ^{tr}5 ^{tr}5 |

^{tr}2 0 ^{tr}5 5 5 | 1 - 6 (2) 5 6 | 1 . 6 5 ^{tr}3 . 6 5 5 |

^{tr}2 2 ^{tr}3 5 7 6 ^{tr} | ^{tr}5 - 5 5 ^{tr}6 2̣ | ī - 6 . 2̣ ī 0 5 |

5 ^{tr}5 6 5 ^{tr}6 2̣ ī 0 | ^{tr}5 5 0 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - ī 2̣ ī 2̣ ^{tr} |

^{tr}5 ^{tr}5 2̣ 3̣ ī . 0 | 6 5 ^{tr}6 2̣ ī 0 ^{tr}5 5 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | ^{tr}ī - - (2̣ 5) |

6 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | ^{tr}ī (ī ī 2̣) 2̣ 3̣ | ī . 0 ī 2̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - 5̣ . (5) |

3̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ . 2̣ | ī 0 3̣ 2̣ 3̣ ī 7 | 6 (5) 2̣ . 3̣ ī 7 6 (6) | ^{tr}5 - 5 5 0 2̣ |

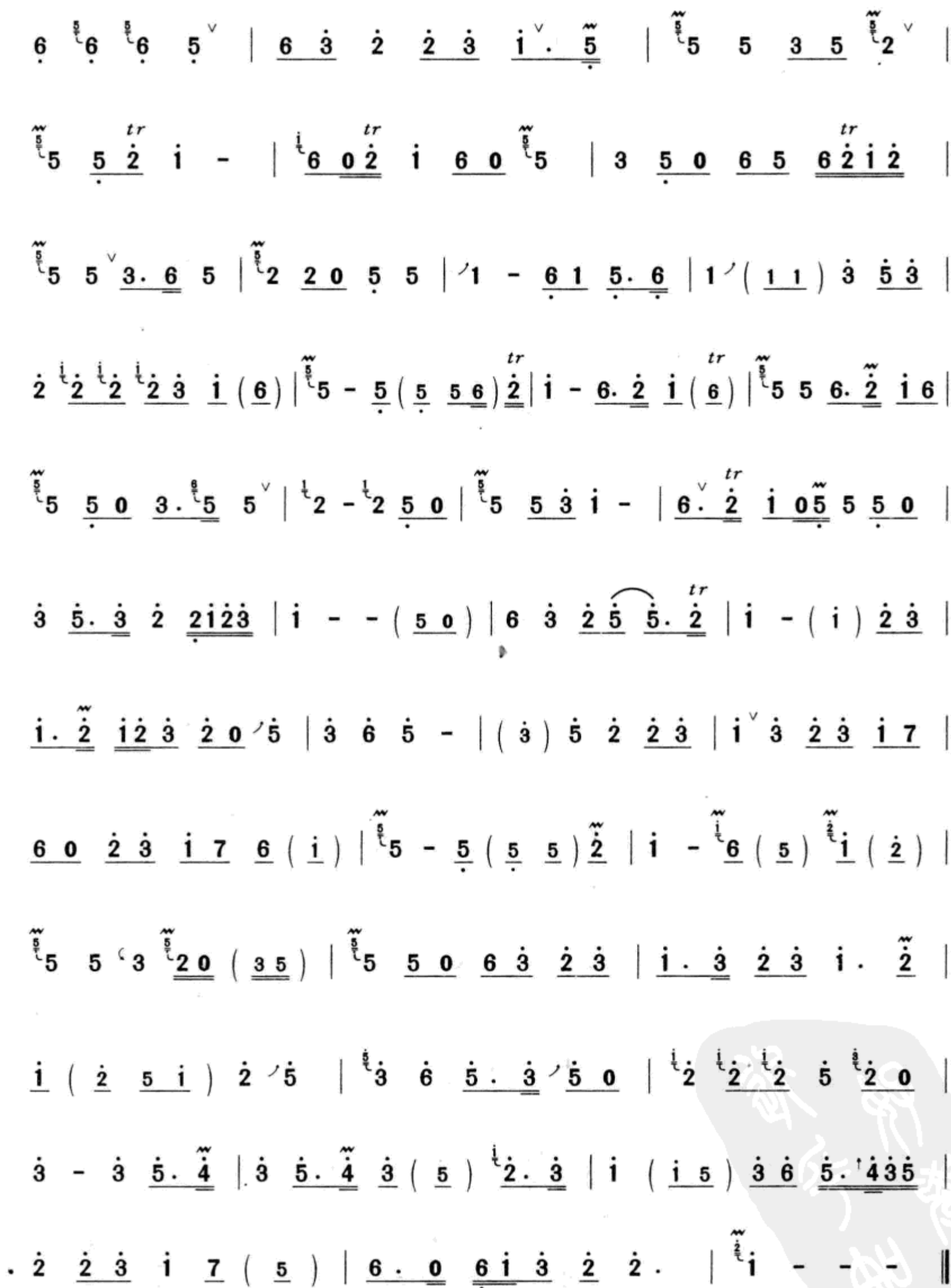
ī . ^{tr}ī 6 0 2̣ ī 2̣ | ^{tr}5 5 0 3̣ 2̣ 5 6 | 5 5 ^{tr}6 3̣ 2̣ 3̣ | ī . 3̣ 2̣ 3̣ ī . 2̣ |

ī (6 ī) 2̣ 5̣ . 4̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ^{tr}2̣ 2̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - 3̣ 5̣ . 4̣ |

3̣ (ī) 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | ī - 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ ī . 3̣ 2̣ 3̣ ī | 6̣ 3̣ 2̣ - |

ī 0 ī ī 3̣ 2̣ 3̣ | ī 0 (ī ī) ^{tr}3̣ . 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ | ^{tr}5 - (5 5 6) |

1 - || 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ . 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ (1) | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ (6) | 1̣ . 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ |



(刘宝善演奏 富利明采录 朱金信、富利明记谱)

说明：括号内为笙伴奏旋律。

182. 千 声 佛 (二)

1 = C (简音作 3 = e¹)

辽阳市

【引子】 节奏自由地

$\frac{4}{4}$ 6 5 3 5 | $\overset{\wedge}{5}$ - - - | $\overset{\blacktriangle}{2}$ - 5 - | $\overset{\wedge}{3}$ - - - |

$\overset{L}{6}$ 5 3 5 | $\overset{\wedge}{5}$ - - - | $\overset{L}{2}$ 5 3 5 $\dot{1}$ 7 6^v | 5 - - $\dot{1}$ ||

【迎仙客】 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 6 | 5. 6 | 5 6 5 6 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 6 | 5. 3 | 5 3 5 6 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 | 5. 6 | 5 3 5 |

5 6 | 5 5 5 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 3 5 | 5 6 | 5 3 5 | 5 6 | 5 3 5 | 2. 3 |

5 5 1̇ | 6 5 | 3. 5 | 5. 1̇ 6 5 | 3. 5 | 3 5 3 5 |

5 3 | 1. 2 | 2 5 | 2 6 | 5. 1̇ || 6 5 5 3 |

5. 6 | 5 3 5 | 5 - | 3̇ - | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ |

2̇ - | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 6 5 5 6 | 5. 6 | 1̇. 6 |

1̇. 6 | 5 - | 6 5 5 3 | 5. 6 | 5 6 5 | 5 - |

. 5. 6 | 5 3 5 | 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ - | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6 | 6 2̇ 3̇ |

1̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 5 6 |

5 3 5 | 5 6 | 5 3 5 | 2 0 | 5 1̇ | 6 5 |

渐慢

3 - | 5 5 | 2 5 | 2 5 | 1 - | 2 5 |

慢起渐快

3 5 | 1 - | 2 5 | 3 5 | 3 6 | 5 5 1̇ | 6 5 |

渐慢

3 - | 2 5 | 1 6 2 5 | 3̇ 3̇ || (伐鼓) ||

tr

自由地

【引子】 节奏自由

$\frac{4}{4}$ 6 5 $\overset{\blacktriangle}{5}$ $\overset{\blacktriangle}{5}$ | 5 - - - | 2 - 5 - | $\overset{\circ}{3}$ - - - |

【千声佛】

6 5 2 3 || $\overset{L}{2}$ - - - | 2 3 5 $\dot{1}$ 7 6^v | $\overset{L}{5}$ - - - |

$\text{♩} = 80$

$\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ | $\otimes 5$ $\otimes 5$ 3 2 3^{tr} | 5 5 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 |

6 - 6 5 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\otimes 5$ $\otimes 5$ 3 5 2 3 | $\overset{\blacktriangle}{5}$ $\overset{\blacktriangle}{5}$ ^{8/7} $\dot{1}$ - |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 5 $\dot{1}$ 3 | 5 - 3 5 | 2 2 5 5 - |

1 - 3 5 6 5 | 1 - 3 5 || $\overset{\blacktriangle}{2}$ $\overset{\blacktriangle}{2}$ 5 3 5 6 | $\overset{\blacktriangle}{5}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - 6 $\dot{1}$ | 5 5 3 5 | 2 - 2 3 |

5 - $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ 5 |

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - |

$\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ 3 | 5 - 3 2 | 5 5 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - 3 5 || 2 - 3 - | 5 - - - |

$\dot{1}$ - 6 $\underline{\dot{1} 3}$ | 5 - - - | 5 5 6 $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ |

6 - - 5 | 6 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - 3 2 | 5 - $\dot{1}$ - |

6 $\dot{1}$ 6 5 | $3 \cdot$ $\underline{5}$ $\underline{6 5}$ $\dot{1}$ | 5 5 3 5 | 2 $\overset{1}{4}$ 3 $\underline{2 3}$ |

$\dot{1}$ - 6 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - 3 $\underline{5 \cdot 3}$ || 2 - 3 - | 5 - - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - 6 $\dot{1}$ | 5 - 3 5 | 2 - 2 3 |

$5 \cdot$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ - | 6 $\underline{\dot{1} 6}$ 5 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ |

$6 \cdot$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ || $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - |

$\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{2}}$ 6 $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | 5 - 2 3 | 5 - 6 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\underline{5 \dot{3}}$ | $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\overset{L}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

渐快

$\text{♩} = 144$

【罗江怨】

$\dot{1}$ - 5 - | 1 - 1 5 || $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | 5 - | $5\ .$ $\underline{6}$ |

$\underline{5\ 5}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | 1 $\underline{1\ 2}$ |

$3\ 5$ | 5 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ |

$\dot{1}$ - || $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |

$\dot{1}$ - | $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | 5 $\overset{\frown}{3}$ | 3 $\underline{6\ 5}$ |

$\underline{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | 5 6 | $\underline{5\ 3}$ 5 | 6 5 | 5 6 | $\overset{\frown}{5}$ - |

$\overset{\frown}{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | 6 $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - |

$\dot{1}$ - || $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $6\ .$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |

$\dot{1}\ .$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | 6 5 | 5 $\overset{\frown}{3}$ | 3 6 |

$\underline{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | 5 6 | 5 5 | 6 5 | 5 6 | $\overset{\frown}{5}$ - |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1} . \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} . \underline{\dot{2}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - || $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | 3 5 | 6 5 | $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\dot{3} . \underline{\dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | 6 5 | 5 $\overset{\frown}{3}$ | 3 6 |

$\underline{5 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | 5 6 | 5 - | 6 5 | 5 6 | $5 . \underline{3}$ |

5 - | 6 5 | 3 5 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1} . \underline{\dot{2}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - |

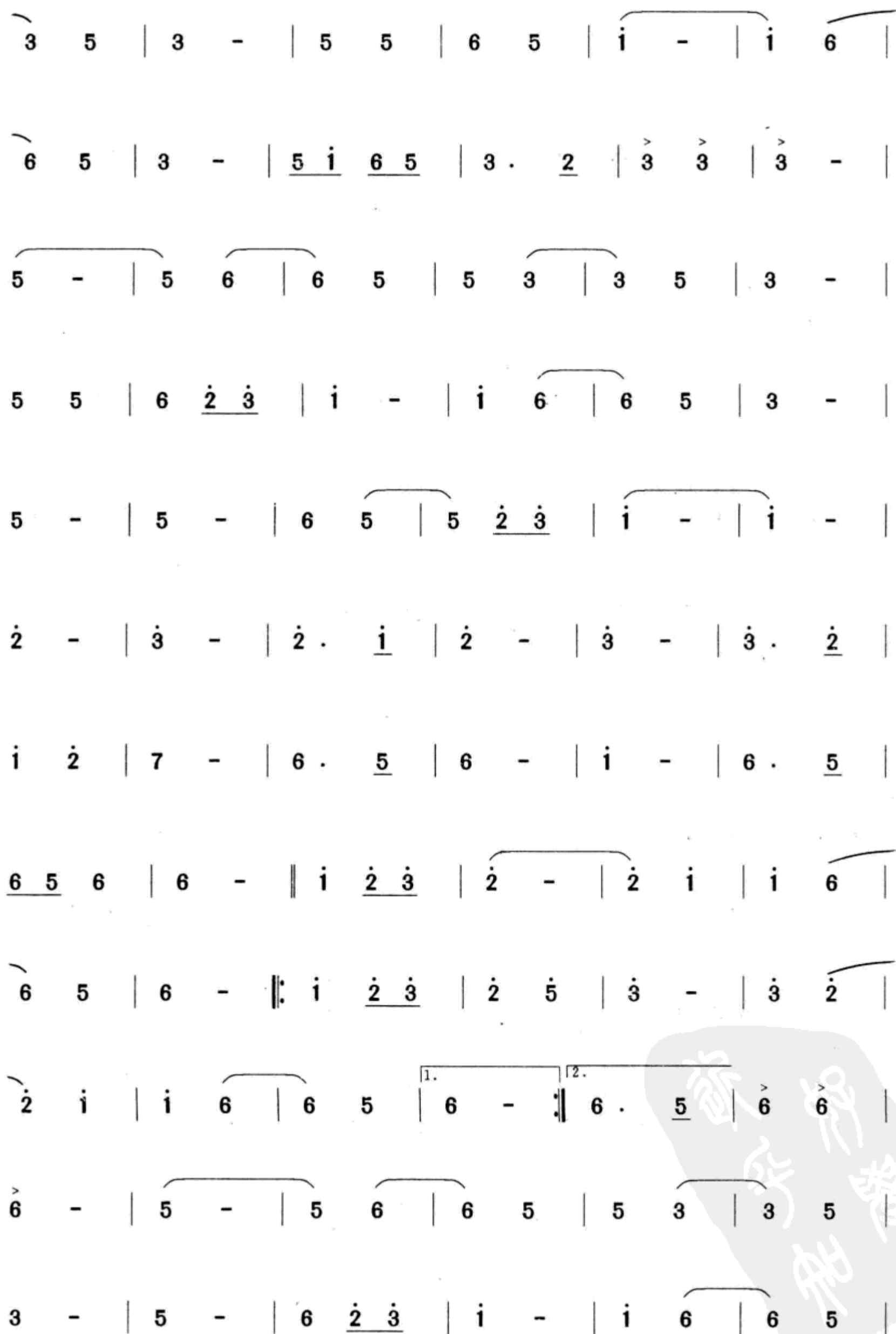
$\dot{1}$ - | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 3 5 | 6 $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ 7 |

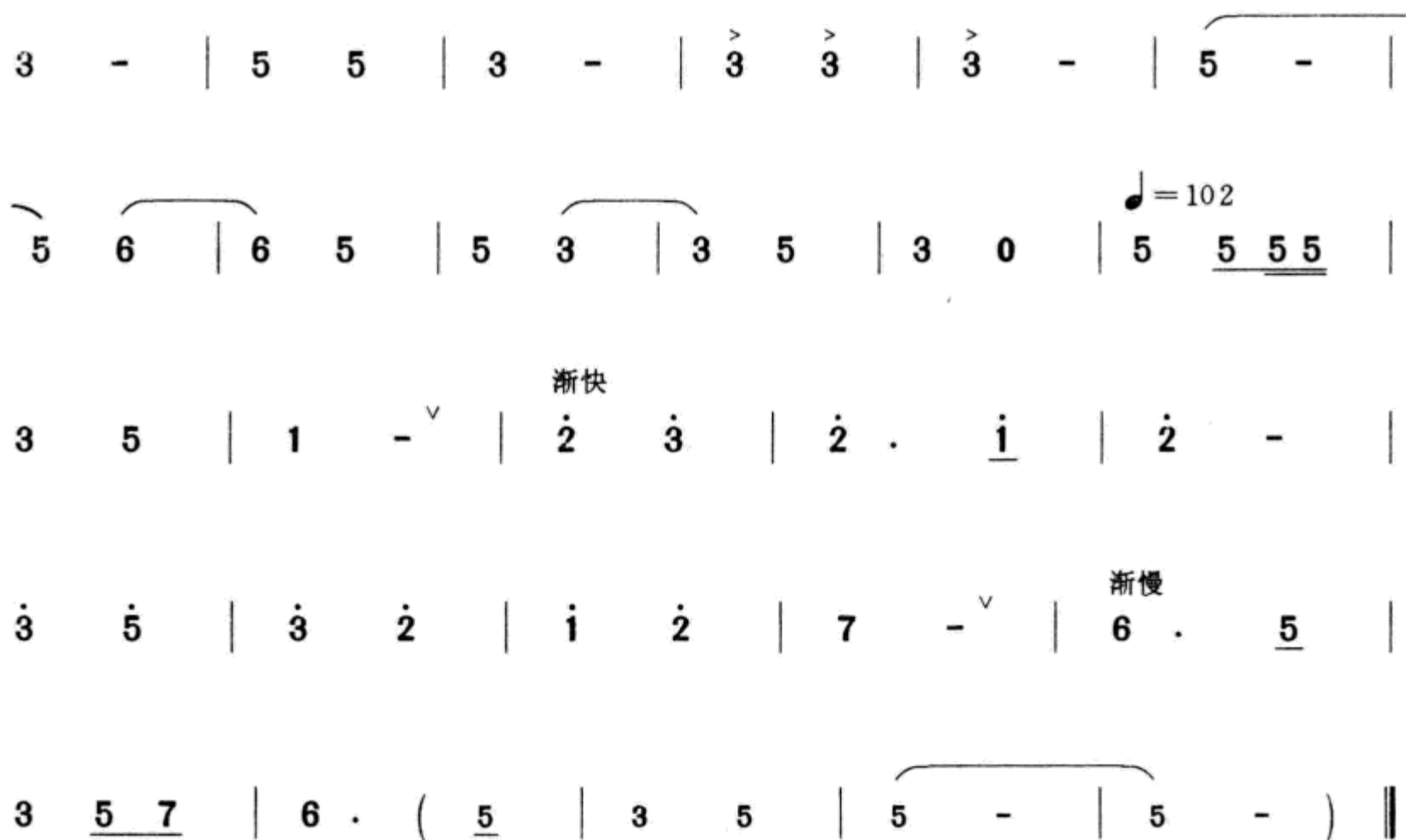
6 7 | $\underline{6 5}$ $\overset{\frown}{3}$ | 3 5 | 6 - || $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

$\text{♩} = 204$
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ 5 | 6 - | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\overset{\frown}{\dot{3}}$ - | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ 5 | 6 5 |

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | 5 5 | 5 $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ 5 | 5 $\overset{\frown}{3}$ |



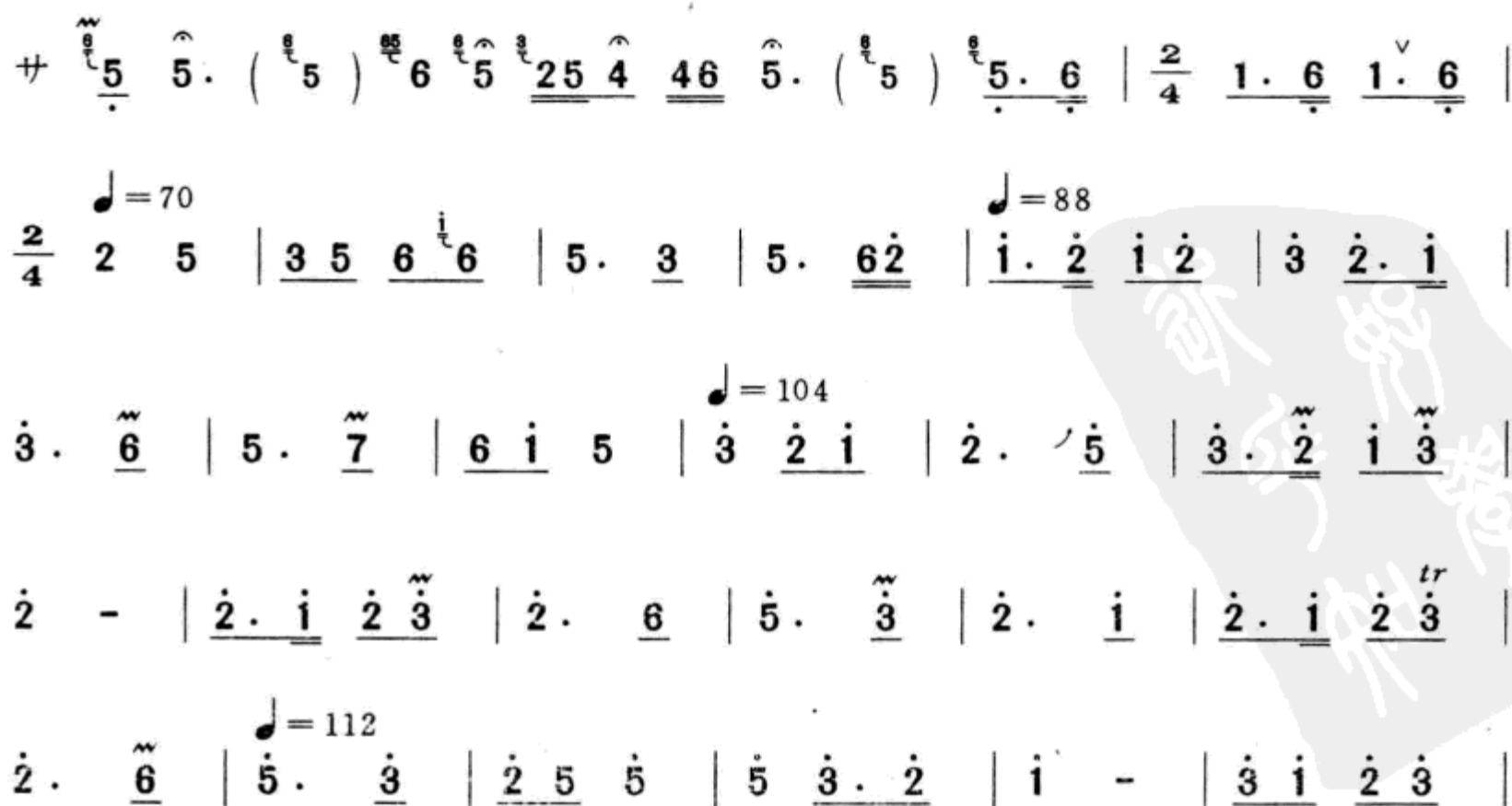


(刘宝善、李宝奎、杨芳春、刘永祥等演奏 贾瑞祥、李培元、王岚采录 贾瑞祥记谱)

183. 净 水 瓶

1 = C (简音作 $\dot{3} = e^1$)

辽阳县



$\dot{1} . \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} . \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} . \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \overset{\uparrow}{4} \ 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{\dot{2}} \quad |$

$\dot{1} . \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} . \quad \underline{6} \quad | \quad 6 \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad 5 . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad |$

$\text{♩} = 132$

$\underline{\dot{1} . \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \ \underline{6}} \quad | \quad 5 . \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad |$

$\dot{2} . \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad 7 . \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{7 . \underline{\dot{2}}} \quad \underline{7 . \underline{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad |$

$\text{♩} = 138$

$3 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \dot{1} . \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad |$

$5 . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad 6 \quad | \quad 5 . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad 5 . \quad \underline{6} \quad |$

$1 \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad 2 . \quad \overset{6}{\underline{5}} \quad | \quad 2 . \quad \overset{6}{\underline{5}} \quad | \quad 2 \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad |$

$\underline{5 . \underline{6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6 . \underline{1}}} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 5 . \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\uparrow}{3} \quad 5 \quad |$

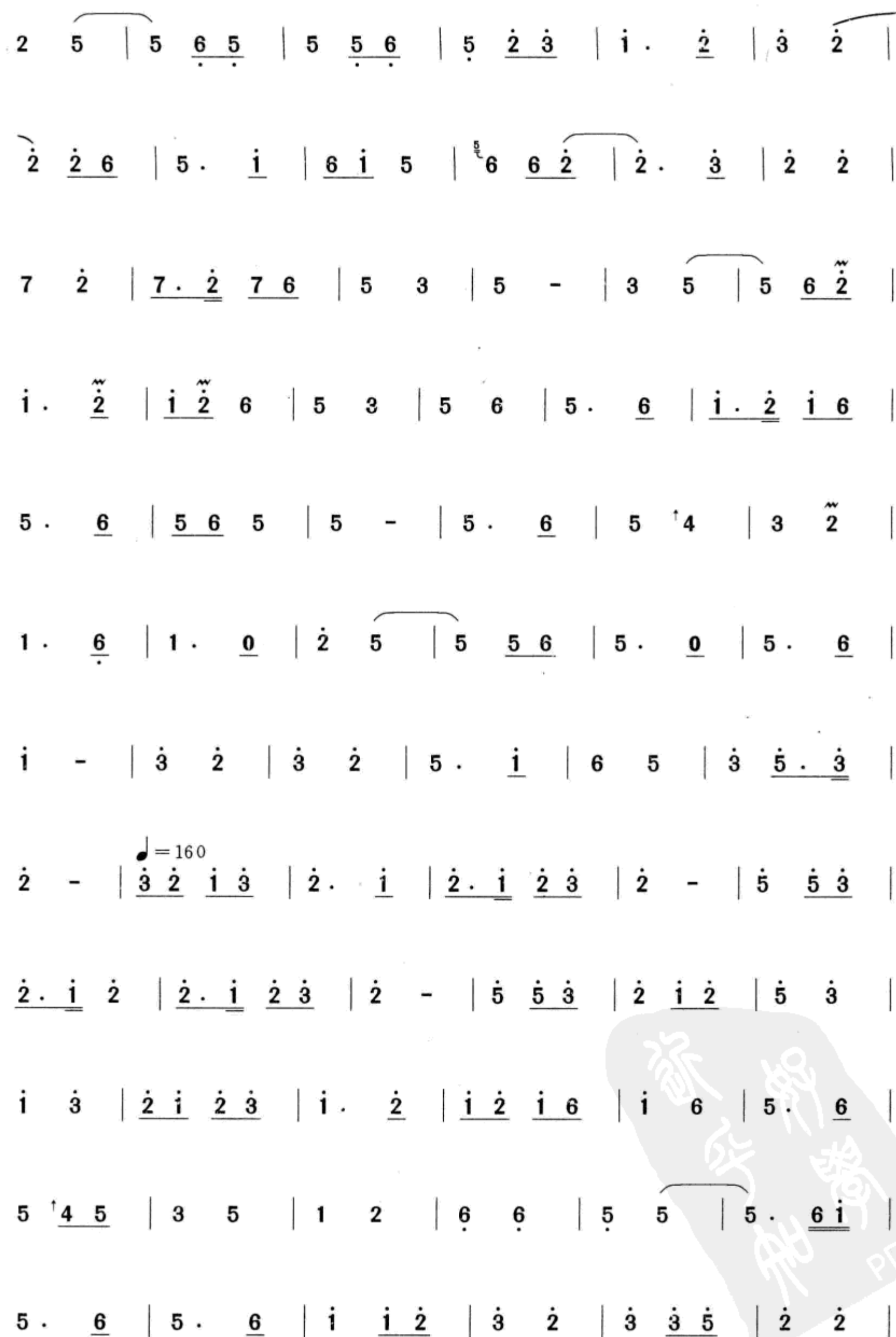
$\underline{5 \ \underline{2 \ 4}} \quad | \quad \underline{3} \quad (\underline{1}) \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 5 . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad 5 . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad |$

$5 . \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{2} . \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad 5 . \quad \underline{\dot{3}} \quad |$

$\text{♩} = 152$

$\dot{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} . \underline{\dot{1}}}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \dot{1} . \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} . \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad |$

$\dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 . \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \overset{\uparrow}{4} \ 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 1 . \quad \overset{tr}{\underline{6}} \quad |$



6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 |

5 3 | 5 5 | 3 $\overbrace{5}$ | 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 $\uparrow 4$ | 5 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 . 6 | 5 6 5 $\uparrow 4$ |

5 - | 5 . 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 | 2 . 5 | 2 . 5 |

2 5 | 5 6 | 5 . 6 | 5 . 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

5 - | $\uparrow 4$ 5 | 5 $\uparrow 4$ | 3 2 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

5 . 6 | 5 6 5 | 5 5 | 5 $\overset{\sim}{3}$ | $\dot{2}$ - | 3 2 3 |

$\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | 2 $\overset{e}{5}$ | 5 2 | 5 . 3 | 2 . $\dot{5}$ |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{2}$ 7 | $\dot{3}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 6 | $\dot{1}$. 6 | 2 $\overbrace{5}$ | 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 |

5 [↑] 4 | 3 5 | 1 2 | 6 0 6 | 2 5 | 5 6 |

5 . 6 | 5 . 6 | i . 2 | 3 2 | 3 ² 3 | 2 - |

6 2 | 3 ^{突慢} 3 2 | 2 i 2 | $\frac{1}{4}$ 7 2 | 7 6 | 5 3 | 5 5 |
 ● △ | ● △ | (下略)

3 5 | 5 6 | i . 2 | i 2 i 6 | 5 3 | 5 6 | 7 | 7 . 2 | 6 | 5 ||

(张志成演奏 贾瑞祥、丁一采录 富利明、李润中记谱)

184. 刮 地 风

1 = D (筒音作 2 = e¹)

辽阳市

【一】 $\text{♩} = 72$
 ♪ ⁶ 5 2535 2. 6 5 620 | $\frac{1}{4}$ i 3 | 2 | 2 i | i 6 | 6 i | 6 0 | i 3 |

$\text{♩} = 116$
 2 | 3 3 | 3 2 | 2 i | i 6 | 6 i | 6 i | 6 i 6 | 0 5 | 5 |

5 6 | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 3 . 5 | 5 | 5 2 ^{tr} | i 0 | 0 6 | 6 5 |

$\text{♩} = 132$
 3 5 | 5 | 3 | 3 | 3 5 | 5 5 | 5 6 | 6 5 | 5 3 | 3 5 |

3 0 | 5 | 6 2 | i | i 6 | 6 5 | 3 0 | 5 5 | 5 5 | 5 2 ^{tr} |

$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} 0 \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \mid 5 \mid \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$

【二】

$\text{♩} = 138 \rightarrow 160$

$7 \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \mid (\underline{5 \ 6}) \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \parallel \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\dot{1} \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

$0 \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6} \mid \underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \mid$

$\dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 0} \mid 0 \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid 0 \mid \underline{5 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid 0 \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\dot{1} \dot{2} \mid 7 \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \mid 0 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \parallel$

【三】

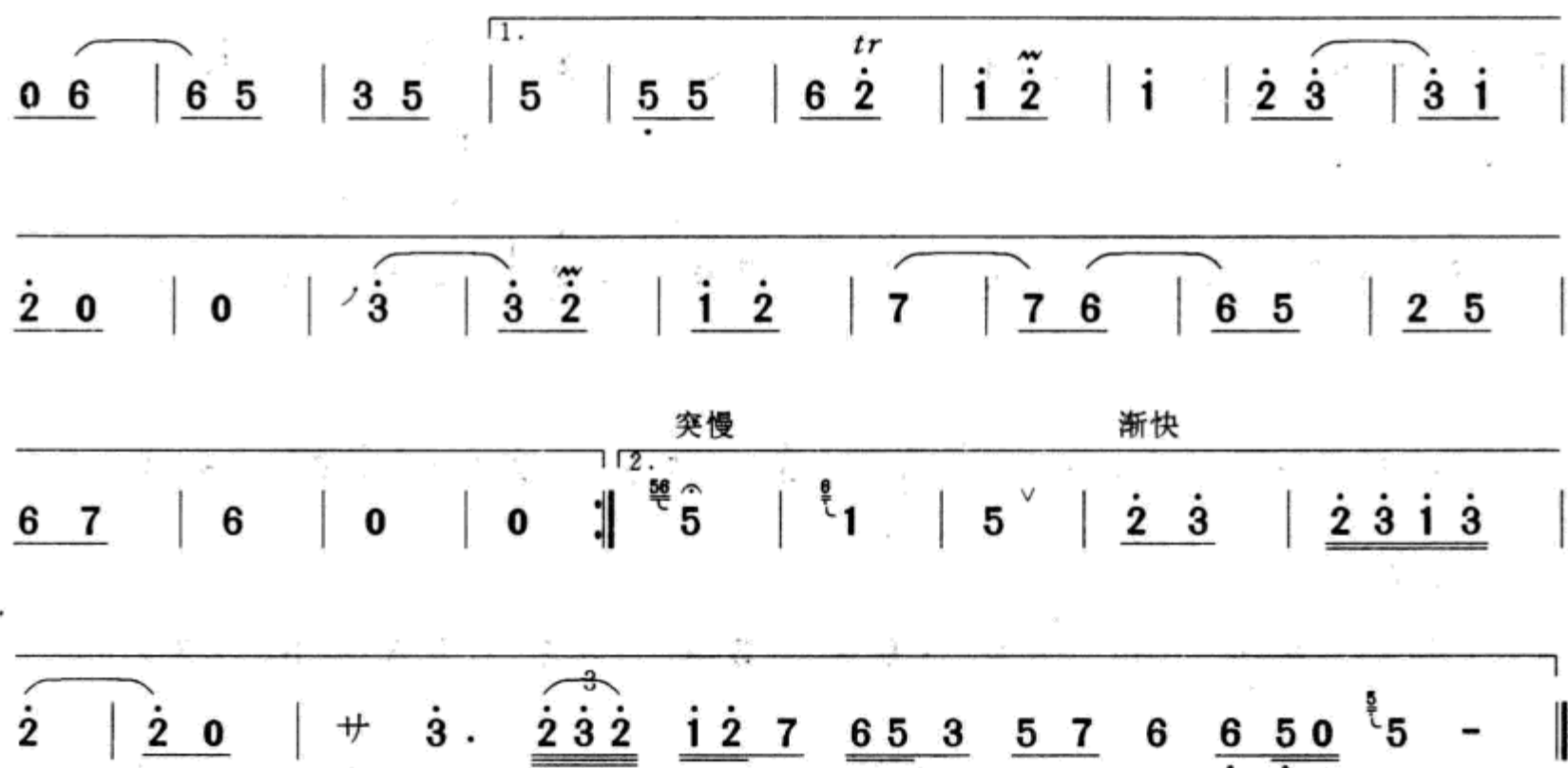
$\text{♩} = 160 \rightarrow 176$

$\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 0} \mid (\underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5}) \mid \underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid$

$5 \mid 5 \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \mid 0 \mid \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid$

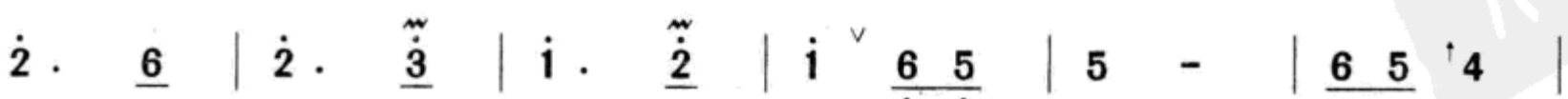
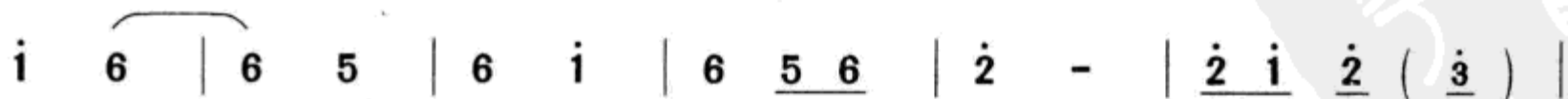
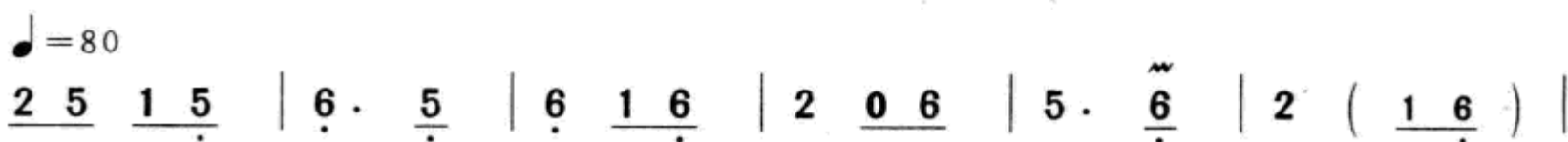
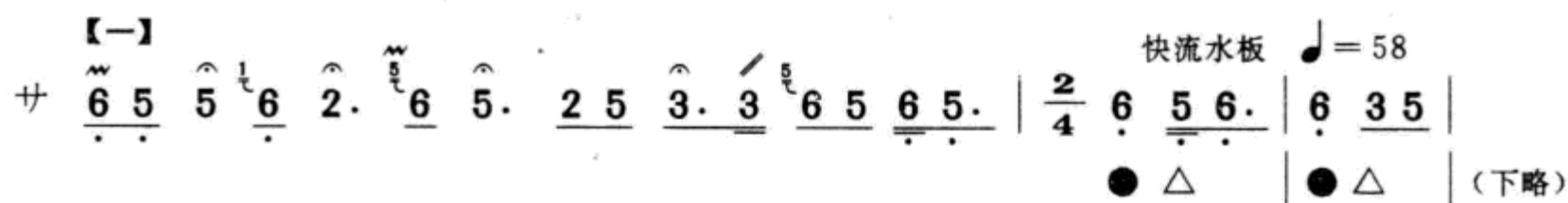


(刘宝善演奏 贾瑞祥、丁一采录 朱金信、富利明记谱)

185. 雁 过 南 楼

1 = C (筒音作 3 = e¹)

辽阳县



5 . 6 | 5 (4 5 6 | 5) . 6 | 5 . 6 | 1̇ 6 | 6 5 |

2 - ^v | $\text{♩} = 120$ 2 5 | 5 2 | 2 5 | 3 . 5 | 2 ^v 3 6 |

5 - | 3 5 2 5 | 3 - ^v ||: 2 6 | 5 - | 3 5 |

^{tr} 6 . 1 | 6 3 5 | 2 1 | 6 5 | 6 1 . 6 | 2 6 |

5 . 6 | 2 1 | 3 3 1̇ | 3 5 | 2 2 . 1̇ | 2 1̇ 2 5 |

2 . 5 | 5 . 6 | 5 1̇ 6 | 6 5 | 6 1̇ . 6 | 5 6 |

2 . 1̇ | 2 1̇ 2 | $\text{♩} = 126$ 3 5 | ^{tr} 6 2 . | 1̇ 2 | 1̇ 6 |

5 . 1 | 6 . 5 4 | 5 . 6 | 5 4 2 (6) | 5 5 | 5 . 6 |

1̇ 6 | 6 5 | 2 . 5 | 0 5 6 | 5 2 | 2 5 |

3 - | 2 3 6 | 5 - | 3 5 2 5 | 3 - || 5 6 |

5 2 5 | 3 5 6 5 | 2 6 5 5 | 3 5 3 2 | 6 3 5 2 1 |

$\text{♩} = 72$ 6 5 6 1 | 2 6 5 5 | 5 (2 6) 3 (2 1) | サ 3 6 5 . 3 5 6 5 2 2 . ||

(张志成演奏 富利明采录 富利明、李润中记谱)

186.合 四 拍

1 = C (简音作 3 = e¹)

辽阳县

サ 0 ⁸5 ⁸5. (2) 5 3. 3 6 5 5 (2) 3 5 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 |

^{tr}5 2 i 6 i 5 3 | 2 (5 5) 3 3 2 | i . 2 6 5 3 . 5 2 2 | 2 3 i i 2 . i 6 2 |

i 3 . 5 2 2 i i | i 6 i 5 5 5 | ^{tr}5 2 i 3 2 6 5 | 3 2 3 5 5 6 5 3 5 |

2 2 5 3 3 5 | 2 5 6 6 5 . 6 | 5 4 3 2 | ^{tr}2 i 2 . i 2 5 |

i 3 5 2 3 i . | i 2 3 5 . 6 | 5 6 i 3 2 2 6 5 | 3 (5 i) 6 5 3 5 |

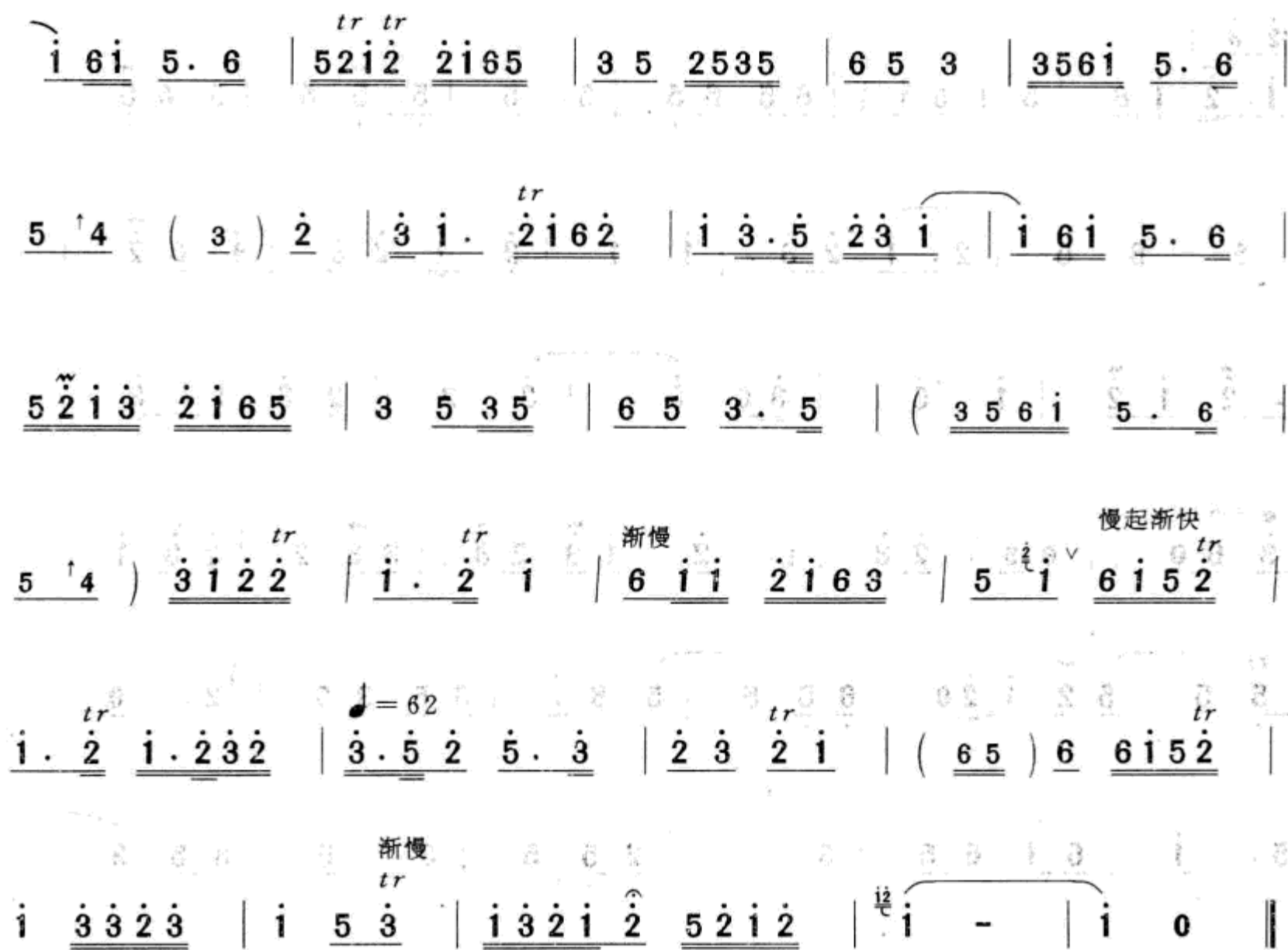
2 5 3 . 5 | 4 . 5 6 6 5 . 6 | 5 4 (3) 2 3 | i . 2 i | 6 i 3 2 i 6 i |

5 2 i 6 i 5 2 | i . 2 i 2 3 2 | 3 2 . 3 5 . 3 | 2 3 2 2 i |

^{tr}2 i 6 i 5 2 | i 3 5 3 2 | i i 6 5 2 | i . 2 i 2 i ||

i 6 5 3 5 | 2 (2 1) 5 2 3 | 5 5 5 | ^{tr}5 2 i 6 i 5 2 |

i . 2 3 . 5 3 2 | i i 3 5 2 | 2 3 i 3 2 i 6 2 | i 3 . 5 2 3 i |

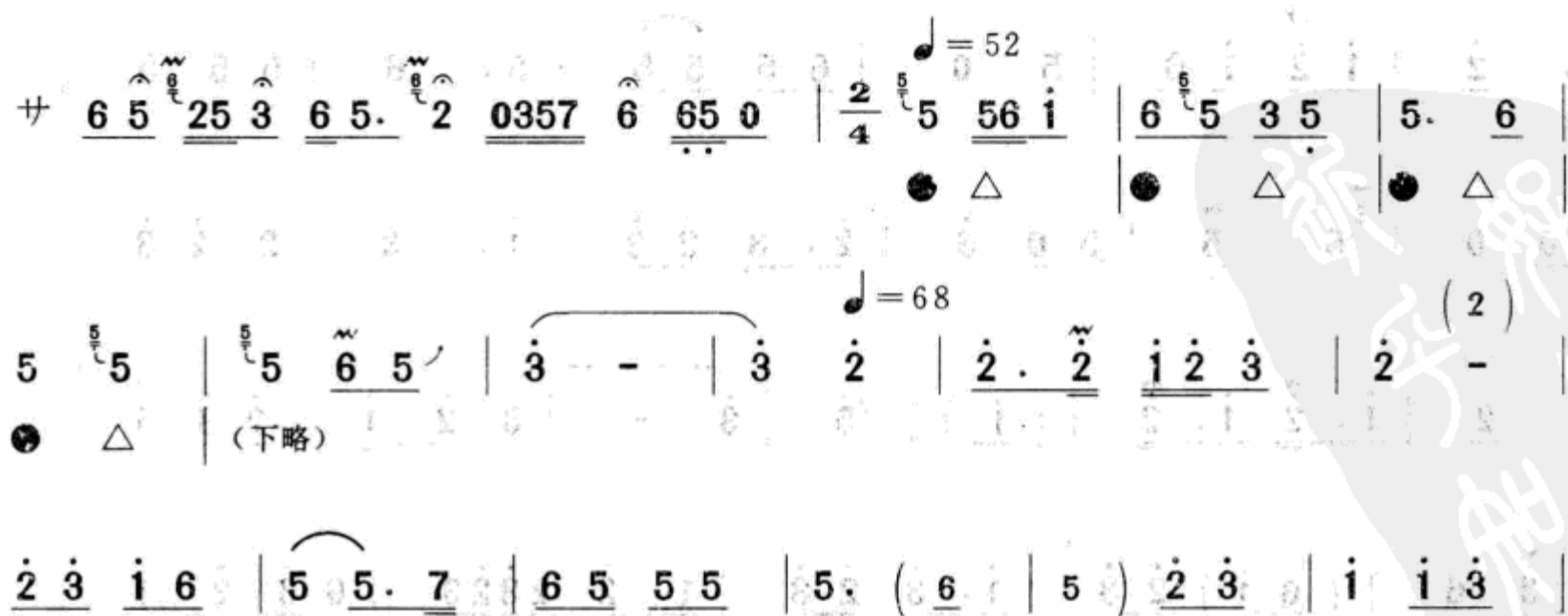


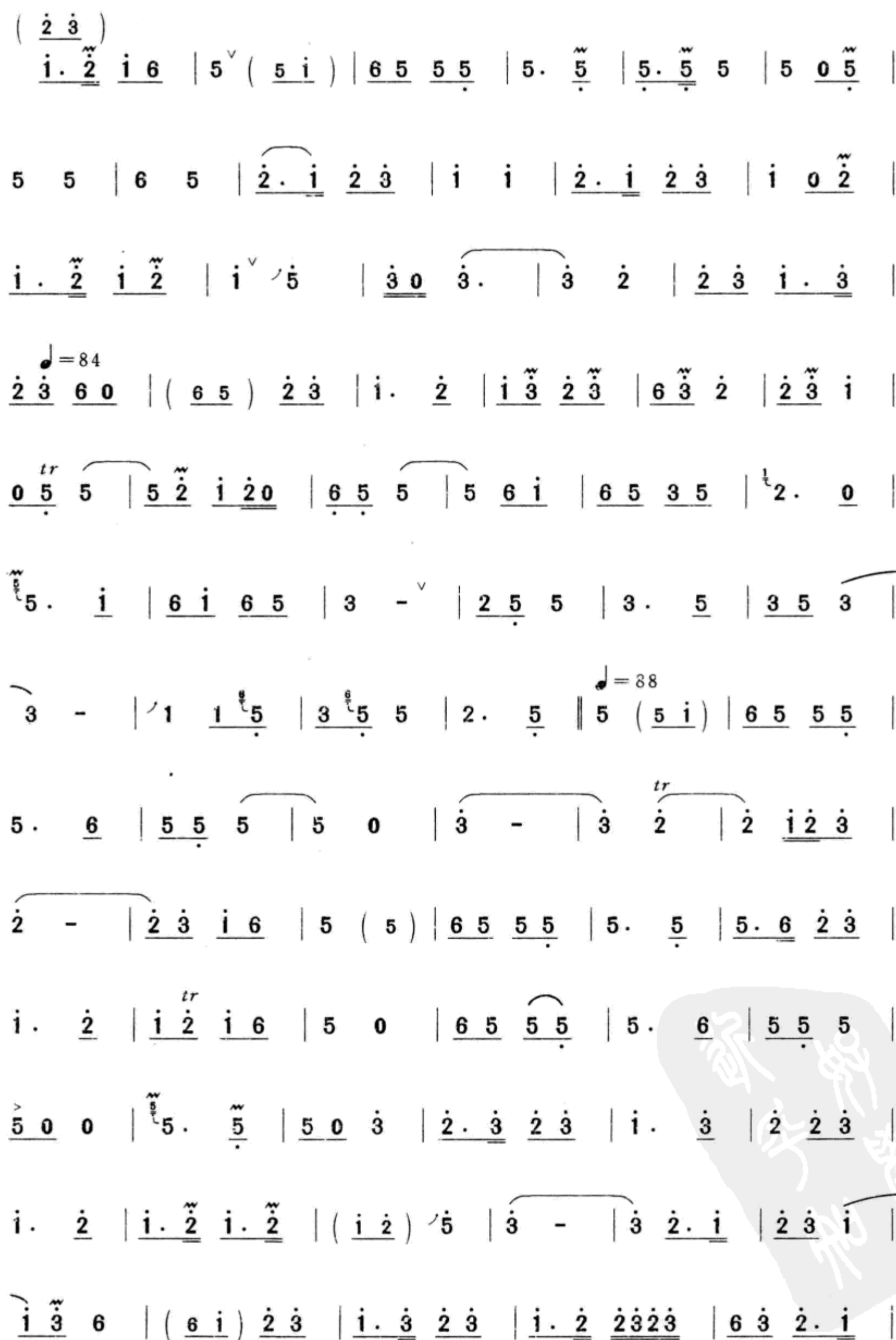
(张远、张志成、张志和演奏 贾瑞祥、丁一采录 富利明、杨久盛记谱)

187.迎 仙 客

1 = D (简音作 2 = e¹)

辽阳市





$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} (\underline{6} | \underline{5}) \underline{\dot{5}} \overset{tr}{5} | \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} | (5) \underline{3} \underline{6} | 5 \overset{\text{tr}}{3} \underline{5} |$

$2. \underline{\dot{5}} | 5. \underline{\dot{1}} | 6 \overset{v}{6} \underline{5} | 3 \underline{3. \dot{6}} | \underline{2} \underline{5} \underline{5} | 3. \underline{5} |$

$\text{♩} = 100$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{5} | 1. \overset{\text{tr}}{5} | \underline{3} \overset{\text{tr}}{5} \underline{5} | (\underline{2.}) \underline{\dot{1}} \underline{2} \overset{\text{tr}}{5} || 5. \overset{\text{tr}}{7} |$

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | (5) . \underline{\dot{5}} | \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{5} | 5 \underline{0} | \overset{tr}{3} - | \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{2} |$

$\overset{\text{tr}}{2} (1) | \dot{2} - | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{6} | 5. \underline{7} | \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | (5) . \underline{\dot{5}} |$

$5. \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \dot{1}. \overset{tr}{\dot{2}} | \overset{tr}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} | 5 - | \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | 5. \underline{6} |$

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} | 5 (\underline{6}) \underline{\dot{5}} | \overset{tr}{5} \underline{5. \dot{6}} | (3) \overset{\text{tr}}{3} | \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \dot{1}. \underline{\dot{3}} |$

$\underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \dot{1}. \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}}) \overset{v}{5} | \overset{\text{tr}}{3} - | \overset{\text{tr}}{3} \underline{\dot{2}. \dot{1}} |$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{0} | (\underline{\dot{2}} \underline{6} | \underline{6} \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} | \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} |$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} | (\underline{5}) \underline{\dot{5}} \overset{tr}{5} | 5 \underline{\underline{65\dot{1}6}} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} | 0 \underline{6} | 5 \overset{\text{tr}}{3} \underline{5} |$

$2 (2) | \overset{\text{稍慢}}{\overset{\text{tr}}{5}} \underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \overset{\text{突慢渐快}}{3} \underline{6} | 5 \underline{5} \underline{\dot{5}} | \underline{2} \overset{\text{tr}}{5} \underline{5} |$

$\text{♩} = 112$
 $\overset{\text{tr}}{3} \underline{5} | 2 (2) | 2 \underline{5} | \overset{\text{tr}}{3} \underline{5} | 2 \underline{0 \dot{5}} | 5. \underline{\dot{1}} |$

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 (3) | 3 5 0 | 1 6 | 2 6 5 | 3 - | 3 0 ||

(刘宝善演奏 贾瑞祥、丁一采录 朱金信、富利明记谱)

说明：括号内为笙等乐器伴奏谱。

188. 五 方 界

1 = G (简音作 6 = e¹)

辽阳市

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 3 5 $\dot{1}$ ^{tr} || 6 6 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3. 2 3 5 ^v |

^{tr} (6) (5 0 3) ($\dot{1}$ 3 2 2) (5. $\dot{1}$)
6. 0 5 6 3. 1 | 2 1. 2 3 2 1 2 | 2 5. 4 5 6 5 3 2 ^v |

(3 5 3 2) (2 5) (3. 6 5)
3 5 $\dot{1}$ - 2 4 | 3. (5) 3 2 $\dot{1}$ 2 ^v | 3 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3. 6 5 6 |

$\text{♩} = 58 \rightarrow 68$ (5. 6 $\dot{1}$ 7) ^{tr}
3 (3) 2 ^v 3. 6 5 $\dot{1}$ 7 || 6 6 (6) $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5. 7 6 7 5 3 0 6 5 $\dot{1}$ 7 |

(1 3)
6 6 6. 6 5. 6 5 0 3 | 2 $\dot{1}$ 6 2. 2 2 | 2 5. $\dot{1}$ 6 5 3. 0 |

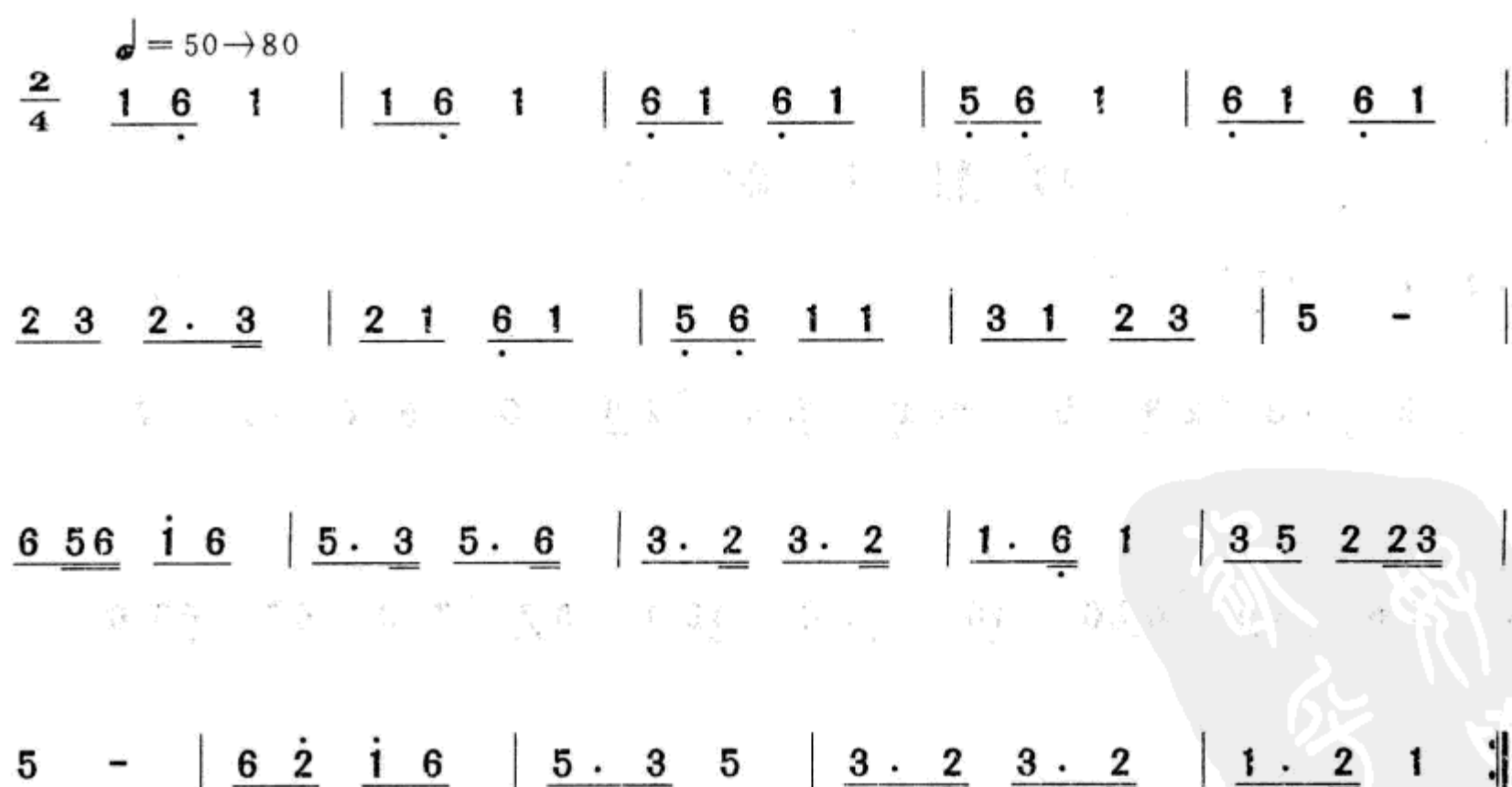


(刘宝善演奏 富利明采录 朱金信、富利明记谱)

189. 小 北 斗 咒

1 = B (筒音作 4 = e¹)

绥中县



(王世春等演奏 王瑛采录、记谱)

190. 黑 老 婆

1 = E (简音作 1 = e¹)

绥中县

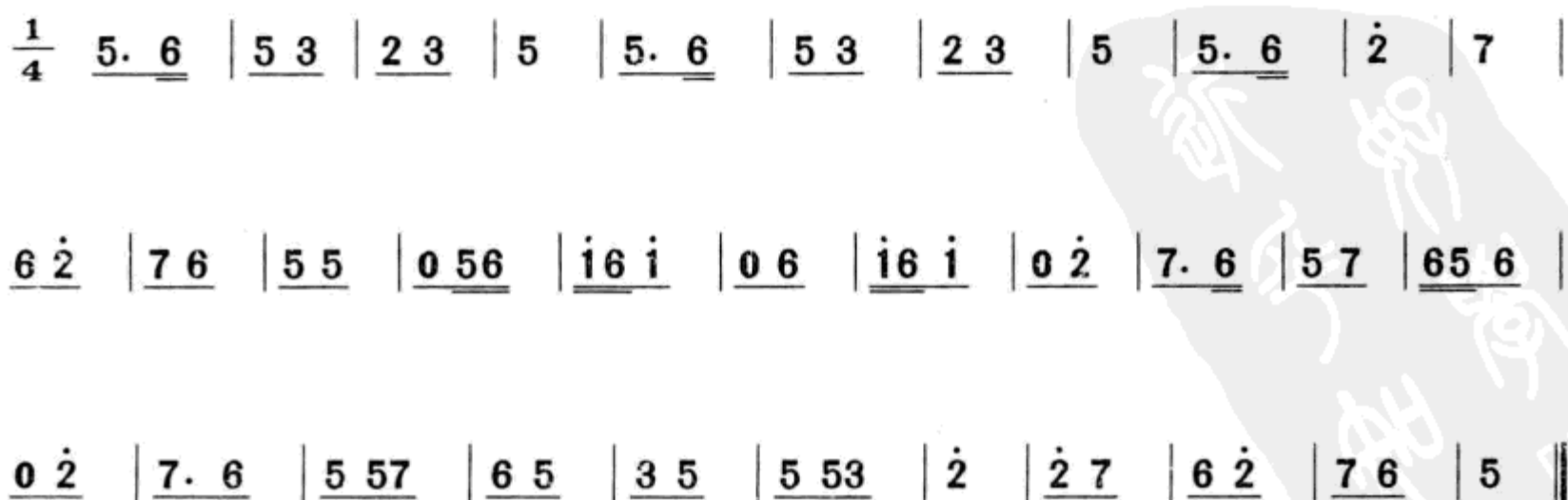


(王世春等演奏 王瑛采录、记谱)

191. 翻 天 鹞 子

1 = E (简音作 1 = e¹)

绥中县

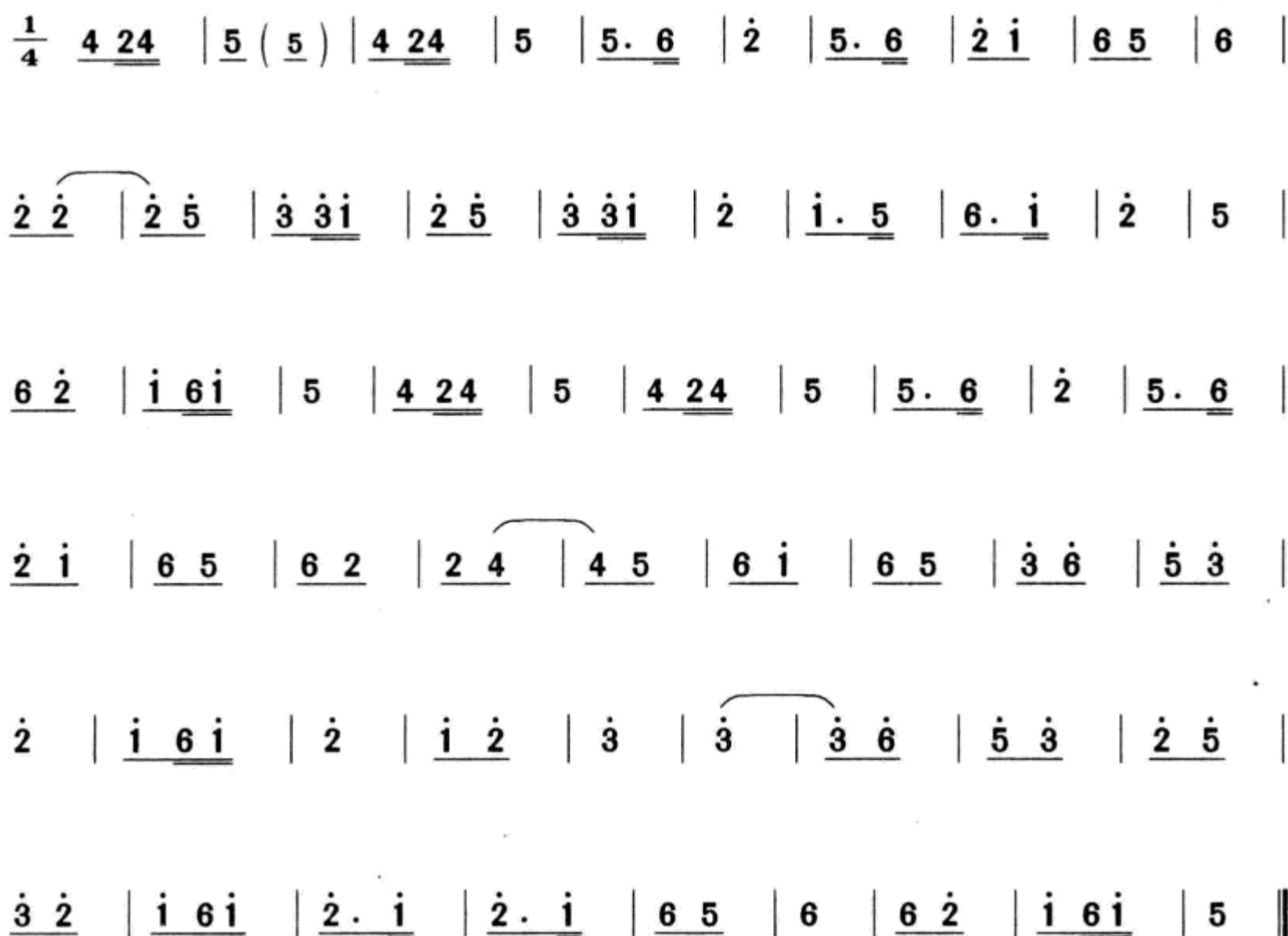


(王世春等演奏 王瑛采录、记谱)

192. 五 马 令

1 = E (简音作 1 = e¹)

绥中县

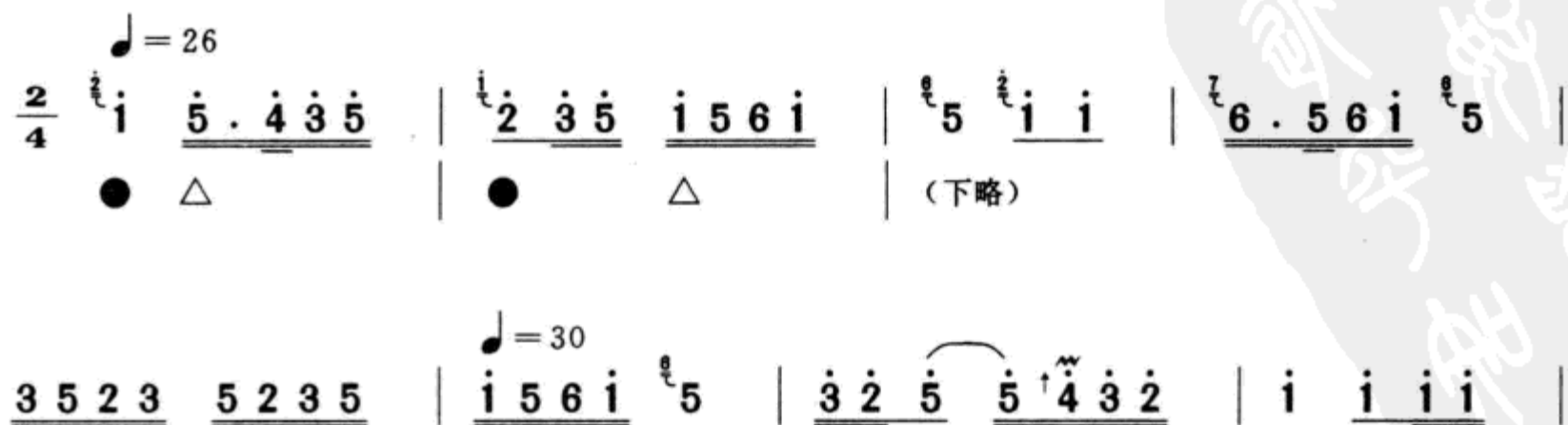


(王世春等演奏 王瑛采录、记谱)

193. 金 钱 落 地

1 = A (简音作 5 = e¹)

西丰县



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{4}{\dot{5}}$ | $\overset{tr}{6}$ 5 5 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ $\overset{4}{\dot{6}}$ 5 | $\overset{2}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{♩}=38}{3}$ 5 $\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{4}{\dot{6}}$ | 5 . $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}3}}$ 5 5 |

$\overset{C}{6}$ 6 $\underline{\underline{\dot{1}.56\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\overset{*}{\dot{2}}$ $\overset{4}{\dot{2}}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}.6}}$ | $\overset{6}{5}$. $\underline{\underline{\dot{1}.6}}$ |

5 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $(\dot{1})$ $\underline{\underline{1\dot{7}6\dot{1}}}$ | 5 5 . 0 | $\overset{\text{♩}=42}{3}$ 5 $\underline{\underline{2\dot{2}3}}$ |

5 $(\underline{5})$ $\underline{\underline{\dot{1}.6}}$ | 5 $(\underline{5})$ $\underline{5}$ | $\overset{C}{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}.6$ | 5 . $(\underline{5})$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}.6}}$ | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{4}{\dot{6}}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{6}{5}$ |

3 $\underline{\underline{23}}$ 5 $\overset{1}{\dot{7}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}.6}}$ 5 | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}.4\dot{3}\dot{2}}}$ | $(\dot{1})$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5}.4\dot{3}\dot{5}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}.6}}$ 5 $\dot{1}$ | $\overset{2}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}.6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $(\underline{\underline{\dot{3}}})$ | 0 $\underline{\underline{\dot{7}.6}}$ 5 $\overset{6}{7}$ | $\underline{7}$ $\overset{C}{6}$ $\overset{2}{7}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}.6}}$ |

5 $(\underline{5})$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\overset{1}{\dot{7}}$ | $\dot{1}$ $(\dot{1})$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{76}}$ |

渐快 $\text{♩}=96$
 ||: $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ || $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ | 5 | $(\underline{\underline{\dot{5}.5}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}4}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}})$ | $\underline{\underline{\dot{1}.6}}$ |

5 | $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ | 5 | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.6}}$ | 5 | $(\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}}}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{1} \underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{5}$) | $\dot{5}$ | $\dot{5} \underline{\underline{\dot{4}}}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5} \dot{5}$ |

$\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\overset{2}{\text{tr}} \underline{\underline{7. 6}}$ | 5 | ($5 5$ | 5) | $3 2$ | $5. (\underline{\underline{4}} | \dot{3} \dot{6}$ |

$\dot{5}$) | $\overset{2}{\text{tr}} \underline{\underline{7. 6}}$ | 5 | ($\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5}'$) || $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) :|| $\dot{5} (\underline{\underline{\dot{5}}})$ | $\dot{5} (\underline{\underline{\dot{5}}})$ | $\dot{5} (\underline{\underline{\dot{5}}})$ |

$\dot{5}'$ | $\overset{2}{\text{tr}} \underline{\underline{4}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ || $\overset{2}{\text{tr}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$:||

$\overset{3}{\text{tr}} \underline{\underline{7. 6}}$ | 5 | ($\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1} 3$ | 5 | ($\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{2}$) | 5 | $5 2$ |

$\dot{1} \underline{\underline{6}}$ | 5 | (5 | 5 | $\dot{1} \underline{\underline{6}}$ | 5) | $\dot{5}$ | $\dot{5} \underline{\underline{\dot{4}}}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5}$ |

($\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5}$) | $\overset{2}{\text{tr}} \underline{\underline{7. 6}}$ | $5 (\dot{1} | \dot{3} \dot{6} | \dot{5})$ | $3 2$ | $5 (\dot{1}$ |

$\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5}$) $\underline{\underline{76}}$ | 5 | ($\dot{5} \dot{1}$) | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) |

$\dot{5}$ | ($\dot{5}$) | $\dot{5} (\underline{\underline{\dot{5}}})$ | $\dot{5} (\underline{\underline{\dot{5}}})$ | $\dot{5} (\underline{\underline{\dot{5}}})$ | $\overset{3}{\text{tr}} \underline{\underline{4}}$ || $\dot{3} \underline{\underline{\dot{4}}}$ | $\dot{3} \underline{\underline{\dot{4}}}$ | $\dot{3} \underline{\underline{\dot{4}}}$:|| $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

$\overset{1}{\text{tr}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2. 3}}$ | $\underline{\underline{2}} \overset{2}{\text{tr}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2 1}}$ | $\dot{2}$ | ($\dot{1} \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$) | $\underline{\underline{2 2}}$ |

$\underline{\underline{2 2}}$ | $\underline{\underline{2 3}}$ | 2 | ($\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} 5$ | $\dot{1}$) | $\underline{\underline{2. 3}}$ | $\underline{\underline{2 2}}$ | $\underline{\underline{2 3}}$ |

$\dot{2}$ | ($\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} 5$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{6} \overset{5}{\text{tr}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3}$) $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7 6}}$ | $\underline{\underline{6 2}}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | ($\dot{2}$) | $\dot{2}$ | ($\dot{2}$) || $\dot{2}$ ($\dot{2}$) | $\dot{2}$ ($\dot{2}$) | $\dot{2}$ ($\dot{2}$) | $\dot{2}$ ($\dot{2}$) || $\overset{*}{\dot{2}}$ | $\overset{z}{\dot{6}}$ | $\dot{1}.\dot{6}$ |

5 | ($\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{4}$ | $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{4}$ | $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{1}$) |

$\dot{5}$ | ($\dot{5}\dot{1}$) | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ | ($\dot{1}\dot{5}$) || $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) || $\overset{z}{\dot{7}}$ $\overset{\text{渐慢}}{\dot{7}}$ | $\dot{6}\dot{1}$ | $\overset{z}{\dot{5}}$ ||

(金广发演奏 袁少庆采录 范文奎、李润中记谱)

194. 四 上 香

1 = E (简音作 $\dot{6} = {}^{\#}c^1$)

昌图县

$\frac{2}{2}$ $\overset{3}{\dot{5}}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
● △ △ △ | ● △ △ △ | (下略)

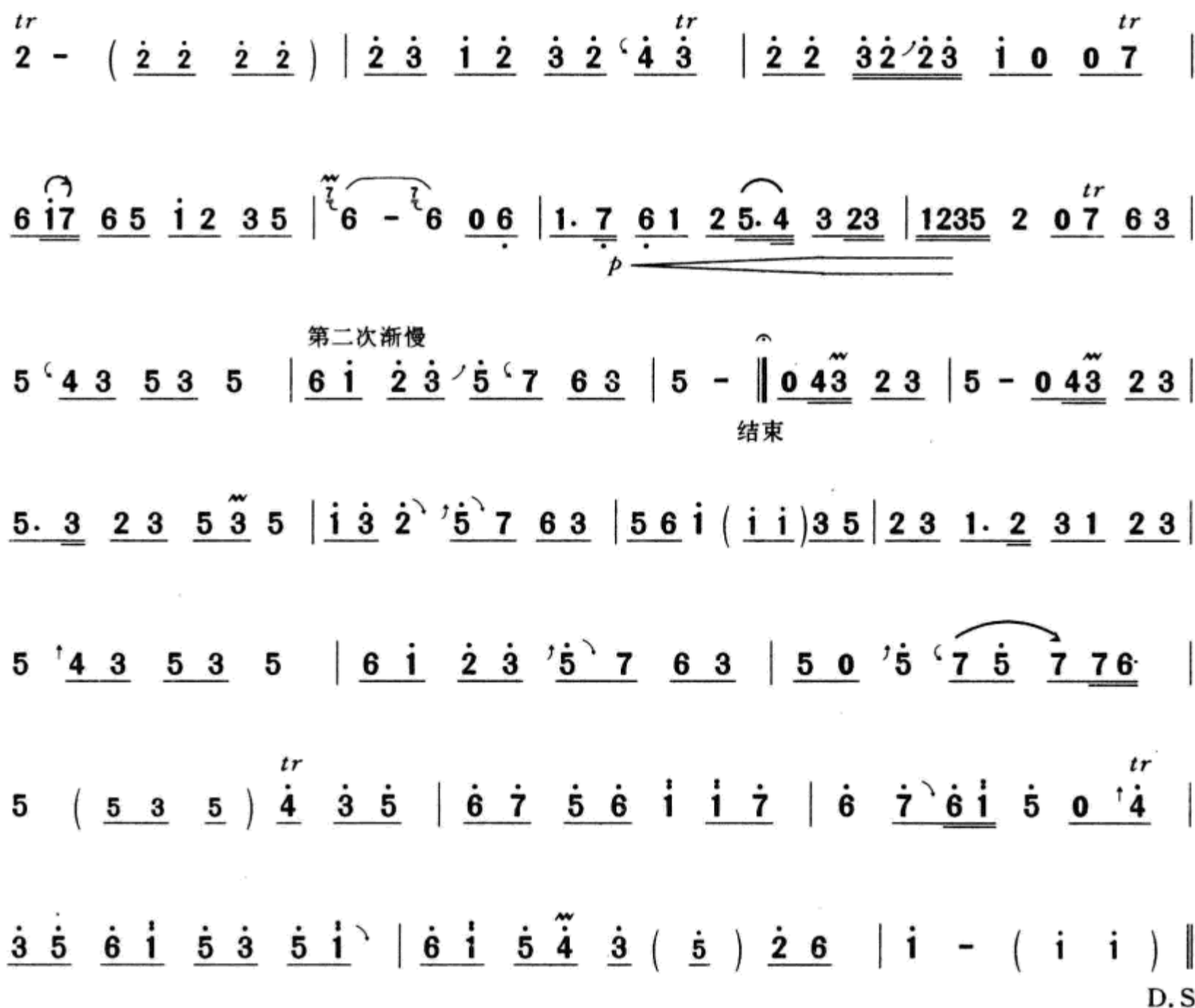
$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}.$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}.$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 0 || $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}.$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - 0 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |



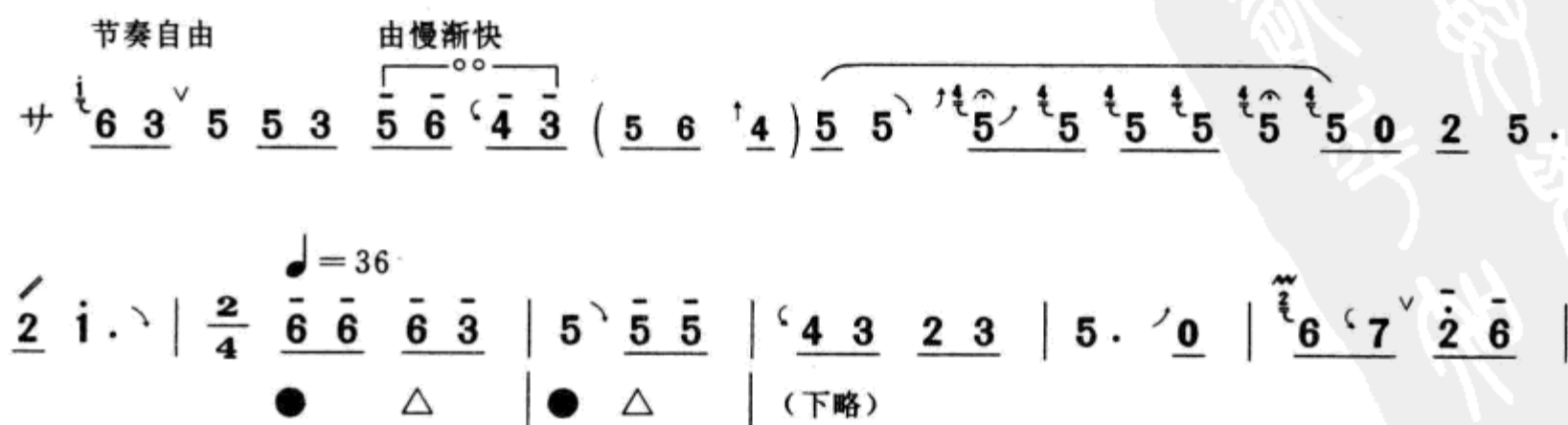
(涂春喜、刘守山、郭景明、韩凤春演奏 袁绍庆记谱)

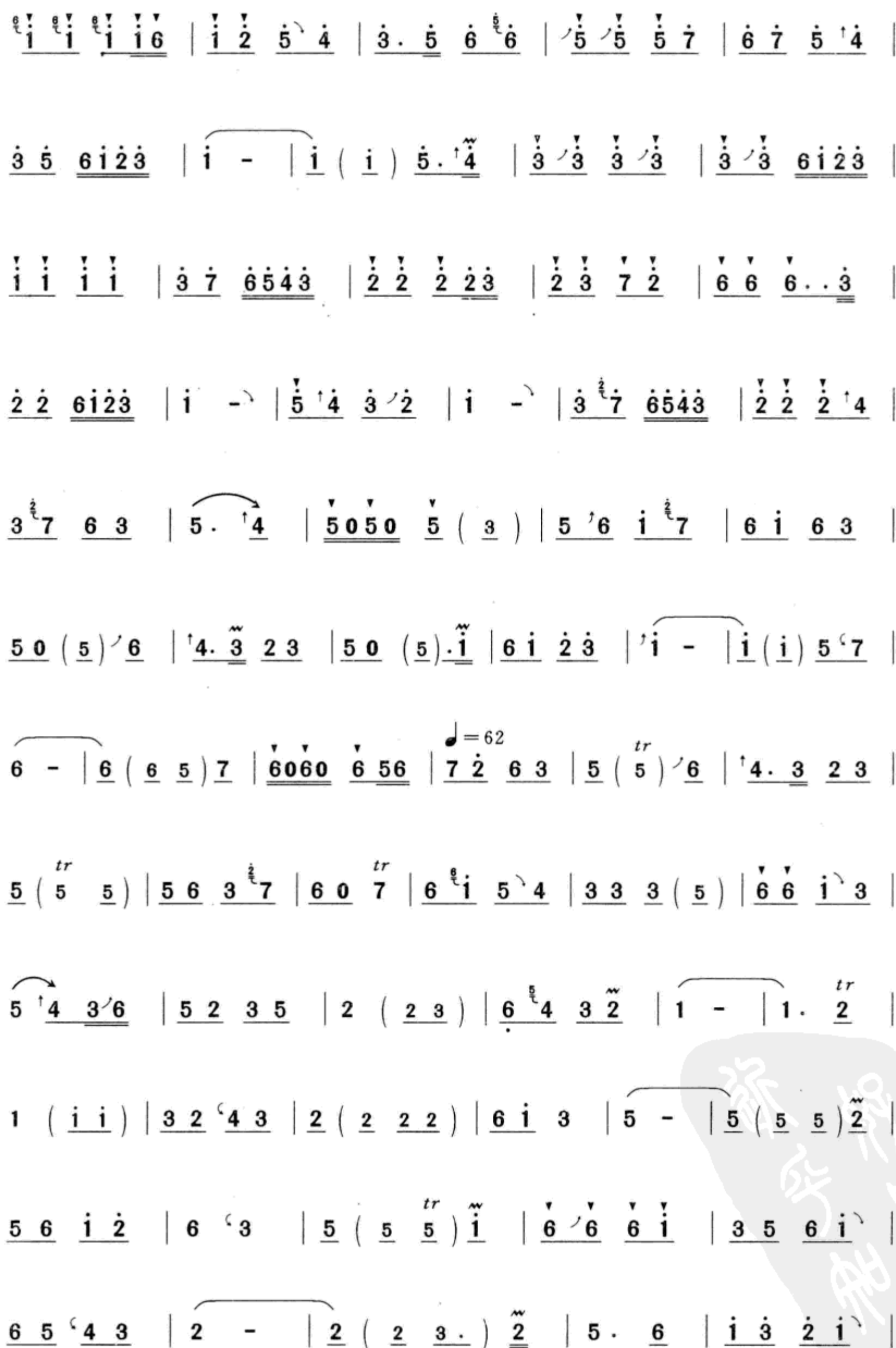
说明：此曲根据中国唱片M-246甲(M-33/734)记录。

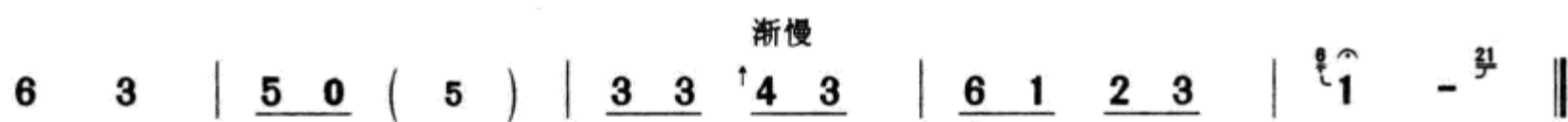
195. 千 声 佛

1 = G (简音作 $\dot{6} = e^1$)

铁岭县







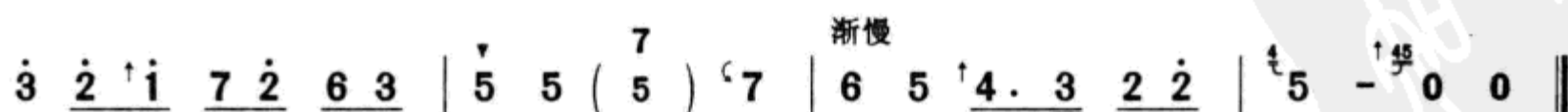
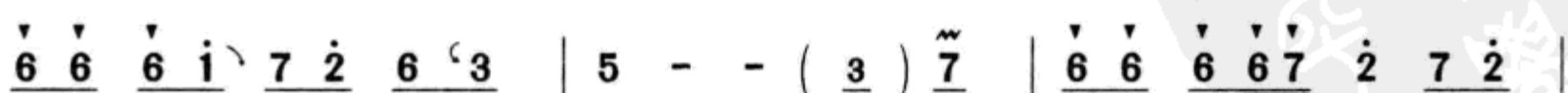
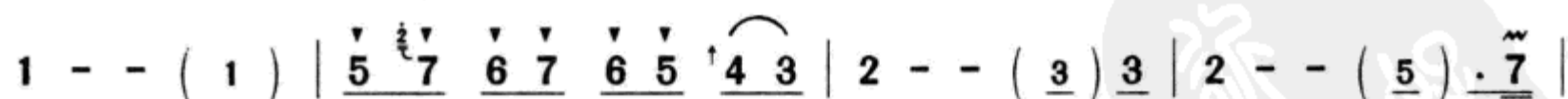
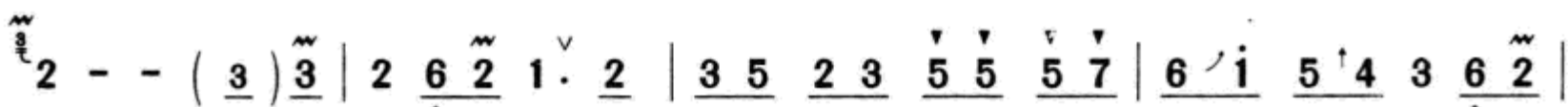
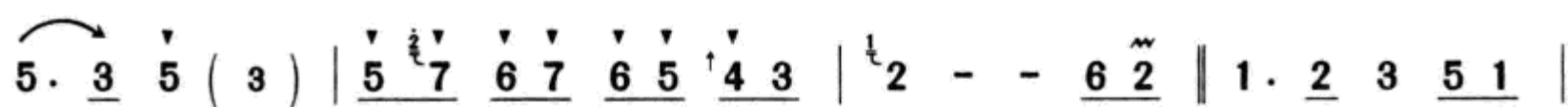
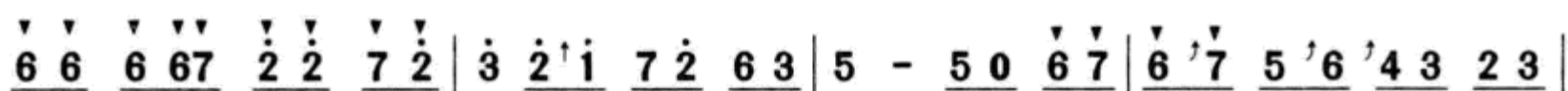
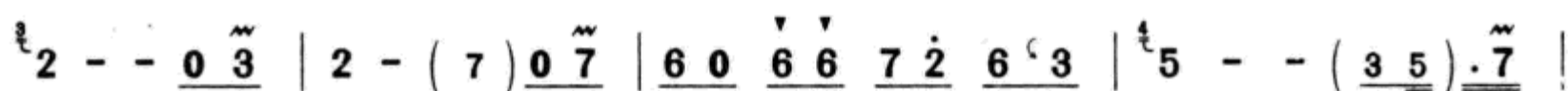
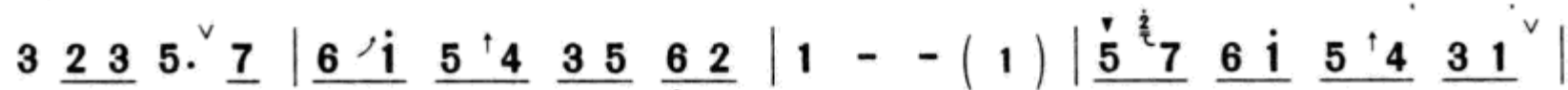
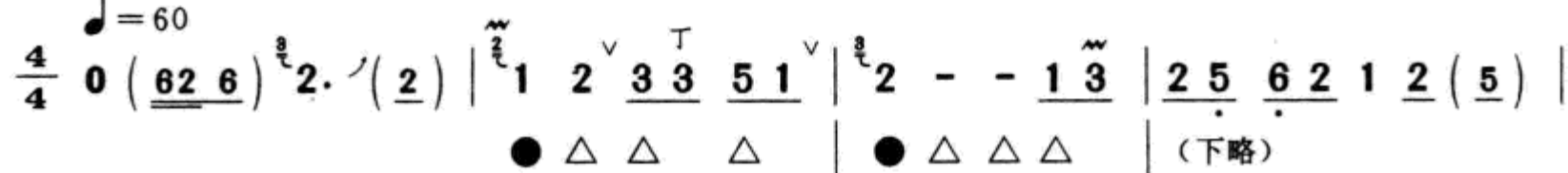
(王思荣、王思奎演奏 袁少庆采录 杨岐、李润中记谱)

196. 拨 银 灯

1 = G (简音作 6 = e¹)

铁岭县

$\text{♩} = 60$



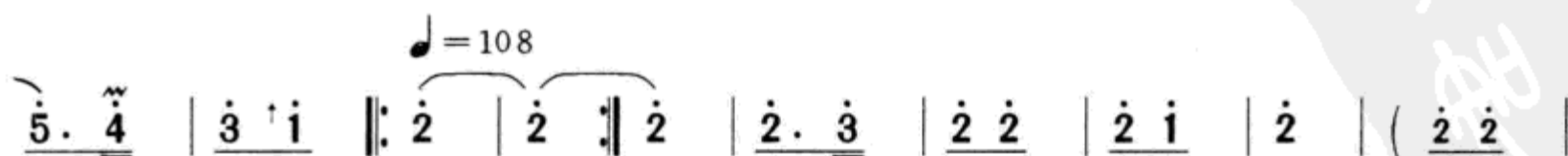
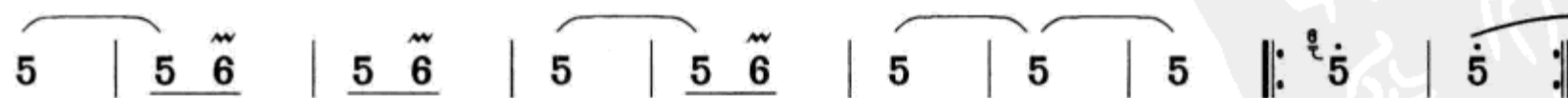
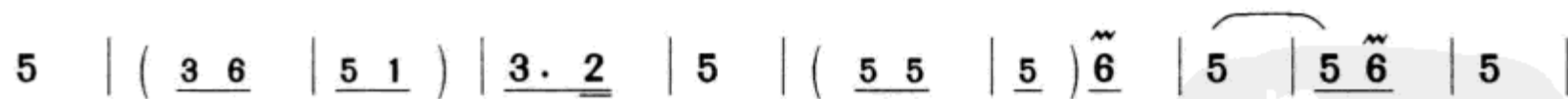
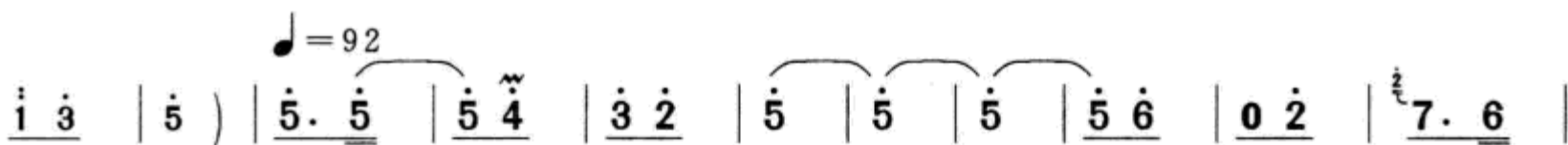
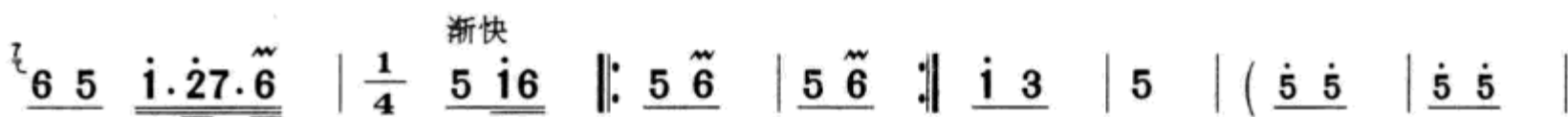
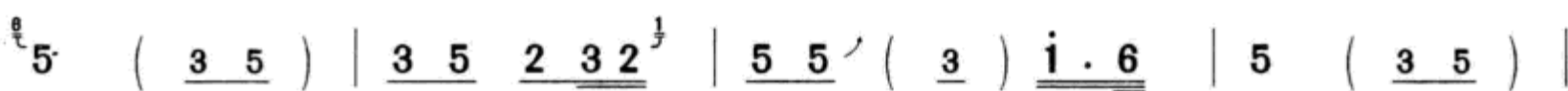
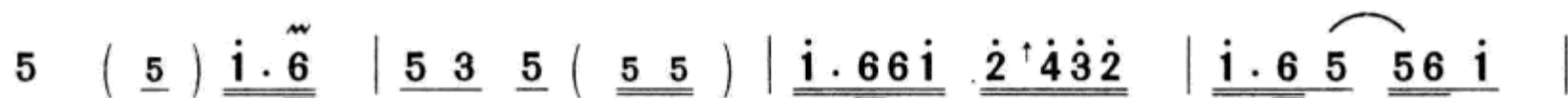
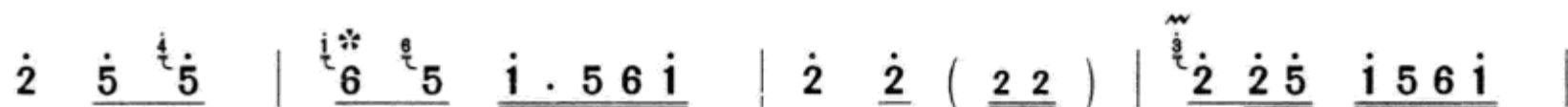
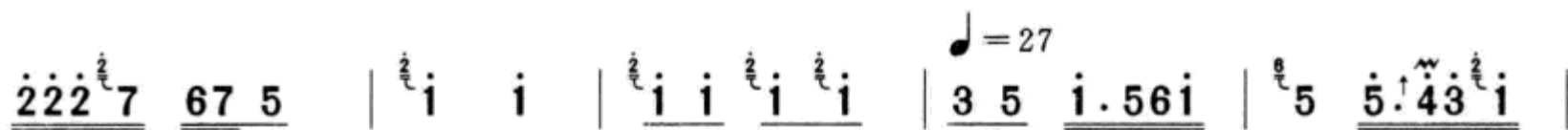
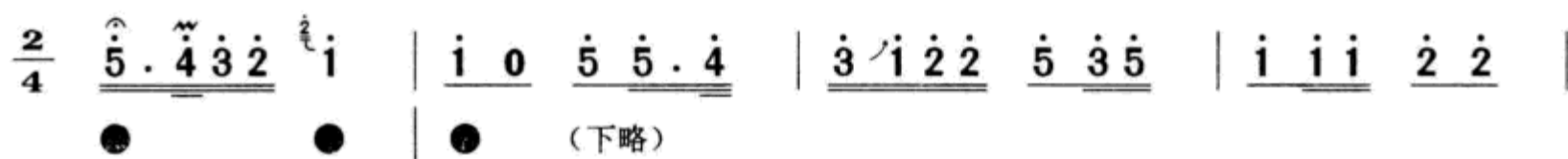
(王思荣、王思奎演奏 袁少庆采录 杨岐记谱)

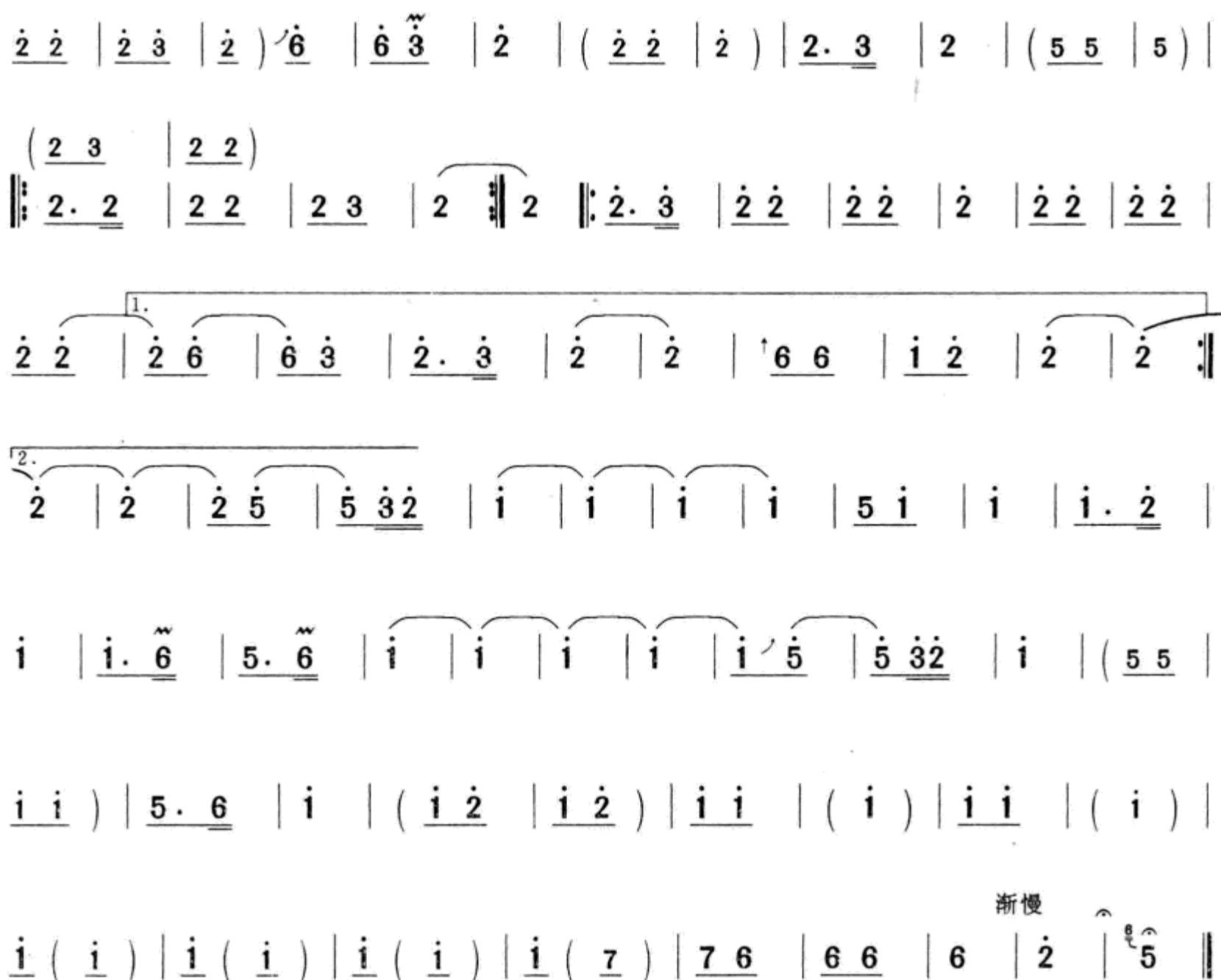
197. 六 句 赞

1 = A (简音作 5 = e¹)

西丰县

♩ = 20





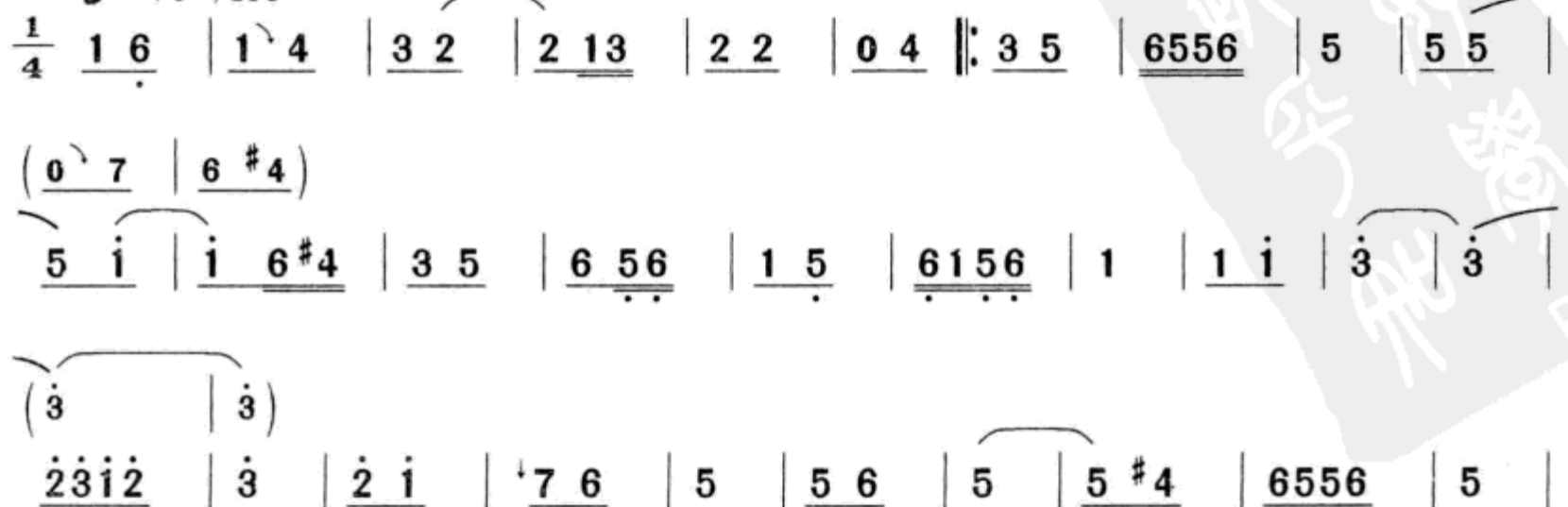
(金广发演奏 袁少庆采录 范文奎、李润中记谱)

198. 天 下 顺

1 = B (简音作 2 = $\sharp c^1$)

昌图县

$\text{♩} = 76 \rightarrow 138$



6 1 2 3 | 1̇ 7 6 | 5 5 | 5 2 | 2 5 | 5 5 | 6 5 6 5 | 1. 6 | 5 6 1 | 1 5 |

1. 1 # 4 | 3 5 2 6 | 1 1 | 1 (5 6 | 1 1 | 1 5 6 | 1 1 | 1 5 6) | 1 2 | # 4 3 |

渐快

2. 3 2 | 2 1 3 | 2 2 | 2 4 || 3 2 | 1 | 3 6 | 1 | 1 2 | 7. 6 | 5 6 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 5 | 1̇ 6 | 1̇. 2̇ | 7 6 | 5 6 |

1̇ | 1̇ | 1̇ | 5 6 | 1̇ 5 | 1 | 1 6 | 5 6 | 1 | 1̇ 6 | 1̇ 6 |

5 6 | 1̇ # 4 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1̇ 6 | 5 6 | 1 6 | 5 6 | 1̇ # 4 |

3 2 | 1 6 | 5 6 | 1̇ | 5 6 | 1 | 1 6 | 1 | 1 6 | 1̇ 3̇ |

2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ |

3 1 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 5 | 6 2 | 1 | 1 6 | 1 2 | 1 4 |

6 1 | 5 6 | 1 | 6 5 | 5 6 | 3 2 | 1 || 4 | 4 1 | 2 5 | 4 |

6 5 | 6 2 | 1 | 1 6 | 1 2 | 1 2 | 6 1 | 5 6 | 1 | 6 5 | 5 6 |

4 2 | 1 || 4 | 4 1 | 2 5 | 4 6 | 5 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ |

$\dot{1} \dot{4}$ | $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | サ $\dot{1} \flat 7 \overset{\text{e}}{6} 5$ | $\frac{1}{4} \underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ||

(涂春喜等演奏 久盛记谱)

说明：此曲根据中国唱片 3-4791 甲记谱。

199. 迎 仙 客

1 = D (简音作 $\dot{2} = e^1$)

沈阳市

サ $\overset{\text{e}}{5}$ $\underline{5 \cdot}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ - $\underline{2 \ 5}$ $\overset{tr}{3}$ - - $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢起}}{5 \ \dot{1}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}}$ |

$\text{♩} = 22 \rightarrow 68$

$\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ || $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}^{\text{e}}$ | $\underline{5 \ 5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ |

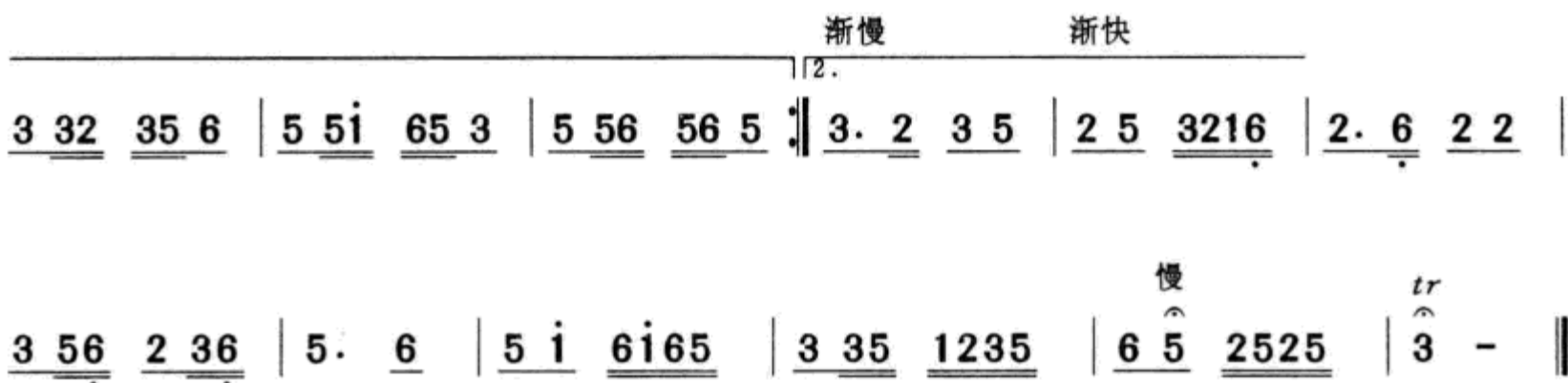
$\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 6}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \cdot \ 6}$ |

$\underline{5 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ |

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 6}$ | $5 \cdot \underline{6}$ | $5 \cdot \underline{6}$ |

$\overset{1.}{5 \ \dot{1} \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ 5}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ |

$5 \cdot \underline{6}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5}$ $\underline{1 \ 2 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{1 \ 2 \ 5}$ |



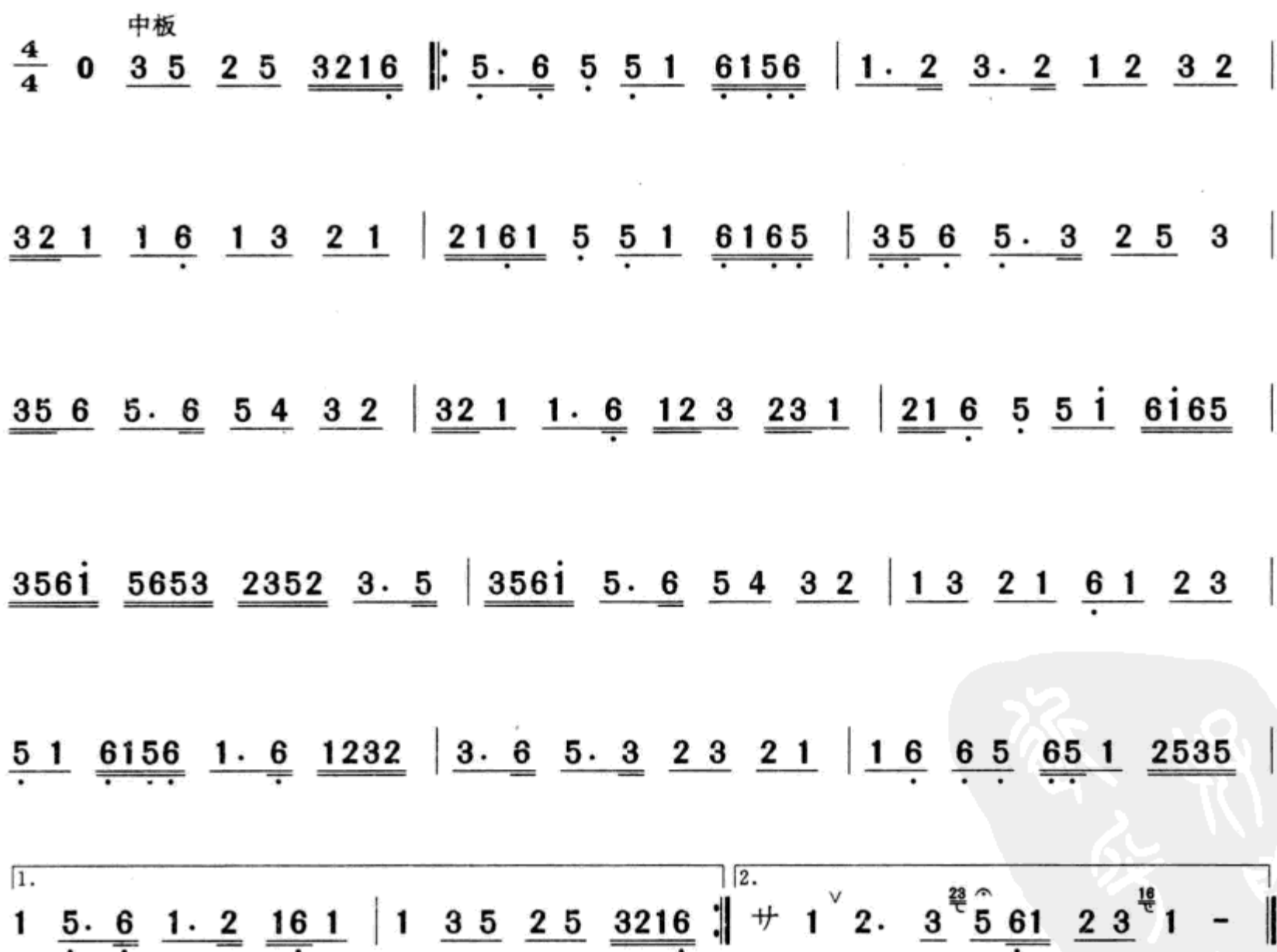
(奉天自娱俱乐部演奏 久盛记谱)

说明: 此谱根据国乐唱片C 200116-B记录。

200. 合 四 拍

1 = D

沈阳市



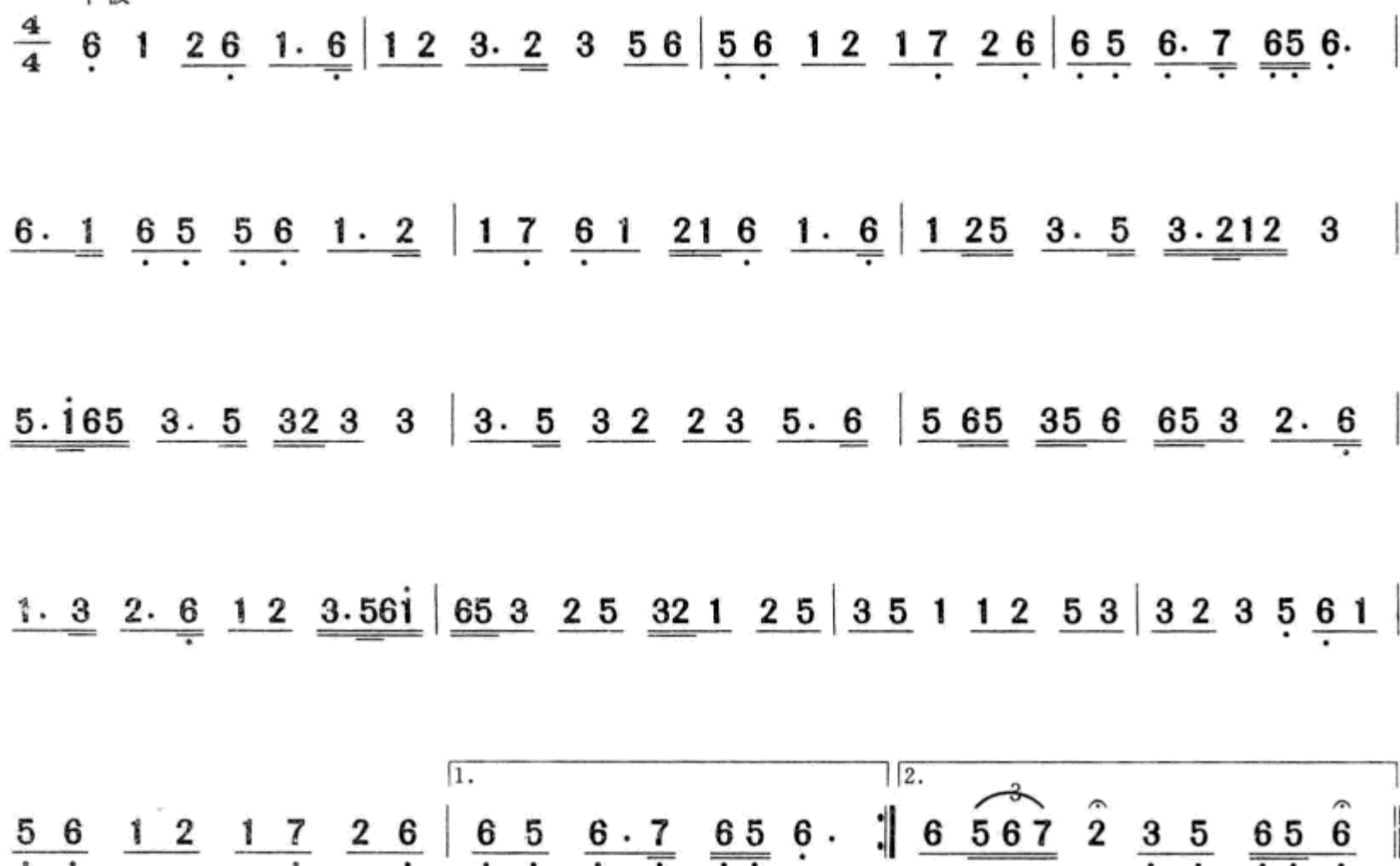
(路云程唱谱 路达、张瑞雪记谱)

201.四 上 拍

1 = D

沈阳市

中板

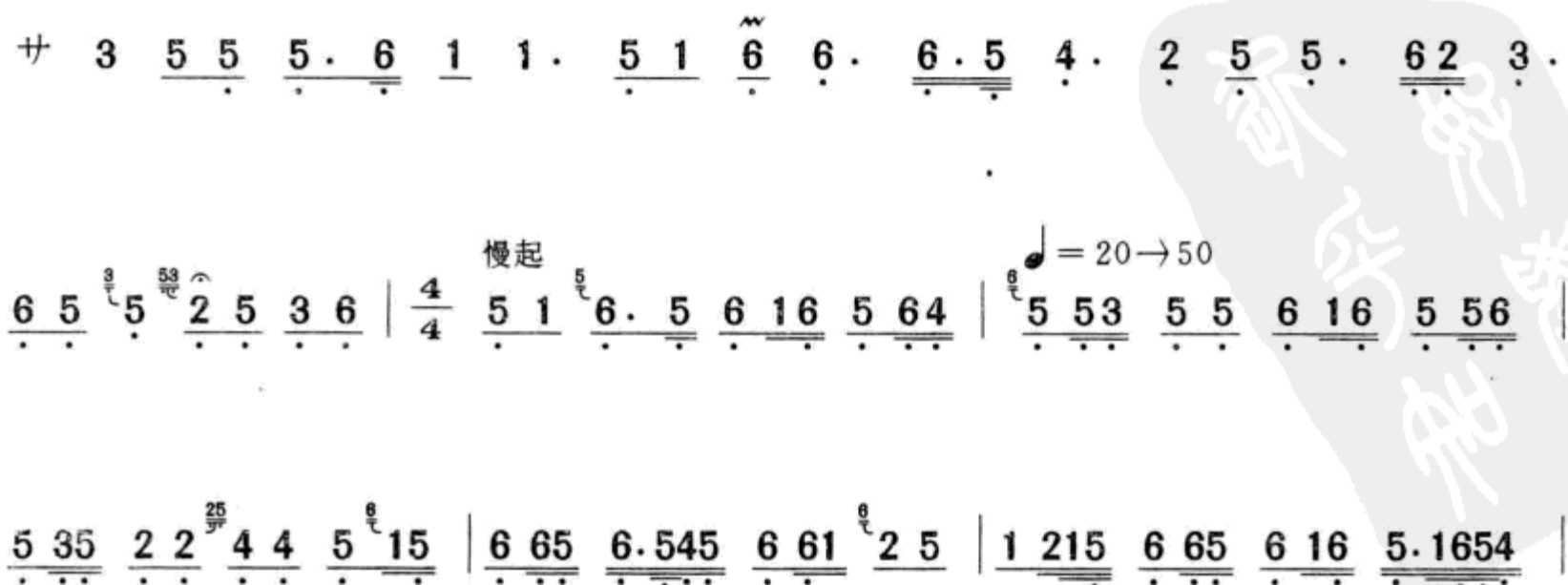


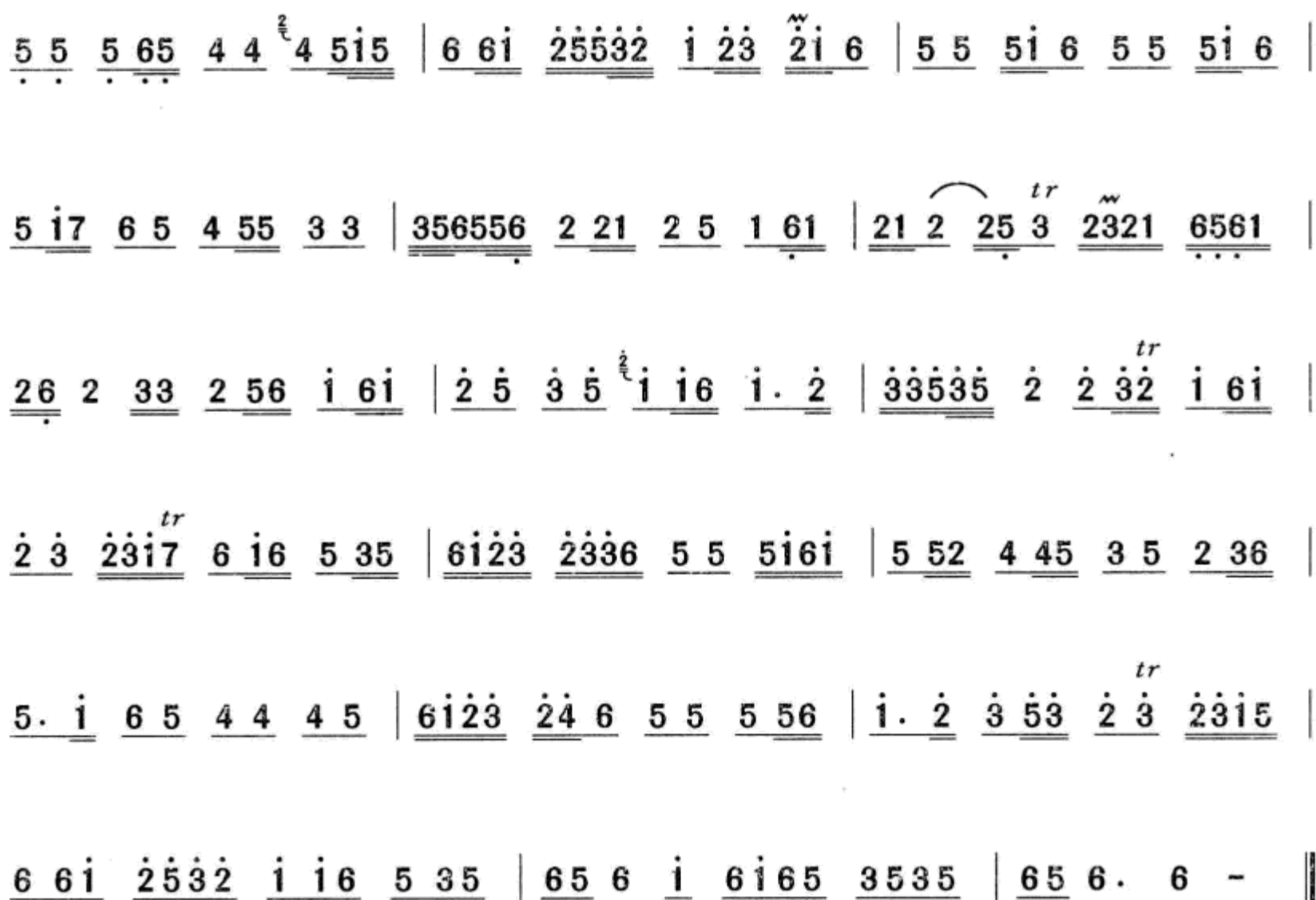
(路云程唱谱 路达、张瑞雪记谱)

202.小 华 严

1 = D (管子筒音作 2 = e¹)

沈阳市





(奉天自娱俱乐部演奏 久盛记谱)

说明：1. 自娱俱乐部遗谱《小华严》共86板，此谱未及三分之一，可能是由于受唱片录音时间所限，乐曲大部分被删除。

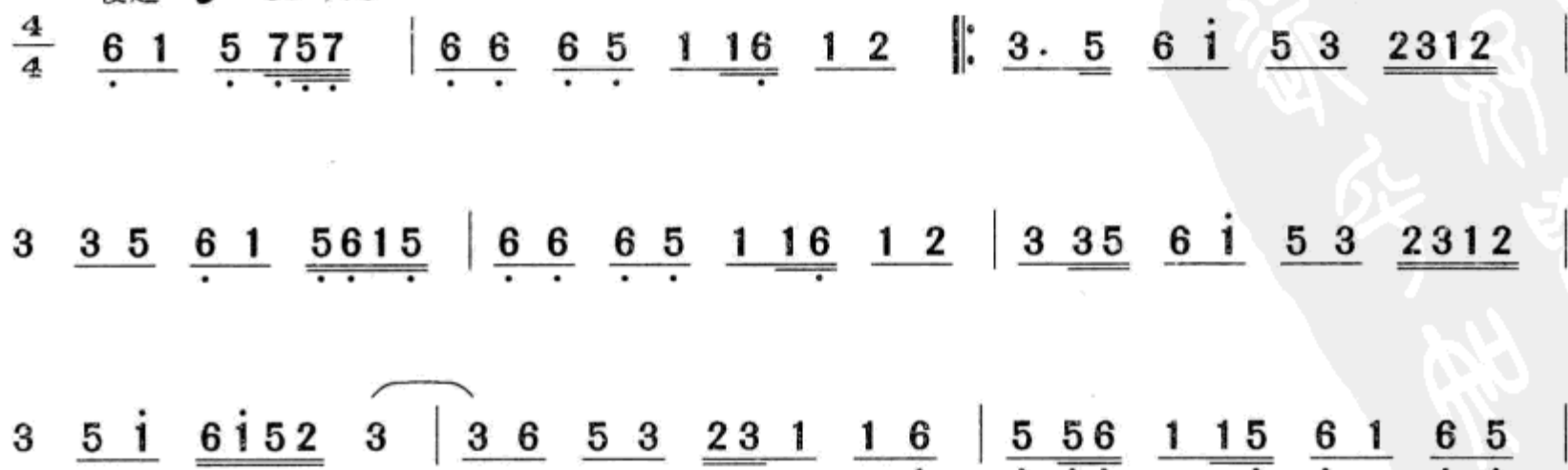
2. 此谱根据国乐唱片C200116—A记录。

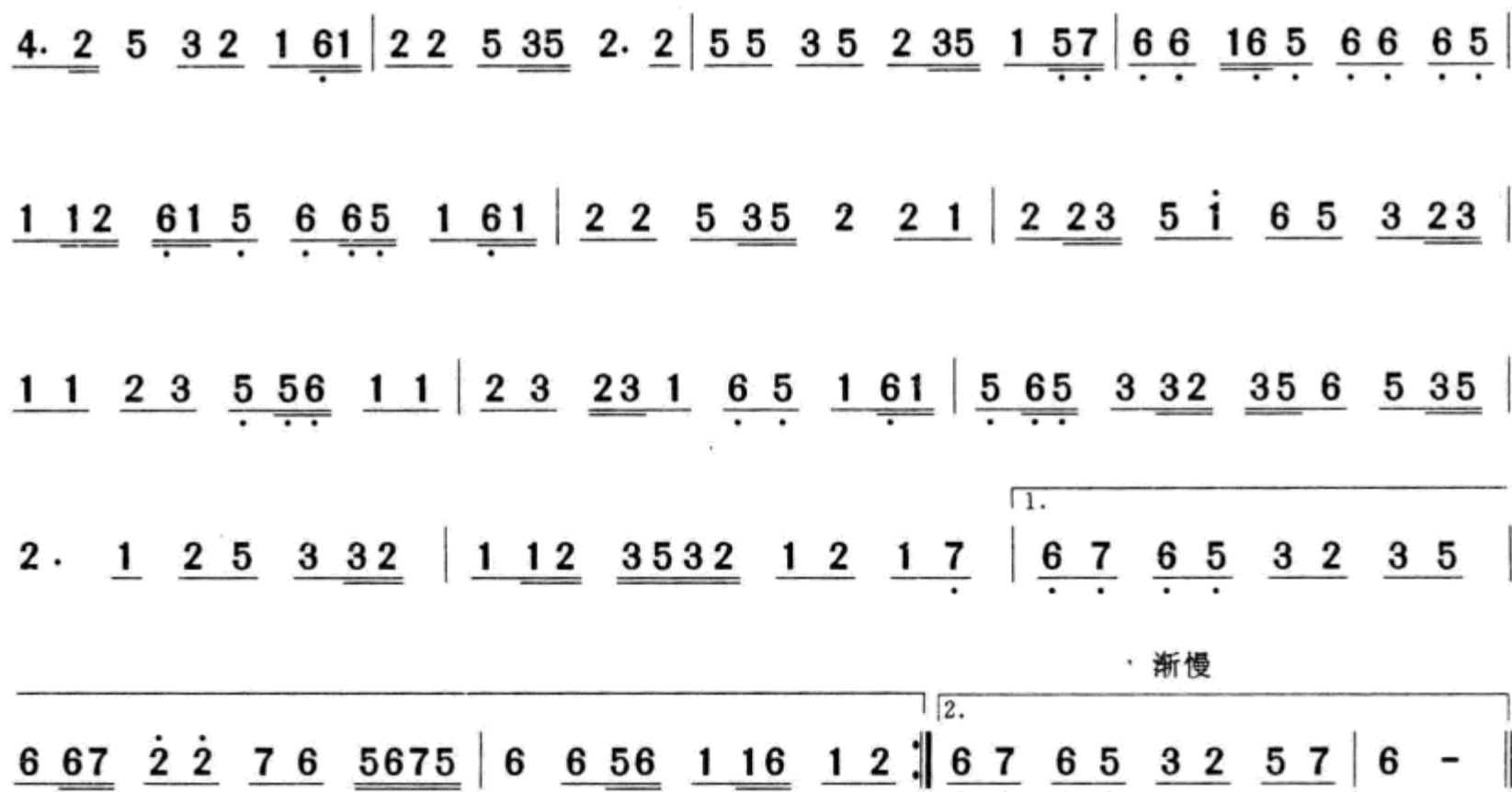
203. 万 年 欢

1 = A (筒音作 $\dot{5} = e^1$)

沈阳市

慢起 $\text{♩} = 30 \rightarrow 76$





(奉天自娱俱乐部演奏 久盛记谱)

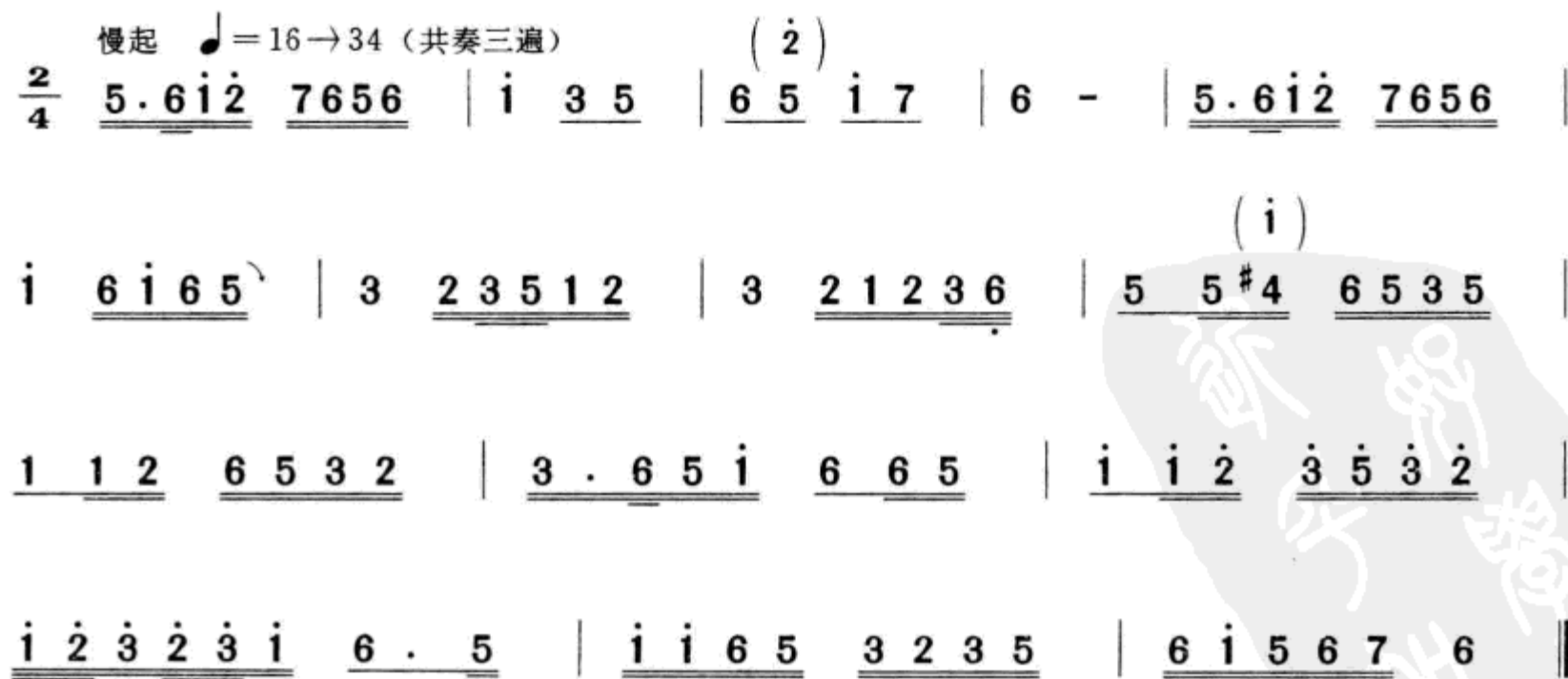
说明: 1. 此谱根据胜利唱片公司 CS 3130 CB 记录。

2. 此曲使用乐器有: 管、笙、笛、碰钟等。

204. 朝 天 子

1 = G (筒音作 6 = e¹)

沈阳市



(奉天自娱俱乐部演奏 久盛记谱)

说明: 1. 此谱系根据胜利唱片 CS 3130 A 记录。

2. 见《万年欢》说明 2。

205. 千 声 佛

1 = G (筒音作 5 = d¹)

沈阳市

自由地 ♩ = 32 → 54

サ 1̣. 2 3 2 5. 2 5 i 6 i 2 5 5 3 ||: $\frac{4}{4}$ 5 6 5 i i 5 6 6 5 6 i 2 |

5. 2 3 5 i 6 i 6 5 3. 5 6 2 | 5 3 1 2 5 3 5 1 1 6 1 1 3 1 |

2 3 2 5 5 2 i 6 2 5 5 3 2 | 5 6 5 3 2 1 2 3 5 i 6 i 6 2 |

3 2 5 1 1 5 6 1 2 3 1 1 6 | 1 1 2 3. 2 5 3 2 3 1. 3 2 1 |

6 1 2 5 5 3 5 1 6 1 5 5 3 | 5 6 1 1 6 1 1 2 3 5. 3 |

2. 3 5 2 3 3 2 3 5 3 2 1. 2 3 3 | 1. 2. 3 1 5 6. 1 2 3 2 1 1 6 1 1 3 1 |

渐慢

2 3 2 5 5 2 i 6 2 5 5 2 | 2. 2 1 5 6. 1 2 3 2 5 i. ||

(奉天自娱俱乐部 久盛记谱)

说明：此谱根据国乐唱片 C 20098 A 记录。

206. 天 乐

1 = G

沈阳市

♩ $\hat{6}.$ $\underline{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\underline{\underline{5\dot{1}65}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{3. \ 5}$ $\underline{2\ 36}$ $\underline{53\ 5}$ | $\underline{5676}$ $5\ 5\ \underline{24}$ $\underline{54\ 5}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5.\dot{1}65}$ $\underline{4. \ 6}$ 5 | $\underline{1\ 24}$ $\underline{5. \ 6}$ $\underline{54\ 5.}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\ 56}$ $\underline{1. \ 6}$ |

$1\ \underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 25}$ $\underline{3\ 2}$ | $3\ \underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{1}. \ 6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}\ 27}$ $\underline{6. \ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}6}$ |

$\underline{5. \ 6}$ $\underline{5\ 5\dot{1}}$ $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\dot{3}}$ $\dot{1}\ \underline{\dot{1}656}$ $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6. \ 2}$ $\dot{1}$ |

$\underline{5. \ 6}$ $\underline{\dot{1}. \ 2}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}. \parallel:$ $\underline{\dot{1}. \ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}2}$ $\dot{3}$ | $\underline{3532}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{2.\dot{3}\dot{1}5}$ 6 |

$\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{6.56\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6}$ $\underline{5.\dot{1}65}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3523}$ $\underline{53\ 5}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\dot{1}65}$ $\underline{4. \ 6}$ 5 | $\underline{2\ 4}$ $\underline{5. \ 6}$ $\underline{54\ 5.}$ | $\underline{5. \ 4}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{1. \ 6}$ |

$1\ \underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 25}$ $\underline{3. \ 2}$ | $3\ \underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{1}. \ 2}$ | $\dot{1}\ \underline{5. \ 6}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6. \ 5}$ |

$6\ \underline{65\ 4}$ $\underline{3.523}$ $\underline{65\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{2}\dot{1}}$ $6\ \underline{6.535}$ $\underline{65\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{62\dot{1}6}$ $\underline{5. \ \dot{1}}$ 6 |

$\underline{6535}$ $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{65}$ $6.$ | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6}$ $\underline{5. \ \dot{1}}$ |

6 5 5 1 4 3 2 | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

以下可接《刮地风》

1̣ 2̣ 1̣ 3̣2̣1̣ 6̣. 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣1̣ |

2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣1̣ | 7̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. ||

(路云程唱谱 路达、张瑞雪记谱)

207. 雁 过 南 楼

1 = D

沈阳市

中板

$\frac{4}{4}$ 0 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ||: 1̣. 6̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣. 1̣2̣3̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 6̣1̣ 5̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 6̣ 1̣6̣ 2̣. 3̣ 2̣1̣ 2̣ | 2̣ 5̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣5̣3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣ |

5̣. 1̣ 6̣5̣ 4̣ 5̣. 6̣ 5̣4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣1̣6̣5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 4̣ 4̣5̣ 6̣ 5̣1̣ |

6̣. 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ |

[1. 2̣. 5̣ 6̣ 1̣6̣ 2̣. 3̣ 2̣1̣ 2̣ | 2̣ 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ || 2. 廿 2̣ 1̣ ²³5̣ 6̣1̣ ²¹2̣ - ||

(路云程唱谱 路达、张瑞雪记谱)

锣鼓牌子和开鼓点

208. 战 场

抚顺市

【急急风】

慢起渐快

【四击头】

突慢

小 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	X X	X X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X -	X X	X X
小 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X -	X	X
中 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0 X	0 X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X -	0	X
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X -	X	0
堂 鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X X	X X	X X	X X	X	X	$\frac{2}{4}$	X -	X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	崩	登	仓才	仓才	仓	仓	登	登	$\frac{2}{4}$	仓 -	仓	才台

【马趟子】

$\text{♩} = 138$

稍慢

X X	X X	$\frac{1}{4}$	X	0	0	X X	X X	:	X X	X X	X	X	:
X	X	$\frac{1}{4}$	X	0	0	X	X	:	X	X	X	X	:
0	X	$\frac{1}{4}$	X	0	0	0 X	0 X	:	0 X	0 X	X	X	:
X	0	$\frac{1}{4}$	X	0	0	X	X	:	X	0	X	X	:
X	X	$\frac{1}{4}$	X	0	0	X X X X	X X X X	:	X X	X X	X	0	:
仓台	才台	$\frac{1}{4}$	仓	冬八	冬八冬八	仓 仓	仓 仓	:	仓才	乙才	仓	才	:

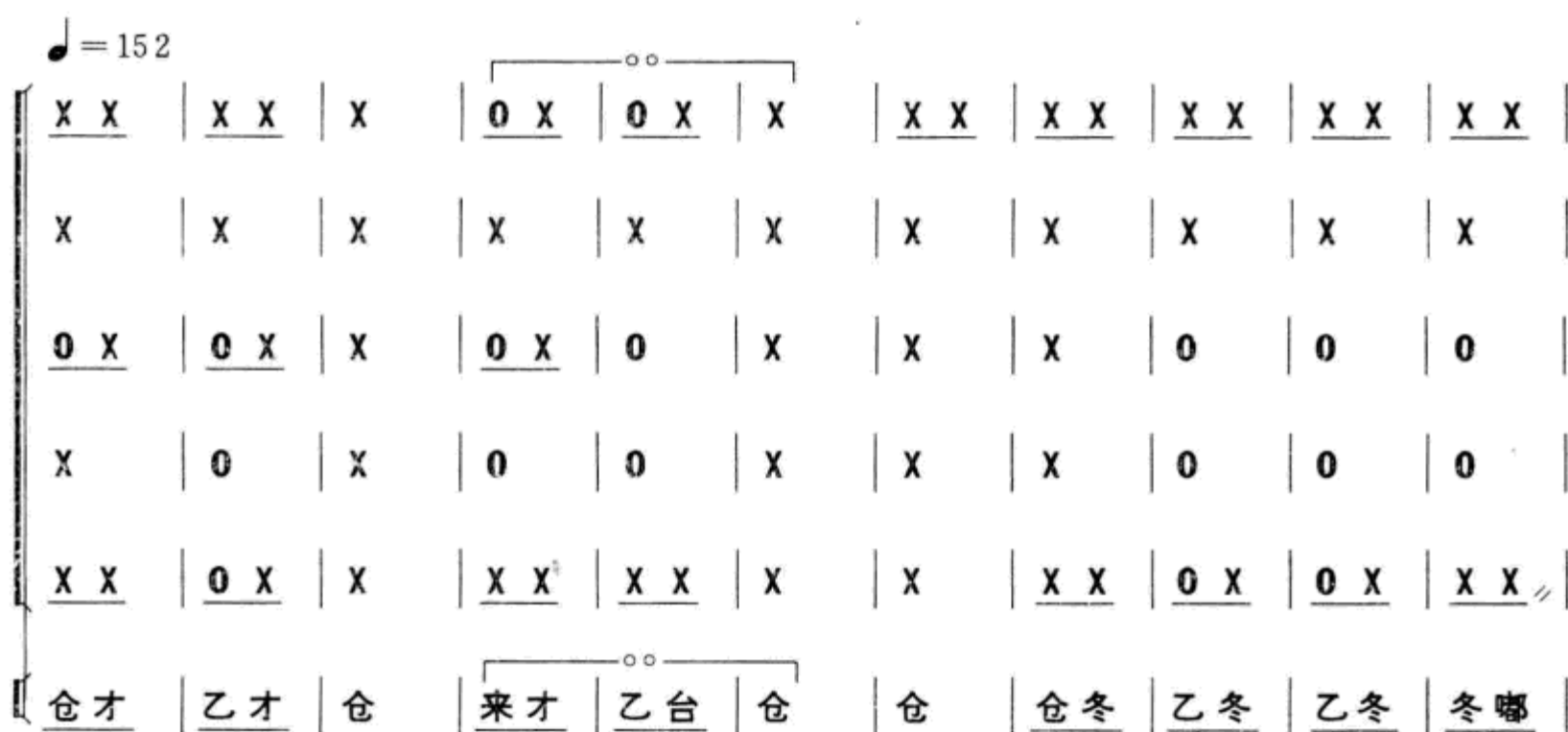
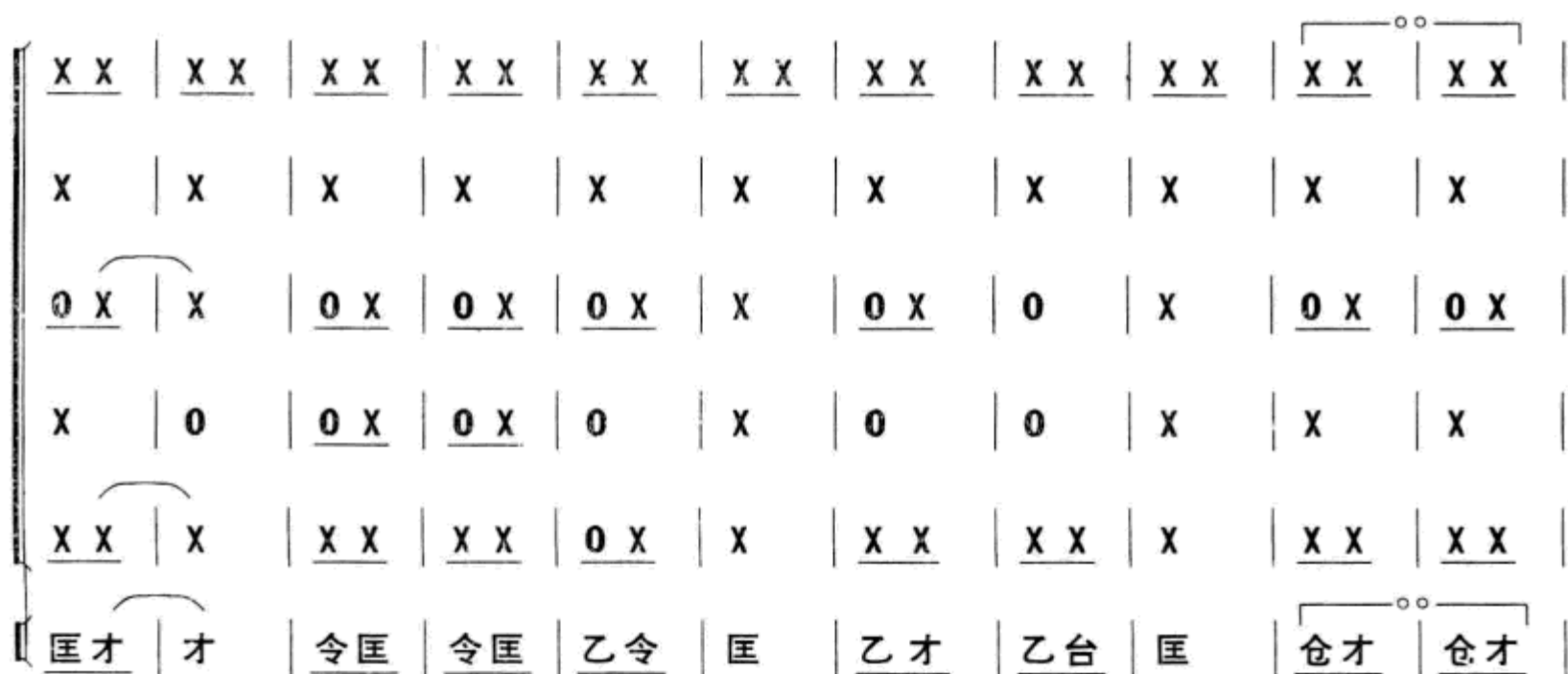
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0 X	0 X	X	0 X	X	X	0 X	0 X	X	0 X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
仓才	仓才	仓哪	来才	仓	才	仓才	乙才	仓哪	来才

$\text{♩} = 150$

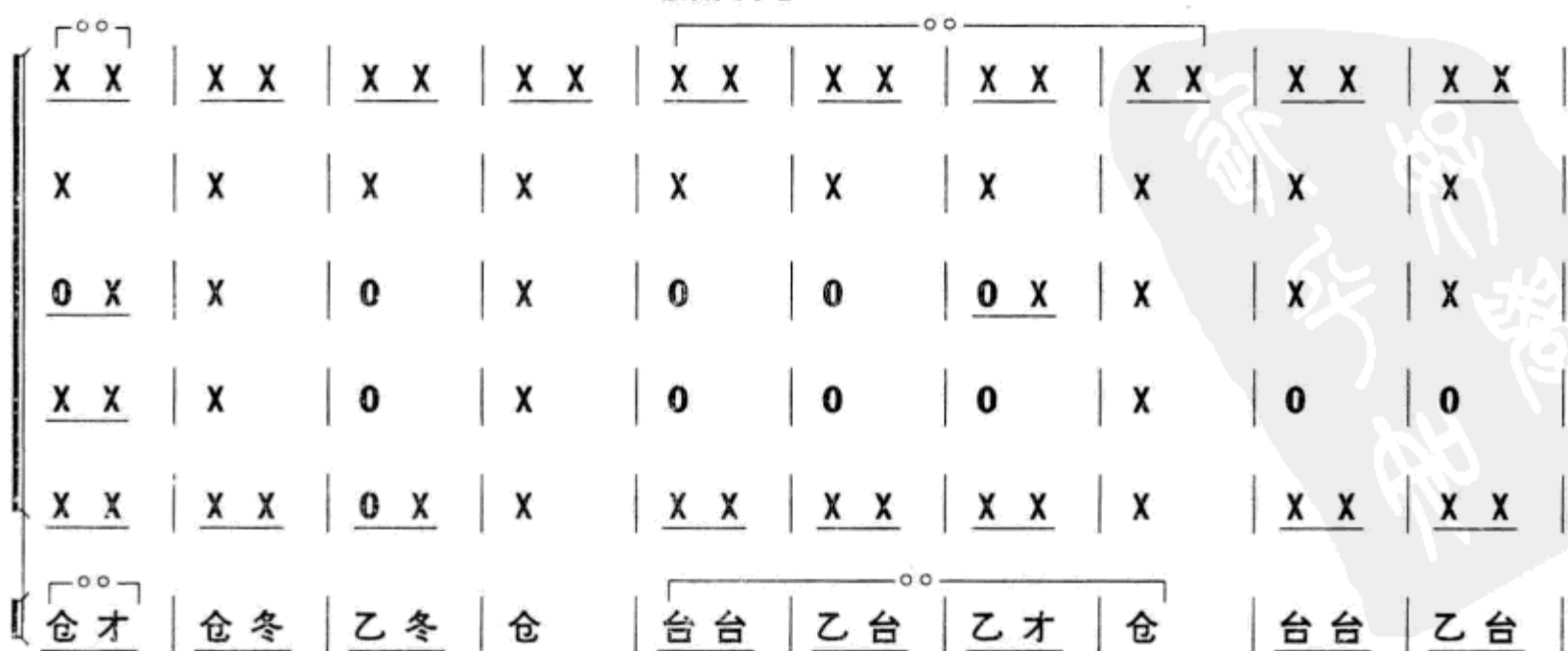
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	<u>0X</u>	0	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
仓	才	仓才	乙才	仓哪	来才	仓.个	来才	才仓	乙才	才仓	乙才	

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	X	X	X	X	<u>0X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>
仓.个	来才	仓	才	仓才	乙才	仓才	来才	仓	才	仓	才	仓.个	来才

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
仓才	乙才	仓才	乙	仓才	来才	仓才	来才	仓才	仓才		



【滚头子】



$\text{♩} = 160 \rightarrow$

X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
X	X	0	0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
仓	仓	来才	七台	乙台	仓才	仓才	冬仓	冬仓	乙冬

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	X
X	<u>0 X</u>	0	X	X	X	X	0	X	X
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0
仓	冬仓	乙冬	仓	仓才	仓才	仓	冬	仓	仓

【阴锣】 $\text{♩} = 162$

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	0	0	X	X	X	0	X
X	X	0	0	0	X	X	X	0	X
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X
仓	仓	冬冬	乙个冬	冬冬	仓	仓	仓	冬	仓

(乙冬)

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	
0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	
X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	
冬	<u>仓 个</u>	龙冬	<u>仓冬</u>	乙	<u>仓才</u>	<u>令仓</u>	<u>令仓</u>	<u>乙令</u>	仓	<u>令仓</u>	

【滚头子】

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
<u>0 X</u>	X	X	0	0	0	0	X	0	<u>0 X</u>		
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		
<u>乙令</u>	仓	<u>仓才</u>	仓	才	<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	仓	<u>台台</u>	<u>令台</u>		

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>		
0	X	X	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>		
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>			
<u>乙令</u>	仓	<u>仓才</u>	<u>才台</u>	冬. 哪	龙冬	乙冬	冬	<u>仓才</u>			

【急急风】

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
0	0	X	0	X	0	X	X	0
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
冬	冬	仓	才	仓	才	仓才	仓才	冬

渐起渐快

【四击头】

<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	0
0	$\frac{2}{4}$	X	-	X	X	X	X	X	0
0	$\frac{2}{4}$	X	-	X	0	X	0	X	0
X	$\frac{2}{4}$	X	-	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
冬	$\frac{2}{4}$	仓	-	仓	才台	仓台	才台	仓	0

(杨连生、张万才、姜鸿儒、王庆海、赵景山演奏 孙鸿钧采录 杨久盛记谱)

209.一 封 书

抚顺市

♩ = 288

	【急急风】	自由地	慢起渐快						
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
中 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	大 大 哪	$\frac{1}{4}$	仓才	仓才	仓才	仓才	仓	冬 冬个

♩ = 316
突慢

X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
冬	0	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	仓	0	<u>仓</u>	<u>仓</u>	仓	才

【四击头】

【滚头子】

♩ = 76 渐慢 ♩ = 126 →

$\frac{2}{4}$	X	-	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X	0	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	-	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X	0	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	-	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	0	0	X	0	X
$\frac{2}{4}$	X	-	X	0	X	0	$\frac{1}{4}$	X	0	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	<u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	仓	-	<u>仓 哪</u>	<u>才 台</u>	<u>仓 台</u>	<u>才 台</u>	$\frac{1}{4}$	仓	<u>大 台</u>	仓	才	仓	<u>才 得 龙</u>

♩ = 152 ♩ = 160

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>来 才</u>	<u>来 才</u>	仓	<u>来 才</u>	<u>来 才</u>	<u>来 才</u>	仓	<u>来 才</u>	<u>来 才</u>	<u>来 才</u>	来	来

单槌

【腰栓】

$\text{♩} = \text{♩}$

X	X	X	X	X	X	0 X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X X	X X	X X
X X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	X	X	X	X
X X	0 X	0	X	0	0	0	X	0	X
X X	X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X	X. X	X. X
仓 仓	令 仓	衣 才	仓	来 七	台 七	衣 台	仓	才. 哪	仓. 哪

$\text{♩} = \text{♩}$

0 X	X X	0 X	X	X X	X X X X	X X X X	X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
X	X	0	X	0 X	0 X	0 X 0	X
0	X	0	X	0 X	0 X	0	X
X X	X. X X X	0 X X	X. X	X X	X X	X X X	X X
才 台	仓. 个 来 台	衣 个 台	仓. 哪	台 仓	台 台 仓	台 七 台	仓 冬

$\text{♩} = 96$ 渐快

$\text{♩} = 112$

X X	X X	X	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X X	X X	X X X	X	0 X X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
才 台	仓 来	才 台	仓 才	冬 才	仓 才 才	才 台	仓 才 才	才 台	仓 台	才 台

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	才	仓才	冬才	仓冬个	来才	仓	才	仓才	冬才

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
X	X X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
仓冬	才台	仓才	冬才	仓才	才才	仓才	衣	仓冬个	令仓	仓才

0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	X	X	0	X	X	0	X	X	X
0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	X	<u>0 X</u>	X	0	X	X	0	0	X	0
0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
衣	仓冬个	令仓	仓才	衣	仓才	仓才	衣	冬哪	仓才	衣才

$\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 126$

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	X	X	X	X	0
<u>X X</u> 〃	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> 〃	<u>X X</u>
<u>仓 哪</u>	<u>来 才</u>	<u>仓 才</u>	衣	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 哪</u>	<u>来 才</u>

【滚头子】 【腰栓】

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X
X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X
<u>仓 才</u>	<u>衣 才</u>	<u>仓 台</u>	<u>才 台</u>	<u>来 才</u>	<u>来 才</u>	<u>仓 台</u>	<u>来 才</u>	<u>衣 才</u>	衣	仓	才

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	0	X	0	0	0	X	0	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	X	X	<u>0 X</u> 〃	X	X	X	<u>X X</u> 〃
<u>仓 才</u>	<u>衣 才</u>	仓	0	才	台	仓	<u>0 哪</u>	才	台	仓	<u>才 哪</u>

♩ = 132

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	[^] X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	[^] X	
<u>0 X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>七 仓</u>	<u>仓 七</u>	<u>仓 冬</u>	七	<u>仓 仓</u>	<u>令 仓</u>	<u>衣 才</u>	<u>仓 哪</u>	<u>龙 才</u>	<u>仓 冬</u>	七	

【滚头子】

♩ = 138

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 哪</u>	<u>来 才</u>	仓	<u>才 台</u>	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	

【腰栓】

♩ = 144

♩ = 138

<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	X	X	0	<u>X X</u>	X	
X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	
0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X	
0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	X	
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	
<u>衣 台</u>	仓	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	衣	仓	才	仓	<u>0 哪</u>	<u>才 台</u>	仓	

0 X	0 X	X	0	X	0	X X	X X	X	0	X	X
0 X	0 X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X
0 X	0 X	X	0	X	0	X	0 X	X	0	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
0 X	0 X	X	0	X	0 X	X X	X X	X	0 X	X	X
0 才	才 来	仓	0	才	0 哪	仓 冬	来 才	仓	0 冬	仓	才

♩ = 144

0 X	0 X	0 X	X	X X	X X	X X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	X X	0 X	0 X	X	0	X	0
0	0	0	0	X X	0 X	0	X	0	0	0
0 X	0 X	0 X	X	X X	X X	0 X	X X	X X	X X	X
乙 台	乙 台	乙 台	台	仓 仓	令 仓	衣 才	仓 哪	龙 冬	仓 冬	冬

稍快

【滚头子】

X X	X X	X X	X X	X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0 X	0 X	0 X	0 X	X	0	0	0	X	0	0
X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0
X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X
仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓	台 台	乙 台	乙 台	仓	台 台	乙 台

【腰栓】

0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	0	0 X	0	0	0 X	X	0 X	
0	X	X	X	X	X X	X	X	X X	X	X X	
乙	仓	才	台	七	七 仓	七	才	七 仓	七	七 仓	

♩ = 158

X	X	X X	X X	X	X	X	X	X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
0 X	X	X	X	X	0	0	0	0	X	0	
0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	
X X	X	X X	X X	X	X X	0 X	X	X	X	0	
来 七	仓	台 台	台 台	哪	龙 冬	乙 冬	冬	冬	仓	0	

【小元宝】

X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
才	哪	哪	乙 冬	乙 冬	冬	乙 冬	乙 冬

X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X	0 X
冬	冬 个	冬	乙 冬	乙 冬	冬	冬 冬	乙 冬

<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	0	<u>X</u>	X	X	X	X	X	X
0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	X	0	X
0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	X	0	X
X	X	0	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X
冬	仓	0	<u>哪</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	冬	仓	<u>乙冬</u>	仓

0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	<u>X</u>	X	X	X	X	X	X	<u>X</u>	X	X
0	<u>0</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0</u>	X	X
0	<u>0</u>	0	0	X	<u>0 X</u>	0	X	<u>0</u>	X	0
0	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	<u>哪</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬衣</u>	<u>仓才</u>	<u>乙仓</u>	<u>乙冬</u>	仓	<u>哪</u>	<u>仓冬</u>	<u>才台</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>
X	X	X	0	X	X	X	0	X
X	X	X	0	X	X	X	0	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>
<u>仓冬个</u>	<u>才冬</u>	仓	0	<u>仓冬个</u>	<u>才冬</u>	仓	0	<u>来才</u>

【腰栓】

<u>X X</u>	X	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	0	:	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	X	0	:	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	X	0	:	0	X	0	X	0	0
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	:	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
乙才	仓	<u>0. 哪</u>	:	来才	<u>仓. 哪</u>	来才	仓冬	来才	乙才

X	0	:	0	:	X	X	X	X	X	X
X	X	:	0	:	X	X	X	X	X	X
X	0	:	0	:	X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	:	0	:	0	0	X	X	0	0
X	<u>0. X</u>	:	0	:	0	<u>0. X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
仓	<u>0. 哪</u>	:	0	:	才	<u>0. 哪</u>	仓	仓	来才	乙才

$\text{♩} = 168$

【四击头】

X	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>
X	0	:	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
X	0	:	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X
X	0	:	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	-	X	0
X	0	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	<u>X X</u>
仓	0	:	仓台	才台	冬	0	$\frac{2}{4}$	仓	-	仓	才台

渐慢 【双飞燕】 ♩ = 144

$\frac{1}{4}$	X X	X X	X	0	0	X X	X X	0 X	X
$\frac{1}{4}$	X	X	X	0	0	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	X	X	X	0	0	0 X	0 X	0	X
$\frac{1}{4}$	X	0	X	0	0	X X	0 X	0	X
$\frac{1}{4}$	X X	X X	X	X X	0 X X	X X	X X	0 X	X
$\frac{1}{4}$	仓 台	才 台	仓	大 八	乙 得 儿	顷 仓	令 仓	衣 令	仓

渐慢 自由地 【急急风】
慢起渐快

X X	X X	X X	X	0	0	X X	X X
X	X	X	X	0	0	X	X
0 X	0 X	0 X	X	0	0	0 X	0 X
0 X	0	X	X	0	0	X	X
X X	0 X	0 X	X	X	0. X	X X	X X
令 仓	乙 才	仓 才	仓	冬	0. 哪	仓 才	仓 才

X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
X X	X X	X X	X X	X	X	X	0	X X	X X	X	0
仓	仓	冬 八	冬 八	仓	冬	仓	0	仓	仓	冬	0

$\text{♩} = 264$

【四击头】
突慢 $\text{♩} = 112$

X	X	X	0	X	X	X ^v	$\frac{2}{4}$	X	X	X X X X
X	X	X	0	X	X	X ^v	$\frac{2}{4}$	X	-	X X
X	X	X	0	X	X	X ^v	$\frac{2}{4}$	X	-	X X
X	0	X	0	X	X	X ^v	$\frac{2}{4}$	X	-	X 0
X X	X X	X	0	X X	X X	X ^v	$\frac{2}{4}$	X	-	X X X
冬 八	冬 八	仓	0	仓	仓	冬 ^v	$\frac{2}{4}$	仓	-	仓 才 台

渐慢 慢起渐快 【水底水】

$\frac{1}{4}$ X X	X X	X	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X
$\frac{1}{4}$ X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$ X	X	X	0	X	X	0 X	X	0 X	0 X
$\frac{1}{4}$ X	0	X	0	X	X	0	X	0	0
$\frac{1}{4}$ X X	X X	X	X. X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X
$\frac{1}{4}$ 仓 台	才 台	仓	冬. 得 龙	仓 冬	仓 冬 个	来 才	仓 冬 个	来 才	来 才

$\text{♩} = 138$ $\text{♩} = 104$

X X	X X	X X	X X	X X	X X	0	0	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
0 X	X	0 X	0 X	X	X	0	0	X	X	X
0	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	0	X	X	X
来 才	仓 冬	来 才	来 才	仓 冬	仓 冬	乙 冬	乙	仓	冬	仓

(张万才、姜鸿儒、杨连生、赵景山、王庆海演奏 孙鸿钧采录 杨久盛记谱)

说明：× 为堂鼓击鼓帮。

210. 开 鼓 15 例

(1) $\frac{1}{4}$ 冬 | 冬 | 㗎 | 㗎 ||

(2) $\frac{1}{4}$ 龙 冬 | 冬^得 龙 | 㗎 | 㗎 ||

(3) $\frac{1}{4}$ 冬 冬 | 㗎 | 㗎 | 㗎 ||

(4) $\frac{1}{4}$ 冬 冬 | 冬^得 龙 | 㗎 | 㗎 ||

(5) $\frac{1}{4}$ 冬^得 龙 㗎 | 稍快 龙 冬 | 龙 冬 | 㗎 | 㗎 ||

(6) $\frac{1}{4}$ 稍快 龙 冬 | 龙 冬 | 冬^得 龙 | 㗎 | 㗎 ||

(7) $\frac{1}{4}$ 渐快 冬 冬 | 冬 冬 | 稍慢 冬 㗎 龙 | 㗎 | 㗎 ||

(8) $\frac{1}{4}$ 中板 0 㗎 | 龙^得 㗎 | 龙^得 㗎 | 龙 冬 | 冬 | 㗎 | 㗎 ||

(9) $\frac{1}{4}$ 慢起渐快 0 冬^得 龙 | 冬^得 龙 | 冬 冬 | 冬 冬 | 㗎 龙 | 㗎 | 㗎 ||

(10) $\frac{1}{4}$ ^{慢起渐快} 冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬冬冬 | 乙个 龙 | ^{稍慢} 冬 冬 | 冬 冬 | 嘹 ||

(11) $\frac{1}{4}$ 冬 冬 | ^{渐快……} 冬 冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬^{得て} 龙 | ^{稍慢} 冬冬 | 冬 冬个 | 乙个 龙 | 嘹 ||

(12) $\frac{1}{4}$ 冬 | 冬 冬 | 龙 冬 | 龙 冬 | 冬冬个 | 乙个 龙 | 冬 | ^{稍慢} 冬冬^{得て} 龙 | 嘹 ||

(13) ^{慢起渐快} $\frac{1}{4}$ 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

$\frac{1}{4}$ 冬冬冬冬 | 冬冬 冬 | 冬 冬 | 冬^{得て} 龙 | 嘹 ||

(14) ^{慢起渐快} $\frac{1}{4}$ 0 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬冬冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

^{稍慢} 冬 冬 | 冬冬乙个冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬^{得て} 龙 | 嘹 ||

(15) $\frac{1}{4}$ 冬 | [>]冬 | 冬 | ^{不て>}冬 | 冬 | ^{不て>}冬 | 冬 |

[>]冬 | ^{渐快} 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 | ^{不て>}冬 | ^慢冬 | 冬 | 嘹 ||

说明：辽宁鼓乐的唢呐曲、笙管曲，演奏时总是以鼓开始，艺人称为开鼓、开头、鼓头。它的作用是演奏开始的预令和给所奏曲牌定出速度。开鼓打法因人而异，鼓点很多，但大同小异。这里选出常见的15种供读者参考。

秧 歌 乐

秧 歌 乐 述 略

杨久盛

秧歌是我国北方各省民间歌舞一个大类的总称,在辽宁它包括地秧歌、高跷、旱船、竹马、狮子、龙灯、小车以及背歌、抬歌等多种民间歌舞形式。秧歌主要是由舞蹈、音乐(也包含民间美术、文学、杂技等诸多因素)构成。本卷所谓秧歌乐,仅指为秧歌表演伴奏的器乐曲。随着秧歌普遍流传,秧歌乐在辽宁几乎是妇孺皆知,童叟俱晓,在群众中成为备受欢迎的一个民间器乐品种。

一、秧歌发展历史简况

由于秧歌中包括了许多民间舞蹈形式,故其历史比较复杂。譬如,踏跷(即今之高跷)、旱船、竹马等,不但见诸于宋代之舞队,其中踏跷竟可追溯到五代乃至先秦时期。原来,秧歌本指地秧歌而言。辽宁近代秧歌,实际是以地秧歌为中心,融合了许多民间艺术(如踏跷、舞狮、耍龙、小车、竹马等),使其逐渐歌舞化而形成的。故辽宁秧歌历史应从地秧歌谈起。

史载地秧歌本是起源于农人薅草、插秧的田歌。唐宋以来多称“插秧歌”。清人李调元《南越笔记》载:“农者每春时,妇子以数十计往田插秧,一老挝大鼓,鼓声一通,群歌竞作,弥日不绝,是曰‘秧歌’”,这种田歌至今在我国南方诸省仍然流传。大约在南宋时,将这种田间劳动的歌唱形式用于灯节娱乐,称做“村田乐”。这种以歌唱为主的秧歌,到晚清时期,在辽宁某些地方仍有流传。据清咸丰七年(公元1857年)编纂的《开原县志》载:“元宵……

美男子数十人，衣文衣，唱俚曲，观者如堵（堵），曰“秧歌”。又辽宁许多地区至今仍称“秧歌”为“唱秧歌”或“太平歌”。总之，以唱为主，以鼓伴奏，是秧歌的初始形态。鼓是秧歌最早的伴奏乐器。

大约在明清之际，秧歌进一步发展，与某些民间舞蹈相结合，形成了唱舞间插的秧歌。清人杨宾在《柳边纪略》一书中，详细描述了清初康熙（公元1662—1772年）年间在东北见到的这种秧歌：“上元夜，好事者辄扮秧歌。秧歌者，以童子扮三四妇女，又三四人扮参军，各持尺许两圆木，嘎击相对舞，而扮一持伞灯卖膏药者前导，傍以锣鼓和之。舞毕乃歌，歌毕更舞，达旦乃已”。这时的秧歌，已由“以鼓伴奏”发展成有歌有舞、歌舞间插，并佐以锣鼓的民间歌舞。锣、钹等铜响器的加入，丰富了秧歌伴奏音乐的色彩。

明清以来，唢呐勃兴。到了清代中期，随着秧歌舞蹈成分的增加，唢呐进入了秧歌，成为秧歌伴奏的重要乐器。据《奉天通志》载：“今之秧歌……前导者反穿皮褂，斜披串铃，手执长鞭，前行开路；继其后为一参军，靴帽袍褂，挎腰刀；继为沙公子，汉装文生，手持折扇；继为老叟，伛偻拄杖；继为老妪，耳佩红椒，手执蒲扇；继则丑旦相匹偶，或十数卖膏药者殿其后。鼓钹和之，或加鼓吹”。唢呐加入秧歌伴奏，使秧歌音乐发生了显著的变化，原来用锣鼓伴奏，虽然通过节奏、速度、力度以及不同的音色表现出多种情趣，但由于缺少旋律乐器，总是显得单调。唢呐加入以后，使秧歌的伴奏音乐色彩更鲜明，更富表现力，更加突出秧歌的地方色彩。

二、秧歌乐的发展

从近年来普查的情况来看，辽宁秧歌有一个明显的趋向，即秧歌的歌唱部分越来越少，逐渐向纯舞蹈化的方向发展。辽宁七八十岁的秧歌老艺人，都会演唱许多秧歌小调，据他们说，这些小调都是他们年轻时候扭秧歌下“小场”时唱过的。然而，现在辽宁大部分地区的秧歌（无论是地秧歌还是高跷），或者是取消了“小场”，或者是把“小场”改唱为舞，整个秧歌表演，演唱部分已是寥寥无几了。辽南高跷只有在“架象”时，用《秧歌柳子》曲调唱几段“一进大门抬头观”之类的吉祥词句；朝阳刀尔登高跷的“戏出子”（如《铁弓缘》、《错中错》等），原来是有唱、念、做、打的戏曲形式，现在已成为近于舞剧式的表演。

秧歌向纯舞蹈方向发展的结果，加重了秧歌伴奏音乐的分量。原来，以唱为主，唱舞间插的秧歌，在演唱时除锣鼓间奏过门之外，是不用乐器伴奏的。就是舞蹈时，伴奏音乐的分量也是不重的。据老艺人回忆，过去秧歌锣鼓只有起鼓、行鼓、落鼓（亦称煞鼓、锁鼓）和一种节奏十分简单的“一鼓”；唢呐曲牌也仅有《句句双》、《满堂红》等几首。当秧歌向纯舞蹈方向发展以后，原来下“小场”的歌唱表演没有了，代之以一人、二人、三人或多人的纯舞蹈

表演。于是对秧歌音乐(锣鼓和唢呐)提出了更高的要求,随着满足舞蹈的要求,秧歌的锣鼓音乐和唢呐音乐有了很大的发展。

1. 锣鼓乐的发展

据营口秧歌老艺人刘玉桓(艺名浪刘)回忆,他年轻的时候,高跷秧歌只有“一鼓”,后来,由于秧歌表演的发展,才出现了“二鼓”、“三鼓”、“四鼓”、“五鼓”和其它各种鼓套。就拿辽南高跷最有代表性的鼓套“五鼓”来说,形成是很晚的。据老艺人们回忆,早在本世纪三四十年代,还没有“五鼓”这种鼓套。那时,在海城一带流行一种叫做“四步板”的鼓套,其作用相当于后来的“五鼓”:

帽头	连三鼓							后一鼓		
$\frac{1}{4}$ 嘢	0 古儿	龙 冬	仓. 个	龙 冬	仓. 个	龙 冬	仓	0 古儿	龙 冬	仓

后来,随着高跷秧歌舞蹈“亮相”过程的延长,增加了“帽头”的时值;在“帽头”与“连三鼓”之间增加了“一鼓”,并在几个部分连接处,增加了大鼓单槌的“接头”。这样,既使高跷表演动作从容,又加强了鼓套动律的句读感。这便形成了早期的“五鼓”:

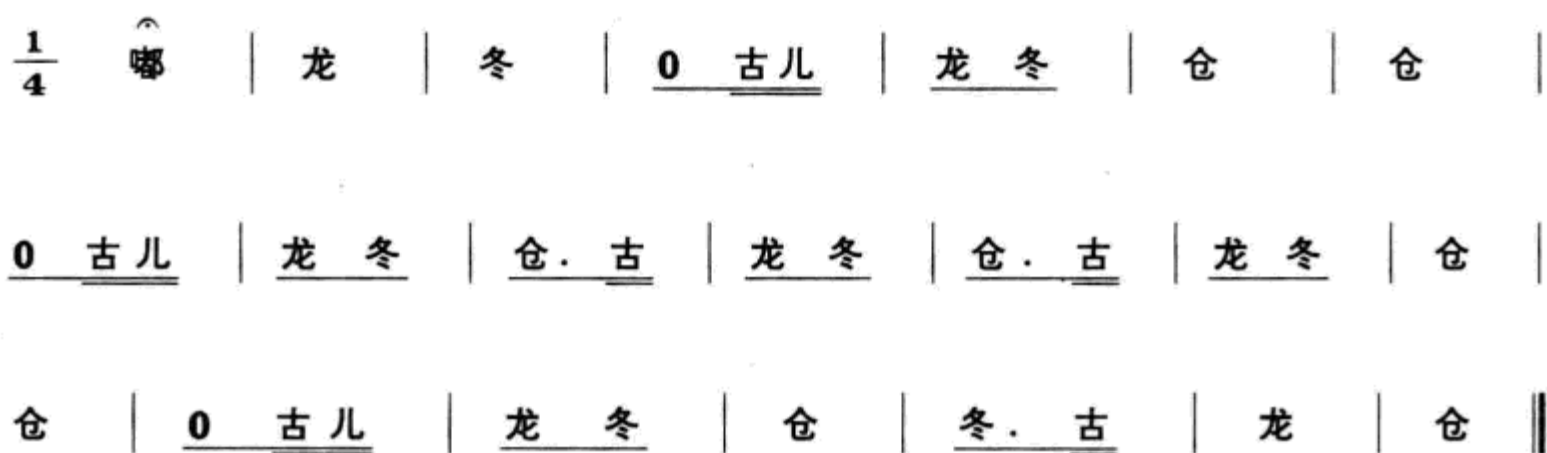
帽头			前一鼓			接头				
$\frac{1}{4}$ 嘢	龙	冬	0 古儿	龙 冬	仓	冬	0 古儿	龙 冬		
连三鼓						接头		后一鼓		
仓. 古	龙 冬	仓. 古	龙 冬	仓	冬	0 古儿	龙 冬	仓		

这种“五鼓”用过一个时期以后,高跷表演者又感到用“后一鼓”煞尾太短促,特别是“五鼓”最后一个“亮相”,一般动作较大,过程较长(如“转身”),用三拍的“一鼓”太短促、太匆忙,从音乐进行上看,这样煞尾也缺乏稳定感。于是,“五鼓”打法又发生了变化,在原煞尾的一鼓之后,又加了“一鼓”(锁鼓),成为以“二鼓”煞尾了:

帽头			前一鼓			接头				
$\frac{1}{4}$ 嘢	龙	冬	0 古儿	龙 冬	仓	冬				
连三鼓										
0 古儿	龙 冬	仓. 古	龙 冬	仓. 古	龙 冬	仓				
接头		后二鼓								
冬	0 古儿	龙 冬	仓	冬. 古	龙	仓				

这样一来，“五鼓”实际已是由六个“一鼓”联缀而成。由于“五鼓”早已成为辽南高跷最有代表性的锣鼓套，它在人们的心目中印象已相当深刻，增加了一鼓人们也在所不计，所以仍称之为“五鼓”。据艺人回忆，这种类型的“五鼓”，大约在40年代后期才形成。

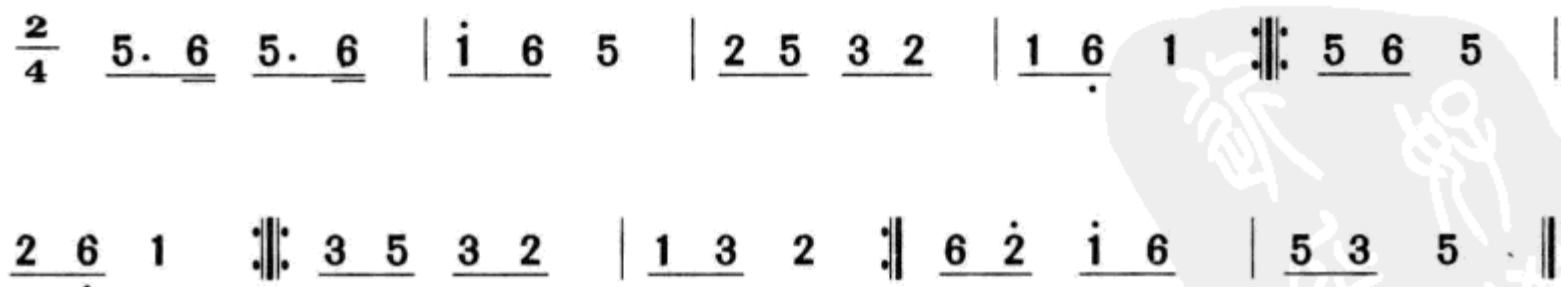
“五鼓”至今仍然随着表演情绪的发展而变化。为了表现和渲染欢腾、火爆的情绪和气氛，于是，尽量运用大钹、大铙，加大锣鼓的音量。现在辽南一带演奏的“五鼓”，将所有大鼓单槌的“接头”都加了大钹、大铙：



此外，随着秧歌表演动作的不断丰富，又形成了若干定型的锣鼓套。就拿辽南高跷的“头跷”来说，其表演的“点鞭”、“牵马”、“拴马”、“取水”、“掸水”、“取刨子”、“刮马毛”、“取屉”、“扣鞍”、“取嚼”、“上马”、“一马三鞭”、“双跨腿”、“八字抽筋”、“朝天一炷香”、“跨步压腕”、“双手托天”、“反步转身”、“下马”等二十几个动作，均有专用锣鼓点配合，据不完全统计，辽南高跷的锣鼓点到目前为止，已有近百种之多。

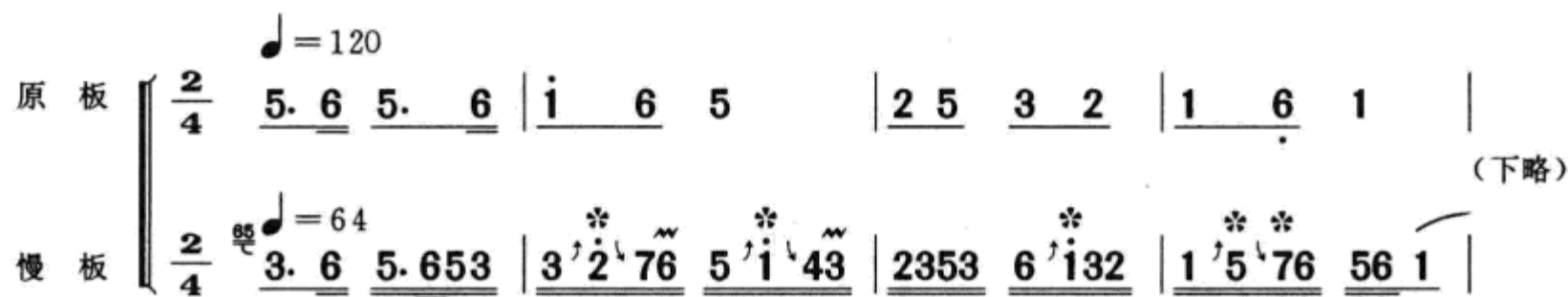
2. 唢呐音乐的发展

秧歌唢呐曲牌也是随着秧歌纯舞蹈化的发展而由少渐多的。早些年前，秧歌舞蹈多为中板，唢呐曲牌奏原板的较多。一般说来，原板曲牌比较简单，花字不多，据查，辽宁秧歌唢呐曲牌《句句双》最早是这样的：

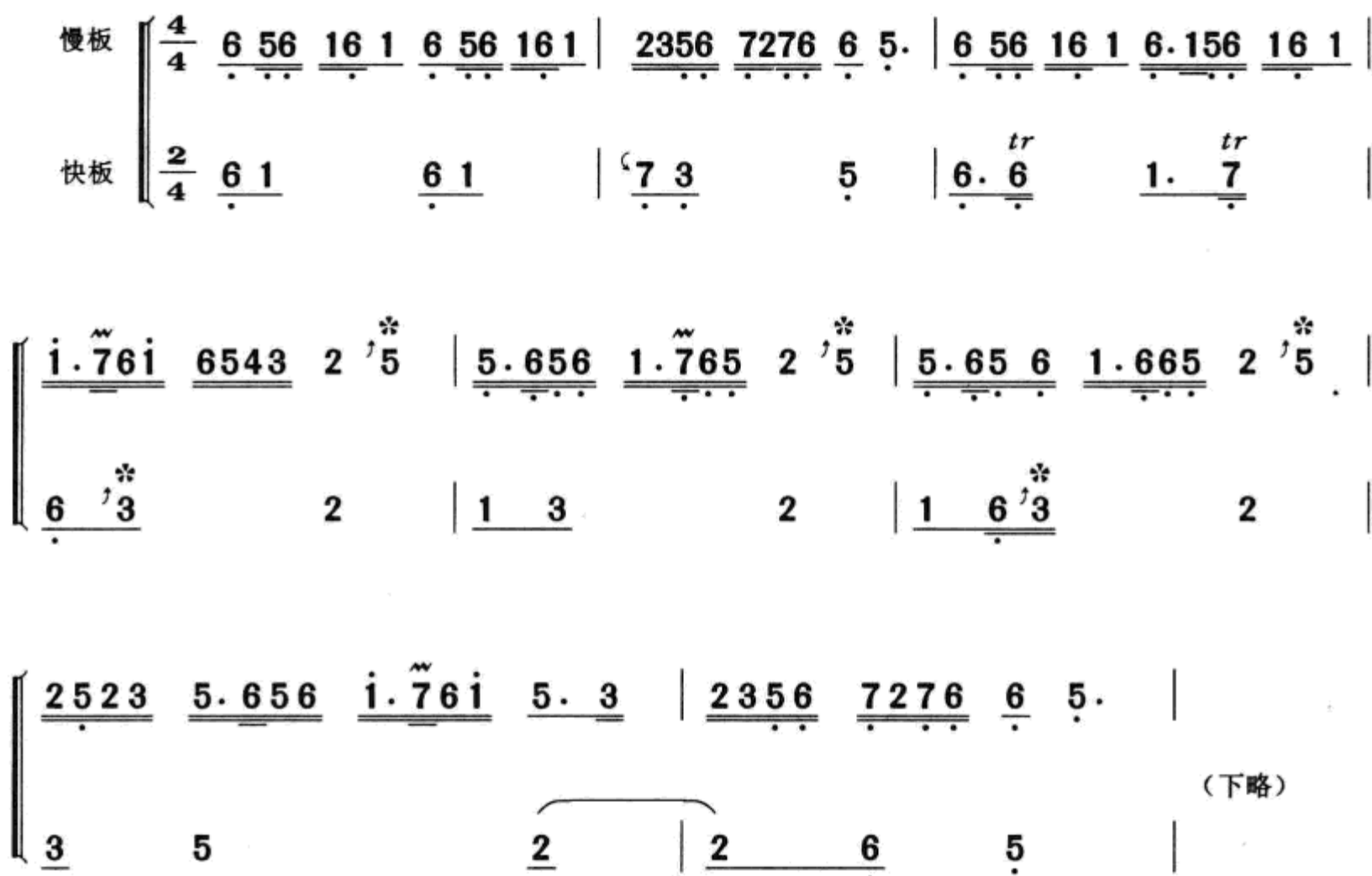


当秧歌舞蹈部分充分发展以后，速度变化很大，不仅有中板，还有慢板、快板。这就要求唢呐曲牌各种板式兼备。

为了满足慢板舞蹈的要求，唢呐艺人便放慢原板曲牌的速度，并采用加花手法演奏。例如，慢板《句句双》就是由原板《句句双》放慢加花变化来的。

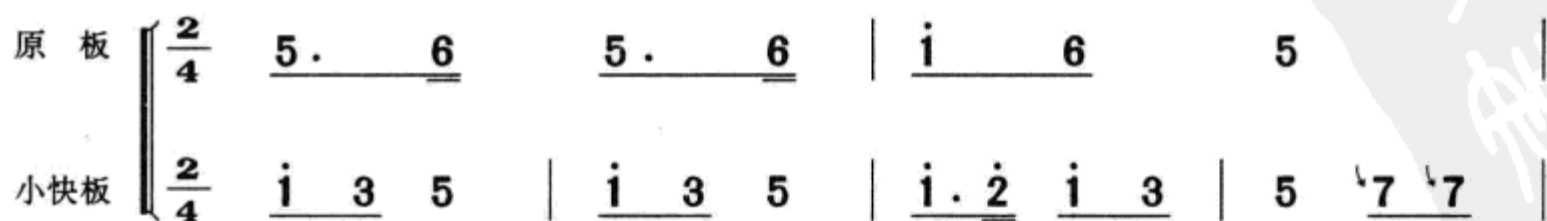


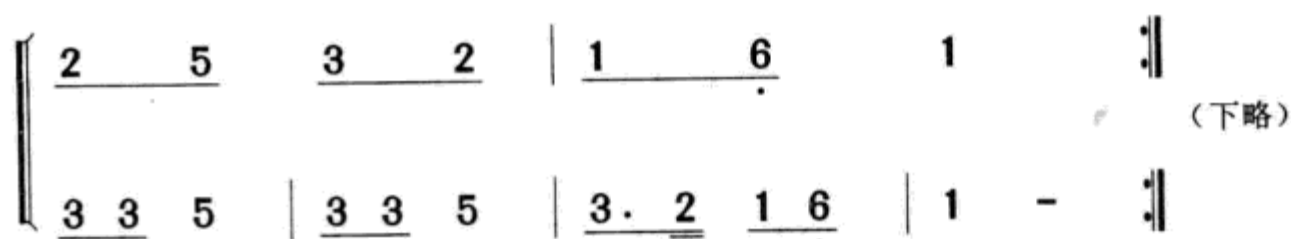
为了烘托“过街楼”红火的气氛，就将原板《句句双》稍加变化，穿插锣鼓变成另一个曲名《过街楼》；有时，一首速度本来较慢的曲牌，由于舞蹈需要而快速演奏时，唢呐艺人便采取了减字的变奏手法。如快板《大姑娘美》，就是慢板《大姑娘美》的减字：



扩大秧歌唢呐曲牌的另一方法，就是大量吸收民歌、戏曲以及其它地区的舞蹈音乐。像《茨儿山》、《拣棉花》、《打新春》等，均为民歌小曲；而《东方赞》（或称《洞房赞》）、《海青歌》、《梆子娃娃》、《扑蝴蝶拿愁》等均为戏曲曲牌或戏曲的《小拉子》；像《畜柳青娘》、《小放驴》又是吸收河北民间歌舞的曲牌。

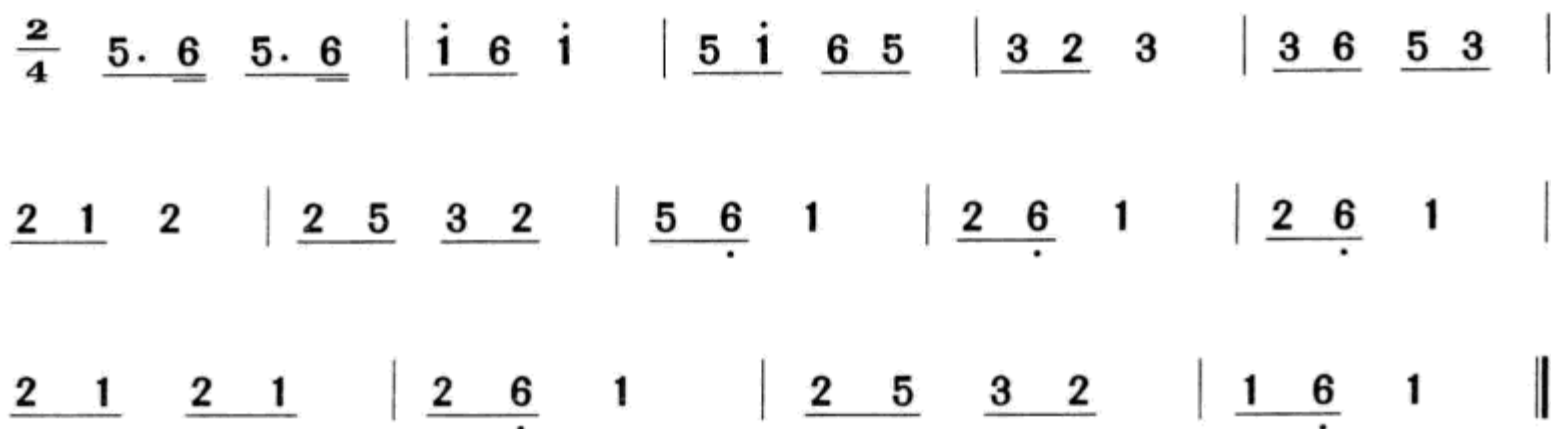
唢呐艺人为丰富秧歌曲目，有时也用辽宁鼓吹乐“填字加花”的手法，改变原曲牌常态。例如快板《句句双》就是将原板《句句双》进行“填字加花”而成：



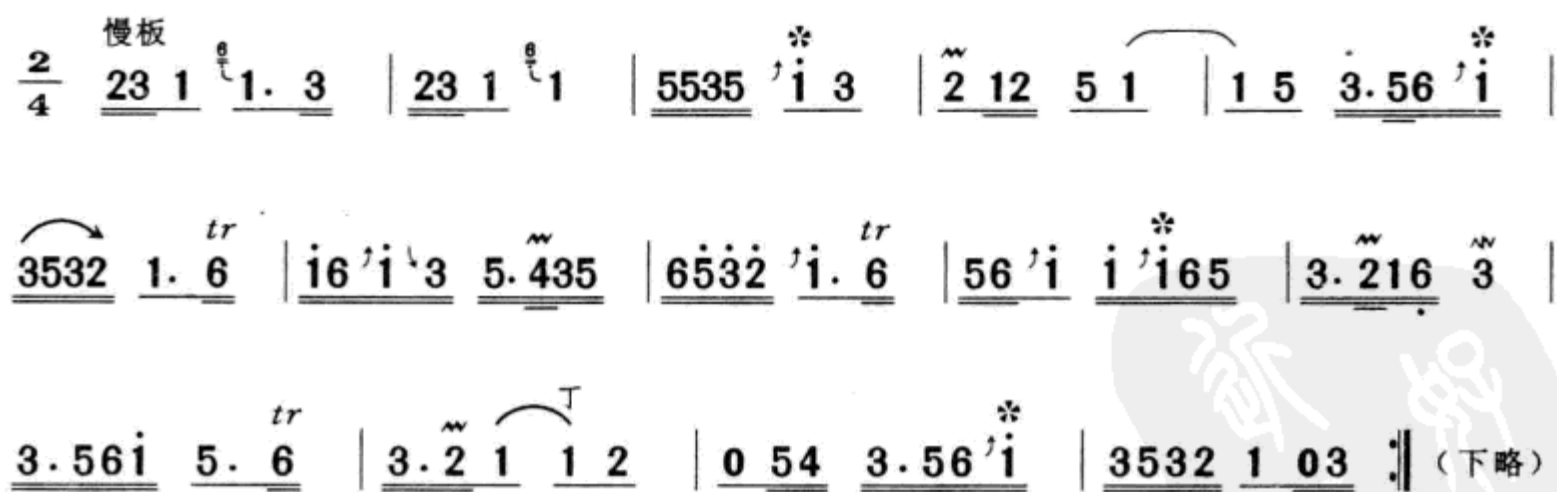


秧歌唢呐曲牌在发展过程中，值得一提的是，自30年代以来颇受冀东秧歌唢呐奏法的影响。30年代，冀东秧歌名唢呐艺人金才、顾明珠、任启瑞（艺名小核桃）等来到辽宁，把冀东秧歌唢呐奏法和曲牌传了进来，辽宁唢呐艺人称他们的演奏为“畜喇叭”，大家争相摹仿，“畜喇叭”奏法在辽宁曾经风靡一时。冀东秧歌曲牌与辽宁是相通的，但奏法各异，韵味相殊，因此，某些接受冀东影响的唢呐曲名称之前，艺人总是冠以“畜”字。如《畜柳青娘》、《畜柳河吟》等。有的在曲牌名称上虽不标明，但是，一听便知是受冀东影响。譬如，《满堂红》，冀东与辽宁不仅韵味不同，曲牌的起迄也不一样。

辽宁流传的《满堂红》为：



冀东《满堂红》则是在第九小节开始，韵味独特：



总之，随着秧歌纯舞蹈化的发展，辽宁秧歌音乐发生了一系列变化，它由简单的锣鼓伴奏，发展到复杂的锣鼓套；又加入唢呐这件旋律乐器，唢呐曲牌由少渐多。到目前为止，已经成为十分丰富多采的秧歌音乐乐种。这一系列的变化和发展，均起自于秧歌自身的变化，秧歌音乐是在不断满足秧歌舞蹈需要的过程中，发展、成熟起来的。

三、秧歌乐队与排列位置

辽宁秧歌形式虽然有多种,但伴奏形式只有两种。一种是锣鼓伴奏;一种是吹打伴奏。

1. 锣鼓伴奏

锣鼓伴奏只用锣鼓,无旋律乐器,是一种比较古老的秧歌伴奏形式。现在辽宁秧歌有两种类型的锣鼓伴奏形式。一种是只用腰鼓、拍锣;一种是使用大鼓、锣、钹等乐器。

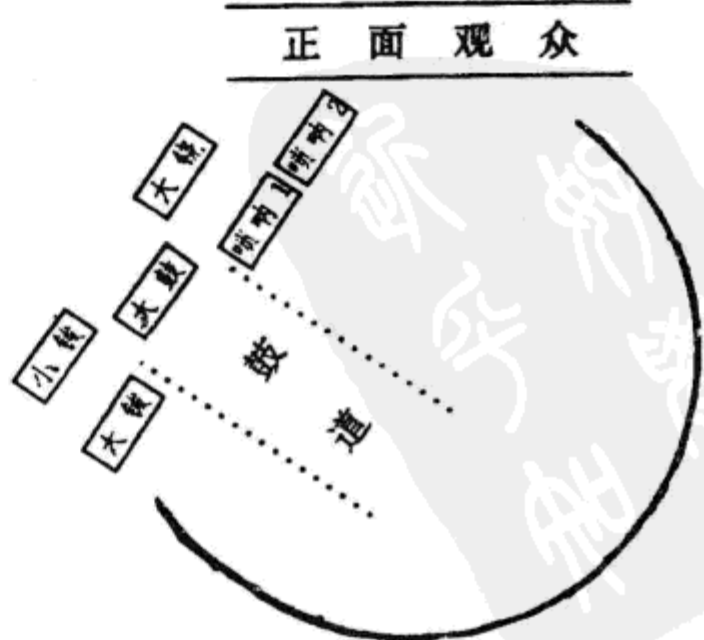
用腰鼓、拍锣伴奏的秧歌,仅用于锣鼓高跷,这类高跷在各地称谓不一,计有大高跷、小鼓高跷、四锣四鼓高跷、挎鼓颠锣高跷、天津高跷、京津高跷等多种。这类高跷使用的伴奏乐器是,2—4面腰鼓和数量相同的拍锣,皆由高跷表演者兼奏。高跷队行进和圈场表演时,锣鼓多在队伍后面。唯有凌源市瓦房店乡的大高跷特殊,该高跷将表演队伍分上、下装两排,所有上装均持拍锣,所有下装均挎腰鼓,表演者一边舞蹈,一边击鼓敲锣。

用大鼓、锣、钹等乐器伴奏的秧歌,仅有狮子和牛头虎两种。使用乐器有大抬鼓1面、大钹(或加大铙)1—2副,大锣1面,小锣(京剧手锣)1面,小钹1副。此类伴奏行进时在秧歌队之后,圈场表演时在一侧。

2. 吹打伴奏

此种类型的伴奏乐器由锣鼓和唢呐两个部分构成。用于辽宁大部分地区的高跷和地秧歌、旱船、竹马等。使用乐器有:唢呐二支(有时只有一人奏双唢呐),大鼓1面,大钹、大铙各1副(无铙以大钹代之),中钹1副,大锣1面,小锣(京剧手锣)1面,小钹1副。由于各地习惯不同,或乐器短缺,打击乐器可有增减,并无严格规定。唯有辽南高跷打击乐器组合要求严格,只用大鼓、大钹、大铙、小钹。

吹打伴奏在行进时均在秧歌队后面;圈场表演时,一般地区均在场地一侧,没有严格规定。唯有辽南高跷对于伴奏位置限定比较严格,这是由于辽南高跷圈场表演时,演员需到鼓道(乐队正前方的表演场地)上叫鼓。兹把辽南高跷伴奏位置和各乐器的排列绘图如下:



四、秧歌中的锣鼓乐

锣鼓音乐在秧歌艺术中占有极其重要的地位。可以说,没有锣鼓就没有秧歌,有些秧歌形式(如“锣鼓高跷”秧歌)可以没有管弦音乐,但却不能没有锣鼓。吹打秧歌虽由两大声部组成,但锣鼓依然处于主导地位,各场次的基本情绪均由锣鼓奠定,而唢呐往往是处于渲染和烘托的辅助地位。

1. 锣鼓音乐的构成

如前所述,秧歌锣鼓虽然大量吸收了戏曲锣鼓和民间其它锣鼓套,但是,它自有规律,自成体系。

辽南高跷在辽宁秧歌中最有代表性,下面,我们以辽南高跷锣鼓为例,介绍辽宁秧歌锣鼓的构成。

辽南高跷艺人常以锣鼓的重拍计鼓数,形成一些锣鼓套的名称。如“一鼓”、“二鼓”……等。重拍通常是由所有打击乐器同时重击形成,造成一种稳定感。由于重拍所在位置和节拍形式不同,它的稳定感并不完全一样。如“一鼓”:

$$\frac{1}{4} \quad \underline{0 \text{ 古儿}} \quad | \quad \underline{\text{龙 冬}} \quad | \quad \text{仓} \quad ||$$

只有一个重拍,单独使用具有一定的稳定感;再如“二鼓”:

$$\frac{1}{4} \quad \underline{0 \text{ 古儿}} \quad | \quad \underline{\text{龙 冬}} \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{冬. 古}} \quad | \quad \underline{\text{龙}} \quad | \quad \text{仓} \quad ||$$

“二鼓”有两个重拍,在感觉上,第一个重拍不如第二个重拍稳定。至于其它所有锣鼓套,如“火帽头”、“起鼓”、“叫鼓”以及各种“花打”,虽然不以鼓数命名,实际都是由若干个重拍构成,每一个重拍均可视为一个“一鼓”。锣鼓套“四鼓”即由四个“一鼓”构成:

		一鼓①			一鼓②				
$\frac{1}{4}$ 冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>	仓	<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>	仓			
		一鼓③			一鼓④				
<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>	仓	<u>冬. 古</u>	龙	仓				

可见，一鼓是辽南高跷锣鼓音乐的基本要素。通过对大量谱例的分析我们发现，做为基本的“一鼓”，在实际运用中有如下三种形态：

(1) 显现形态：指按正常节奏规律和配器原则演奏，有一个明显重拍的锣鼓点。它可独立使用，成为“一鼓”，也可以自成单元存在于其它锣鼓套之中。显现形态的“一鼓”，在实际运用中有多种奏法，仅举如下几例：

$\frac{1}{4}$ 0 哪 | 仓 ||

$\frac{1}{4}$ 0 古儿 | 龙 冬 | 仓 ||

$\frac{1}{4}$ 冬. 古 | 龙 | 仓 ||

$\frac{1}{4}$ 冬 冬个 | 乙个 冬 | 仓 ||

$\frac{1}{4}$ 0 古儿 | 龙 冬 | 乙 冬 | 仓 ||

$\frac{1}{4}$ 0 古儿 | 龙 冬 | 龙 冬 | 乙个 冬 | 仓 ||

(2) 隐匿形态：指按照“一鼓”的节奏规律，采用不同于显现形态的配器方法，将重拍上的大钹撤去，使重拍力度和稳定感减弱的一种锣鼓点。如：

$\frac{1}{4}$ 0 古儿 | 龙 冬 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 ||

实际是：

$\frac{1}{4}$ 0 古儿 | 龙 冬 | 龙 冬 | 乙 冬 | 仓 ||

这一类“一鼓”，一般不单独使用，常用于“花打”或锣鼓套中。

(3) 花打形态：指在显现形态“一鼓”的基础上，大钹加花演奏的锣鼓点。如“行鼓”中：

$\frac{1}{4}$ 仓. 古 | 冬 仓 | 乙 冬 | 仓 ||

实际是：

$\frac{1}{4}$ 冬. 古 | 龙 冬 | 乙 冬 | 仓 ||

又如“起鼓”的后半部分：

$\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 冬 仓 | 乙个 冬 | 仓 ||

实际是：

$\frac{1}{4}$ 龙 冬 | 龙 冬 | 乙个 冬 | 仓 ||

花打形态的“一鼓”，一般也不单独使用，它同隐匿形态的“一鼓”一样，多用于“花打”和锣鼓套之中。

在辽南高跷锣鼓中，除了上述三种“一鼓”形态之外，尚有两种专用于开头和连接的鼓点，一种叫“帽头”，一种叫“接头”。“帽头”和“接头”一般由大鼓独奏（有时小钹击节），计有长轮“嘟”、短轮“嘟”、重单槌“冬”、轻单槌“龙”、闷击“垫”等奏法，位于锣鼓套或各种花打的开头，起引导作用的鼓点称为“帽头”；位于锣鼓套或花打的中间，起连接作用的鼓点称为“接头”。例如：

$\frac{1}{4}$ 帽头 | 冬 | 一鼓① | 0 古 儿 | 龙 冬 | 仓 | 一鼓② | 0 古 儿 | 龙 冬 | 仓 ||

接头 | 冬 | 一鼓③ | 0 古 儿 | 龙 冬 | 仓 | 一鼓④ | 冬 古 | 龙 | 仓 ||

又如：

$\frac{1}{4}$ 帽头 | 龙 冬 | 一鼓① | 乙 冬 | 接头 | 冬 嘟 | 仓 仓 | 一鼓② | 冬 仓 | 乙个 冬 | 仓 ||

辽南高跷的一个显著特点是，在固定锣鼓点的配合下，表演者有“亮相”的动作。所谓“亮相”，就是在某一锣鼓套奏出一个或几个重拍的同时，高跷表演者根据扮演人物的特点和表演情绪的需要，做出一个优美或滑稽的瞬间静止的姿态。辽南高跷艺人常把“亮相”称为“鼓相”，我们可以把配合舞蹈“亮相”的锣鼓点称为“相鼓”。根据“相鼓”与“鼓相”动作的配合情形，我们可把一个“相鼓”套，分解成三个部分，即叫鼓、过程、亮相。如“一鼓”：

$\frac{1}{4}$ 叫鼓 | 冬 | 过程 | 0 古 儿 | 龙 冬 | 亮相 | 仓 ||

如果“相鼓”鼓套比较长，那么“亮相”的过程就要延长。如：

$\frac{1}{4}$	(哪	龙	冬	0 古儿	龙 冬	仓	冬	0 古儿	龙 冬	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> 叫鼓 过程 亮相 </div>										
	仓. 古	龙 冬	仓	冬	0 古儿	龙 冬	仓	冬. 古	龙	仓

当然，在这样长的“过程”当中，高跷表演者可以在适当时机（如当奏到第六、第十、第十二、第十六拍时）分别作出相对稳定的“相”，但是，在“过程”中的“亮相”，对于最后一个静止“相”来说，都不是稳定的，都可以看成是最后一个“鼓相”的过程。

辽南高跷“相鼓”的形成，无疑是促进了高跷舞蹈动作的发展，但是，“相鼓”的产生和发展，又完全受制于舞蹈动作。据辽南高跷老艺人讲，早期高跷的“一鼓”，是没有“帽头”的，那时，直接起鼓点：

$\frac{1}{4}$	0 古儿	龙 冬	仓	
---------------	------	-----	---	--

由于这种打法事先没有预令，高跷表演者在“亮相”时常与锣鼓脱节。后来，高跷表演者在“亮相”以前，又加了一个“叫鼓”的动作。这样，鼓手接受表演的暗示以后，心中有数了，有的鼓手就改奏长轮“哪”，准备配合演员的叫鼓动作。当然，配合默契者，也可以不奏长轮，当舞蹈者一叫鼓，鼓手便以重槌一击配合，这就使“一鼓”成为这个样子：

$\frac{1}{4}$	冬	0 古儿	龙 冬	仓	
---------------	---	------	-----	---	--

或者：

$\frac{1}{4}$	(哪	冬	0 古儿	龙 冬	仓	
---------------	-----	---	------	-----	---	--

一鼓“亮相”的动律在许多地区秧歌类民间舞蹈形式中是普遍存在的，并非辽南高跷所独有。辽南高跷的独到之处，在于它充分发展了“鼓相”的动律，形成了“二鼓”、“三鼓”、“四鼓”、“五鼓”。这些鼓套，都是在“一鼓”的基础上发展起来的。

2. 锣鼓音乐的应用

一般秧歌锣鼓，至少由“起鼓”、“行鼓”、“煞鼓”几种鼓点组合而成。

“起鼓”是秧歌表演伊始，首先奏的一个鼓点。一般“起鼓”鼓点比较短小。“起鼓”

奏出以后，秧歌队员陆续进入表演。

“起鼓”以后，一般接“行鼓”。“行鼓”是一种即兴演奏的鼓点，它根据演员的表演，丰富多变，没有定数，一般演奏时间较长。

当秧歌表演到一个段落时，就要用一个简单的鼓点煞住，这个鼓点就称为“煞鼓”（或称“收鼓”、“落鼓”、“锁鼓”）。如果有唢呐伴奏的秧歌，这时就要奏唢呐曲牌。接奏什么速度的曲牌，要依“煞鼓”的速度而定。

辽南高跷在圈场“煞鼓”之后，往往要接一个快速的、火爆的鼓点“火帽头”，这便是“大场”开始。“火帽头”一落，马上接唢呐演奏。在唢呐曲中，锣鼓配合演员动作，或者“花打”，或者配合演员的“亮相”动作，奏“二鼓”或“五鼓”。这里有两点需要说明，第一，辽南高跷在“圈场”时不用小钹，直到奏完“火帽头”，唢呐进入以后才用小钹；第二，“大场”中一般使用的亮相鼓点，仅有“二鼓”和“五鼓”两种。

辽南高跷的“大场”临近结尾，演员一对一对地间相退场，最后，只剩下一对演员（这是该秧歌队中表演技艺较高的一对演员，通常称他们为“压底鼓”），以快速舞步做几个精彩的“鼓相”，终以“五鼓”亮相，结束了“大场”的表演。

许多地区的秧歌在大场结束后，就进入“清场”（也称“小场”）表演。大部分地区的“清场”主要由唢呐演奏曲牌，锣鼓则根据演员动作，随着唢呐吹奏的曲调即兴演奏。因为有些地区秧歌表演无“亮相”动作，所以，“清场”锣鼓并无成形的鼓套，唯有辽南高跷的“清场”有一套程式化的表演。

辽南高跷的“清场”有单人场、二人场、三人场和多人场。每一个“清场”通常都是由慢板开始，经过中板，以快板结束。演员在三种板式转换的时候，一定要到“鼓道”上来叫“五鼓”。除转换速度外，清场时演员是不得随意叫“五鼓”的。一般表演时，多用“二鼓”、“三鼓”亮相，或用固定鼓套做一些固定的动作。

“清场”中“头跷”和“老生”有些特殊动作和固定的鼓套。如“四面斗”、“一马三鞭”、“甩须”等。

秧歌队在街上行走时，经常做些表演，这种表演艺人们称之为“过街楼”或称“街趟子”。一般行走只由锣鼓奏“行鼓”，一旦要表演“过街楼”，锣鼓突然提快速度奏“火帽头”，这时，锣鼓、唢呐齐鸣，十分红火、热烈，演员两两相对，在头跷的指挥下，以很快的速度集体表演翻身、搭肩、缠头、腰滚和互换位置等动作。这时锣鼓主要奏“火帽头”、“行鼓”和配合演员的亮相奏“五鼓”。

当高跷即将进入重要场地表演时，演员就要在场外用近似“叠罗汉”的方法搭成象型，在象型入场时，锣鼓、唢呐同奏“浪头”。拆掉象型，再重新“起鼓”，便开始一个新场地“圈场”。

五、秧歌乐中的唢呐乐

1. 唢呐曲牌的分类

辽宁秧歌唢呐曲牌十分丰富,据初步统计,仅不同标题的曲牌就有百十余首。这些唢呐曲牌大都短小,节奏鲜明,性格突出,与舞蹈动作配合默契。特别是一些慢板、抒情的曲牌,十分优美,舒展,把表演者的内心美充分地揭示出来。秧歌唢呐曲牌最大一个特点是具有较强的可塑性。因此,无法依据曲牌标题分类,只能就不同的使用场合和表现的不同情绪分如下几个方面做一梗概介绍。

(1) 欢腾、火爆的大场曲

秧歌的“大场”、“过街楼”是群舞的大场面,从始至终情绪欢腾、火爆。唢呐曲牌均为快板或中快板,节奏紧凑,杂以锣鼓。曲牌前后常与“破工”、“浪头”相接。此类曲牌有《队舞》、《五匹马》、《过街楼》、《翻天鹞子》等。

(2) 欢快、跳跃的清场曲

在清场中,每一个小场的结尾,舞蹈都要进入快板,情绪欢快、跳跃。常用曲牌有原板《句句双》、原板《柳青娘》、原板《满堂红》、快板《大姑娘美》、《柳摇金》。

(3) 诙谐、风趣的逗场曲

逗场,是清场中具有挑逗性的舞蹈场面,多在二人场、三人场中,下装或老抠做出一些挑逗、招惹或阻拦、嗔怪的表情,十分诙谐风趣。这时常有《斗蛐蛐》、《反鹌鹑》、《梆子娃娃》、《鬼扯腿》等曲牌,这些曲牌能够比较恰当地烘托逗场的情绪。

(4) 优美、抒情的清场曲

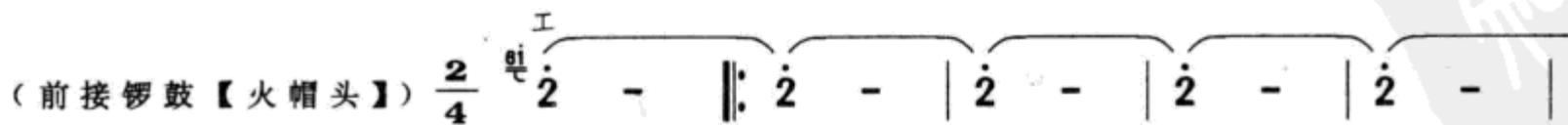
在清场中,每一个小场几乎都是以慢板开始,舞姿舒展、优美,感情内在、蕴藉。这时常用的曲牌有慢板《句句双》、慢板《满堂红》、慢板《柳青娘》、慢板《大姑娘美》等。

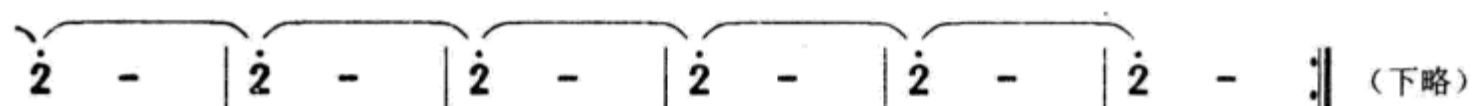
2. 唢呐曲牌的连接

秧歌唢呐曲牌的连接并无严格规则,根据实际情况,我们把常见的连接方法介绍如下:

(1) 破工

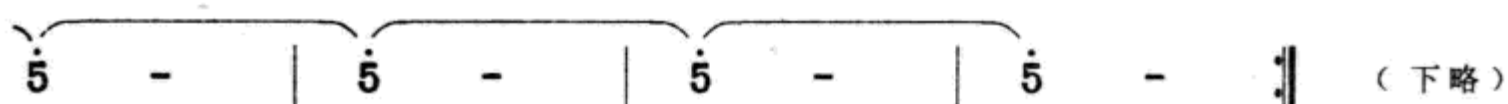
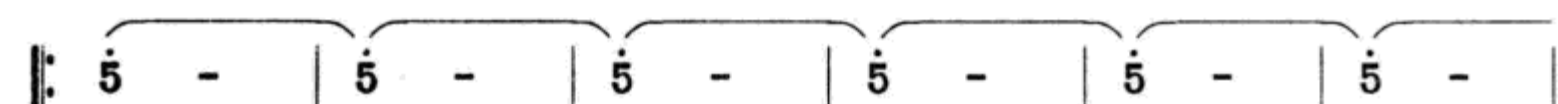
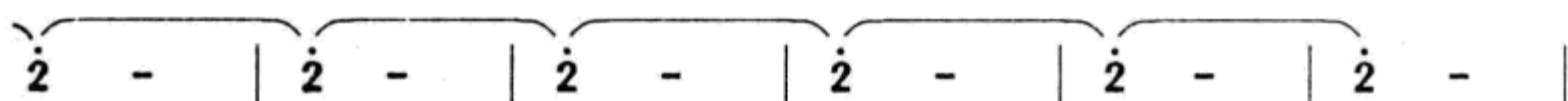
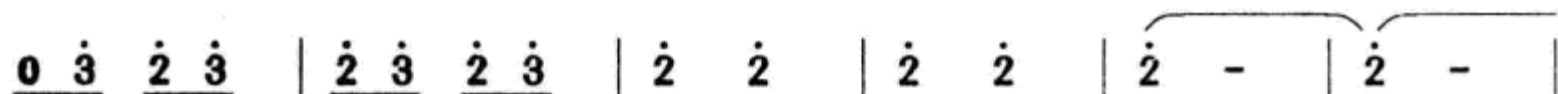
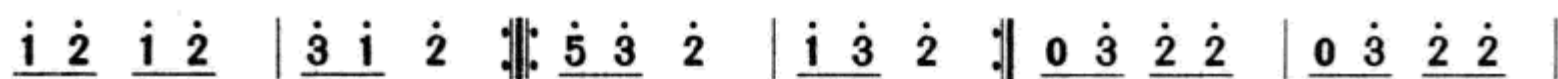
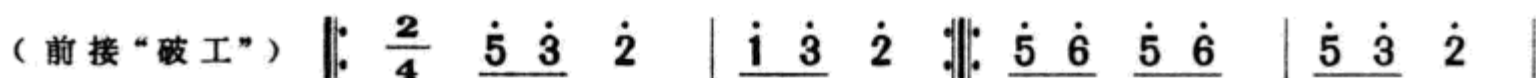
“破工”本是唢呐的一种演奏技巧。“破工”实际是一个不协和的“和音”,音色噪炸,故称“破工”。秧歌大场的开头,一般是不直接使用唢呐曲牌的,常以“破工”长音开始,为了烘托大场红火、热烈气氛,这种“破工”长音一般要持续十数拍,甚至数十拍。例如:



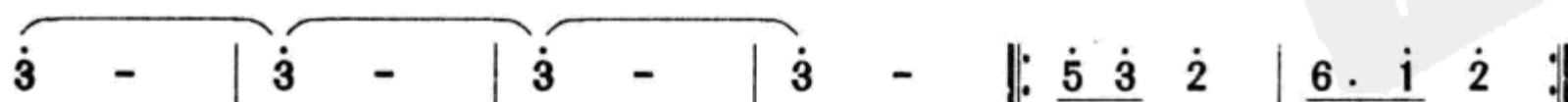
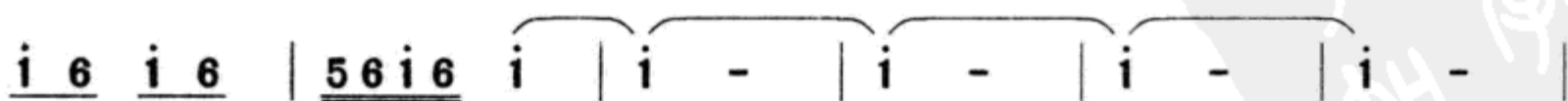
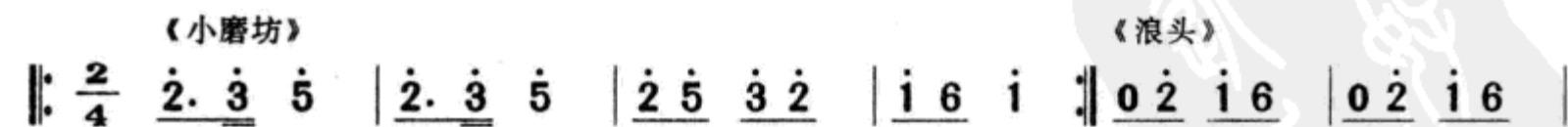


(2) 浪头

“浪头”是一种没有固定曲谱，任凭演奏者即兴发挥的段落。它多为对句结构，并经常用反复分裂的手法，引出数十拍甚至百拍以上的长音，以突出锣鼓，造成火热气氛，如：



“浪头”之后，便可接《队舞》、《五匹马》等大场常用的曲牌。“浪头”除了用于开头之外，在两个快板曲牌之间，也常做连接部使用。如：



5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ || 5̣ . 3̣ 2̣ |

6̣ . 5̣ 2̣ || 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 6̣ - |

6̣ - | 6̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

《斗蟪蛄》
5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | (下略)

(3) 转调连接

这是一种常见的曲牌连接方式，特别是由某一速度转入另一速度的曲牌时，更常用这种方法连接。如：

《满堂红》

1 = F 慢板

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 0̣ |

《句句双》

转 1 = \flat B (前 1 = 后 5) 中板稍快

$\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | (下略)

(4) 锣鼓连接

用锣鼓连接两个曲牌时，常将前一个曲牌的结尾转到“浪头”上，并且最后落到一个长音上引出锣鼓。如：

《五匹马》

1 = D 快板

$\frac{2}{4}$ 6̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ . 6̣ | 1̣ . 6̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ . 1̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | (仓 仓 冬 仓)

乙 冬 仓) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | (仓 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓) |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | (仓 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

3 5 6 | (仓 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓) | 3 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 0 0 $\dot{6}$ | 5 . $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
(仓 仓 乙 冬 | 仓)

《过街楼》

转 1 = E (前 6 = 后 5)

5 . 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 0 5 2 | 1 6 1 | (下 略)

在辽南高跷中，常用“五鼓”做曲牌反复的间隔，如《五匹马》。另外，前后速度不同的两个曲牌，也常用“五鼓”连接。

(5) 直接连接

直接连接是同速曲牌常见的一种连接方法。此种方法十分简便，即前一首曲牌奏完，便直接奏下一个曲牌。

锣 鼓 牌 子

吹 打 高 跷

211. 起 鼓

(1) $\text{♩} = 176$

小 镲	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	X	<u>X X</u>	X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ <u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ <u>冬个冬个</u>	<u>冬冬个</u>	<u>乙个冬</u>	冬	<u>锵冬</u>	<u>冬锵</u>	<u>龙冬</u>	锵

说明：这种锣鼓点后常接〔长行鼓〕或〔火爆头〕。

(2) 慢起渐快 $\text{♩} = 208$

大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ ^{ㄣ} X	^{ㄣ} X	^{ㄣ} X	^{ㄣ} X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ ^{ㄣ} 冬	^{ㄣ} 冬	锵	锵

说明：这种鼓点多接〔火爆头〕。

(3) 中板（或慢板）

小 镲	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬	冬	叉	叉

说明：这种锣鼓点常用于中板（或慢板）唢呐曲牌的开头。

212. 行 鼓

$\text{♩} = 102 \rightarrow 118$

大 钹	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	X^{c}		X^{c}		X^{c} X		0 X		X X		0 X		X X		0 X		0 X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	锵		锵		龙 冬		0 哪		龙 冬		0 哪		龙 冬		0 冬		0 哪	

X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
X X		0 X		X X		0 X		X X		X X X		0 X X		X		X^{c} X X			
龙 冬		0 哪		龙 冬		0 哪		龙 冬		冬冬个		乙个冬		冬		古^{c} 龙 冬			

X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
0 X		X X X X		X X		0 X		X X X X		X		0 X		X X X X		X			
0 哪		冬个冬个		龙 冬		0 哪		冬个冬个		龙		0 哪		冬个冬个		龙			

X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
X^{c} X X		0 X X		X		X^{c} X X		0 X		X X X X		X X		0 X		X X X X			
古^{c} 龙 冬		乙个冬		冬		古^{c} 龙 冬		0 哪		冬个冬个		龙 冬		0 哪		冬个冬个			

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	X	^x <u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X	^x <u>X X</u>	<u>0 X</u>	
龙冬	0 哪	冬个冬个	冬	^古 龙冬个	乙个冬	冬	^古 龙冬	0 哪	

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	X
冬个冬个	龙冬	0 哪	冬个冬个	龙冬	0 哪	龙冬	冬冬个	乙个冬	冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	
冬	<u>0 冬</u>	<u>冬个冬个</u>	龙冬	0 哪	<u>冬个冬个</u>	龙冬	0 哪	<u>冬个冬个</u>	

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	^x <u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	^x <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
冬	^古 龙冬	乙个冬	冬	^古 龙冬	0 哪	龙冬	0 哪	龙冬	

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>		
<u>0 冬个</u>	龙冬	<u>0 冬个</u>	龙冬	<u>0 冬个</u>	龙冬	冬冬个	乙个冬		

X	X	X	X	X	X	X	X
X	$\frac{x}{c}$ X X	0 X X	X X X X	X	$\frac{x}{c}$ X X X	0 X X	X (下略)
冬	$\frac{g}{c}$ 龙冬	0 冬个	冬个冬个	冬	$\frac{g}{c}$ 龙冬个	乙个冬	冬

说明：行鼓不是一种固定的锣鼓点。通常是大钹击板，鼓即兴演奏，鼓点因人而异。

213. 火 爆 头（火帽头）

(1)

慢起渐快 ♩ = 240

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	
鼓	$\frac{1}{4}$ $\frac{x}{c}$ X	$\frac{x}{c}$ X	$\frac{x}{c}$ X	$\frac{x}{c}$ X	0 X	X X	X X	0 X	X	0 X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 锵	锵	锵	锵	0 哪	锵冬	锵冬	衣冬	锵	乙垫	垫

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0 X	X	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X X	0 X	X X	X X	X	X	X X	0 X	X
锵	锵	冬锵	乙冬	锵不	龙冬	锵	冬	锵不	乙冬	锵

(2)

慢起渐快 ♩ = 224

小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ $\frac{x}{c}$ X	$\frac{x}{c}$ X	$\frac{x}{c}$ X	$\frac{x}{c}$ X	0 X	X X	X X	0 X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 锵	锵	锵	锵	0 哪	锵冬	锵冬	乙冬	

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	X	X	<u>X X</u>	X	X	0	X
X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
锵	<u>乙 垫</u>	垫	锵	锵	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	锵

(3)

慢起渐快 $\text{♩} = 208$

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0	0	0
鼓	$\frac{1}{4}$	X^{c}	X^{c}	X^{c}	X^{c}	<u>X</u>	<u>X</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	锵	锵	锵	锵	哪	哪	冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	X	<u>X X</u>	X	X	0	0	X
<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X
<u>乙 垫</u>	垫	锵	<u>锵 . 个</u>	<u>锵 锵</u>	<u>乙 冬</u>	锵	<u>冬 . 不</u>	龙	锵

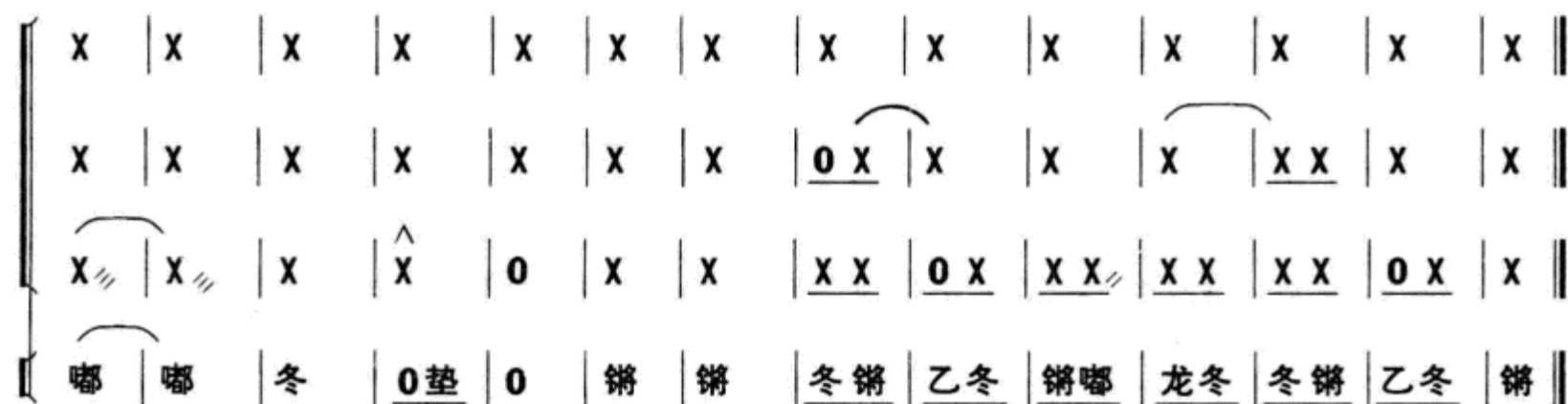
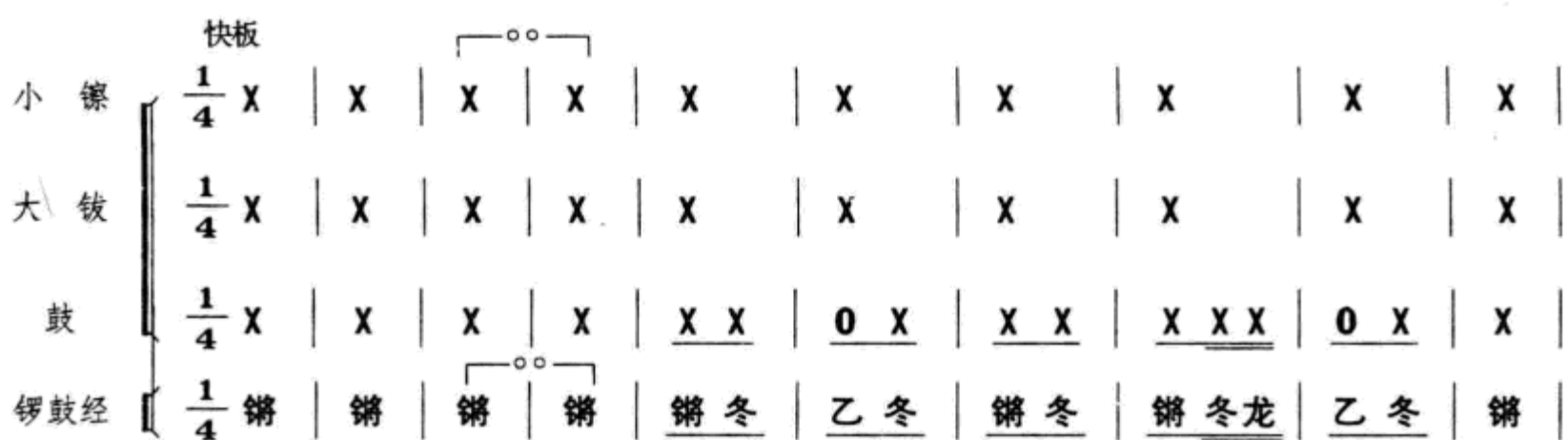
(4)

快板

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0	X	X	0	X	0
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>X</u>
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	锵	锵	锵	<u>锵 冬</u>	<u>0 哪</u>	<u>锵 冬</u>	<u>锵 哪</u>	<u>乙 个 冬</u>	锵	哪



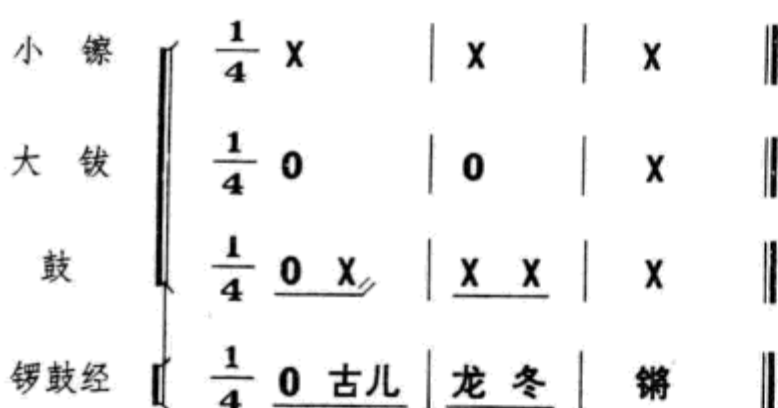
(5)



说明：〔火爆头〕多用于大场、街趟子。其后多接唢呐〔浪头〕和快板曲牌。

214. 一 鼓

(1)



(2)

小 鐮	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0		0		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	X		<u>0 X X</u>		<u>X X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	冬		<u>0 古儿</u>		<u>龙 冬</u>		锵	

(3)

小 鐮	$\frac{1}{4}$	X		X		X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		X		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	<u>冬 不</u>		冬		锵	

说明：这个点子常用于一些锣鼓点的结尾，故亦称〔锁鼓〕。

(4)

小 鐮	$\frac{1}{4}$	X		X		X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>0 X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	<u>冬 冬</u>		<u>乙 冬</u>		锵	

(5)

小 鐮	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0		0		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X X X X</u>		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	<u>冬个冬个</u>		<u>龙 冬</u>		<u>乙 冬</u>		锵	

(6)

小 鐮	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0		0		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X. X</u>		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	<u>冬. 个</u>		<u>龙 冬</u>		<u>乙 冬</u>		锵	

(7)

小 鐮	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0		$\hat{0}$		0		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	X		\hat{X}		<u>X X</u>		<u>0 X X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪		哪		<u>冬 冬</u>		<u>乙个冬</u>		锵	

(8)

小 鐮	$\frac{1}{4}$	X		\hat{X}		X		X		X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0		$\hat{0}$		0		0		0	
鼓	$\frac{1}{4}$	X		\hat{X}		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪		哪		<u>乙 冬</u>		<u>乙 冬</u>		锵	

(9)

小 鐮	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0		$\hat{0}$		0		0		0		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	X		\hat{X}		X		X		<u>0 X X</u>		<u>X X</u>		X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪		哪		龙		冬		<u>0 古儿</u>		<u>龙 冬</u>		锵	

(1)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	$\hat{0}$	0	0	0	0	0	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 哪	哪	冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>	锵	<u>冬 . 不</u>	龙	锵	

(2)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	0	0	X	
鼓	$\frac{1}{4}$ 0	X	X X	X	<u>X . X</u>	X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 0	冬	冬 冬	锵	<u>冬 . 不</u>	冬	锵

(3)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	X	0	0	0	0	
鼓	$\frac{1}{4}$ X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>	锵	<u>冬 . 不</u>	冬	锵		

(4)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X	
大 鈸	$\frac{1}{4}$	0		0		X		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>0 X</u>		<u>X X</u>		<u>0 X</u>		X	
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$	<u>冬冬</u>		<u>乙冬</u>		<u>鏘冬</u>		<u>乙冬</u>		鏘	

216. 五 鼓

(1)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
大 鈸	$\frac{1}{4}$	0		0		0		X		0		0		0		X		0		0	
鼓	$\frac{1}{4}$	X		<u>0 X X</u>		<u>X X</u>		X		X		<u>0 X X</u>		<u>X X</u>		<u>X . X</u>		<u>X X</u>		X X	
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$	冬		<u>0 古儿</u>		<u>龙冬</u>		鏘		冬		<u>0 古儿</u>		<u>龙冬</u>		<u>鏘. 古</u>		<u>龙冬</u>		鏘	

X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
X		0		X		0		0		0		X		0		0		X		0	
<u>X . X</u>		<u>X X</u>		X		X		<u>0 X X</u>		<u>X X</u>		X		<u>X . X</u>		X		X		X	
<u>鏘. 古</u>		<u>龙冬</u>		鏘		冬		<u>0 古儿</u>		<u>龙冬</u>		鏘		<u>冬. 古</u>		龙		鏘		鏘	

(2)

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X		
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0		
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X		
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	龙	冬		

〔下同 (1)〕

(3)

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0 X X	X X	X	X	0 X X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	龙	冬	0 古儿	龙冬	锵	锵	0 古儿	龙冬

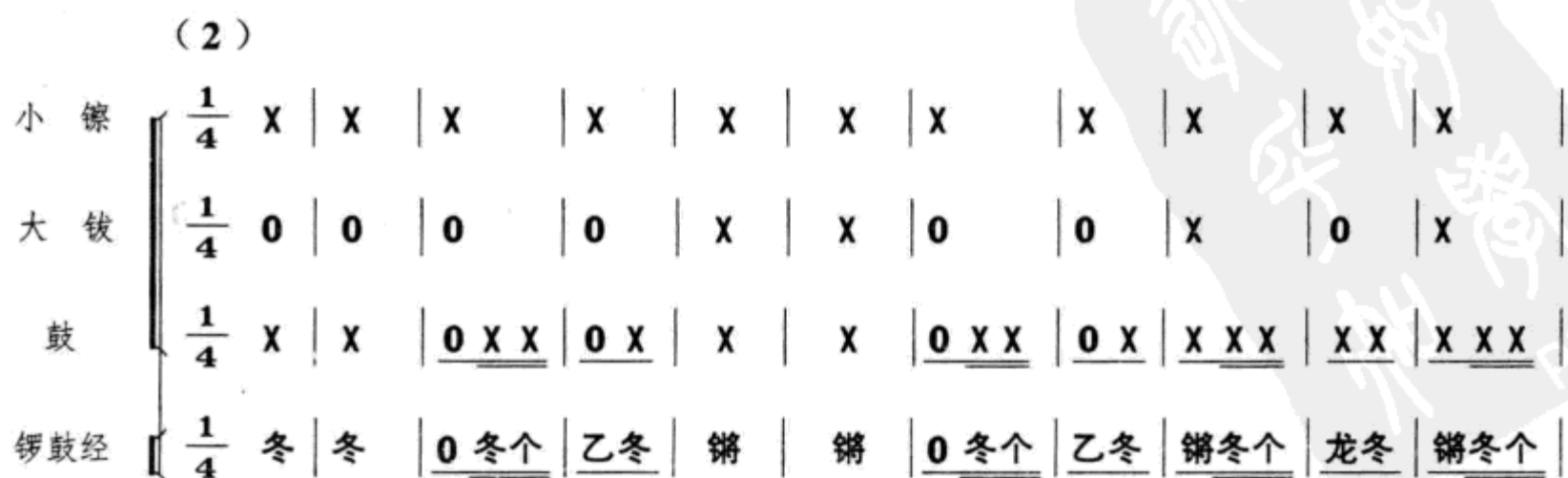
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	X	0	0	X	0	0	X
X X X	X X	X X X	X X	X	X	0 X X	X X	X	X . X	X	X
锵古儿	龙冬	锵古儿	龙冬	锵	锵	冬古儿	龙冬	锵	冬 . 古	龙	锵

(4)

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	0
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0 X X	X X	X	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	冬	0 古儿	龙冬	锵	冬	0 古儿



217. 十 二 鼓



X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	<u>X X</u>	0	X	0	X	0	0	X	X
<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
龙冬	锵	锵	锵锵	乙冬	锵冬个	乙冬	锵	冬冬个	乙冬	锵	X

说明：此锣鼓点颇似《五鼓》，主要流传在辽阳、鞍山市区及郊区，用法同《五鼓》。

218. 三 槌

(1)

快板

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 哪	哪	冬	冬	<u>0 古儿</u>	龙冬	锵	<u>0 古儿</u>	龙冬	锵	乙垫

X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	0	0	X
[^] X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X
垫	锵冬	锵冬	锵	冬 . 古	龙	锵

(2)

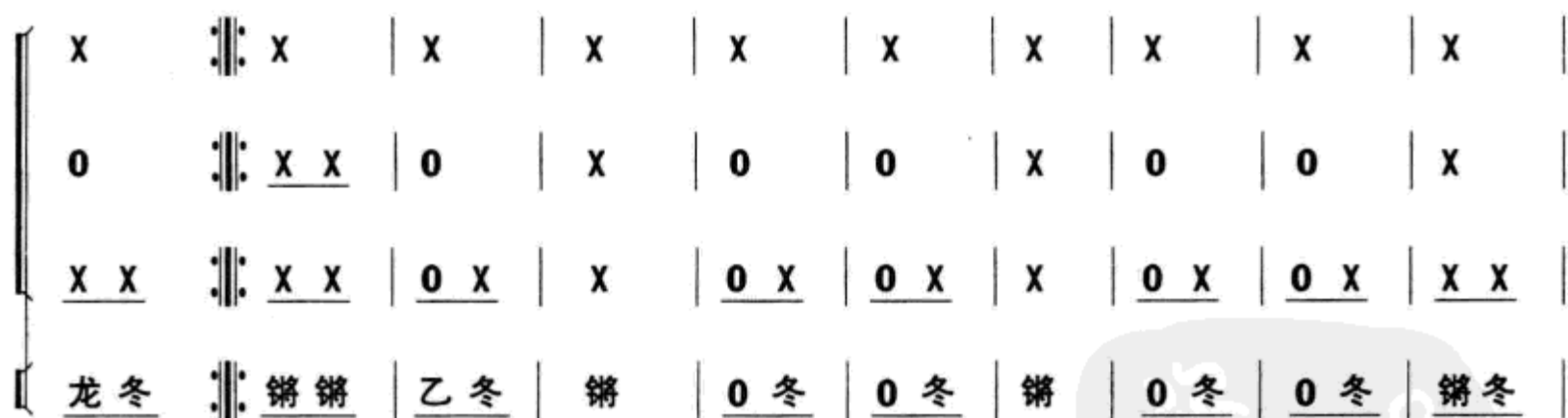
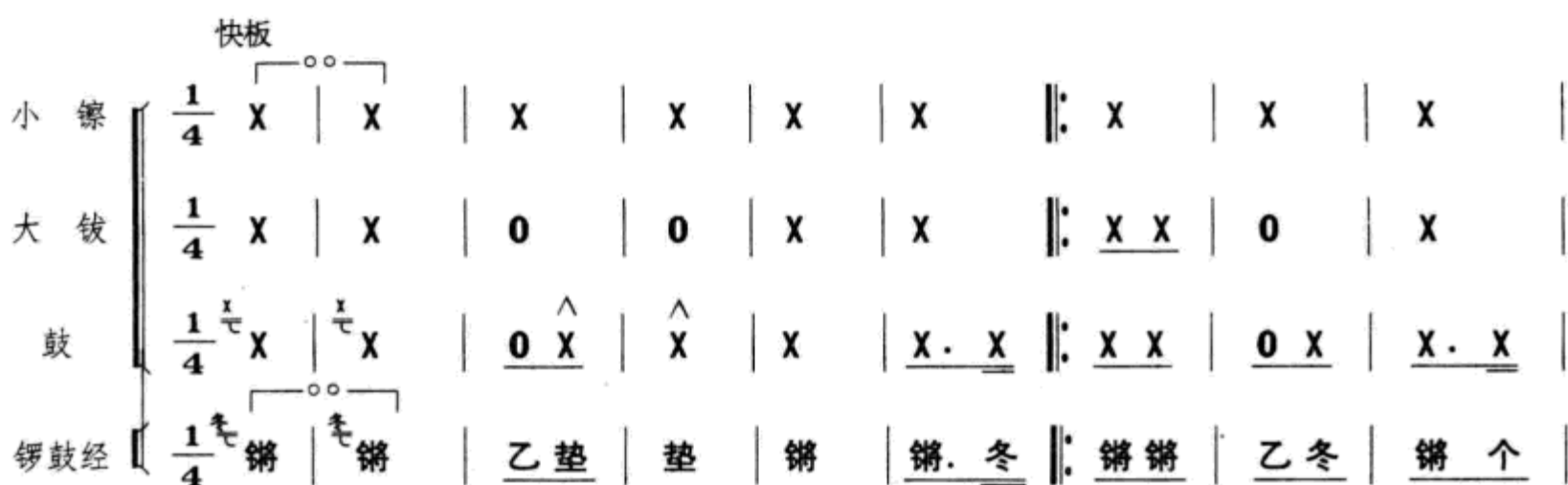
快板

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	X	X	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ 0	[^] X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 [^]X</u>	0	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 乙垫	垫	锵冬	锵冬	锵	0 垫	0	锵



说明：这个锣鼓点有的艺人称为“退头”，常用于大场。

219. “大场”表演中常见的锣鼓套



X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X X	0	X	0	0	0	0	X
[^] X	X	X . X	X X	0 X	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	X
垫	锵	锵 . 个	锵 锵	乙 冬	锵 冬	乙 冬	0 冬	0 冬	0 冬	锵

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	X	0	0	X	0	0	0	X	
X X	X	X	0 X	0 X	X	X X	X	X	X	
冬 不	冬	锵	0 冬	0 冬	锵	冬 不	冬	冬	锵	

220. 架 象 锣 鼓 点

$\text{♩} = 120$

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	[^] X [^] X	X	[^] X [^] X	X	
鼓	$\frac{1}{4}$	X X	X X X	X X	X X X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	七 七	恰 冬 个	七 七	恰 冬 个	

221. 击 鼓 帮

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	
鼓	$\frac{1}{4}$	^o X ^o X	^o X ^o X ^o X	^o X ^o X	^o X ^o X ^o X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	大 大	大 大 拉	大 大	大 大 拉	

说明：多用于轻巧、活泼的“清场”。

222. 头跷“挂四面斗”鼓点

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	0 X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X	0 X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	乙冬	乙冬	锵冬	乙冬	锵冬	乙冬	锵	乙垫

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	0	0	0	X	0	0	0	X
X	X X	X X	X X	X	0 X	X X	X	X X	0 X	X	X
垫	锵冬	锵冬	锵冬	冬	0冬	冬冬	锵	冬冬	乙冬	锵	冬

223. 老生“挂四面斗”鼓点

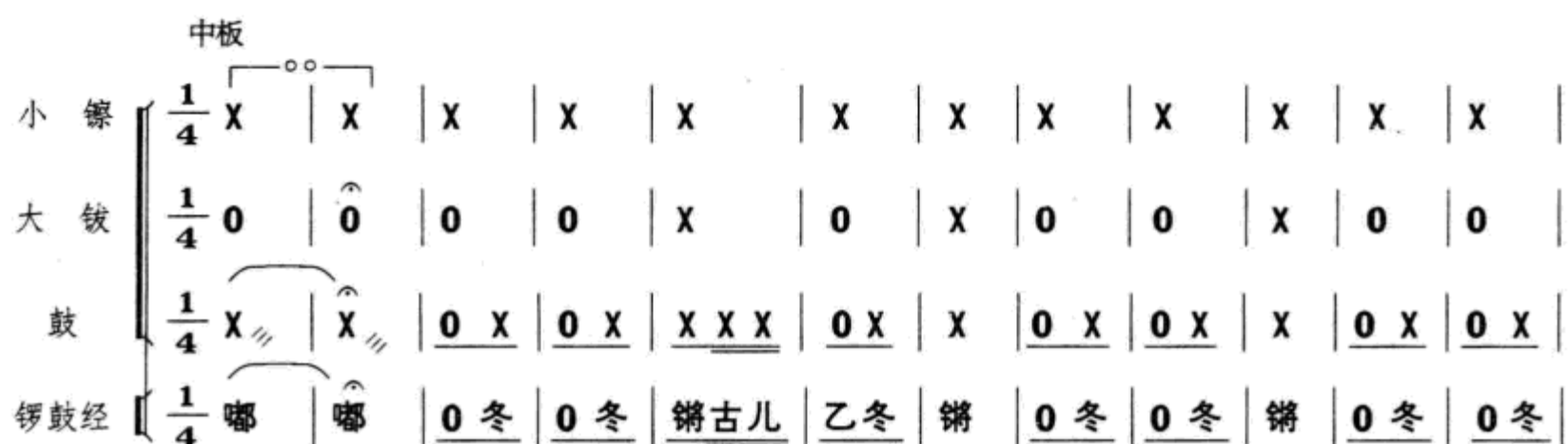
中板

小 镲	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0 X	X X	X	0 X	X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	龙	冬	0 龙	龙冬	锵	乙垫	垫	锵冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X X	X X	X X	X	X	X	X	X X X	0 X X	X	X
锵冬	锵冬	锵冬	锵冬	哪	哪	哪	哪	冬冬个	乙个冬	冬	冬

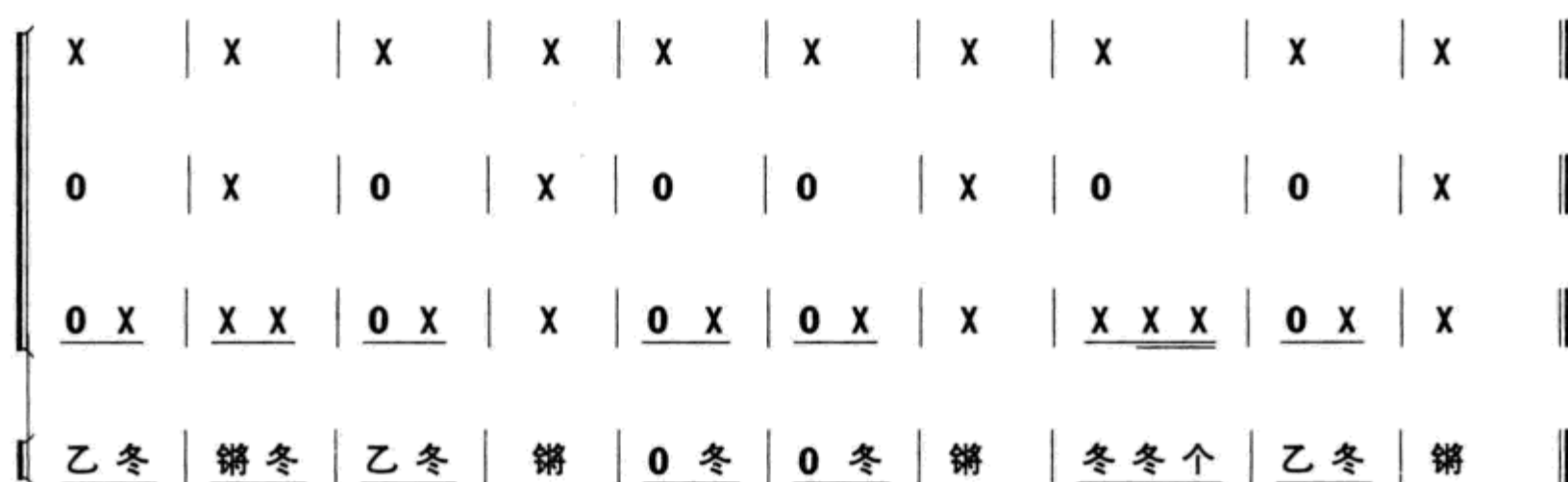


224. 老生“甩髯”鼓点



225. 三人场“头板”常用鼓点





226. 乐曲中的锣鼓点

(1) 五匹马
♩ = 216

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 3</u>	5	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 3</u>	5	<u>6 6</u>	<u>6</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	冬	冬	冬	<u>冬.个</u>	<u>龙 冬</u>	<u>古儿</u>	<u>龙 冬</u>	冬	冬

<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2. 3 2 3</u>
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>
龙 冬	古儿	龙 冬	古儿	龙 冬	古儿	龙 冬 冬

<u>2 5</u>	6	0 0	0 0	<u>1 6 5 5</u>	<u>3 5 6</u>	0 0
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	0 0	0 0	X <u>0 X</u>
<u>X X</u>	X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>
龙 冬	冬	锵 冬 锵	乙 锵 锵	龙 冬 乙 冬	龙 冬 冬	锵 冬 锵

0 0	<u>6 6 6</u>	<u>2. 3 2 1</u>	<u>6 2 1 6</u>	<u>5 3 6</u>	<u>5 3 6</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u> X
乙 锵	锵 古儿	龙 冬 古儿	龙 冬	古儿	龙 冬 冬

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	5 -	5 -	5 -	5 -
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	0 0	0 0	0 0	X X	0 0
<u>X</u> -	<u>X</u> -	X X	<u>0 X X X X</u>	X X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>
哪 -	哪 -	冬 锵	<u>0 古儿</u> 龙 冬	锵 锵	<u>0 古儿</u>	龙 冬

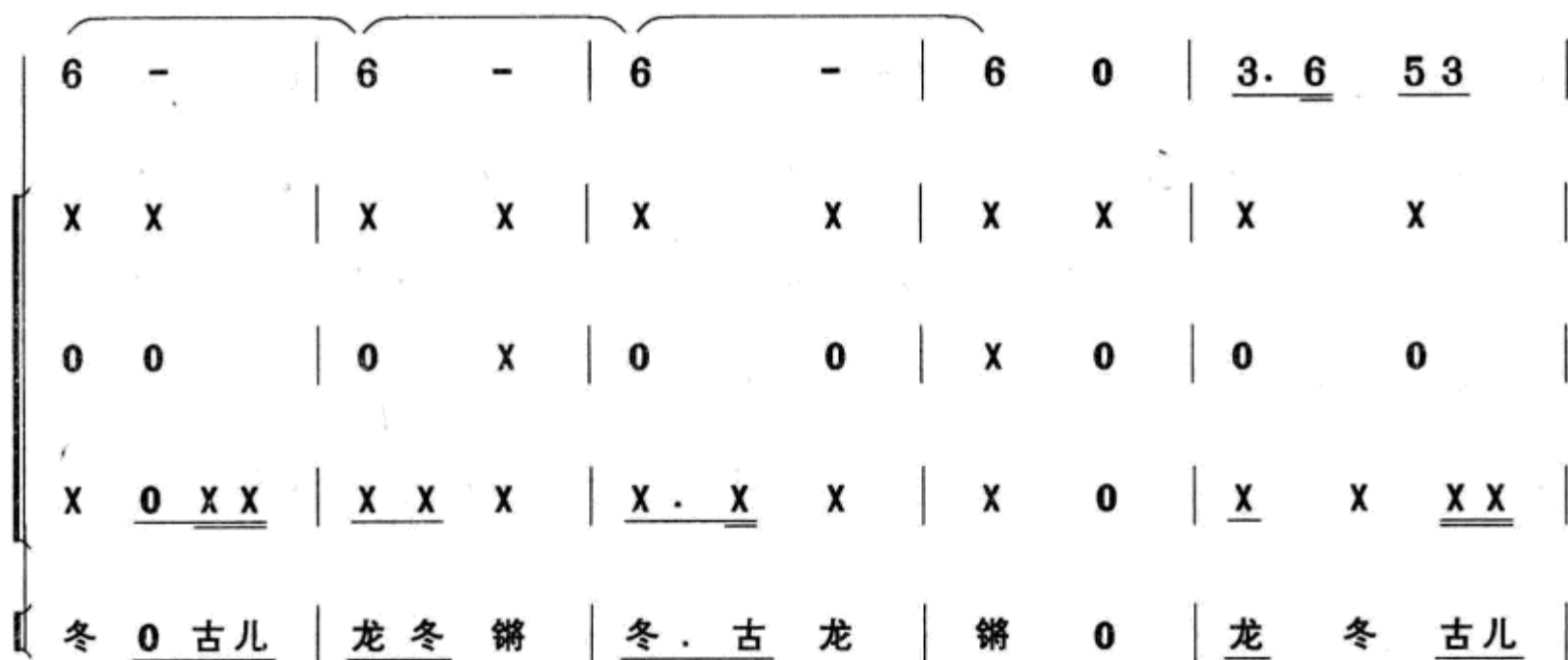
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X
锵	古	龙	冬	锵	古	龙	冬	锵	冬	古	龙

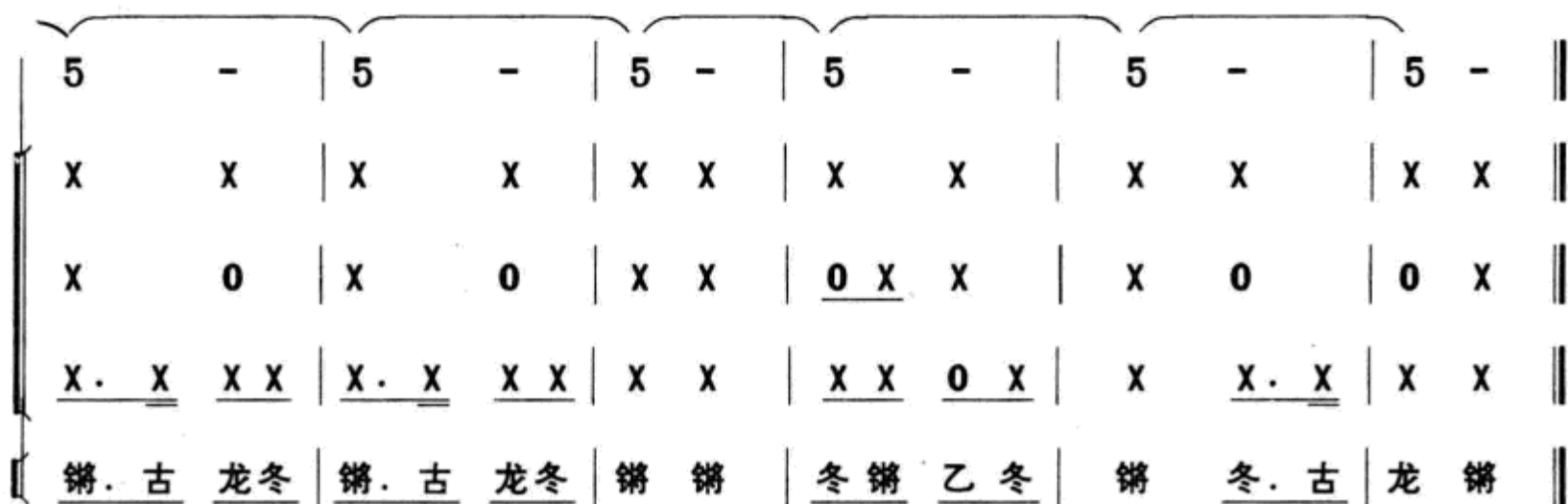
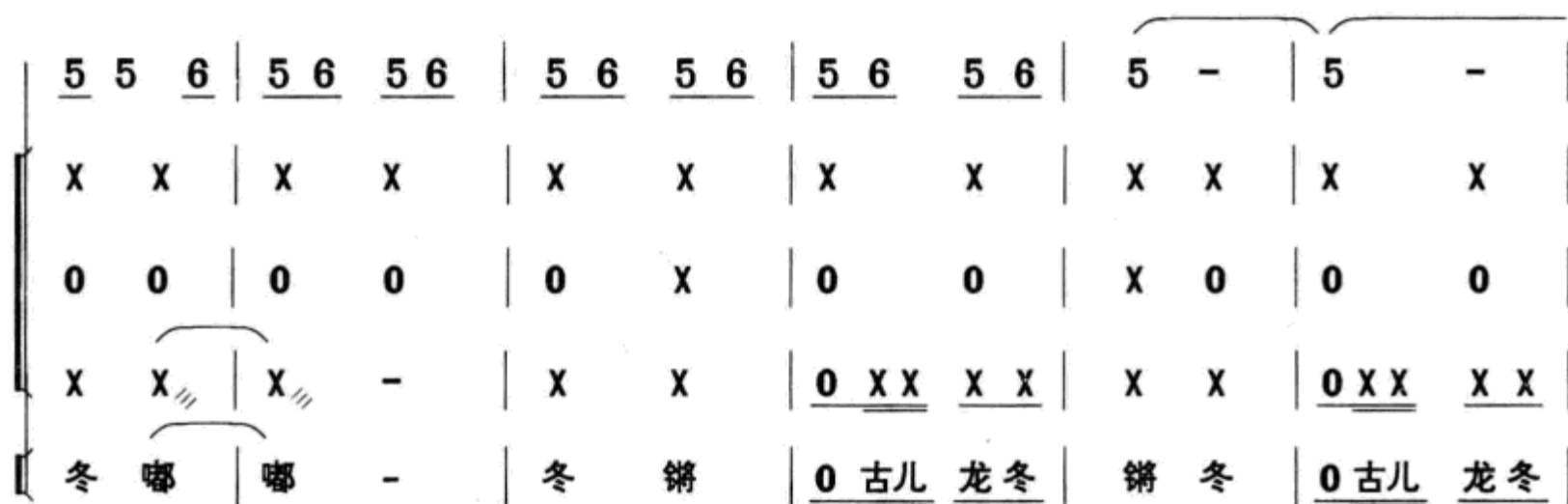
(2) 东北风

快板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>2</u> <u>2</u> <u>6</u>	2	-	<u>5 . 3</u> 2	<u>5 . 3</u> 2	: <u>2 5</u> <u>3 2</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X	X	X	X	: X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0	0	0	0	: 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X .	<u>X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X . X</u> <u>X X</u>	: <u>X . X</u> <u>X X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 .	<u>古</u>	<u>冬 . 古</u> <u>龙 冬</u>	<u>冬 . 古</u> <u>龙 冬</u>	: <u>冬 . 古</u> <u>龙 冬</u>

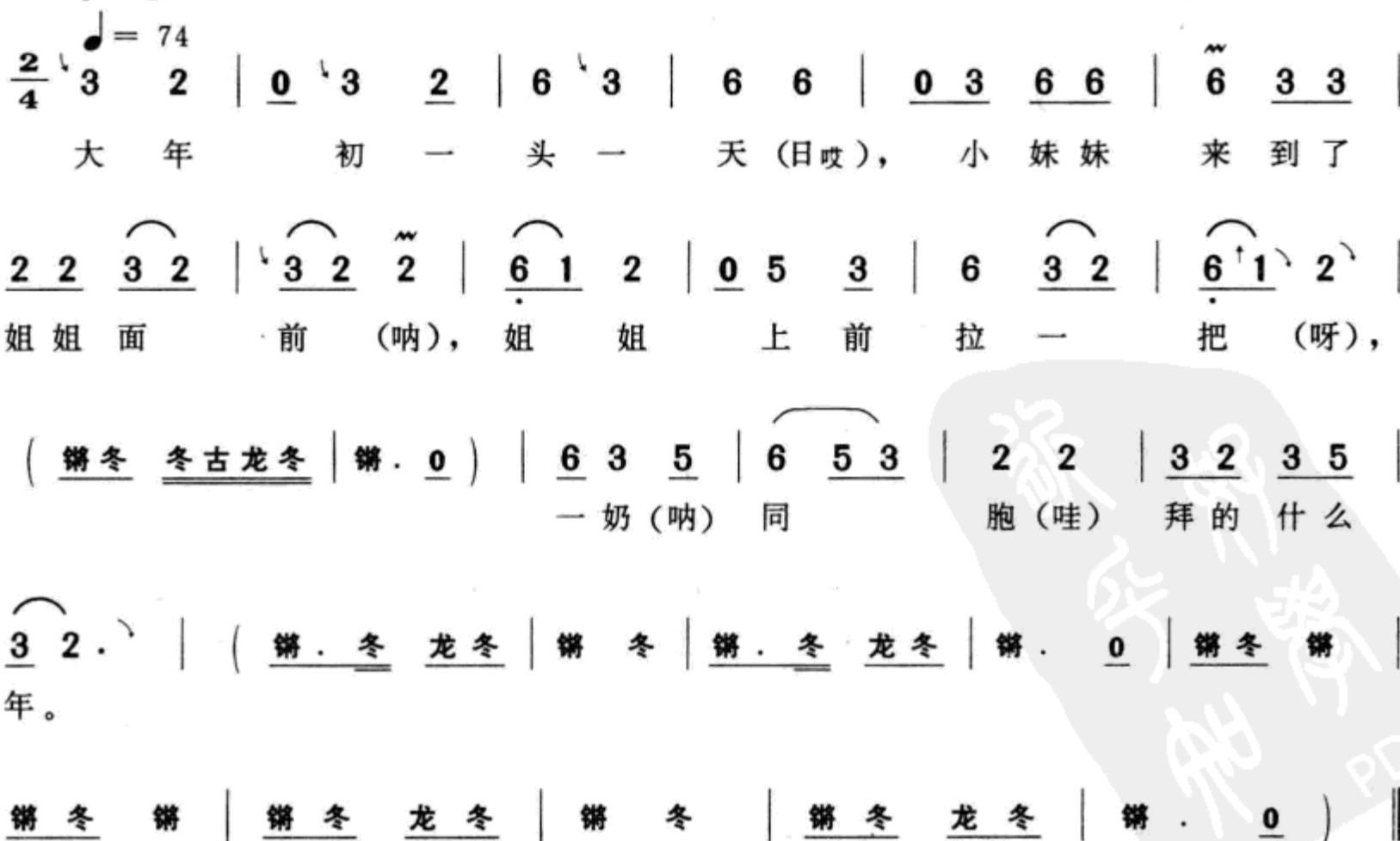
1	2	6	0	0	0	0	: 0 5 5 5	5	3 i
X	X	X	X	X	X	X	: X X	X	X
0	0	0	0	0	X	0	: 0 0	0	0
<u>X X</u>	X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	: X	-	X	-	-	-
龙	冬	冬	锵 .	<u>古</u> <u>龙 冬</u>	<u>乙 冬</u> 锵	: 哪	-	哪	-





(3) 秧歌柳子

1 = C



说明: 吹打锣鼓常加大钹, 用大钹谱。

锣 鼓 高 跷

227. 起 鼓 (上五轮)

$\text{♩} = 116 \rightarrow 120$

小 锣	廿	<u>X</u> 0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
腰 鼓	廿	<u>X</u> //	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
锣鼓经	廿	哪	$\frac{2}{4}$	登	登	<u>登个</u>	登	<u>登个</u>	登

X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	X	0
<u>登个</u>	<u>乙个</u>	<u>登个</u>	<u>乙个</u>	登	<u>登个</u>	乙	个	登	0

228. 老 三 点

(1) $\text{♩} = 132$

小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	X .	<u>X</u>	0	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	登.	<u>个</u>	乙	个

(2) $\text{♩} = 132$

小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	X .	<u>X</u>	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	登.	<u>个</u>	登	个

229. 浪 三 点

$\text{♩} = 152$

小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{x>}{\text{X}}$.	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓.	<u>个 浪 仓</u>		<u>七 个 浪</u>	仓	

230. 乱 三 点

$\text{♩} = 184$

小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	登	<u>登 个</u>		登	个	

231. 下 会 (下五轮)

小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	0 X		X	0		<u>X X X</u>	0 X		<u>X X X</u>	0 X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>登 登 个</u>	$\overset{p}{\text{乙 个}}$		登	0		<u>登 登 个</u>	$\overset{p}{\text{乙 个}}$		<u>登 登 个</u>	$\overset{p}{\text{乙 个}}$	

X	X		X	X		X	X		X	0	
<u>X X X</u>	0 X		X	0 X		X	X		X	0	
<u>登 大 个</u>	$\overset{p}{\text{乙 个}}$		登	$\overset{p}{\text{乙 个}}$		堂	堂		堂	0	

232. 煞 鼓

中板

小 锣	廿	X		$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
腰 鼓	廿	X		$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	廿	<u>仓郎仓郎</u>		$\frac{2}{4}$	登	登		<u>仓登</u>	<u>仓登</u>		<u>仓登仓登</u>	<u>仓登</u>	

<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X 0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X X 0 X</u>	X		<u>X X 0 X</u>	X		<u>X X 0 X</u>	<u>X X</u>	
<u>仓登乙登</u>	<u>仓登</u>		<u>仓冬乙登</u>	仓		<u>仓冬乙冬</u>	仓		<u>仓登乙登</u>	<u>仓登</u>	

<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
<u>X X 0 X</u>	X		<u>X X 0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X X 0 X</u>	X	
<u>仓登乙登</u>	仓		<u>仓登乙登</u>	<u>仓登</u>		<u>仓登乙登</u>	仓	



地 秧 歌

233. 行 鼓

(1)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	
大 锣	$\frac{1}{4}$ X	X	0	X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X X	X X X	X X X	X X X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 仓 冬	仓 冬个	七个 冬	仓 (冬个)	

(2)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	
大 锣	$\frac{1}{4}$ X	X	0	X	X	0	X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X X	X X X	X X X	X X X	X X	X X X	X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 仓 冬	仓 冬个	七个 冬	仓 冬个	仓 冬	七个 冬	仓	

(3)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	
大 锣	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X X	0 X	0	X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X X	X	X X	X	X X	0 X	0 X	X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 仓 才	仓	仓 才	仓	仓 仓	乙 仓	乙 才	仓	

(4)

小 鑼	$\frac{1}{4}$ X		X		X		X		X		X		X		X	
大 鑼	$\frac{1}{4}$ X		0		X		0		X		0		X		0	
鼓	$\frac{1}{4}$ X X		X		X X		X		X X X		X X		X X		X	
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$ 仓 冬		冬		仓 冬		冬		仓 冬 不		龙 冬		仓 冬		冬	

(5)

小 鑼	$\frac{1}{4}$ X		X		X		X	
大 鑼	$\frac{1}{4}$ 0		X		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X X		X X X		X X		X	
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$ 冬 冬		仓 冬 个		龙 冬		仓	

(6)

小 鑼	$\frac{1}{4}$ X		X		X		X		X		X		X		X	
大 鑼	$\frac{1}{4}$ X		X		X		X		0 X		0		X		X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X X		X X X		X X		X		X X X		X X		0 X		X	
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$ 仓 冬		仓 冬 个		仓 冬		仓		仓 冬 个		冬 仓		乙 冬		仓	

234. 煞 鼓

(1)

小 鑼	$\frac{1}{4}$ X		X		X		X		X		X		X	
大 鑼	$\frac{1}{4}$ X		0		X		0		X		0		X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X		X		X		X		X X X		X X		X	
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$ 仓		冬		仓		冬		仓 冬 个		龙 冬		仓	

(2)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
大 鑼	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X X	0 X	X . X	X X	X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$	哪	哪	冬 冬	乙 冬	仓 . 古	龙 冬	仓

X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0 X	0	X	0	X
0 X	X	X . X	X X	0 X X X	X . X	X X	X
0 冬	仓	仓 . 个	冬 仓	乙个龙冬	仓 . 古	龙 冬	仓

(3)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X
大 鑼	$\frac{1}{4}$	0	0	X	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$	0 X X	X X	X	0 X X	X X	X
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$	0 冬 个	龙 冬	仓	0 冬 个	龙 冬	仓

X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	X	X	0	X
0 X X	X X	X	X	X . X	X	X
0 冬 个	龙 冬	仓	仓	仓 . 个	冬	仓

(4)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X		
大 鑼	$\frac{1}{4}$	0		0		X		0		0		X		0		0		
鼓	$\frac{1}{4}$	0	X	X		X	X		X		0	X	X		X	X		
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$	0	冬个		龙冬		仓		0	冬个		龙冬		仓		0	冬个	

X		X		X		X		X		X		X		X		X			
X		X		0	X		0		X		X		0		0		X		
X		X	X	X		X	X		X	X	X	X		X		X	X	X	
仓		仓冬个		龙冬		冬个龙冬		仓		仓冬个		龙冬		龙冬		仓			

(5)

小 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X				
大 鑼	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		0		X		X				
鼓	$\frac{1}{4}$	X		X		X	X		X		X		0		X		X	X	X	
鑼鼓經	$\frac{1}{4}$	哪		哪		仓冬		仓		仓		0		仓		仓冬个				

X		X		X		X		X		X		X		X		X			
0	X		0		0		X		0		X		X		X		X		
X	X		X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	
冬	仓		龙冬		冬个冬		仓冬个		龙冬		仓冬个		仓个冬		仓				

(6)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0 X	0	X	0 X	X	0	0 X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ 0 X	X X X	X	0 X	X X X	X	0 X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 0 嚓	冬古冬	嚓	0 嚓	冬古冬	嚓	0 嚓	嚓冬

X	X	X	X	X	X
X	X	X	0 X	0	X
X	X	X X X	X X	0 X	X
嚓	嚓	嚓冬古	冬嚓	乙冬	嚓

(7)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	0 X	X	X	0 X
鼓	$\frac{1}{4}$ 0 X	X X	X	0 X	X X	X	0 X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 0 冬	冬冬	锵	0 锵	锵冬	锵	0 锵

X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0 X	X	X
X	X	X	X	0 X	X X	X
锵	锵	锵	锵	0 锵	锵冬	锵

(8)

小 鐃	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	0 X X	X X	X	0 X X	X X	X	0 X X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	0 古儿	龙冬	锵	0 古儿	龙冬	锵	0 古儿	龙冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	0	X
X X	0 X	X X	0 X	X	X	X X	X X X	X	0 X X	X X	X
锵冬	乙冬	锵冬	乙冬	锵	锵	锵冬	冬冬个	锵	0 古儿	龙冬	锵

- 说明：1. 除辽南高跷以外，其它地区的高跷锣鼓与地秧歌锣鼓没有差别。所以，以上所列地秧歌锣鼓点，同时也适用于除“辽南高跷”以外，其它地区的吹打高跷。
2. 地秧歌和“辽南高跷”以外的其它地区的吹打高跷，除用鼓、大钹、小鐃外，还使用大锣、手锣等打击乐器。大锣用大钹谱，手锣用小鐃谱。



龙 灯

235. 煞 鼓

(1)

小 镢	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	0 X	X
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	0 X	X X	X	0 X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	哪	哪	0 冬	冬 冬	嚓	0 嚓	嚓 冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0 X	X	X	X	X X	0 X	X	X
X	0 X	X X	X X X	X X	X X X	0 X	0 X	X
嚓	0 嚓	嚓 冬	嚓 冬 个	嚓 冬	嚓 嚓	乙 嚓	乙 冬	嚓

(2)

小 镢	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0 X	X	X	0 X	X	X	0 X
鼓	$\frac{1}{4}$	0 X	X X	X	0 X	X X	X	0 X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	0 嚓	嚓 冬	嚓	0 嚓	嚓 冬	嚓	0 嚓

X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0 X	X	X
X X	X X X	X X	X X X	X X	0 X	X
嚓 冬	嚓 冬 个	嚓 冬	嚓 冬 个	冬 嚓	乙 冬	嚓

(3)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X	0	0	X	0
鼓	$\frac{1}{4}$ 0 X	X X X	X	0 X	X X X	X	0 X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 0 冬	冬 古 龙	嚓	0 冬	冬 古 龙	嚓	0 冬

X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	0 X	X	X
X X	X X X	X X	X	0 X	X X	X
冬 冬	嚓 冬 个	嚓 冬	嚓	0 嚓	嚓 冬	嚓

(4)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	X X	0	X	X	0 X	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	X X	0 X	X	X	0 X	0 X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬	冬	嚓 嚓	乙 冬	嚓	嚓	0 嚓	嚓 冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>0 X</u>	X	X	0	X	<u>0 X</u>	X	X
X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
嚓	<u>0 嚓</u>	<u>嚓 冬</u>	<u>嚓 冬个</u>	<u>龙 冬</u>	嚓	<u>0 嚓</u>	<u>嚓 冬</u>	嚓

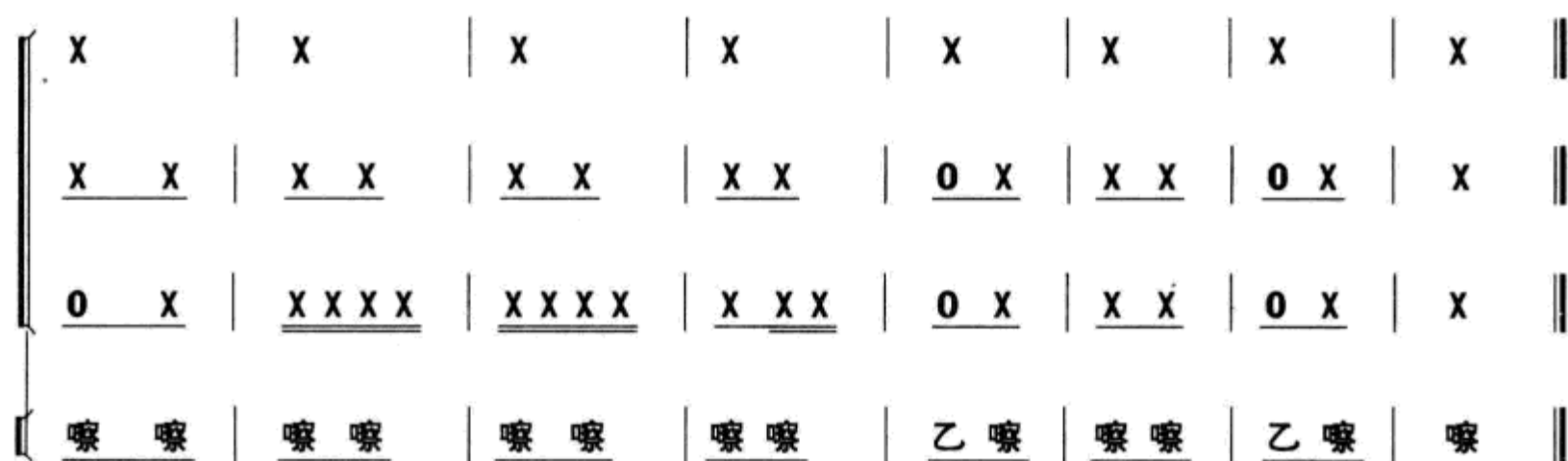
(5)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	<u>X X</u>	0	X	0	0	X
鼓	$\frac{1}{4}$ X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 仓	<u>仓 . 个</u>	<u>仓 仓</u>	<u>乙 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓

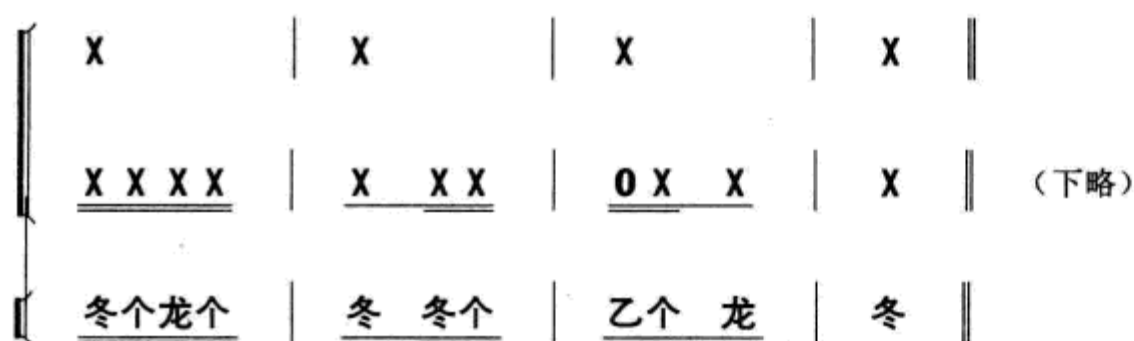
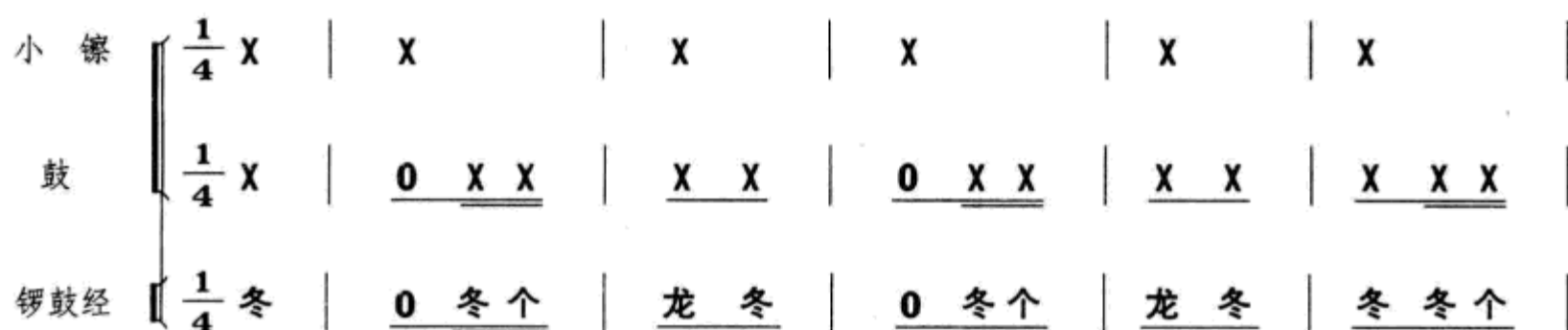
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	0	X
<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>0 仓</u>	<u>仓 0</u>	仓	仓	仓	<u>冬 仓</u>	<u>乙 冬</u>	仓

(6)

小 镲	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	$\frac{1}{4}$ X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 哪	哪	<u>冬 冬</u>	<u>乙 冬</u>	<u>嚓 嚓</u>	<u>嚓 嚓</u>	<u>嚓 嚓</u>



236. 行 鼓



说明：各地龙舞打击乐器使用不一，基本乐件是鼓、小镲、大钹，有加用手锣、大锣、中钹等乐件的。手锣用小镲谱，大锣用大钹谱，中钹有的用小镲谱，有的用大钹谱。

耍狮子

237. 行鼓

	(1)	(2)
小 镲	$\frac{1}{4}$ X X X X $\frac{1}{4}$ X X X X	
大 钹 锣	$\frac{1}{4}$ X X <u>X X</u> [^] X $\frac{1}{4}$ <u>X X</u> [^] X <u>X X</u> [^] X	
鼓	$\frac{1}{4}$ X <u>X . X</u> <u>X X</u> [^] X $\frac{1}{4}$ <u>X X</u> [^] X <u>X X</u> [^] X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 嚓 <u>嚓 . 个</u> <u>嚓 嚓</u> 七 $\frac{1}{4}$ 嚓 嚓 七 <u>嚓 嚓</u> 七	

238. 煞鼓

小镲、中钹	$\frac{1}{4}$ X <u>X X X</u> <u>X X</u> X
大钹、大锣	$\frac{1}{4}$ X X X X
鼓	$\frac{1}{4}$ X <u>X X X</u> <u>X X</u> X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 嚓 <u>嚓 才 才</u> <u>嚓 才</u> 嚓

(秧歌乐“锣鼓牌子”全部为杨久盛记谱)

唢呐曲牌

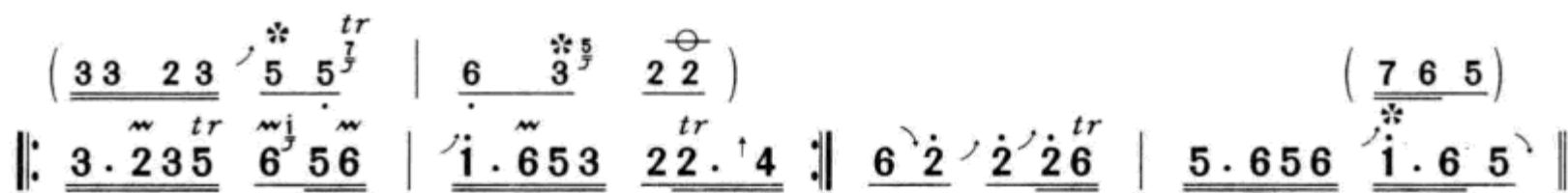
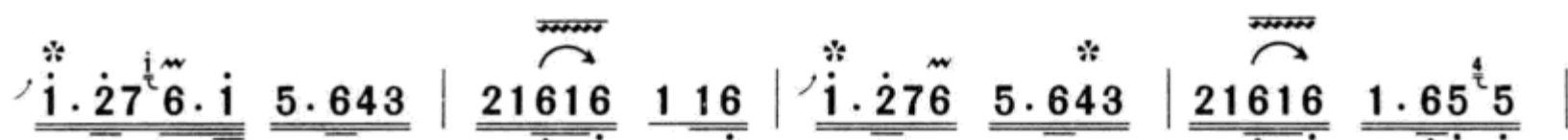
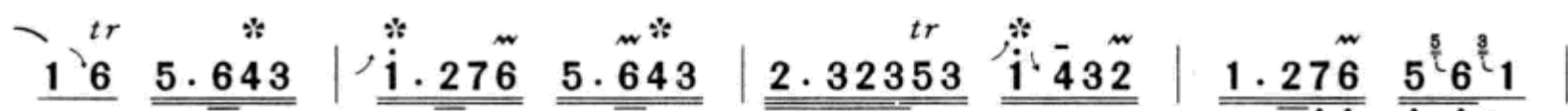
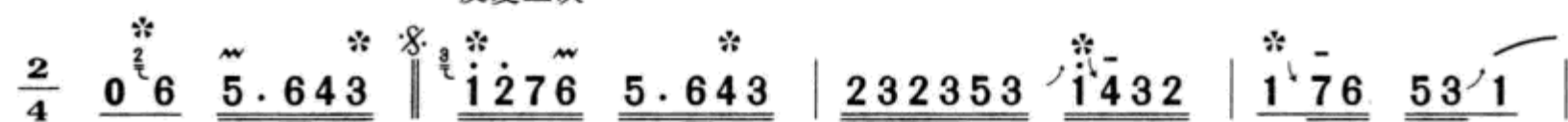
239. 句句双 (一)

1 = \flat E (筒音作 2 = f¹)

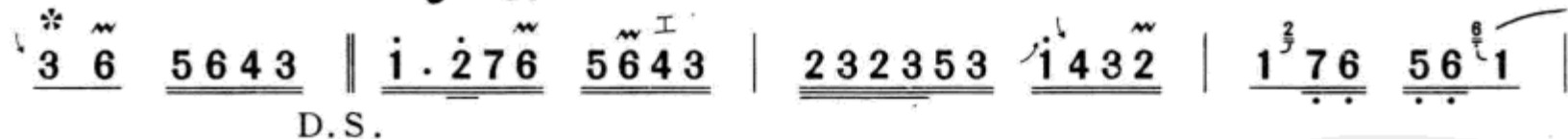
绥中县

慢板 $\text{♩} = 24 \rightarrow$

反复三次

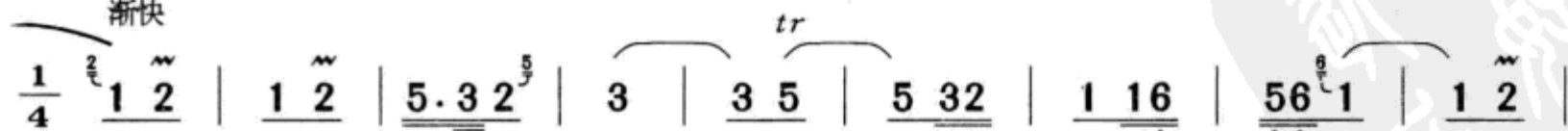


$\text{♩} = 54 \rightarrow$



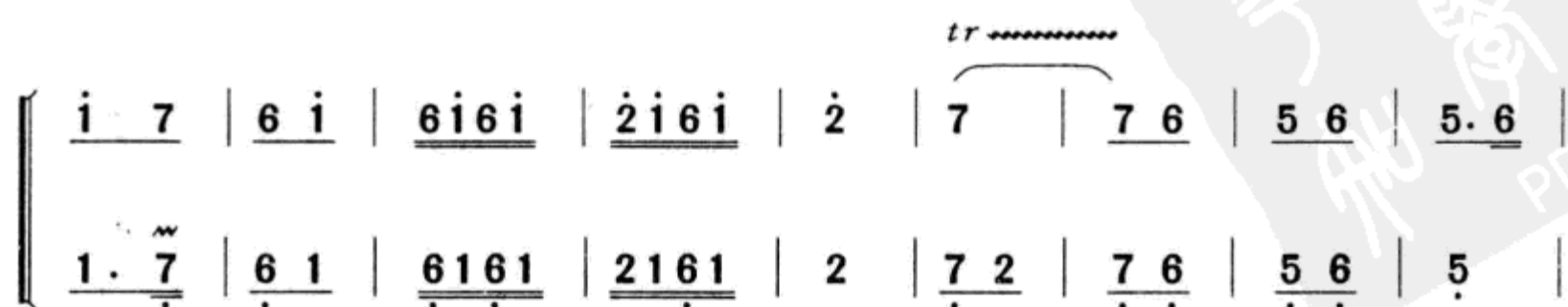
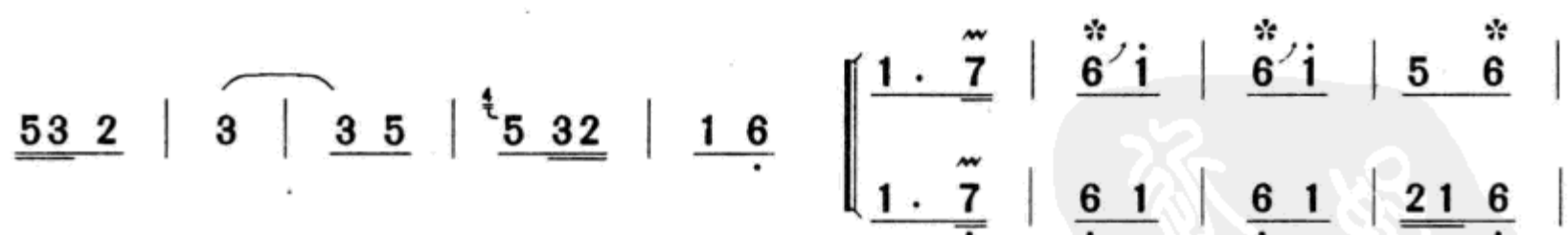
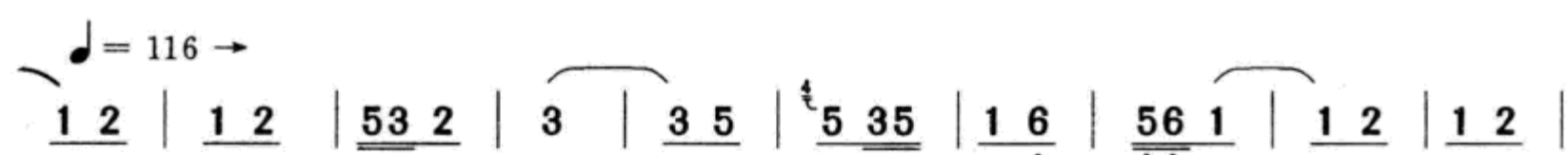
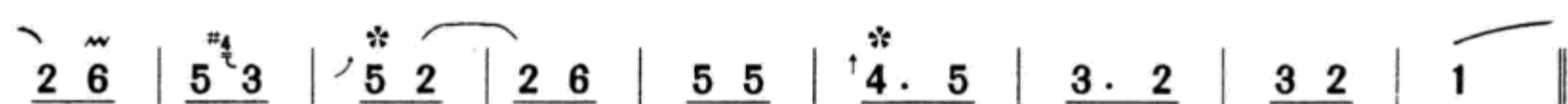
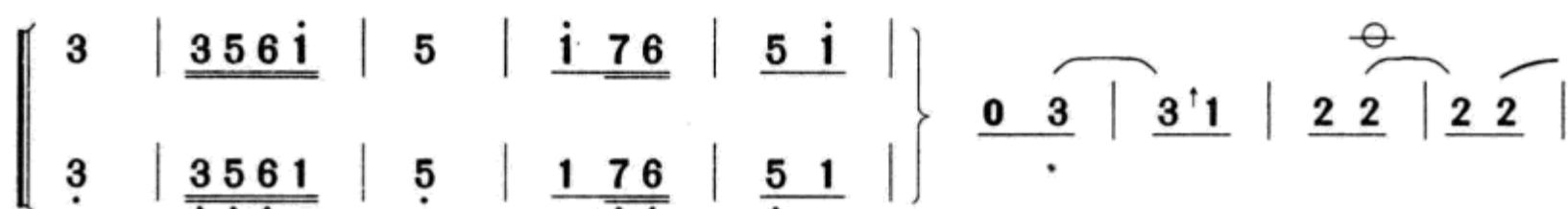
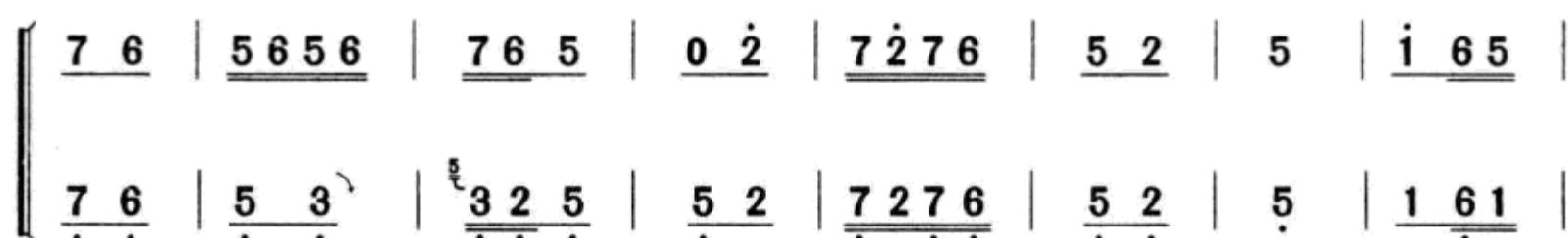
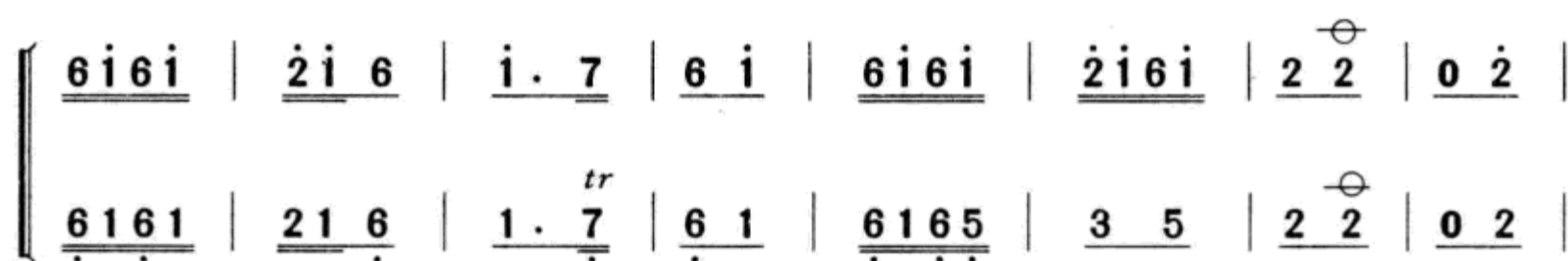
D.S.

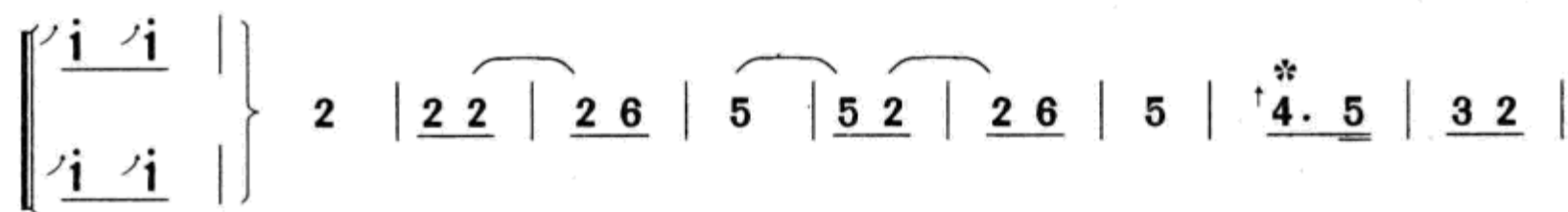
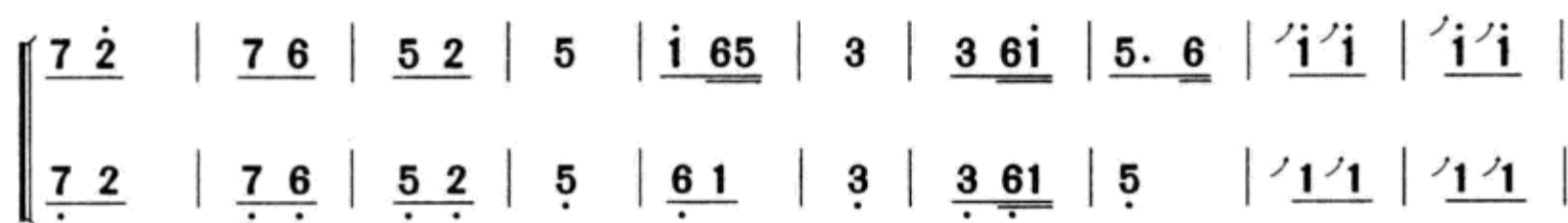
渐快



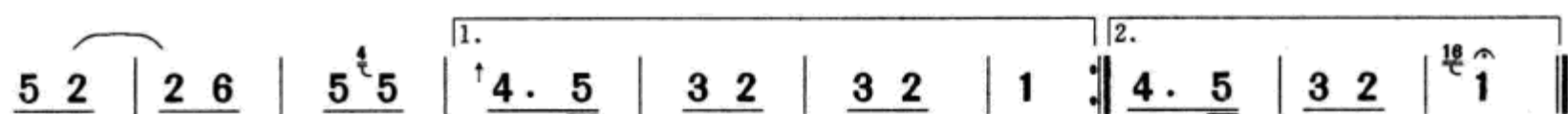
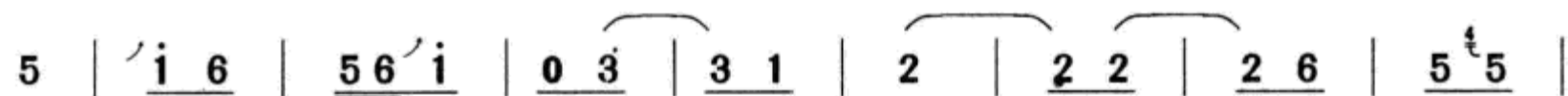
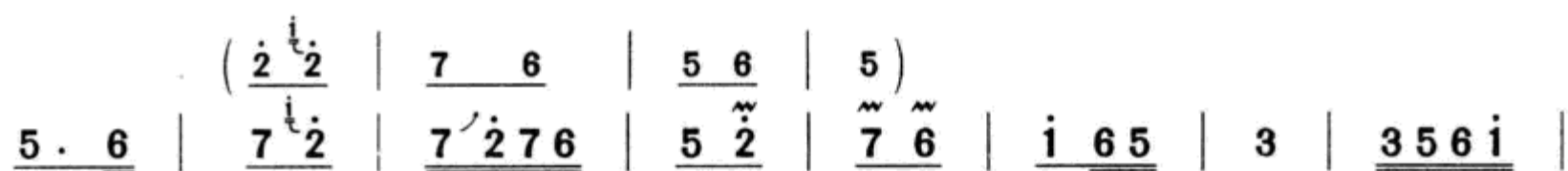
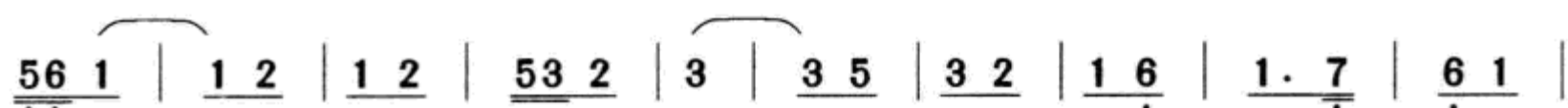
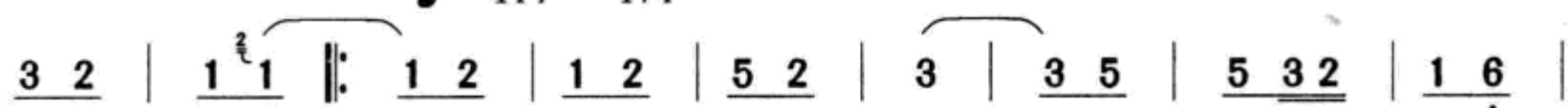
$\text{♩} = 88$







$\text{♩} = 144 \rightarrow 174$



(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

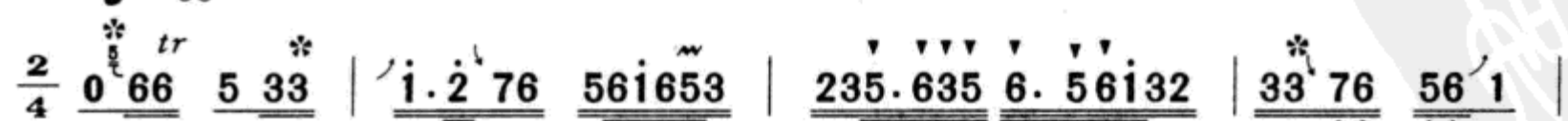
说明：从 21 小节开始亦称《小磨坊》。

240. 句句双 (二)

$1 = {}^b E$ (简音作 $2 = f^1$)

沈阳市

$\text{♩} = 38 \rightarrow$



$\underline{0} \underline{\overset{z}{6}} \underline{5} \underline{33}^* \mid \underline{\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{.} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6}} \underline{\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}} \mid \underline{\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{.} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}} \underline{\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}} \mid \underline{\overset{*}{3} \overset{*}{3} \overset{*}{7} \overset{*}{6}} \underline{\overset{*}{5} \overset{*}{6} \overset{*}{1}}$

$\overset{*}{\overset{3}{1} \overset{3}{.} \overset{3}{6}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid \underline{\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{.} \overset{\vee}{6} \mid \overset{*}{\overset{3}{1} \overset{3}{.} \overset{3}{6}} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid \underline{\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{.} \overset{\vee}{6}$

$\overset{*}{\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{5}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{*}{\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \mid \overset{*}{\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{*}{\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{.} \overset{\vee}{7}$

$\overset{6}{\overset{6}{2}} \overset{*}{\overset{2}{2}} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \underline{5} \underline{33}^* \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \underline{5} \parallel \overset{5}{\overset{5}{3} \overset{5}{.} \overset{5}{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{*}{\overset{5}{5}} \overset{*}{\overset{1}{1}}$

$\overset{3}{\overset{3}{1}} \overset{*}{\overset{3}{1}} \mid \underline{3216} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{6} \parallel \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{.} \underline{3} \mid \underline{216} \underline{16} \mid \overset{*}{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}} \overset{*}{\overset{5}{5}} \overset{*}{\overset{1}{1}}$

$\underline{216} \underline{16} \mid \underline{3.5} \underline{6156} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \\ \underline{1} \underline{3} \end{array} \right\} 2 \mid \underline{3.5} \underline{6156} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \\ \underline{1} \underline{3} \end{array} \right\} \underline{2.7}^{\sim}$

突快 $\text{♩} = 132 \rightarrow$
 $\underline{65} \underline{2} \underline{76} \mid \underline{53} \underline{\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5}} \parallel \underline{5.6} \underline{535} \mid \underline{\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}} \underline{532} \mid \overset{*}{\overset{3}{3}} \overset{*}{\overset{3}{3}} \overset{*}{\overset{3}{3}} \overset{*}{\overset{3}{3}}$

$\underline{3216} \underline{10} \mid \underline{5.6} \underline{535} \mid \underline{\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}} \underline{5} \mid \overset{*}{\overset{3}{3}} \overset{*}{\overset{3}{3}} \overset{*}{\overset{3}{3}} \overset{*}{\overset{3}{3}} \mid \underline{3216} \underline{16}$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{6} \underline{53} \mid \underline{216} \underline{16} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{6} \underline{53} \mid \underline{216} \underline{1.6} \mid \underline{3.5} \underline{6156} \mid \underline{13} \underline{2}$

$\underline{3.5} \underline{6156} \mid \underline{13} \underline{2} \mid \overset{\sim}{65} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{6} \mid \underline{5.3} \underline{\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5}} \parallel \underline{06} \underline{53} \mid \underline{\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}}$

$\text{♩} = 158$
 $\underline{06} \underline{53} \mid \underline{56} \underline{56} \mid \underline{56} \underline{56} \mid \underline{56} \underline{56} \mid \overset{*}{\overset{4}{4}} - \mid \overset{*}{\overset{3}{3}} - \mid \overset{*}{\overset{5}{5}} - \parallel$

(吕升岩、萧万才演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

241. 句句双 (三)

1 = ^bD (简音作 3 = f)

绥中县

慢板 $\text{♩} = 34 \rightarrow 108$

I $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \cdot \overset{\sim}{6} \ 5 \ 5 \uparrow 4 \mid 3 \overset{*}{3} \ 3 \overset{*}{3} \mid \underline{3 \cdot 2 \ 1} \ 1 \end{array} \right]$

II $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \cdot \overset{\sim}{6} \ 5 \ 5 \uparrow 4 \mid 3 \uparrow 4 \ 3 \uparrow 4 \mid \underline{3 \cdot 2 \ 1} \ 1 \end{array} \right]$

$\otimes \otimes \otimes \otimes$
 $\left[\begin{array}{c} 5 \cdot \ 3 \ 5 \cdot \ 3 \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \ 5 \uparrow 4 \mid 3 \uparrow 4 \ 3 \uparrow 4 \mid \underline{3 \cdot 2 \ 1} \ 1 \ 1 \ 5 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} * \ 5 \cdot \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \uparrow 4 \mid 3 \uparrow 4 \ 3 \uparrow 4 \mid \underline{3 \cdot 2 \ 1} \ 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \setminus 1 \ 5 \mid 0 \ 0 \ 1 \ 5 \mid 5 \setminus 1 \ 5 \ 0 \mid 0 \ 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \ 1 \ 0 \ 5 \mid 6 \ 2 \ 1 \mid 0 \ 0 \ 5 \overset{\sim}{5} \mid \underline{6 \setminus 5 \ 3 \ 2} \ 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \setminus 0 \ 5 \setminus 0 \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \ 2 \setminus \mid 5 \setminus 0 \ 5 \setminus 0 \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \ 2 \cdot \ \overset{\sim}{7} \end{array} \right]$

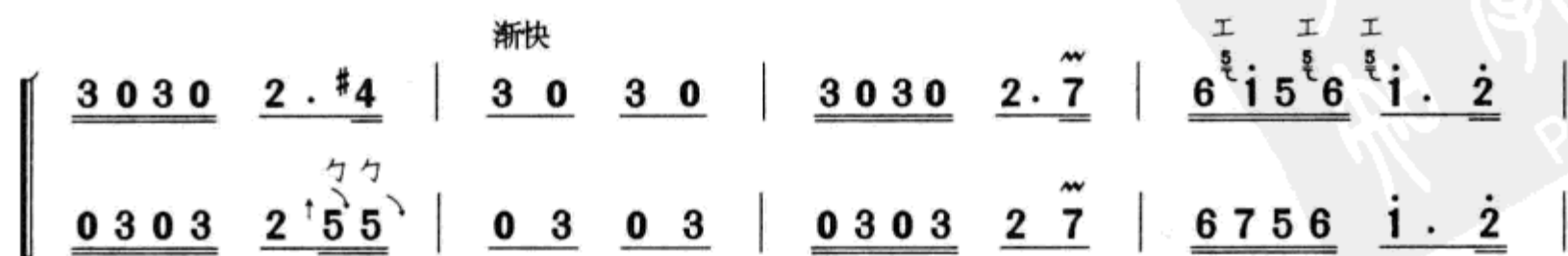
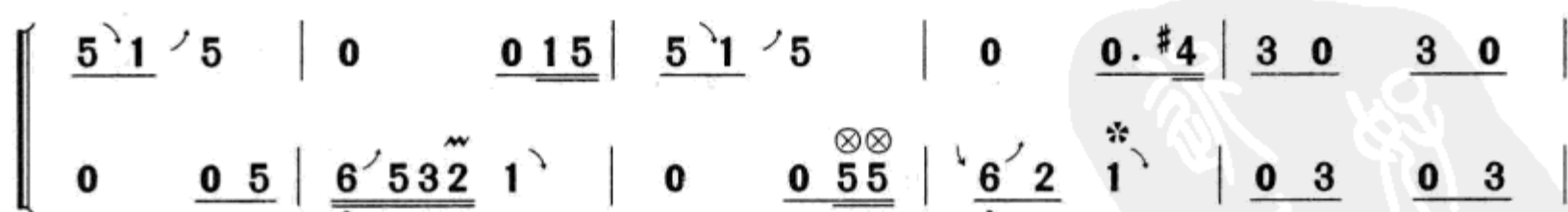
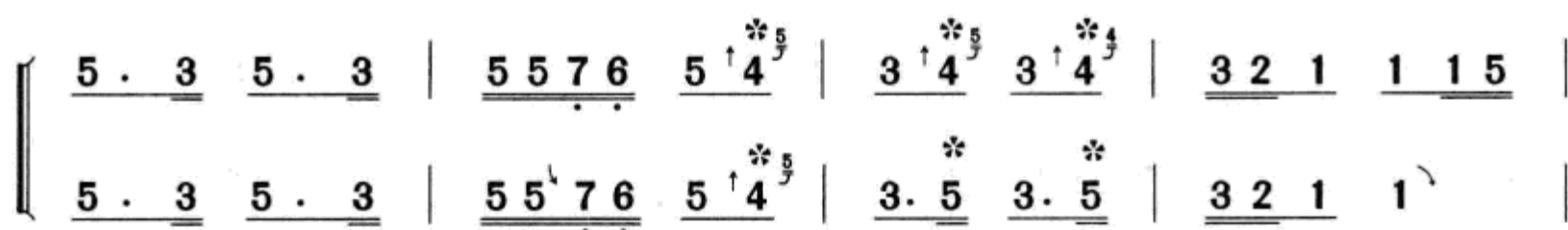
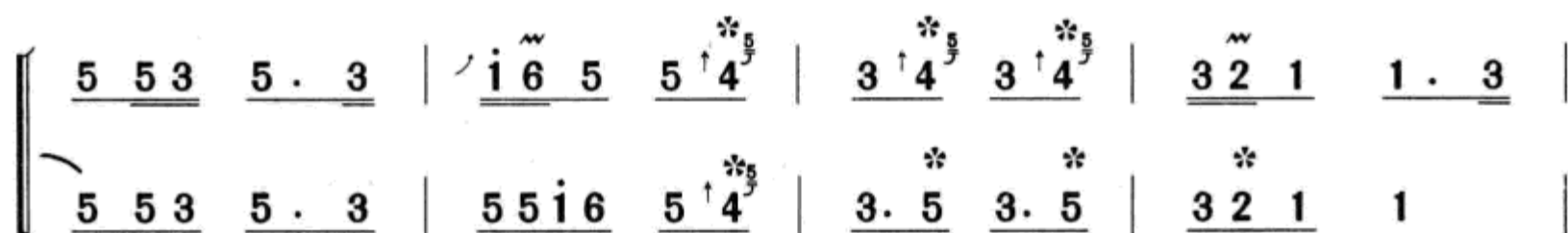
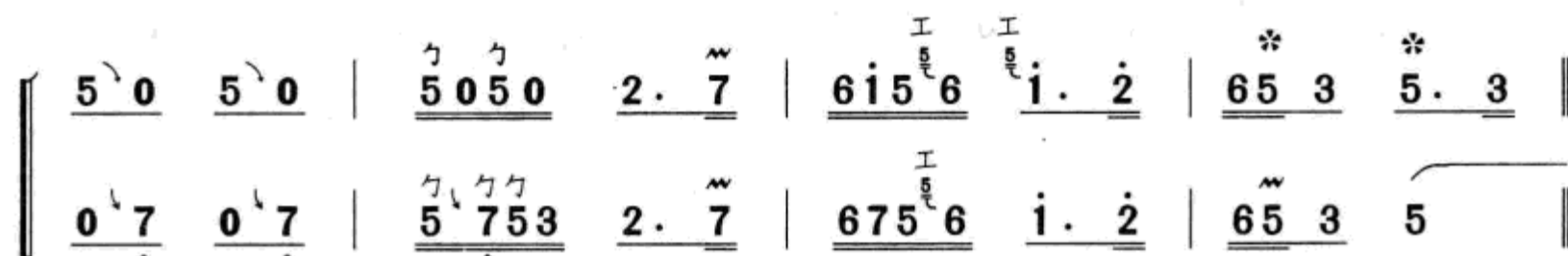
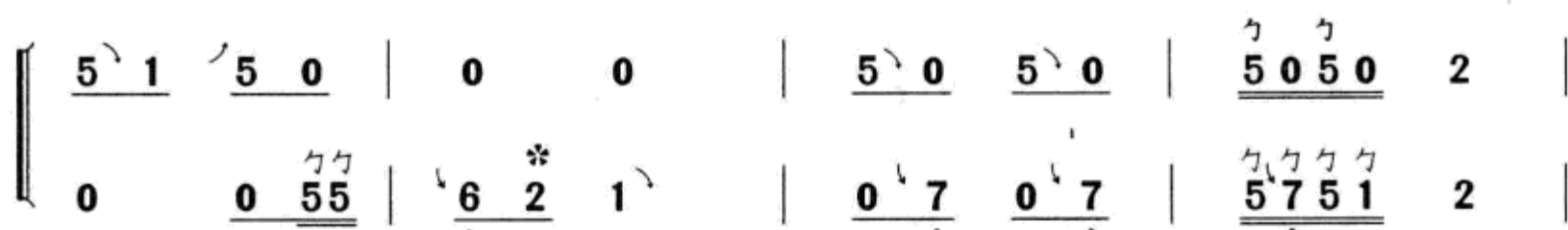
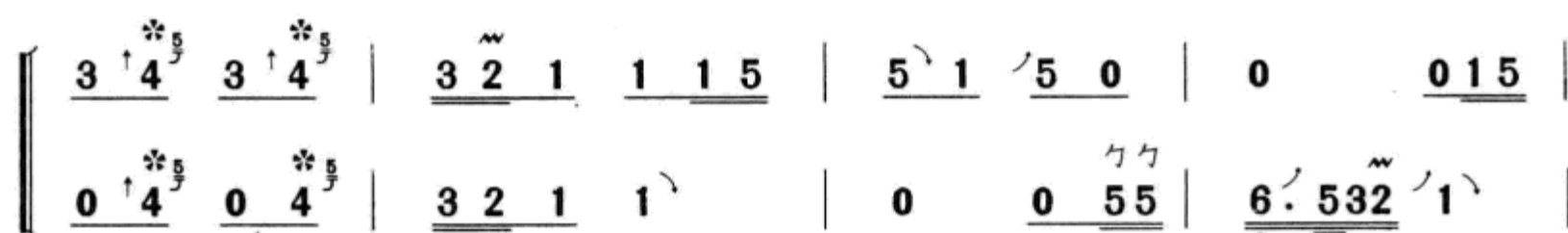
$\left[\begin{array}{c} 0 \setminus 7 \ 0 \setminus 7 \mid \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0} \ 3 \ 2 \setminus 7 \mid 0 \setminus 7 \ 0 \setminus 7 \mid \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \ 1 \setminus 1 \mid \underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 7} \end{array} \right]$

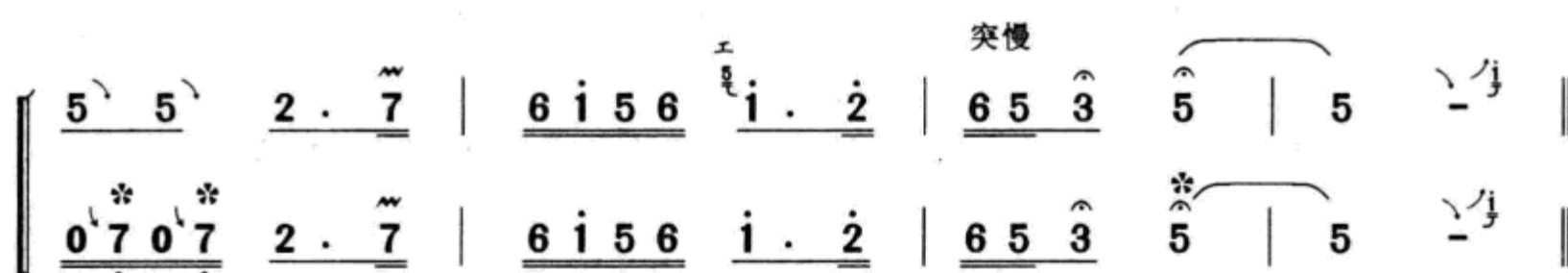
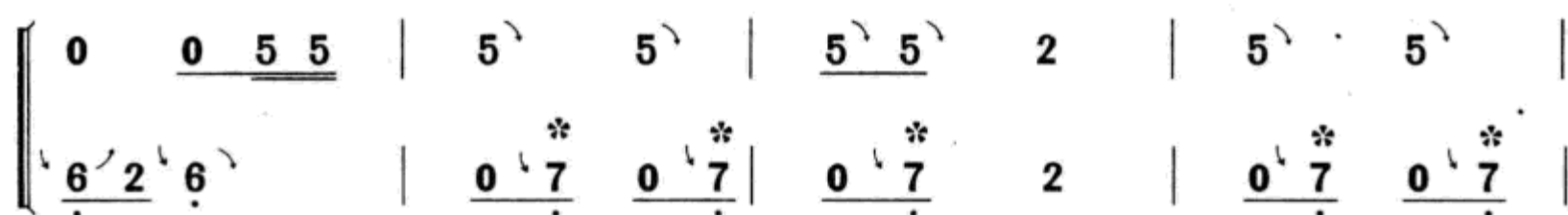
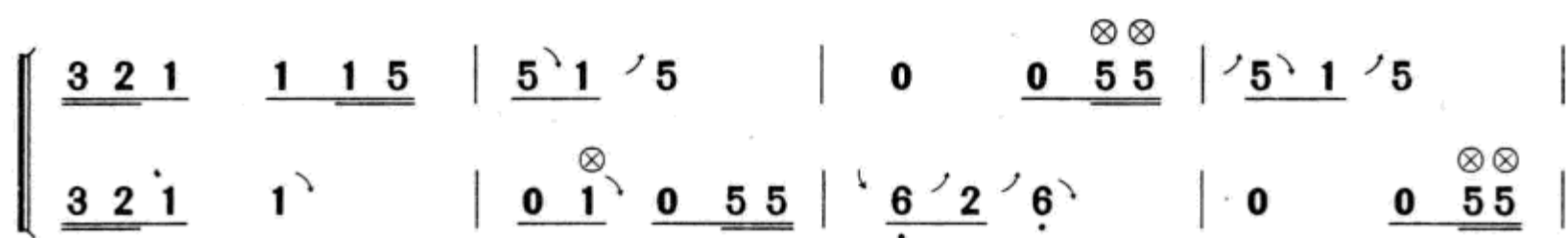
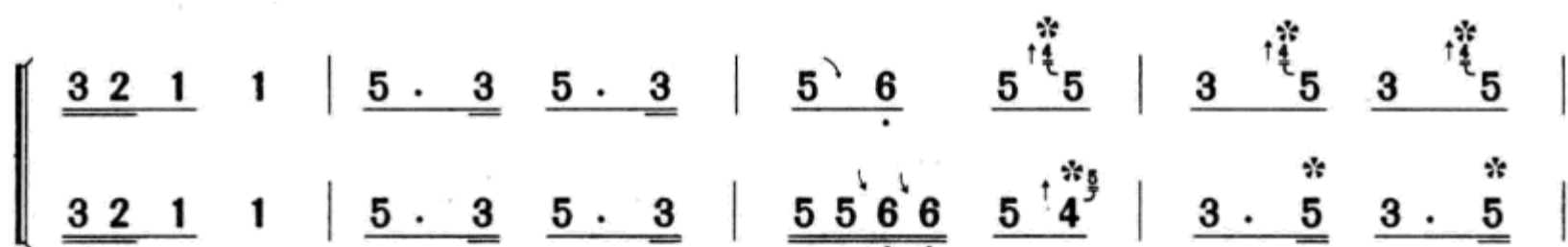
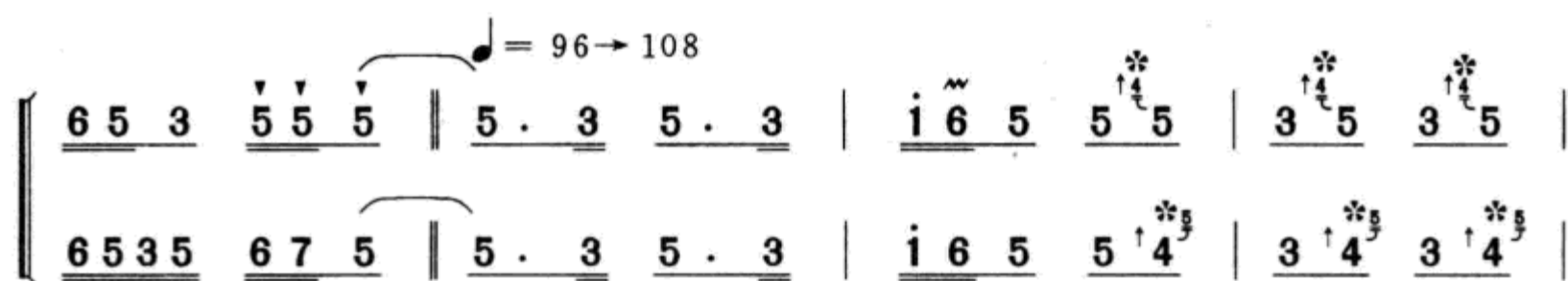
$\left[\begin{array}{c} 6 \overset{\sim}{1} \ 5 \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{1} \cdot \ 2 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \ 3 \ 5 \parallel 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 \overset{\sim}{2} \mid \dot{1} \cdot \overset{\sim}{6} \ 5 \ 5 \uparrow 4 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \ 3 \ 5 \parallel 5 \ 5 \ 3 \ 5 \cdot \ 3 \mid \dot{1} \cdot \overset{\sim}{6} \ 5 \ 5 \uparrow 4 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 3 \uparrow 4 \ 3 \uparrow 4 \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ 1 \mid \overset{\sim}{5} \cdot \ 3 \ \overset{\sim}{5} \cdot \ 3 \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \ 5 \uparrow 4 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \uparrow 4 \ 0 \uparrow 4 \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ 1 \mid 5 \cdot \ 3 \ 5 \cdot \ 3 \mid \underline{5 \ 5 \ 7 \ 6} \ 5 \uparrow 4 \end{array} \right]$





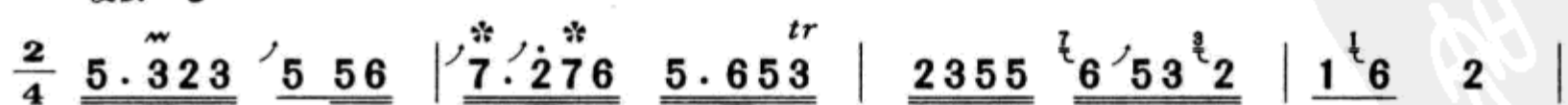
(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

242. 句句双 (四)

$1 = {}^b B$ (简音作 $5 = f^1$)

绥中县

慢板 $\text{♩} = 30 \rightarrow 60$



$\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad 5 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{(i)}{\overset{*}{7}} \cdot \overset{*}{2} \overset{*}{7} \overset{*}{6} \quad 5 \cdot \overset{tr}{6} \overset{*}{3} \quad | \quad \underline{\underline{232355}} \quad \overset{z}{6} \overset{z}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad 2 \quad |$

$\overset{(i)}{\overset{*}{7}} \cdot \overset{*}{2} \overset{*}{7} \overset{*}{6} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad 2 \quad || \quad \overset{4}{3} \cdot \underline{\underline{235}} \quad 6 \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{i}{1} \overset{*}{3} \quad 2 \quad || \quad \overset{(2.321)}{\underline{\underline{2.321}}}$

$\underline{\underline{6.32.3}} \quad \underline{\underline{2.3}} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{3535}} \quad \overset{*}{6} \overset{i}{1} \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} \quad || \quad \underline{\underline{5.323}} \quad 5 \quad \overset{\oplus}{5} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{*}{7} \cdot \overset{*}{2} \overset{*}{7} \overset{*}{6} \quad 5 \quad \underline{\underline{53}} \quad |$

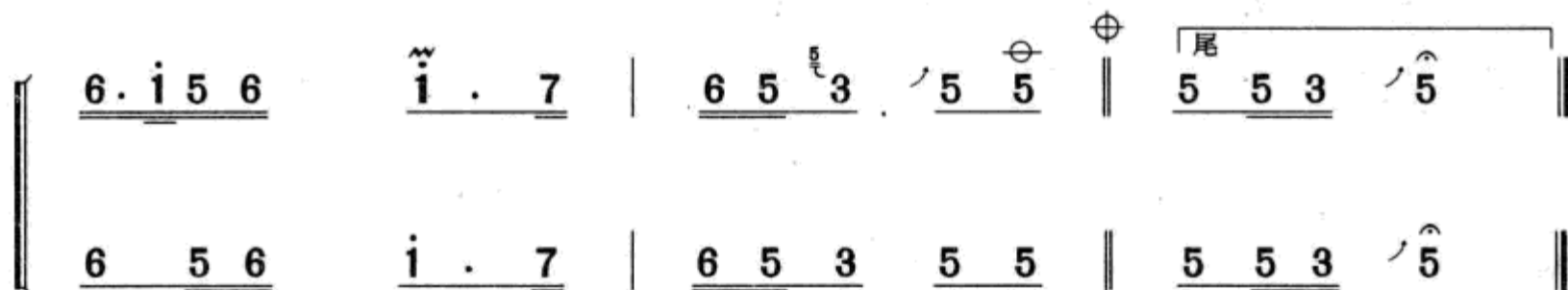
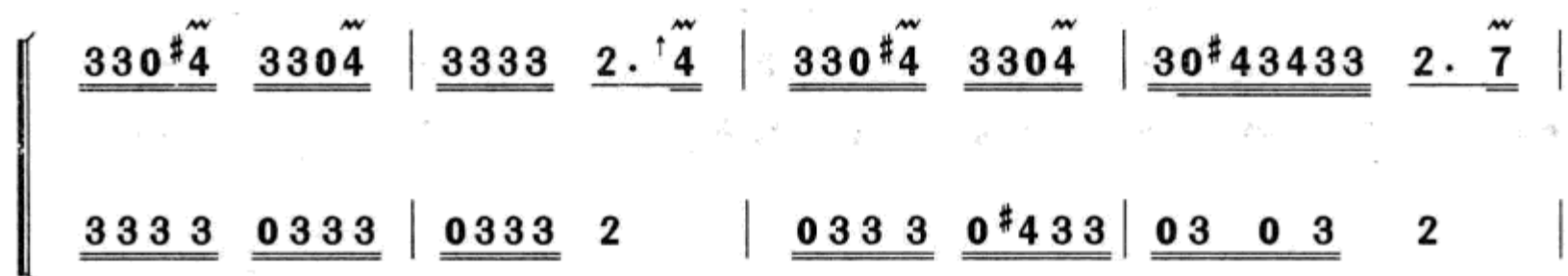
$\underline{\underline{232355}} \quad \overset{z}{6} \overset{z}{5} \overset{z}{3} \overset{z}{2} \quad | \quad \overset{1}{1} \overset{6}{6} \quad 2 \quad || \quad \overset{*}{7} \cdot \overset{*}{2} \overset{*}{7} \overset{*}{6} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{(1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \cdot \quad 4)}{\underline{\underline{11 \quad 6 \quad 2 \cdot \quad 2}}} \quad ||$

$\text{♩} = 60$
 $||: \underline{\underline{3.235}} \quad \underline{\underline{6156}} \quad | \quad \overset{i}{1} \overset{*}{3} \quad 2 \quad ||: \overset{(2321)}{\underline{\underline{6^3 2 3}}} \quad \underline{\underline{2.316}} \quad \left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5 \quad 35}} \quad \underline{\underline{6.15}} \\ \underline{\underline{5 \quad 335}} \quad \underline{\underline{6.15}} \end{array} \right. ||$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5.3}} \overset{e}{5} \overset{e}{5} \quad \overset{i}{6} \overset{i}{6} \overset{e}{5} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \underline{\underline{35}} \overset{i}{6} \overset{i}{6} \quad \underline{\underline{5.6}} \overset{\sim}{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{i}{6} \overset{i}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{i}{6} \overset{i}{6} \overset{5}{5} \quad | \quad \underline{\underline{335}} \overset{i}{1} \overset{3}{3} \quad \underline{\underline{2}} \overset{2}{2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{i}{1} \overset{6}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad \overset{i}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{6}{6} \overset{*}{1} \quad \overset{\oplus}{5} \overset{5}{5} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{i}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{i}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad | \quad \underline{\underline{335}} \overset{i}{1} \overset{3}{3} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{i}{1} \overset{6}{6} \overset{i}{6} \overset{i}{6} \quad \underline{\underline{5.6}} \overset{5}{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \overset{i}{1} \overset{6}{6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{2\#4}} \quad | \\ 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \overset{6}{6} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{7.6}} \overset{1}{1} \quad \underline{\underline{2\#4}} \quad | \end{array} \right.$



D.C.

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

说明：1. 此曲用 310 毫米两支三截喇叭演奏。

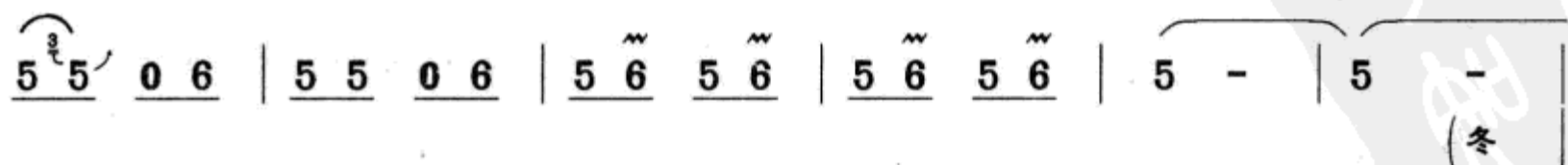
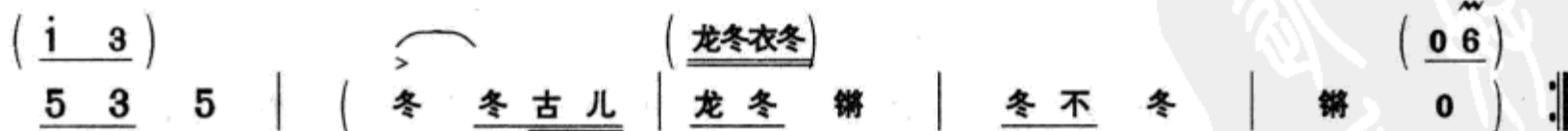
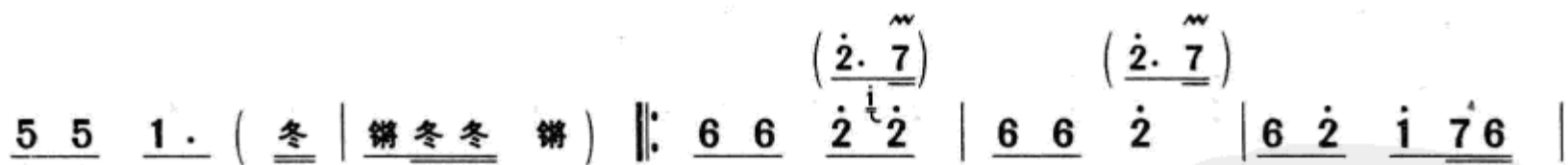
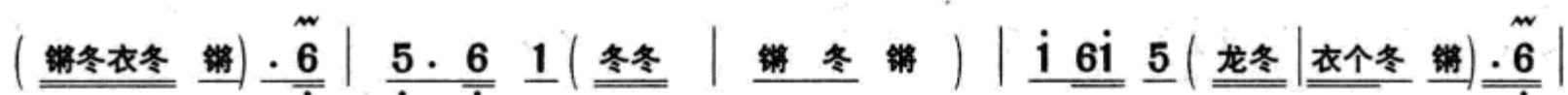
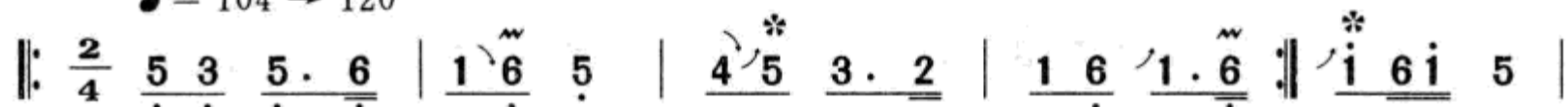
2. 此曲采用“换字”手法，将开头几个落音“1”，均换成“2”音。

243. 句句双 (五)

1 = G (筒音作 3 = b¹)

营口市

$\text{♩} = 104 \rightarrow 120$



【五鼓】

(冬)

5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
0 古儿	龙 冬	锵	冬	0 古儿	龙 冬	锵 冬	乙 冬	锵 冬	乙 冬	锵	锵古儿

5		5		5		1. 2		1. 2		结尾	
5	-	5	-	5	0	$\frac{1}{4}$	0	5	0		
龙 锵	乙 龙	锵	冬 不	冬	锵	冬	D.C.	冬	锵)	

(马兴权演奏 倪千红采录、记谱)

说明：此曲为《句句双》的变形，在民间称为《过街楼》。

244. 句句双 (六)

1 = G (简音作 2 = a¹)

瓦房店市

♩ = 84 → 112

||: $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | i. 6 5 | * 5 3. 2 | 1 2 6 1 ||: $\frac{1}{4}$ 5 5 5 (冬 |

仓 冬 仓) 6 | 5 6 5 6 1 | (仓 冬 仓) ||: 6 . 5 * 2 2 |

3 2 i 2 | 6 . i 2 3 i . 6 | * 5 6 5 | 1. 2. 3. 4. (仓 仓 令 仓 | 乙 个 令 仓) ||

D.C.

5. 7 . 7 | 6 7 6 7 | * 4 . 7 6 6 | 6 6 tr i 冬 锵 |

(0 冬

锵 冬 个 冬 锵 | 冬 锵 锵 不 龙 冬 | 龙 锵 衣 个 冬 | 锵 0) ||

(李永德演奏 魏俊祥采录、记谱)

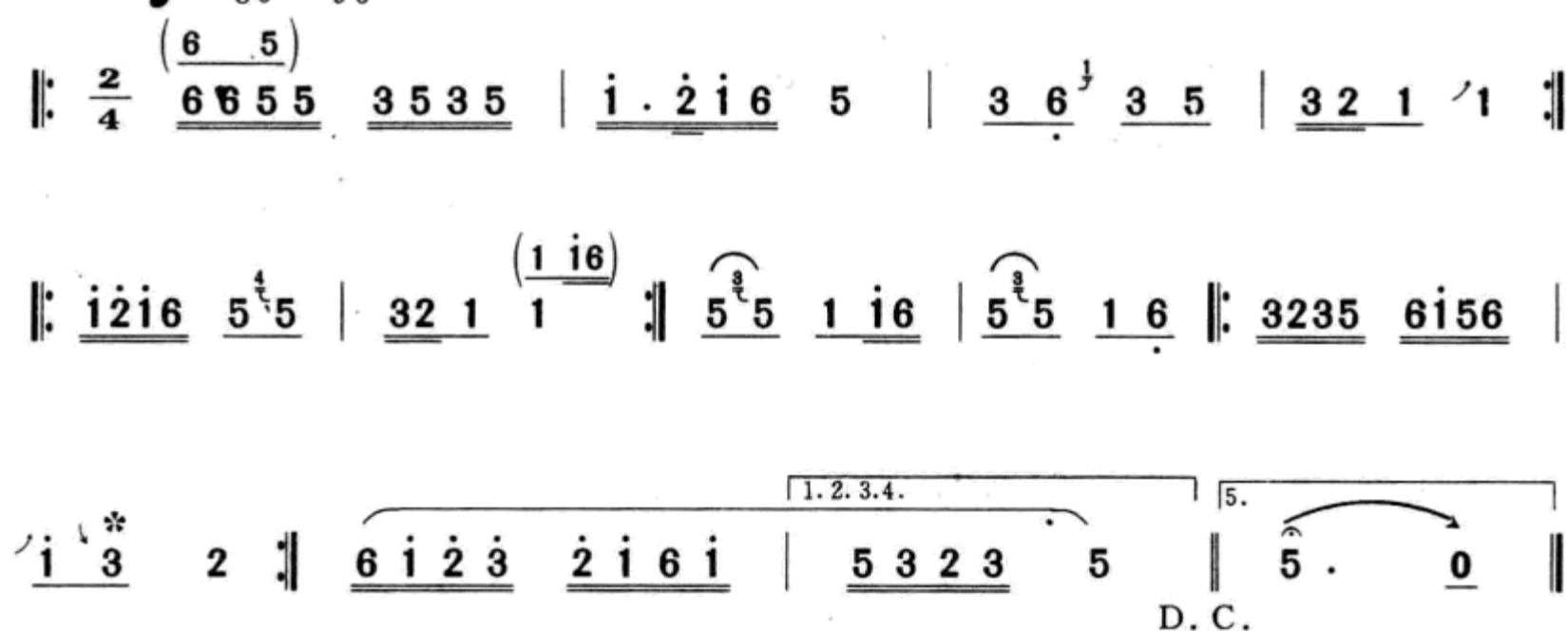
说明：见《句句双》(五)说明。

245. 句句双 (七)

1 = \flat A (简音作 6 = f¹)

喀喇沁左翼蒙古族自治县

$\text{♩} = 80 \rightarrow 96$



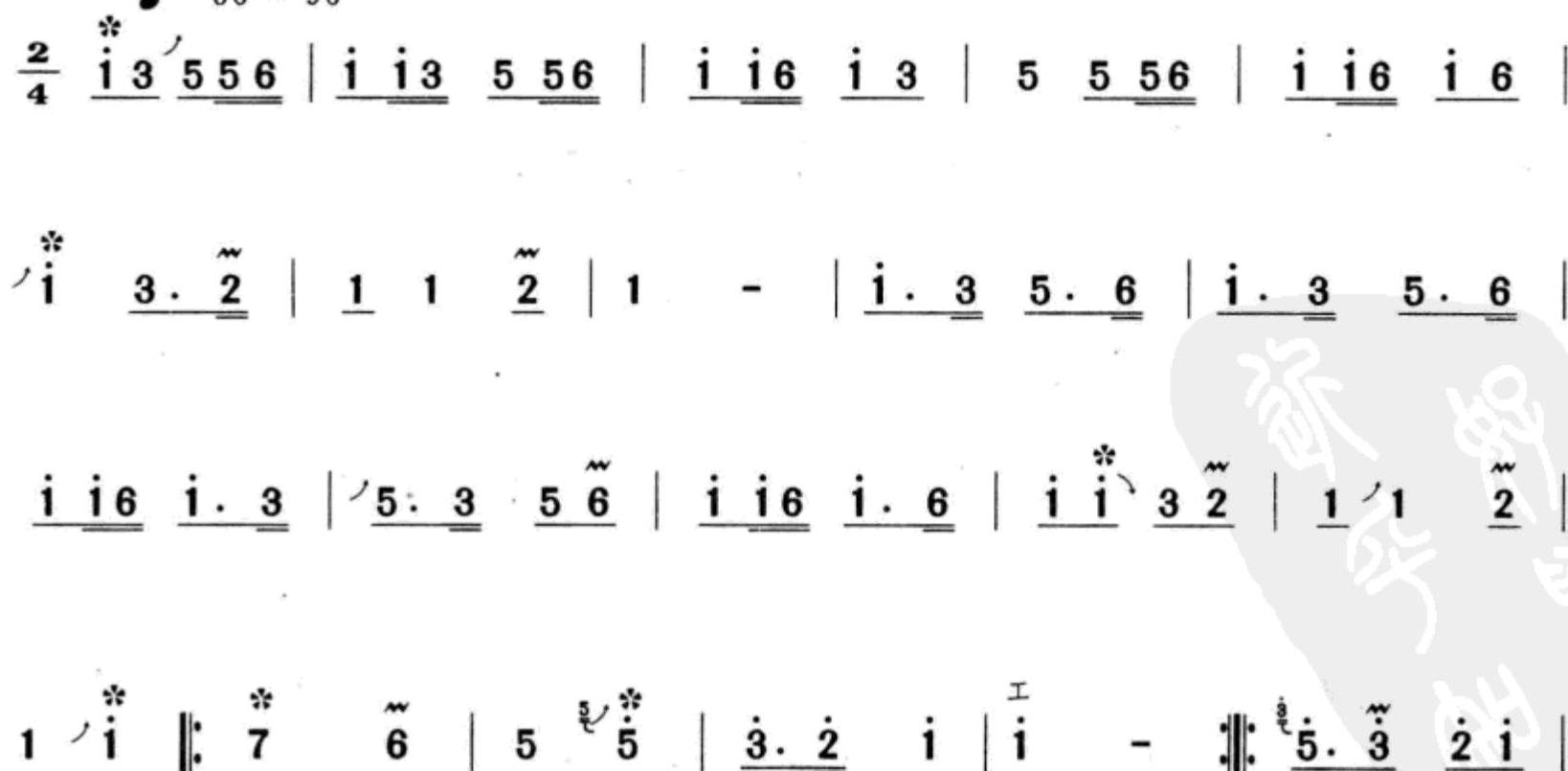
(贝云龙、贝云柱演奏 邹冬采录、记谱)

246. 句句双 (八)

1 = \flat A (简音作 6 = f¹)

绥中县

$\text{♩} = 56 \rightarrow 96$



$\overset{1.2}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underset{\cdot}{1} \parallel \overset{1.2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid$

$\overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \parallel \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{7} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$
D.C.

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

说明：此曲采用“填字加花”手法。

247. 句句双 (九)

1 = D (简音作 $\underset{\cdot}{5} = a^1$)

营口市

$\text{♩} = 96 \rightarrow 168$

$\parallel: \frac{2}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}) \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\underset{\cdot}{3} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid 1 - \parallel: \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}) \mid \underset{\cdot}{3} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid 1 - \parallel$

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} 0 \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} 0 \mid \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \mid 2 - \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \mid 2 - \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \mid \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \parallel \overset{\oplus}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \parallel$

【五鼓】

$\underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid$
(冬 冬哪儿 冬不龙冬 锵 冬 0 古儿 龙冬)

$\underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} - \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \parallel$
锵 冬 乙 冬 锵 冬 乙 冬 锵 冬 锵 冬 冬 锵 冬 冬 锵 冬 不 冬 锵) D.C.

结尾
 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 . 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 5 6 | 5 5 |

【五鼓】

5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
(冬	0 古儿	龙冬	锵	冬	0 古儿	龙冬	锵冬	衣冬	锵冬

5	-	5	-	5	-	5	-	0	0
衣冬	锵	锵. 个	冬锵	衣冬	锵	冬. 不	冬	锵)

(马兴权演奏 倪千红采录、记谱)

说明：见《句句双》(八)。

248. 句句双(十)

1 = F (筒音作 3 = a¹)

海城市

慢板 ♩ = 60 → 76

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 7 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 |

5 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 6 5 3 5 | 2. 7 6 1 2 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 6 5 3 5 |

2. 7 6 1 2 0 | 5 3 $\dot{5}$ 6 | 1 $\dot{6}$ 5 | 5 3 5 6 | 1 $\dot{6}$ | 5. $\dot{6}$ 4 3 |

2. 3 2 3 5 | 7 0 $\dot{6}$ | 5. 6 4 3 | 2. 3 2 3 5 | 0 4. $\dot{6}$ |

5 0 1 $\dot{6}$ 1 | 2 0 4. $\dot{6}$ | 5 0 1 $\dot{6}$ 1 | 2 $\dot{5}$ 5 | 0 5 $\dot{6}$. 1 | 2 $\dot{5}$ 5 |

0 5 $\dot{6}$. 1 | 2 $\dot{5}$ 2 1 | 7 6 5 | 6 5 6 7 6 | 5 - ||

(刘文权、袁国庆演奏 郭允钦采录、记谱)

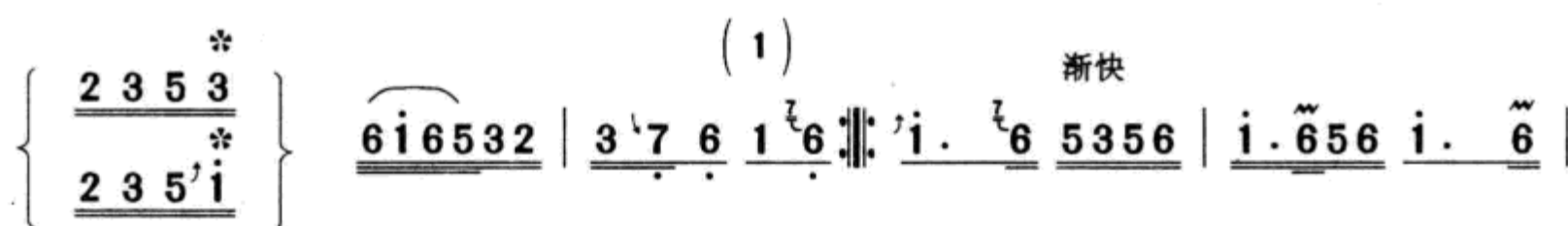
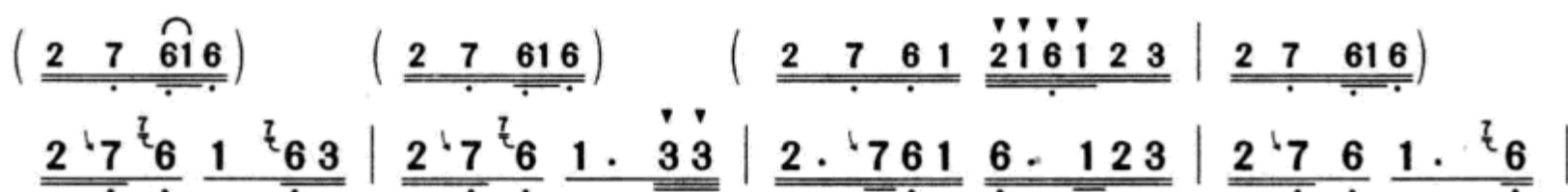
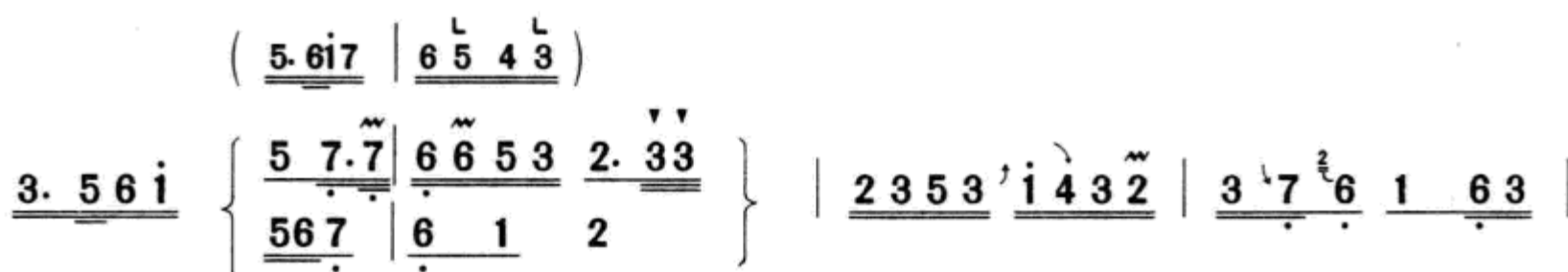
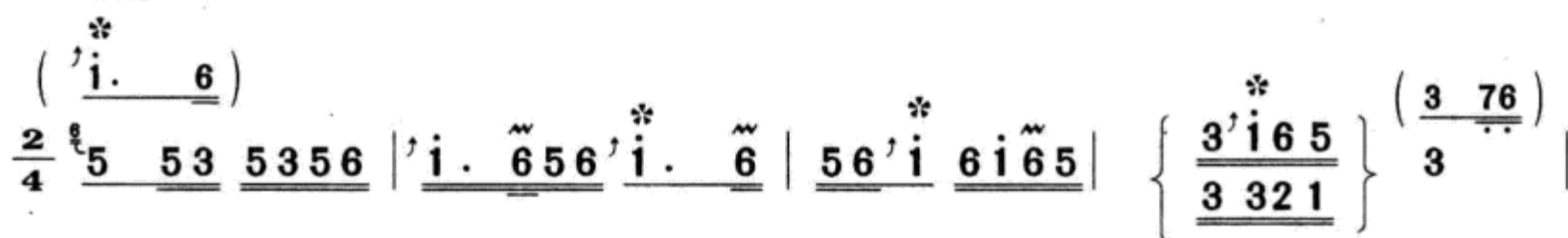
说明：此曲又称《大句句双》、与前九首《句句双》同名异曲。

249. 满 堂 红 (一)

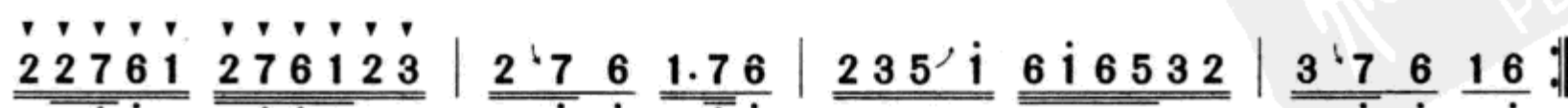
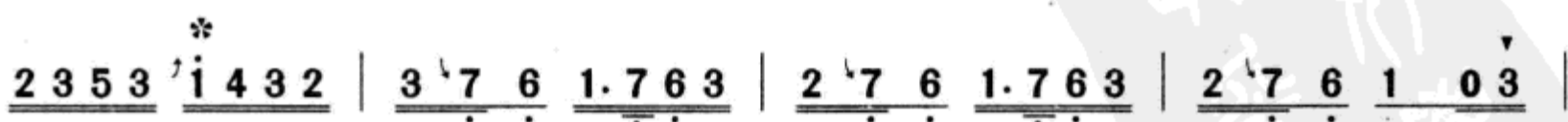
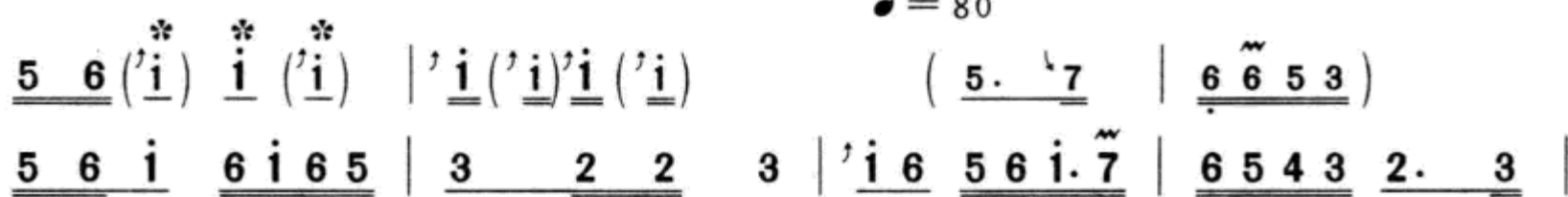
沈阳市

1 = ^bE (简音作 2 = f¹)

慢板 ♩ = 48



♩ = 80



♩ = 84

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{\dot{1}} \underline{\underline{6}} \\ \text{tr} \\ 0 \underline{\underline{6}} \end{array} \right. \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{6}} \ 5 \ 6}} \ \dot{1} \underline{\underline{6}} \mid 5 \overset{*}{\dot{1}} \left\{ \begin{array}{l} 0 \overset{*}{\dot{1}} \\ 6 \dot{1} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ 3 \mid$

$\dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ . \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3}} \ \overset{*}{\dot{1}} \underline{\underline{4 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid$

$\underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{*}{\dot{1}} \overset{-}{-} \mid \overset{-}{-} \mid \overset{-}{-} \mid \overset{-}{-} \parallel$
 (冬哪龙冬 | 冬 冬哪龙冬 | 冬冬个乙个龙 | 冬)

(吕升岩、王维民演奏 乔永君采录、记谱)

250. 满堂红(二)

1 = $\flat B$ (简音作 $\underline{\underline{6}} = g^1$)

辽阳市

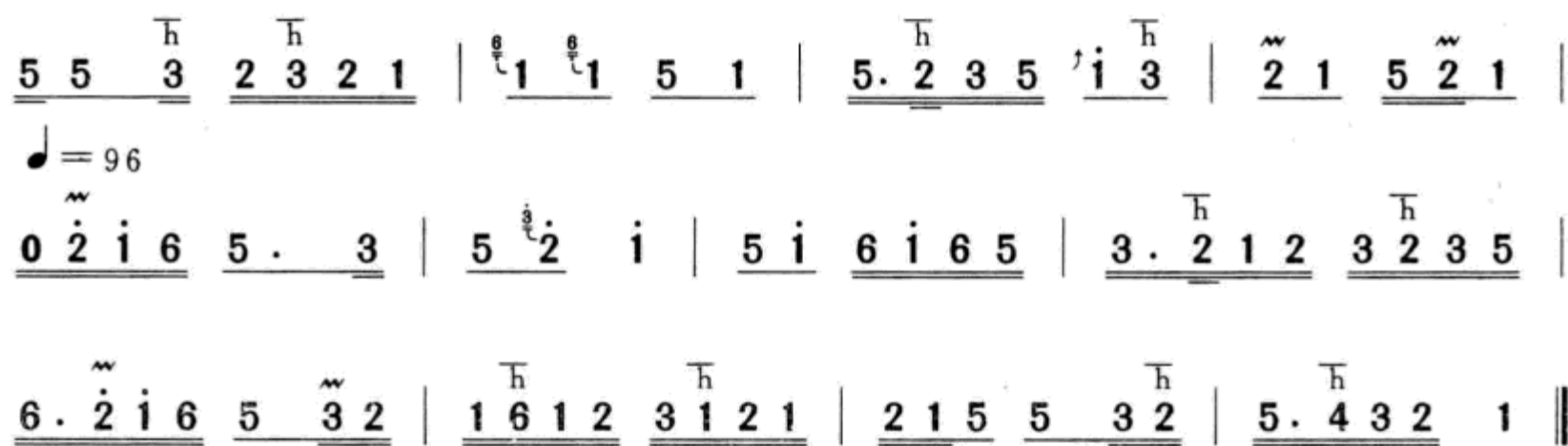
♩ = 88

$\frac{2}{4} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1 \ 0}} \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \overset{\text{h}}{3} \ \underline{\underline{2 \ . \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \overset{\text{g}}{1} \ \overset{\text{g}}{1} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ . \ 2 \ 3 \ 5}} \ \overset{\text{h}}{\dot{1}} \ \overset{\text{h}}{3} \mid \overset{\sim}{2} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{0 \ 2 \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ . \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \ \overset{\text{h}}{6} \ \overset{\text{h}}{\dot{1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ . \ 2 \ 1 \ 2}} \ \overset{\text{h}}{3} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ . \ 2 \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ . \ 6 \ 1 \ 2}} \ \overset{\text{h}}{3} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 5}} \ \overset{\text{h}}{5} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\sim}{5} \ \overset{\text{h}}{4} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \parallel \overset{\sim}{3} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 0}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \overset{\text{g}}{1} \mid$



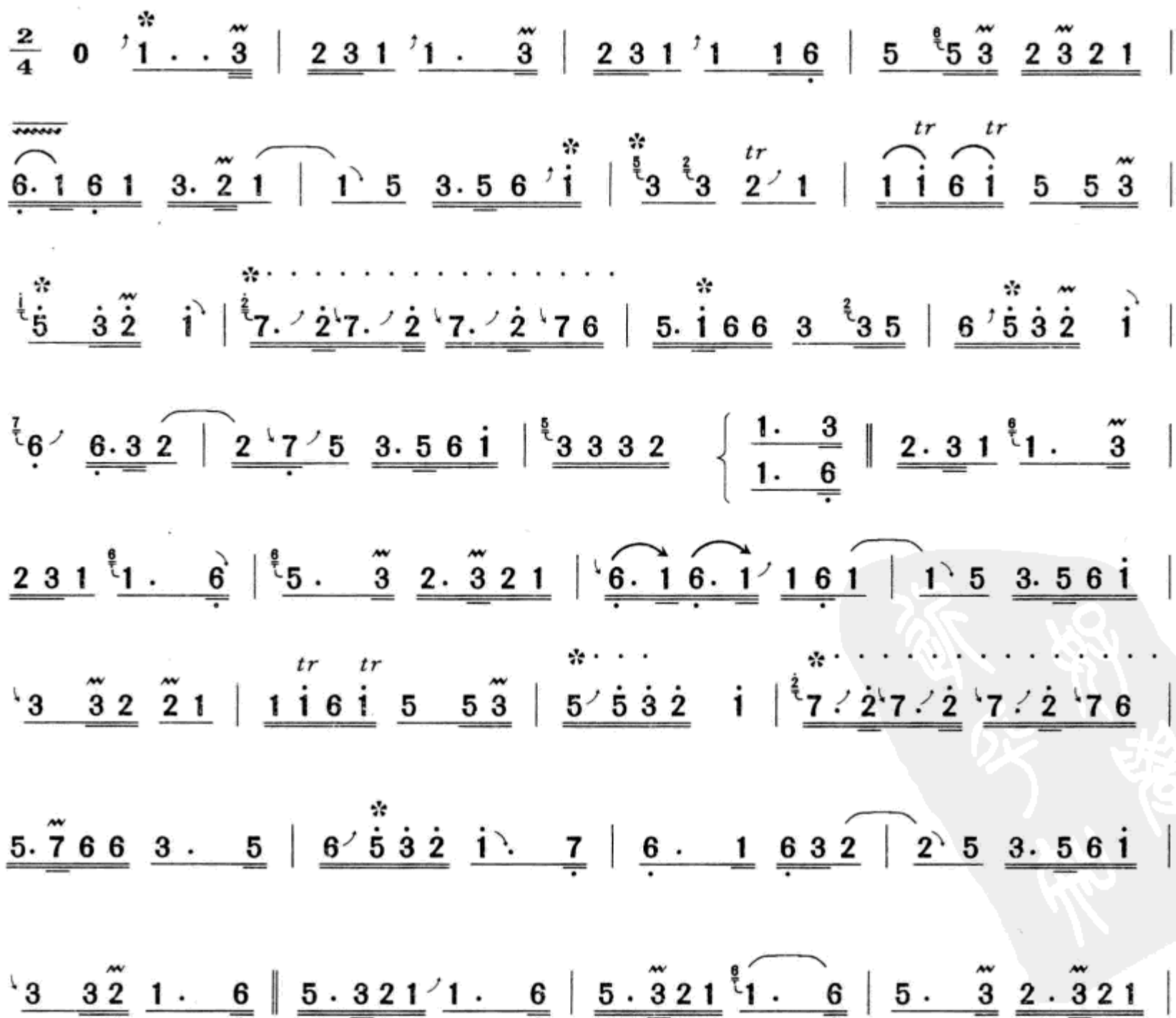
(赵殿俊演奏 革永春采录、记谱)

251. 满堂红(三)

1 = \flat B (简音作 $\dot{5} = f^1$)

绥中县

慢板 $\text{♩} = 30 \rightarrow 52$



$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |\ 1\ 5\ \overset{*}{\underline{\underline{3\ 5\ 6\ i}}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{3}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{2\ 1}}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{6'}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{i\ 6\ i}}}\ 5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

$\overset{*}{\underline{\underline{5'}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \underline{\underline{i\ .}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{7'}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{2\ 7'}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{2\ 7'}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{2\ 7\ 6}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{6'}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 3\ 2}}}\ \underline{\underline{i\ .}}\ \underline{\underline{7}}\ |$

$\overset{\sim}{\underline{\underline{6\ .}}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6'}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6\ i}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ .}}\ \underline{\underline{6}}\ ||\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{6}{\underline{\underline{1\ .}}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ i\ 3\ .}}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \overset{6}{\underline{\underline{1\ .}}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{6}{\underline{\underline{1\ .}}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i\ 3\ .}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ .}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 1}}\ |$

转1 = $\flat E$ (前4 = 后1)

$\underline{\underline{0\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ .}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{5\ 2\ 5}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{3\ 2\ 2\ 7}}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 3}}}\ \overset{6}{\underline{\underline{5}}}\ |\ \underline{\underline{1\ .}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

$\overset{tr}{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 7\ 6}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{\underline{7\ 6\ 2\ 7}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{\underline{4\ 6}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{5}}}\ ||$

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

252. 满堂红(四)

1 = F (简音作 3 = a^1)

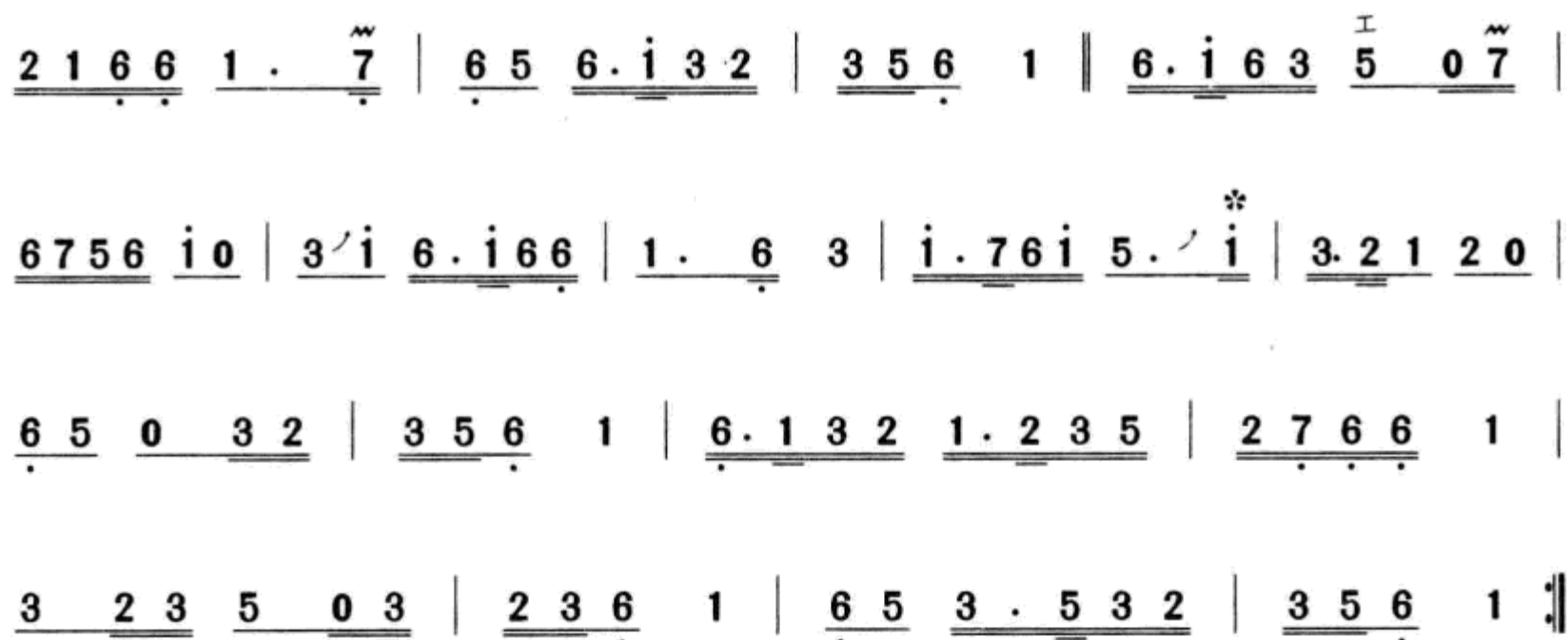
营口市

中板 $\text{♩} = 70 \rightarrow 76$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ ||\ \underline{\underline{6\ i\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0\ 7}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{i}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{i\ i\ i\ i}}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ i\ 6\ i}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{\underline{i\ 7\ 6\ i}}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \underline{\underline{1\ 0\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |$



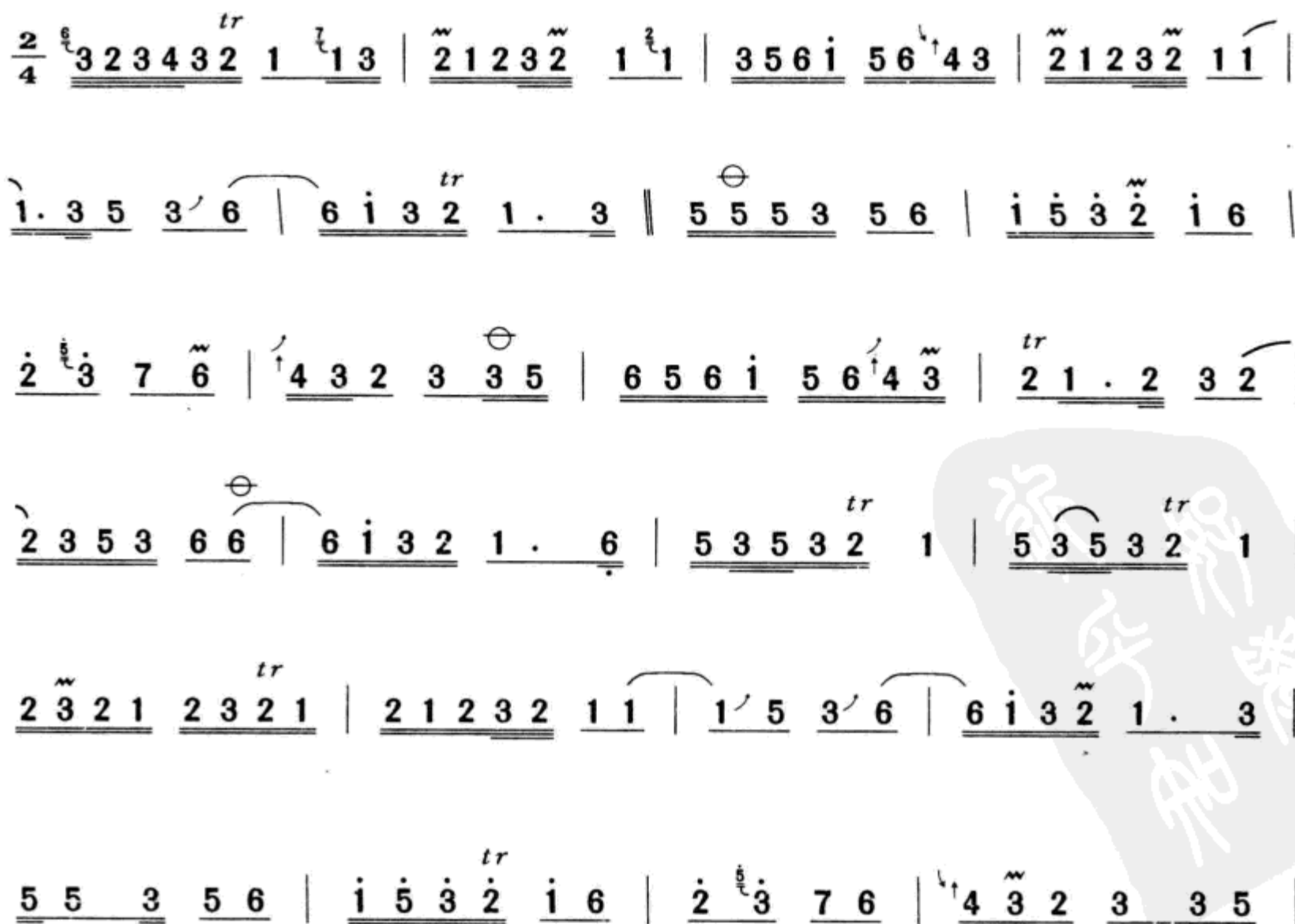
(马兴权演奏 倪千红采录、记谱)

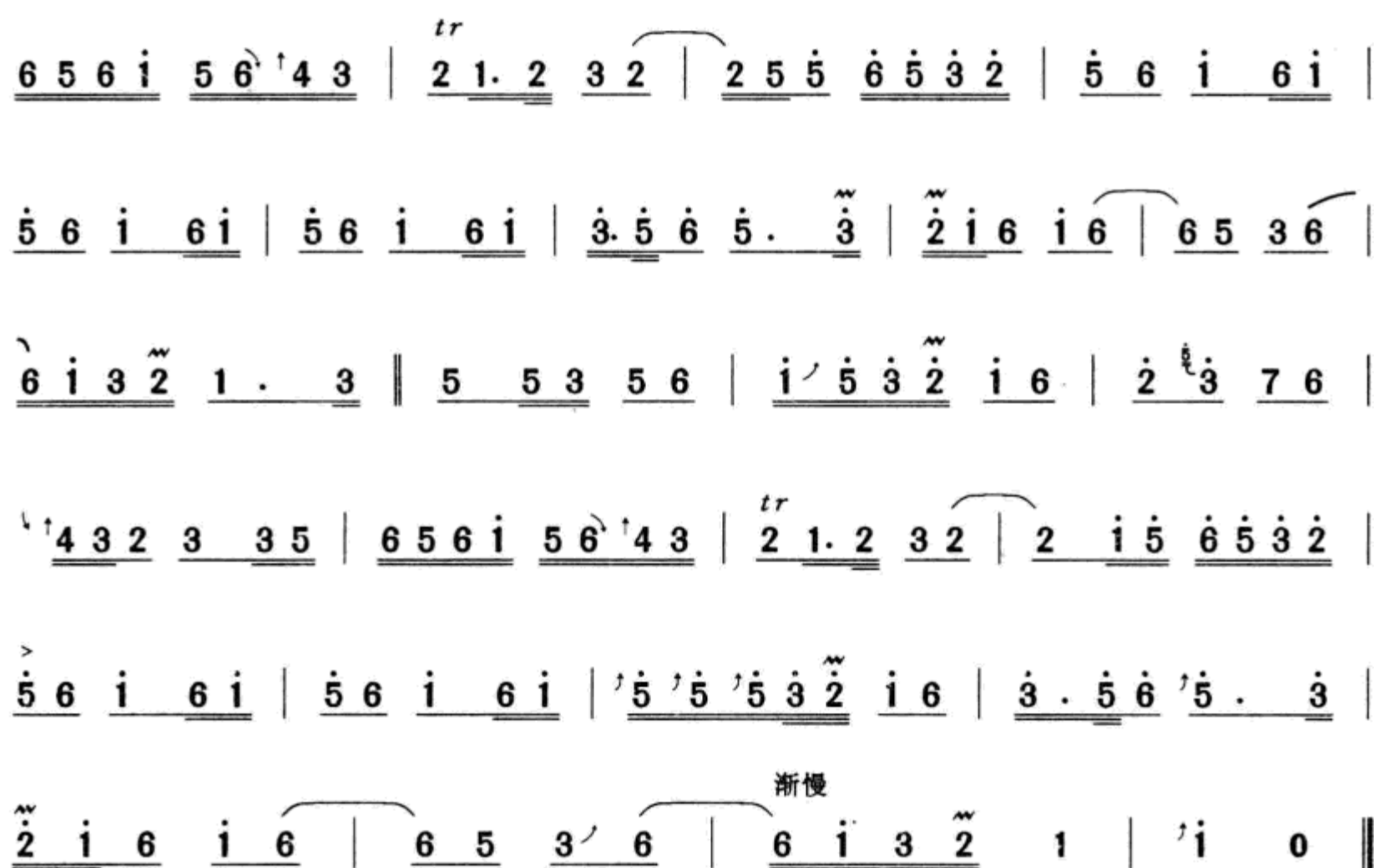
253. 满堂红(五)

1 = C (筒音作 3 = e¹)

沈阳市

慢板 $\text{♩} = 44 \rightarrow 60$





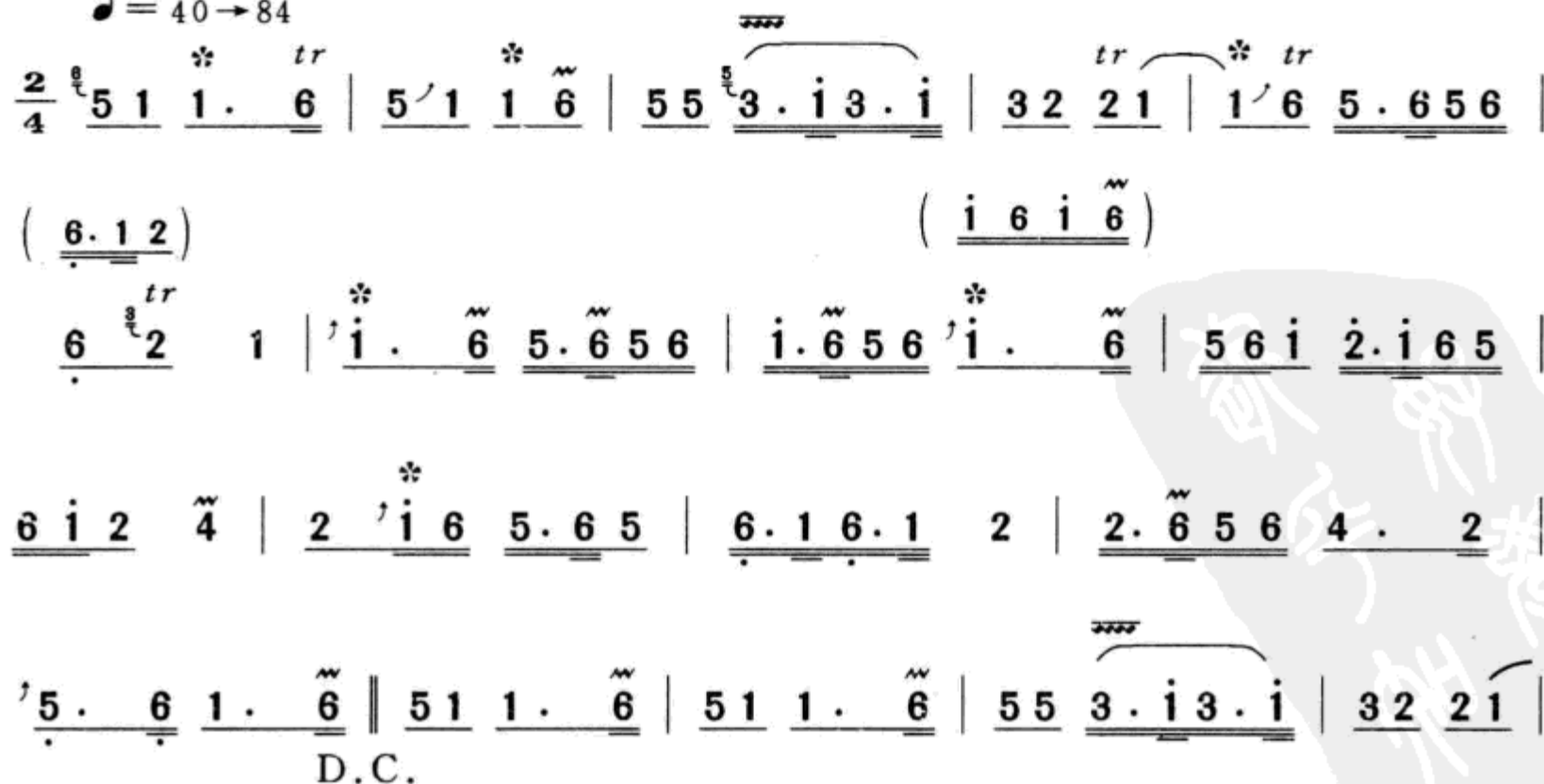
(王海青演奏 乔永君采录 邵莉莉记谱)

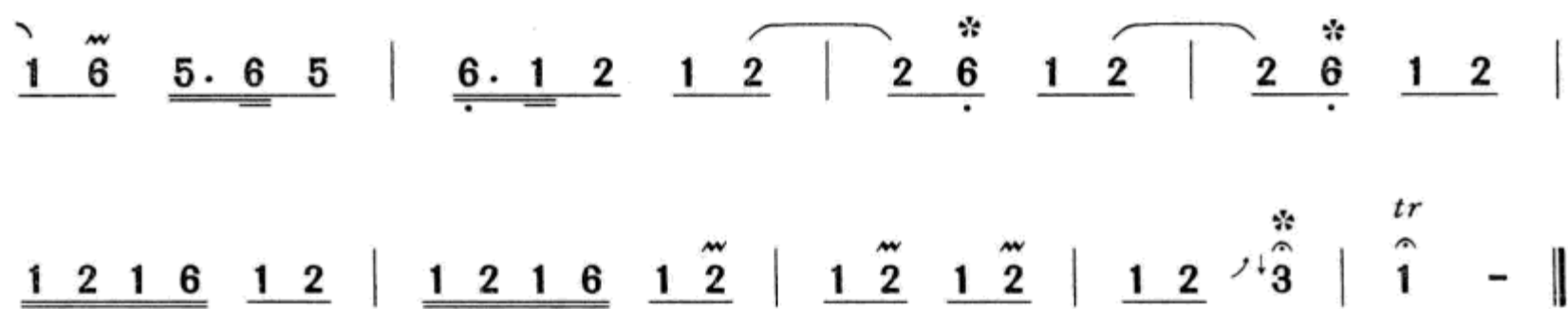
254. 满堂红(六)

1 = $\flat E$ (简音作 2 = f^1)

沈阳市

$\text{♩} = 40 \rightarrow 84$





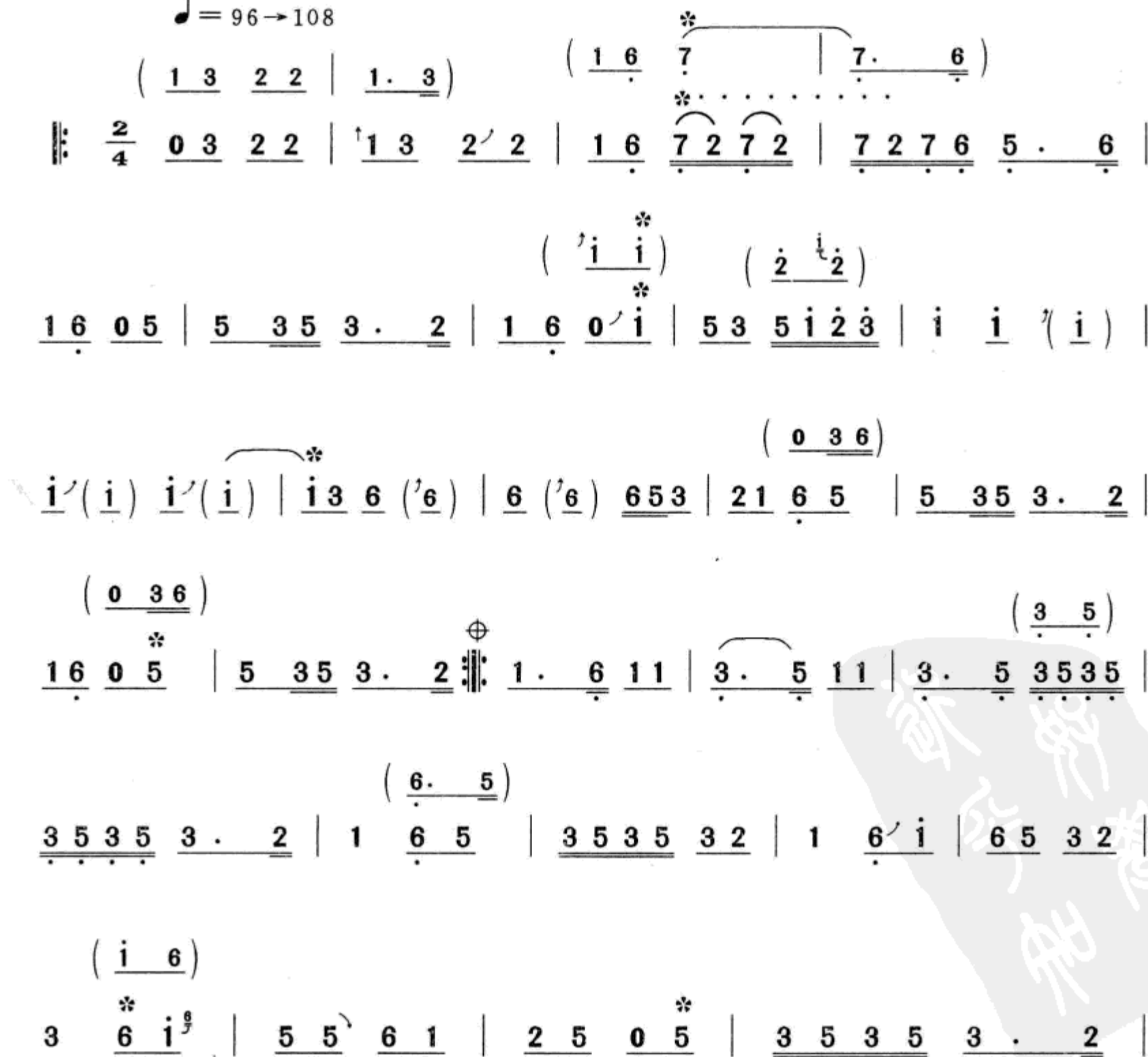
(吕升岩、王维民演奏 乔永君采录、记谱)

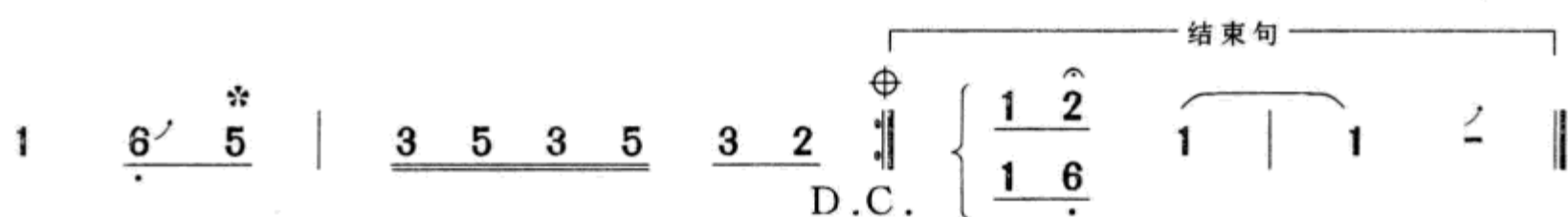
255. 满 堂 红 (七)

1 = C (简音作 3 = e¹)

喀喇沁左翼蒙古族自治县

$\text{♩} = 96 \rightarrow 108$





(贝云龙、贝云柱演奏 邹冬采录、记谱)

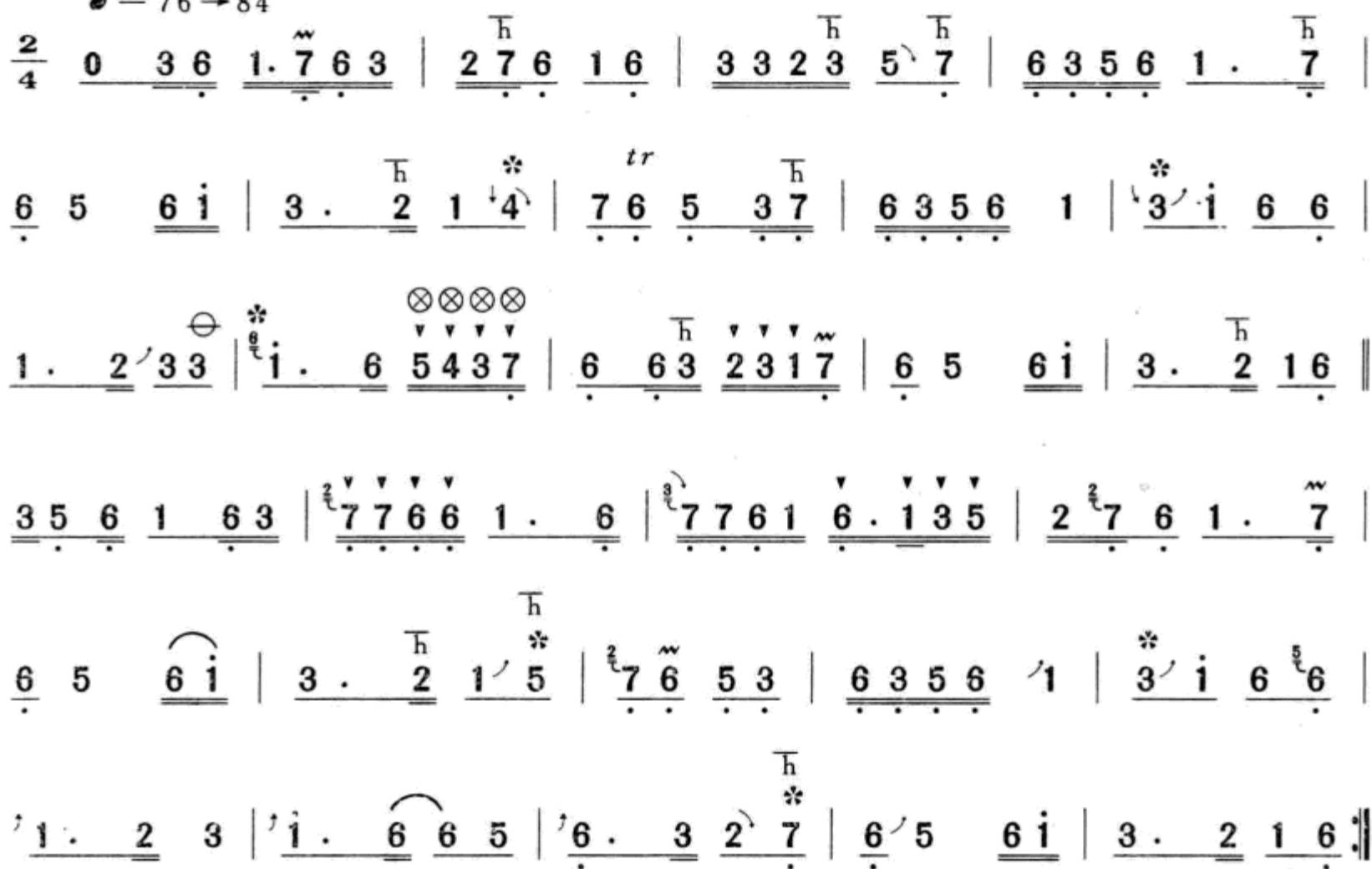
说明：当地习称此曲为《吊棒槌》，由于流传地区不同，与辽宁其它地区比较略有差异。

256. 满堂红(八)

1 = $\flat E$ (简音作 3 = g^1)

辽阳市

$\text{♩} = 76 \rightarrow 84$



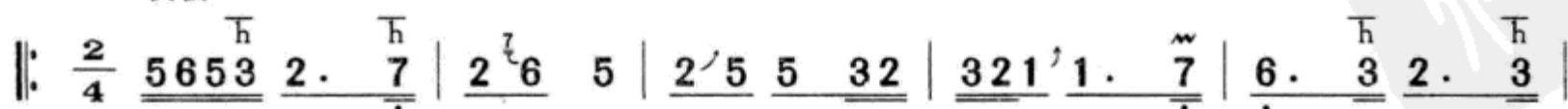
(赵殿俊演奏 革永春采录、记谱)

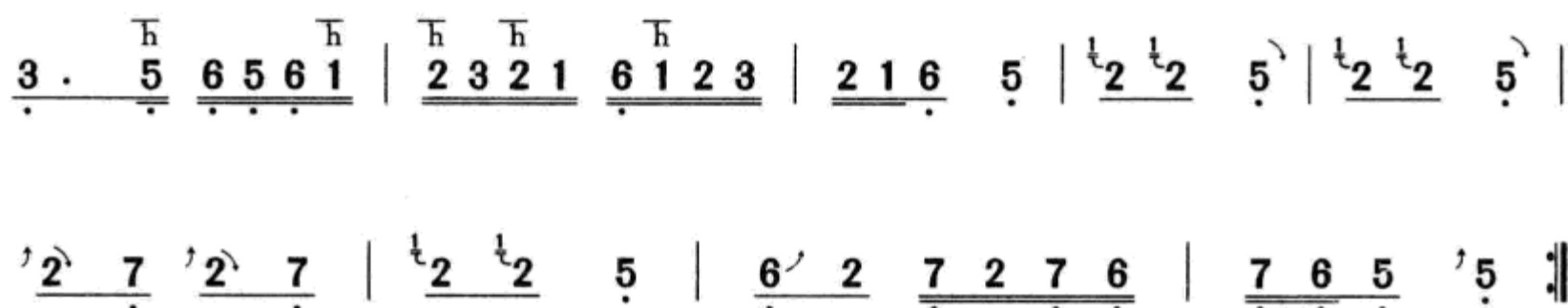
257. 满堂红(九)

1 = $\flat E$ (简音作 3 = g^1)

辽阳市

快板 $\text{♩} = 100$





(赵殿俊演奏 革永春采录、记谱)

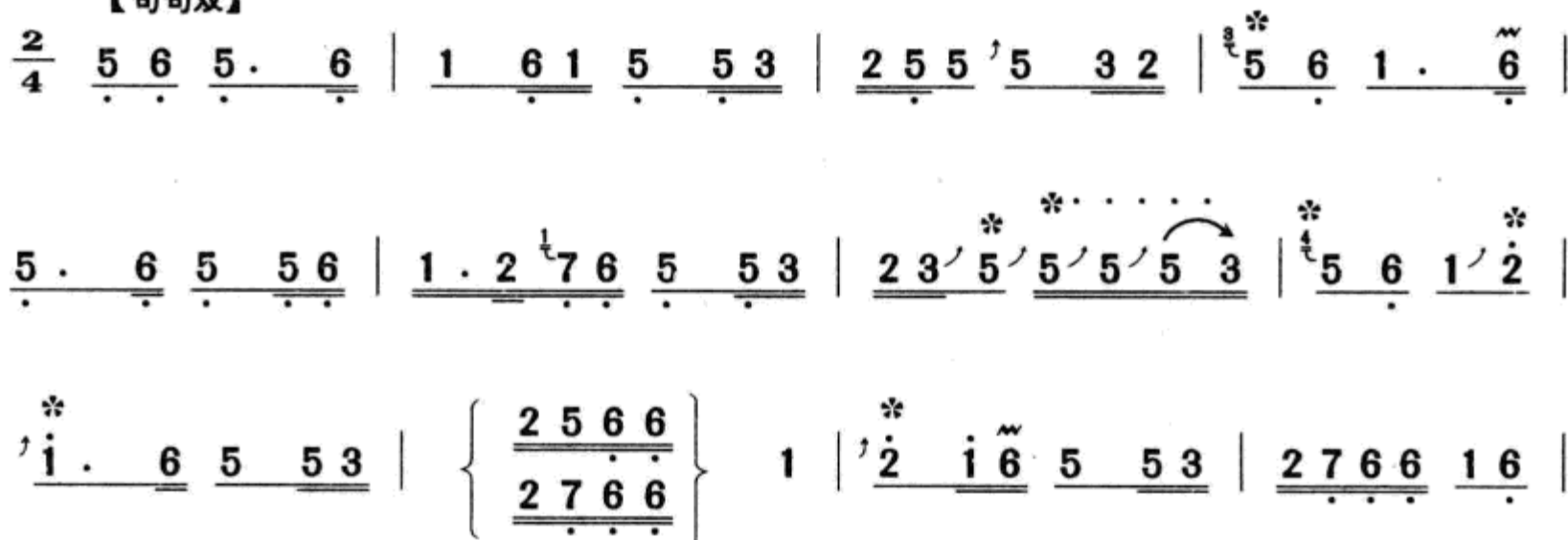
258. 句句双套满堂红 (一)

1 = $\sharp F$ (简音作 4 = b^1)

辽阳市

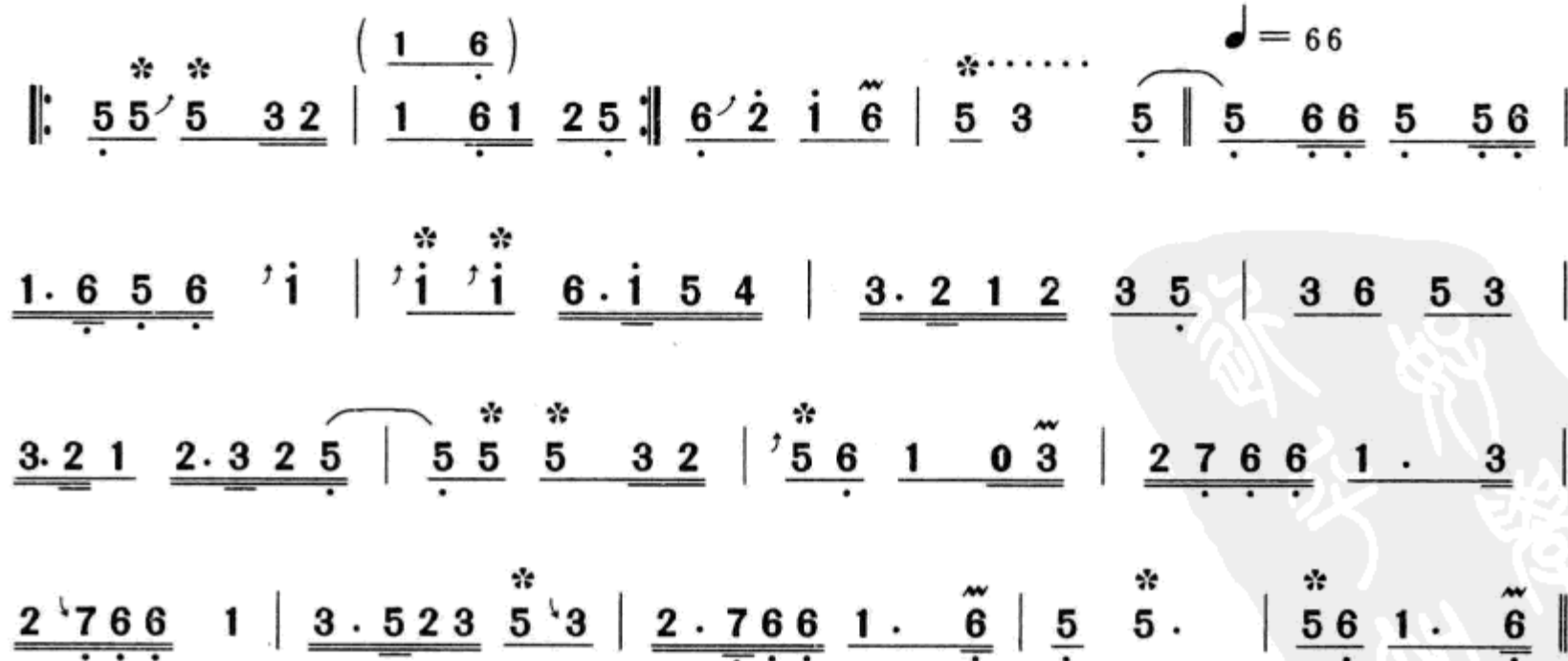
$\text{♩} = 56$

【句句双】



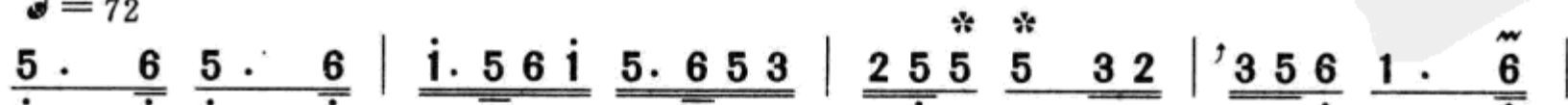
【满堂红】

$\text{♩} = 66$



【句句双】

$\text{♩} = 72$



$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ 1\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{2\ 1\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ 1\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$

【满堂红】 ♩ = 78

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 2}} \\ \underline{\underline{2\ 5}} \end{array} \right. |\ \overset{*}{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \overset{*}{\underline{\underline{5}}} \parallel \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}}\ |$

$\overset{\sim}{\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}}\ \overset{*}{\underline{\underline{1}}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3\ 3}} \\ \underline{\underline{3\ 5}} \end{array} \right. |\ \overset{\sim}{\underline{\underline{3\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |$

$\overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3}}\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ |$

【句句双】

$\overset{3}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ \parallel \overset{*}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2}}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ 1\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{2\ 3\ 5}}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ 1\ |$

$\parallel \overset{*}{\underline{\underline{2\ 1\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 6}}\ 1\ \parallel \overset{*}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \parallel$

【满堂红】 ♩ = 80

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ \parallel \overset{tr}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}}\ \overset{*}{\underline{\underline{1}}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 5}}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 0\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ 1\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{1\ 5}}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \overset{*}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ 1\ \parallel$

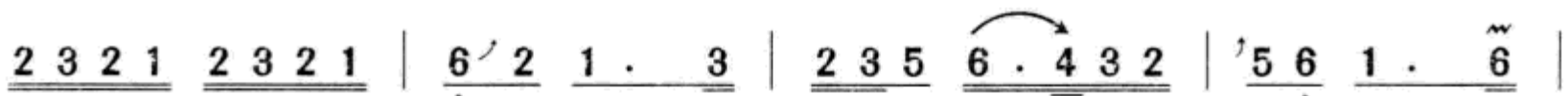
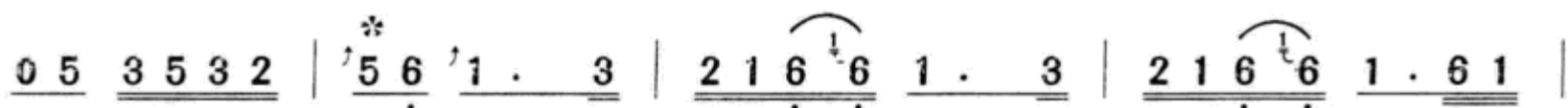
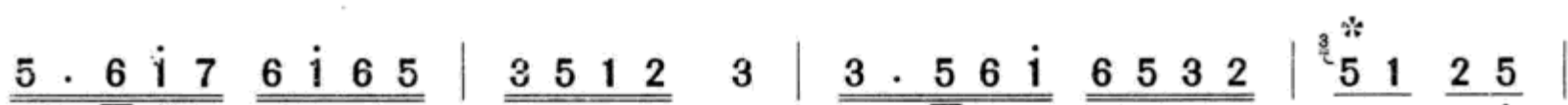
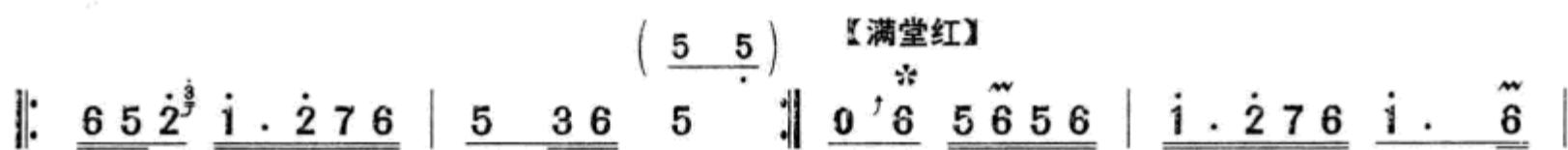
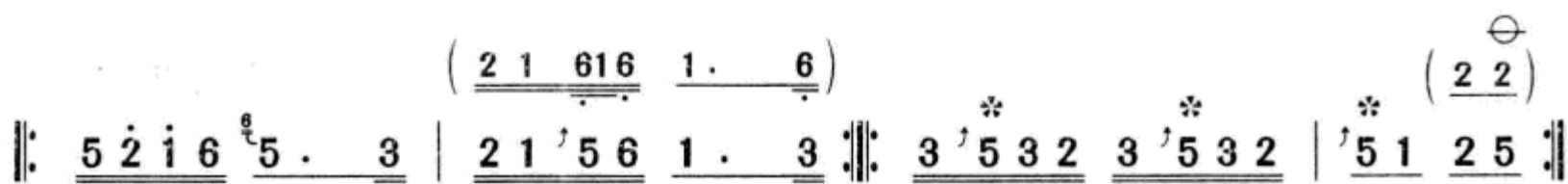
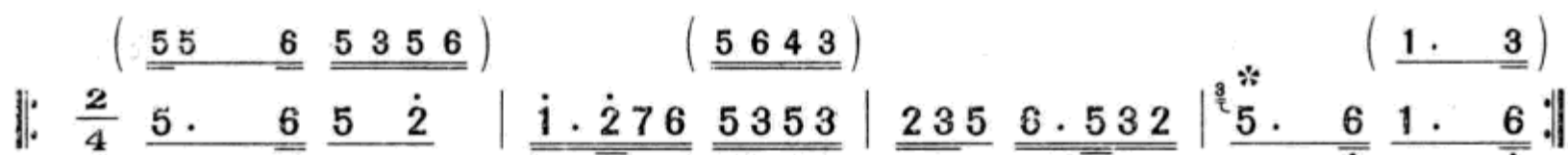
(刘宝善演奏 革永春采录、记谱)

259. 句句双套满堂红 (二)

1 = ^bE (简音作 5 = ^bb¹)

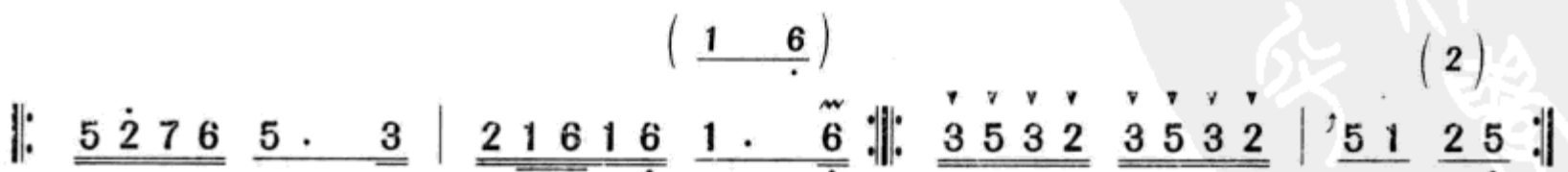
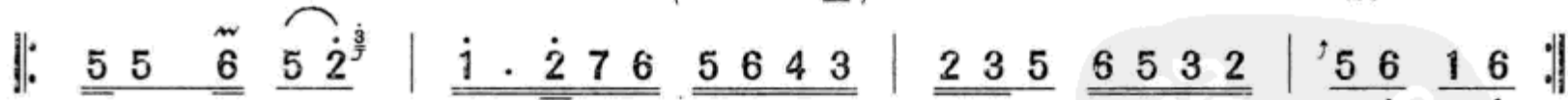
东港市

【句句双】 ♩ = 68

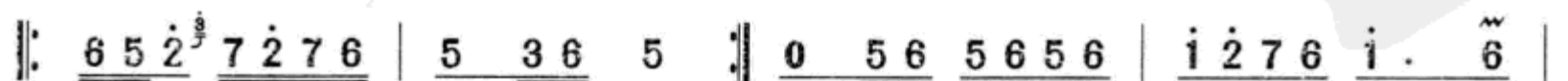


【句句双】 (5. 3)

渐快 ♩ = 84 →



(1 2 7 6 | 5 6 3 6 5 5) 【满堂红】



5. $\overset{*}{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 2 3 | 0 $\overset{*}{\dot{6}}$ 5 6 5 3 | $\overset{*}{\dot{5}}$ 1 2 | 0 $\overset{*}{5}$ 3 5 3 2 |

$\overset{*}{\dot{5}}$ 6 1 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 1 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 1 | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ | 6 2 1 |

突快 【句句双】 $\text{♩} = 112 \rightarrow 152$
2 3 5 6 5 3 2 | $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ 1 6 || 5. 6 5 2 | 1 2 7 6 5. 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |

$\overset{v}{\dot{5}}$ 6 1 6 | 0 $\overset{\sim}{6}$ 5 2 | 1 2 7 6 5. 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | $\overset{v}{\dot{5}}$ 6 1 6 |

(5 5 6 5) (3 5) (2)
 ||: 5. 6 5 5 | $\overset{v}{\dot{5}}$ 6 1 6 ||: 0 3 5 3 2 | 5 1 2 6 ||: 0 $\overset{*}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 7 6 |

【满堂红】
5 3 5 || 0 $\overset{\sim}{6}$ 5 6 | 1 6 $\dot{1}$. 6 | 5 6 1 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 |

0 6 5 3 | 3 1 2 | 0 $\overset{*}{\dot{5}}$ 3 2 | $\overset{v}{\dot{5}}$ 6 1 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 1 |

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 1 | 2 1 2 1 | 6 2 1 | 2 5 3 2 | $\overset{\text{突慢}}{\overset{\frown}{6}}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ ||

(王吉林演奏 朱金信采录、记谱)

260. 句句双套满堂红 (三)

1 = \flat B (简音作 7 = a¹)

海城市

【句句双】 快板 $\text{♩} = 120$

(5. 6 | $\dot{1}$ 3 5)
 ||: $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{1}{6}$ 5 3 | $\dot{1}$ 3 5 | 5 5 3. 2 | 1 2 1 ||: $\dot{1}$. 6 5 1 | 3. 2 1 ||

【满堂红】
 ||: 0 5 3. 2 | 1 3 2 2 || 1. $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 3 2 3 5 || $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ |

0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 2 3 $\overset{2}{3}$ | 0 6 5 3 | 2 3 1 2 2 | 0 5 3. 2 |

1 2 1 1 | { 2 3 2 / 5 3 2 } 1 | 2 3 2 1 | 2̇1 2̇1 | 2 3 2 1 | 0 5 3 . 2 |

【句句双】
1 2 1' 1 || 0 6̇ 5. 6 | i 3 5 I 0 0 | 0 0 6 | 5. 3 5. 6 |
II 0' 5 3. 2̇ | i 2̇ i' i | 0 0 |

⊗
[i 3 5 | 0 0 | 0 0 5 5 | 4' i 5 | 0 0 5 5 |
0 0 | 0' 5 3. 2̇ | i 2̇ i i | 0 0 | i 6 3 2̇ i' i |

【满堂红】
[5 3 6 5 | 0 0 || 3̇0 3̇0 | 3̇0 2̇ | i 2̇ i 6 | 5 3 2 3' 5 || 0 6 5 6 |
0 0 | 3̇. 2̇ i i || 0 3̇ 0 3̇ | 0 i 2̇ | 1 2 1 6 | 5 3 2 3 5 || 0 6 5 3 |

i 2̇ i' i | i i 6 5 | 3 2 1 2 3 3 | 0 6 5 3 | 2 3 1 2 2 | 0' 5 3. 2̇ |

{ i 2̇ / i 5 } i' i [6 6 i i | 6 6 i i | 2̇ i 2̇ i | 6 6 i . 5 |
2 3 2 1 1 | 2 3 2 1 1 | 2 1 2 1 | 2 3 2 1 |

[3' 5 3. 2̇ | i 6 5 6 i i || i' i' i' i | i' i' i' i | i - ||
3 5 3 2 | 1 2 3 1 1 || (加五鼓)]
D.C.

(陈永平演奏 杨久盛采录 李润中记谱)

261.句句双套满堂红(四)

1 = ^bE (簡音作 **2** = f¹)

绥中县

慢板 $\text{♩} = 30 \rightarrow 54$

【句句双】

I $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \begin{array}{c} * \\ \text{7} \end{array} \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \begin{array}{c} * \\ \text{7} \end{array} \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{7} \end{array} \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \begin{array}{c} 4 \\ \text{7} \end{array} \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{7} \\ \text{7} \end{array} \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

II $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \begin{array}{c} * \\ \text{7} \end{array} \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \begin{array}{c} \text{7} \end{array} \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \begin{array}{c} * \\ \text{7} \end{array} \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \quad \begin{array}{c} tr \\ \text{7} \end{array} \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{7} \end{array} \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \oplus \quad |$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} & \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} & \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} & \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} & \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} & \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \text{6} \text{ 1} \end{array} & \begin{array}{c} \text{6} \end{array} & \begin{array}{c} \text{6} \text{ 1} \end{array} & \begin{array}{c} \text{2} \end{array} & \begin{array}{c} \text{7} \end{array} & \begin{array}{c} \text{6} \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} & \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} & \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} & \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} & \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} & \begin{array}{c} \text{w} \\ \text{z} \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \text{6} \text{ 1} \end{array} & \begin{array}{c} \text{6} \end{array} & \begin{array}{c} \text{6} \text{ 1} \end{array} & \begin{array}{c} \text{2} \end{array} & \begin{array}{c} \text{7} \end{array} & \begin{array}{c} \text{6} \end{array} \\ \hline \end{array}$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2 \cdot \overset{\sim}{7} 6 1}} \quad \underline{2 \overset{1}{\curvearrowright} 2} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6 \overset{5}{\curvearrowright} 6 \overset{5}{\curvearrowright} 3}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \overset{\sim}{7} 6 1}} \quad 2 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\curvearrowright} 3 \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\curvearrowright} 3 \\ \underline{\underline{2 \cdot \overset{\sim}{7} 6 1}} \quad \underline{2 \overset{\oplus}{2}} \mid \overset{*}{\underline{6 \cdot}} \quad \overset{*}{\underline{7 \quad 6 \cdot}} \quad \overset{*}{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad 2 \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\curvearrowright} 3 \quad \overset{*}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\curvearrowright} 3 \end{array} \right]$

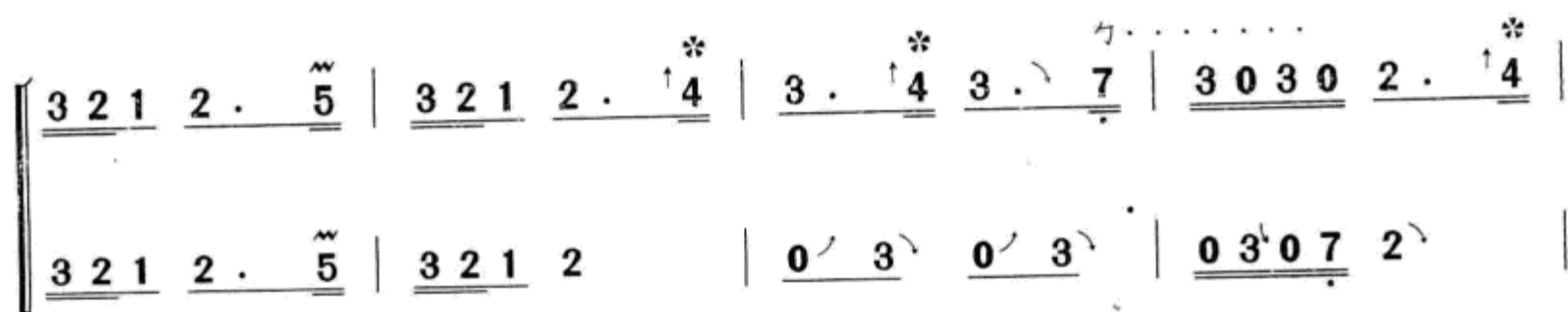
$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{2} & \underline{3} & \uparrow 4^{\text{♯}} & 3 & \uparrow 4^{\text{♯}} & 3 & \uparrow 4^{\text{♯}} & 3 & \underline{2} & \underline{3} & \uparrow 4^{\text{♯}} & 3 & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} \\ \underline{2} & \underline{3} & \uparrow 4^{\text{♯}} & 3 & \text{tr} & 4 & 3 & \uparrow 4^{\text{♯}} & 5 & 3 & \underline{2} & \underline{3} & \uparrow 4^{\text{♯}} & 5 & 3 & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} \end{array} \right]$

【满堂红】

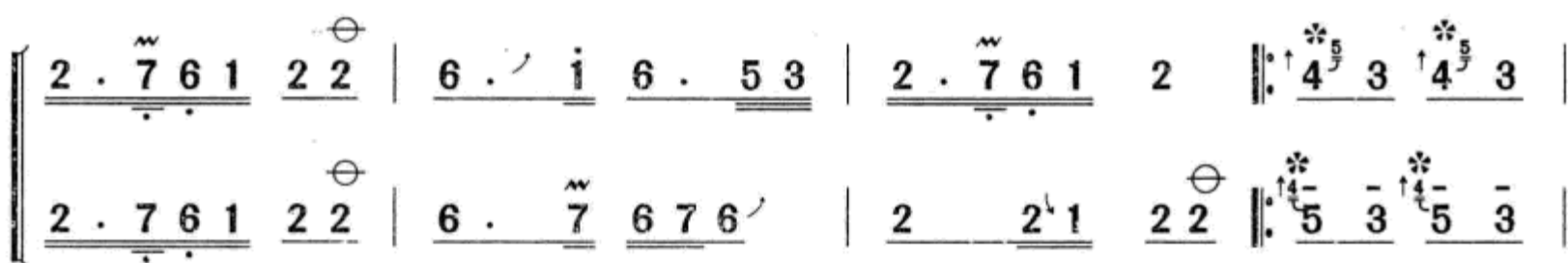
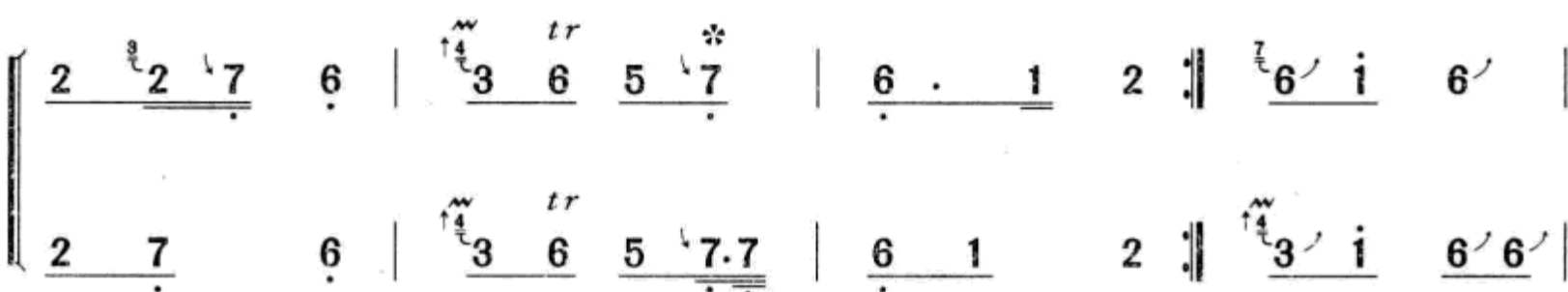
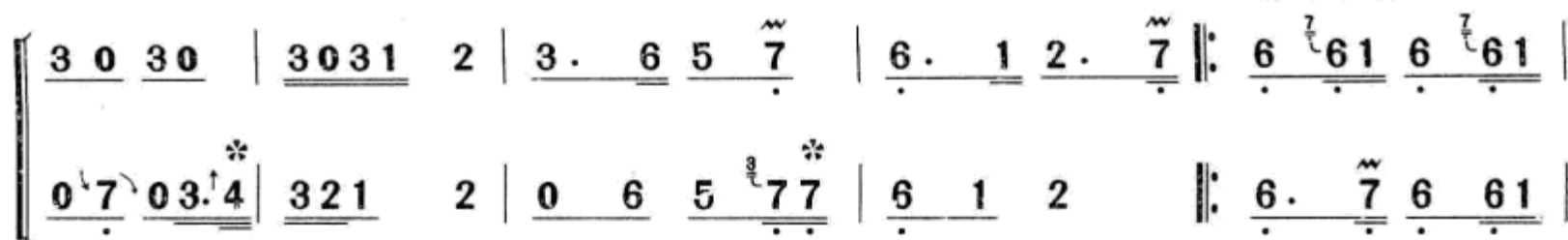
$\left[\begin{array}{l} \overset{7}{\underline{6}} \quad \overset{\sim}{\underline{6\ 7}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad || \quad \overset{\sim}{\underline{6'}} \underset{\cdot}{i} \quad \underline{6'} \quad \underline{\underline{6\ i}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \quad 5 \quad | \quad \overset{7}{\underline{6'}} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{i} \overset{\sim}{\underline{6'}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{5.} \quad \overset{\sim}{\underline{6}} \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{7}{\underline{6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2\ 6.}} \quad || \quad 3 \quad \tilde{i} \quad \underline{\underline{6\ i}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{2}} \overset{56}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{*}{\underline{6'}} \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{i}. \quad \overset{\sim}{\underline{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \end{array} \right.$

5 6' i 6' i 6 [~]5 | 3 6 1 2 3 | 3 . 5 6 i 5 . 7 ^{*} | 6 . 1 2 . 5 [~] |

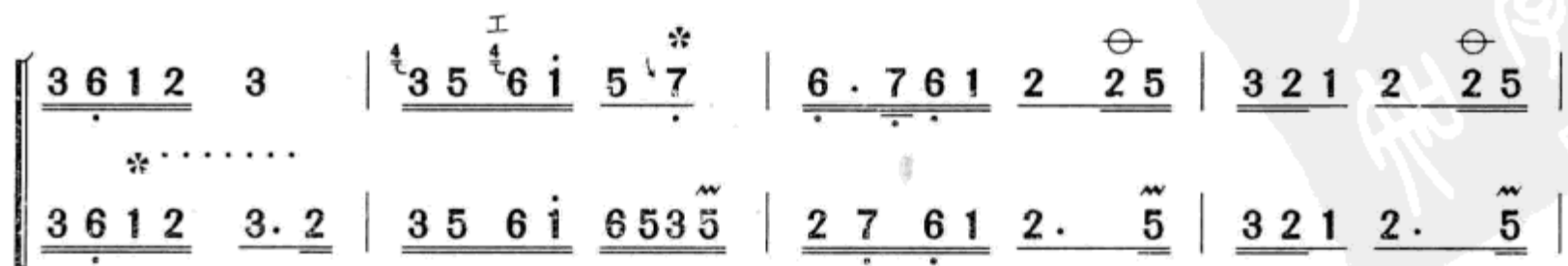
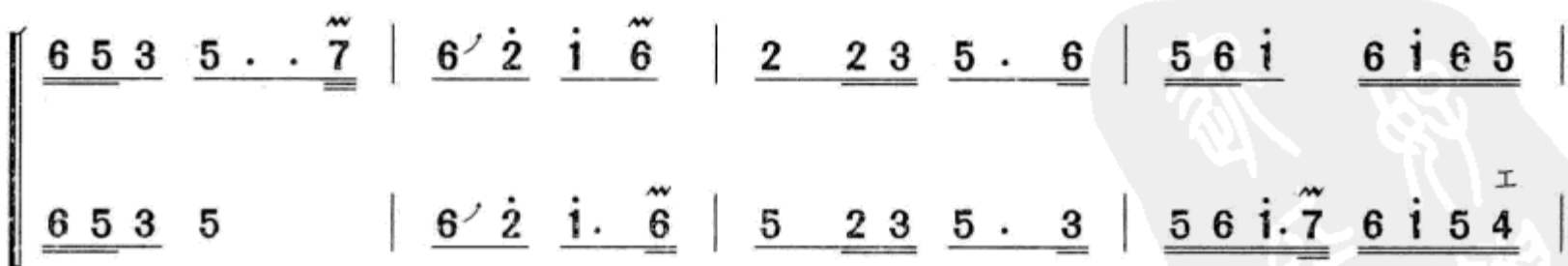
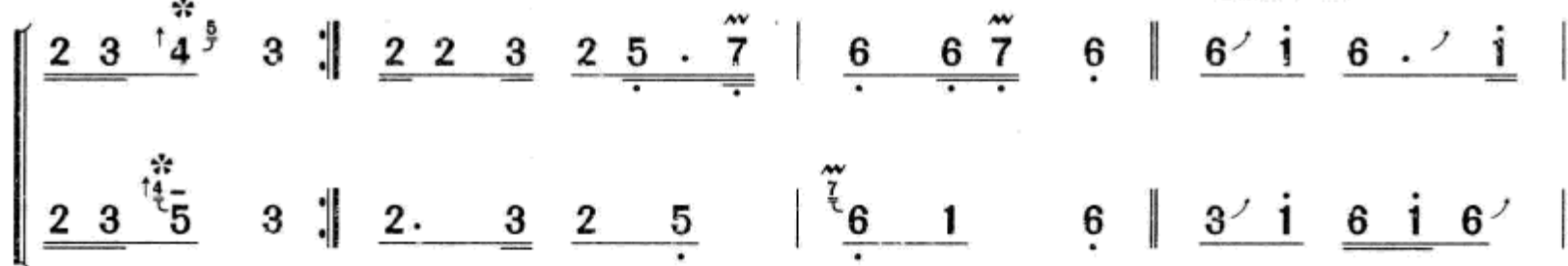
5 3 i . 7 [~] 6 . i 5 ^{*} 4 | 3 6 1 2 3 . 2 [~] | 3 5 6 i 6 5 3 . 5 | 2 7 6 1 2 . 5 [~] |

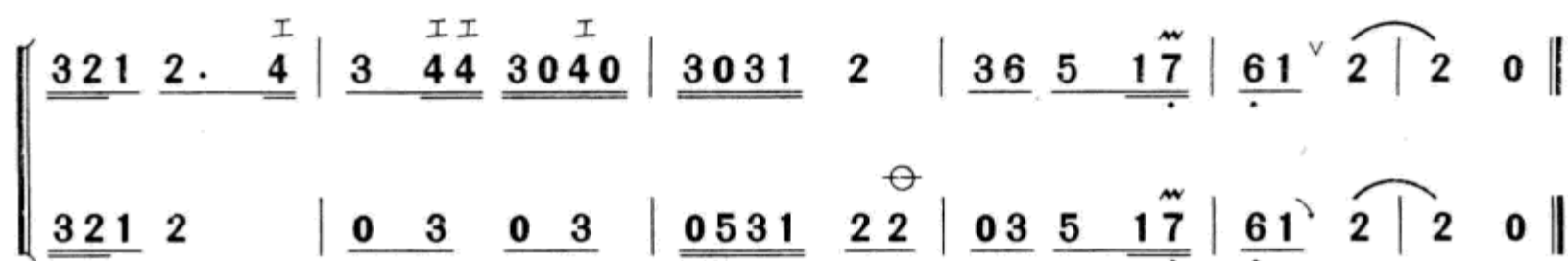


【句句双】



【满堂红】





(王世春、王世斌演奏 王璞采录、记谱)

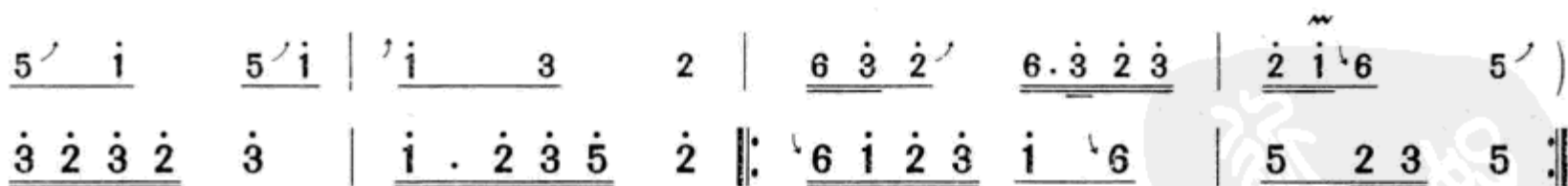
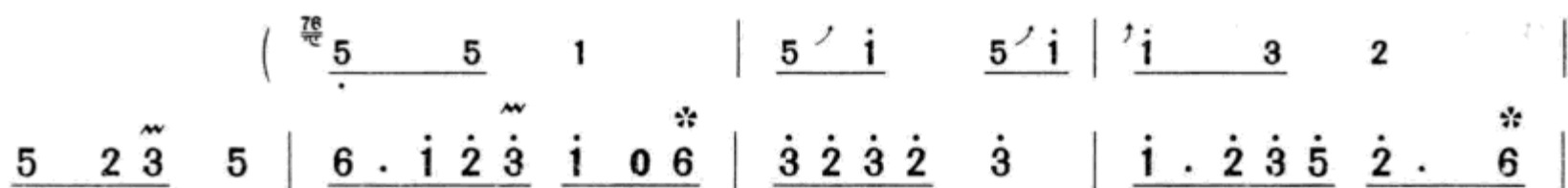
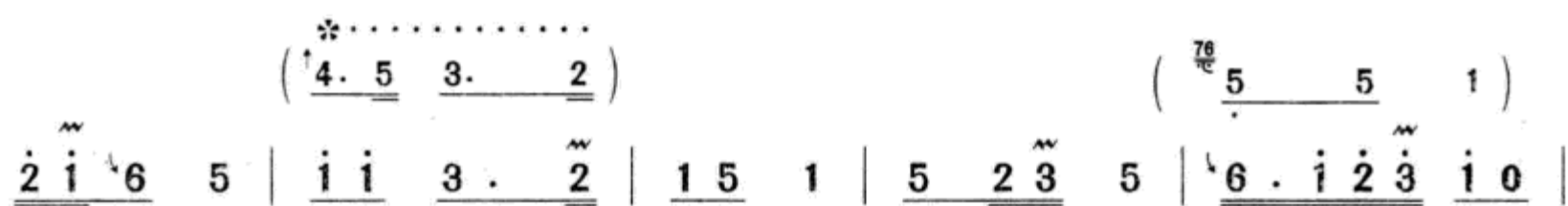
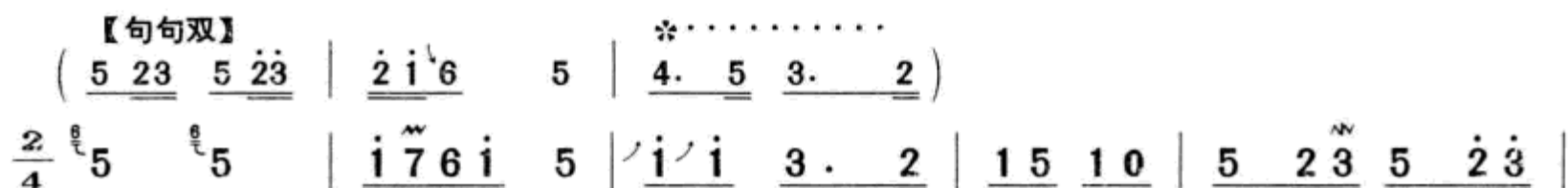
262.句句双套满堂红(五)

1 = $\sharp F$ (筒音作 4 = b)

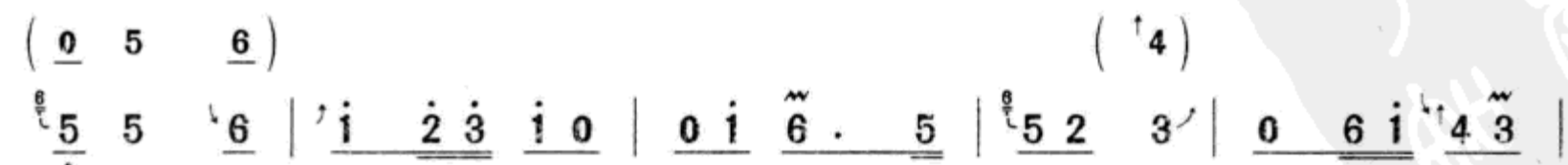
瓦房店市

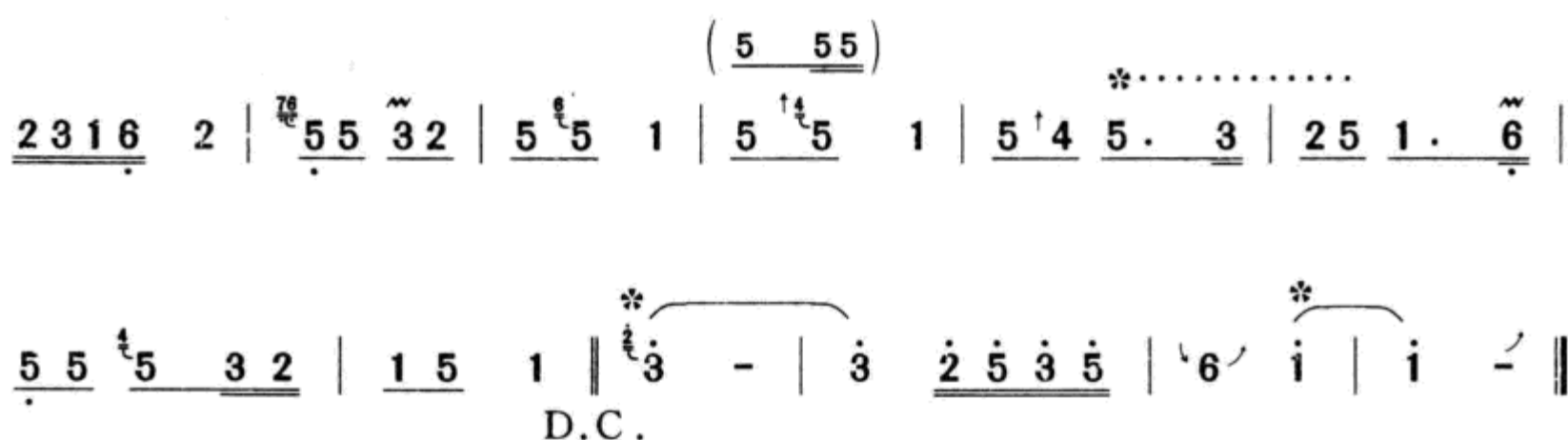
1 = 84 → 110

【句句双】



【满堂红】



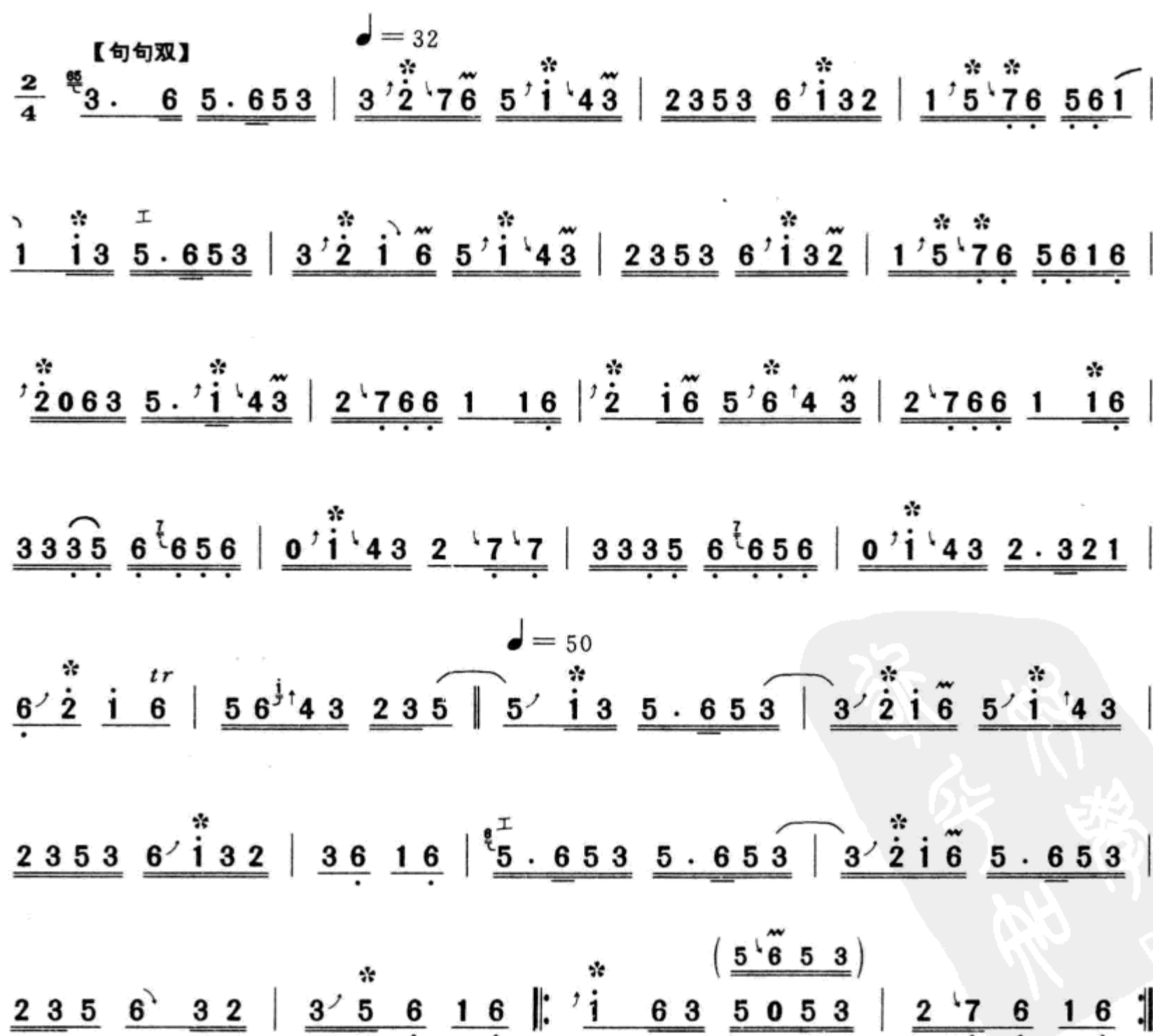


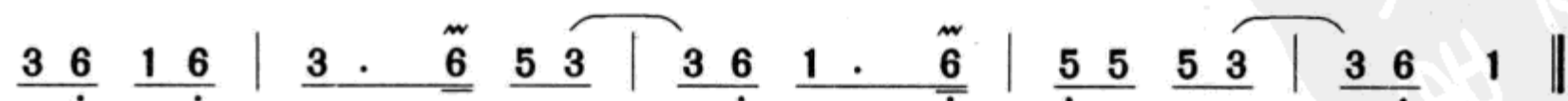
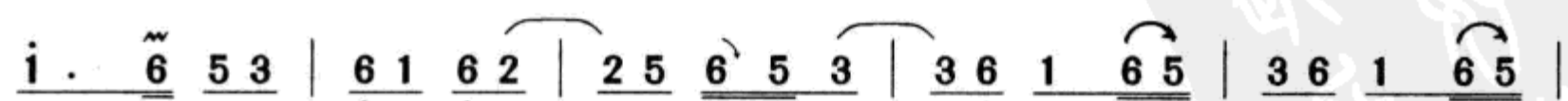
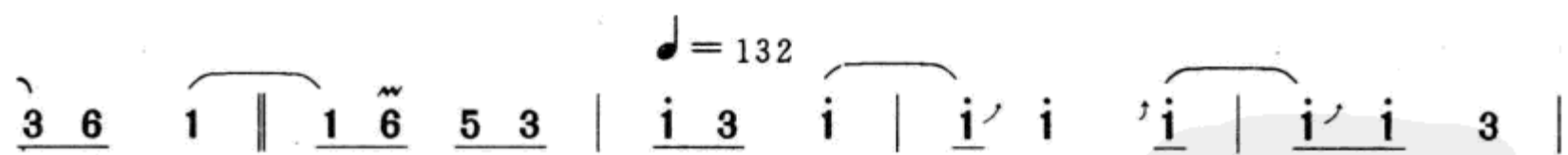
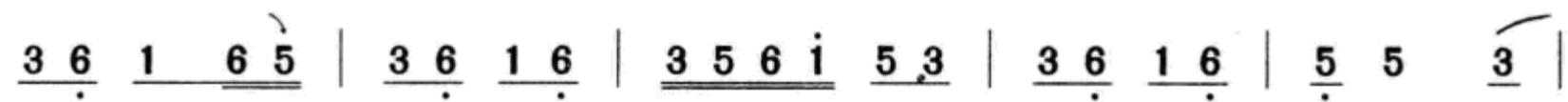
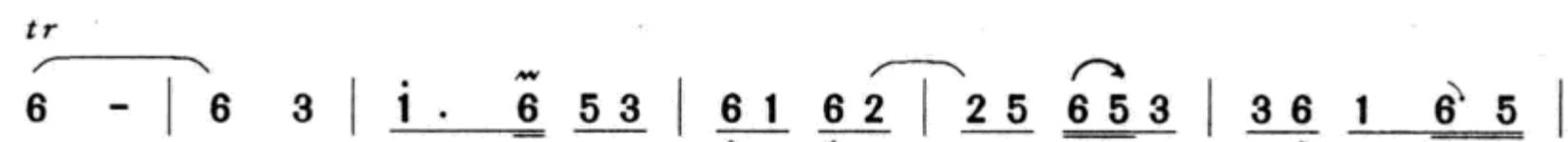
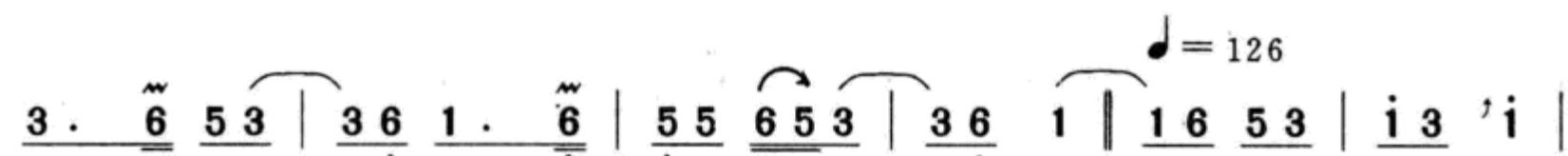
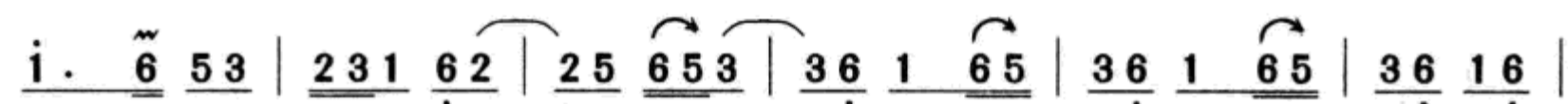
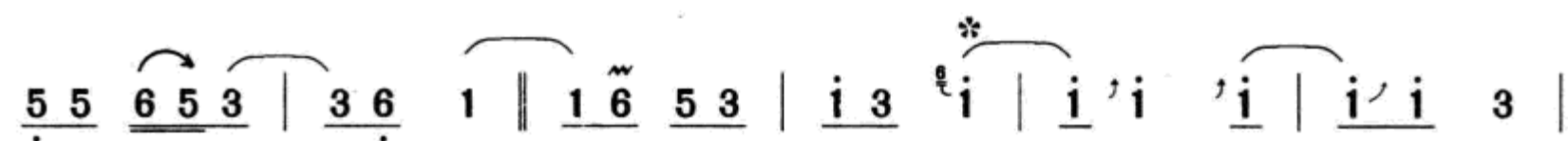
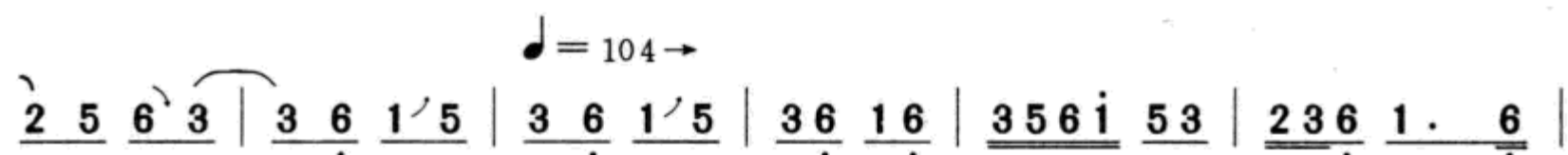
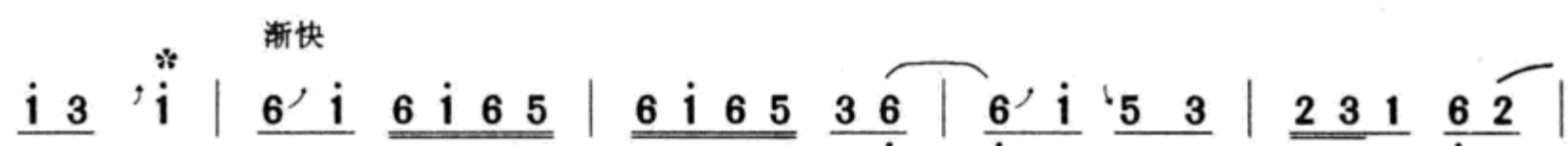
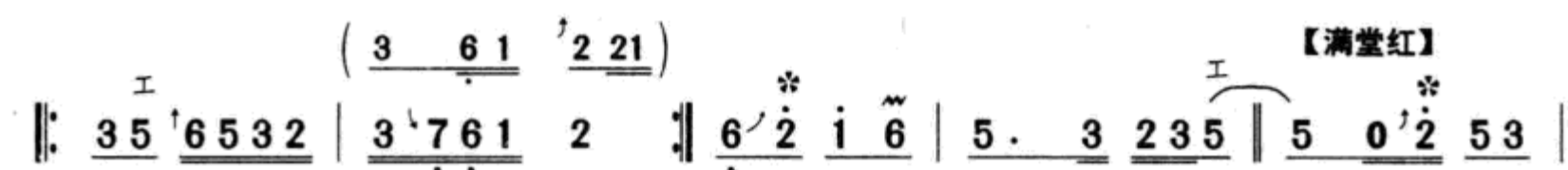
(李永德演奏 魏俊祥采录、记谱)

263. 句句双套满堂红 (六)

1 = C (筒音作 3 = e¹)

开原市





(刘宪清演奏 袁少庆采录 齐传毅记谱)

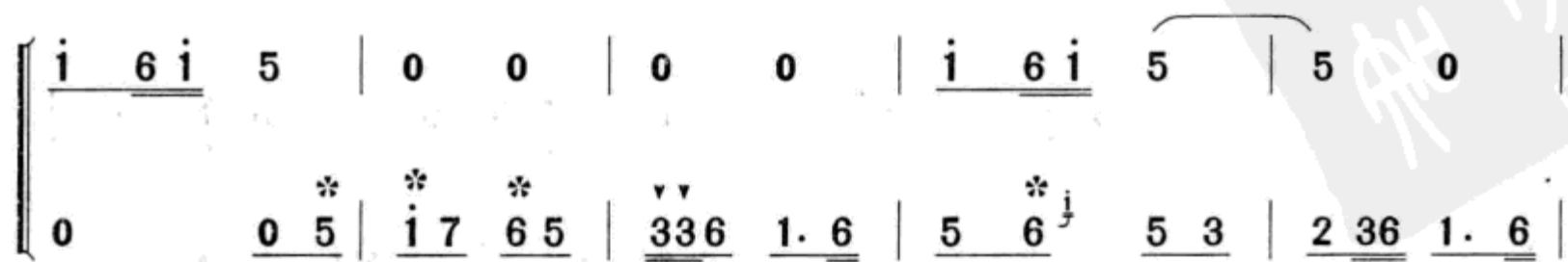
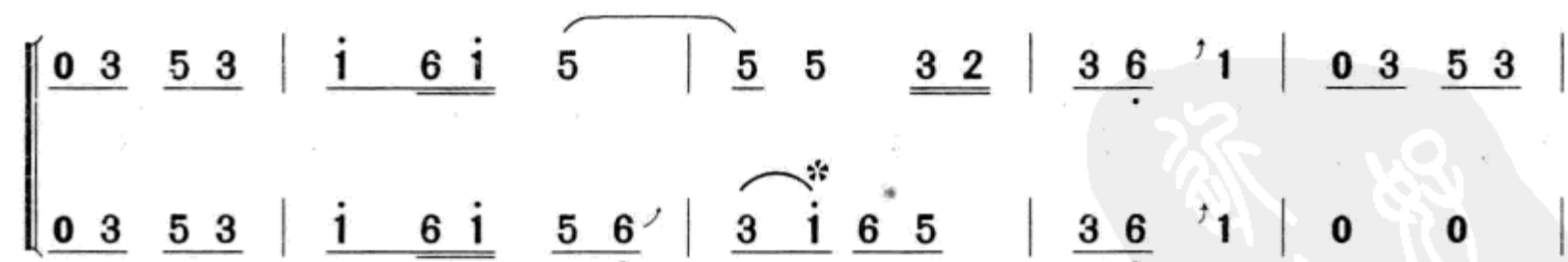
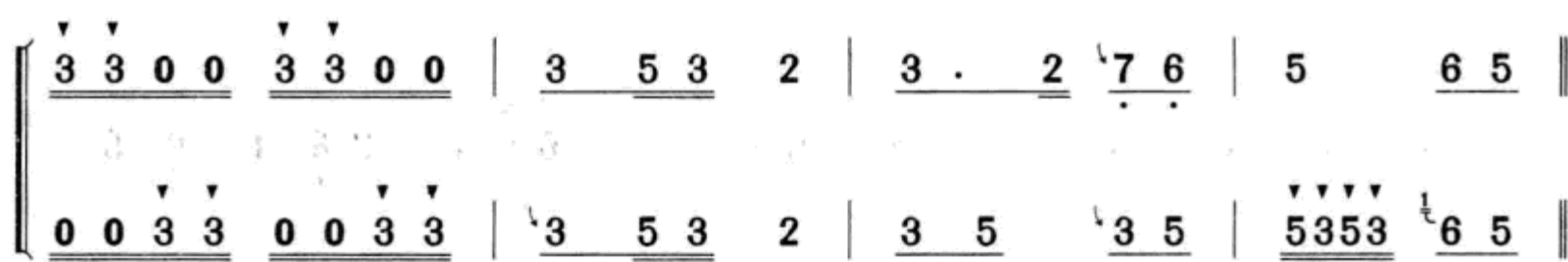
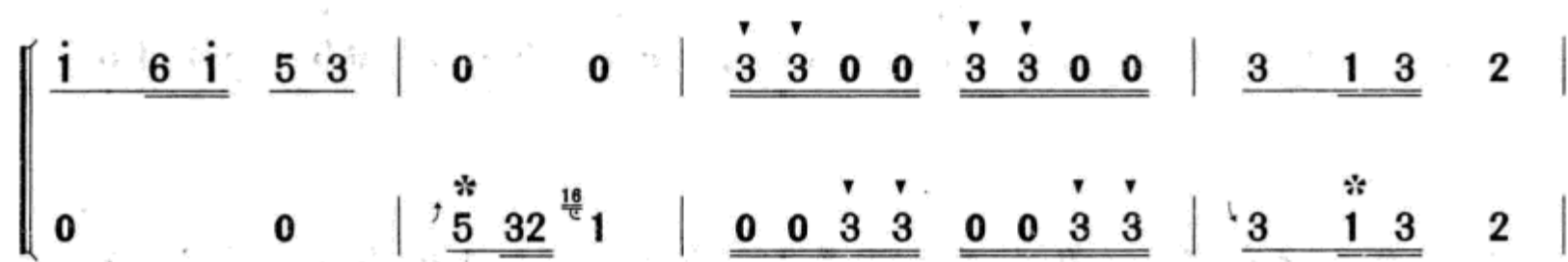
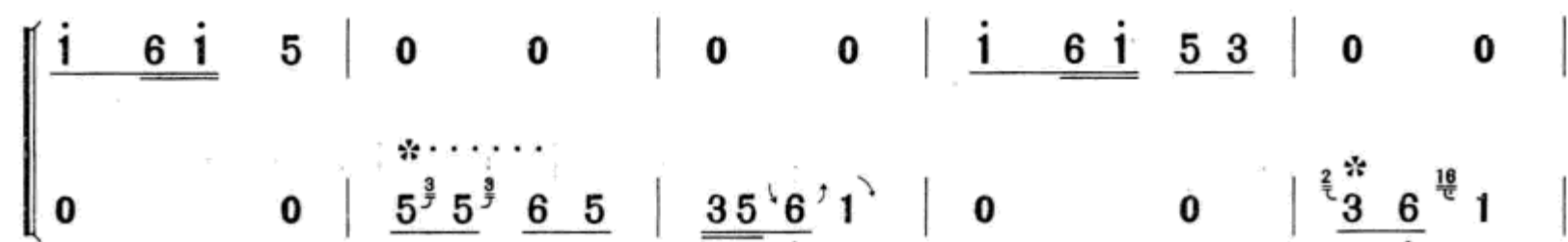
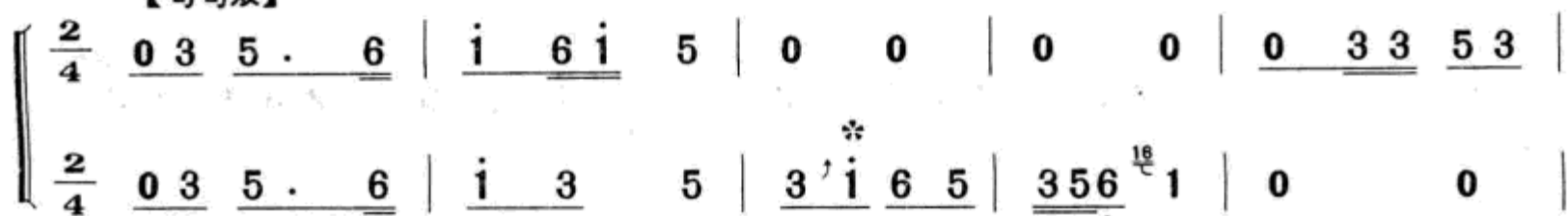
264.句句双套满堂红(七)

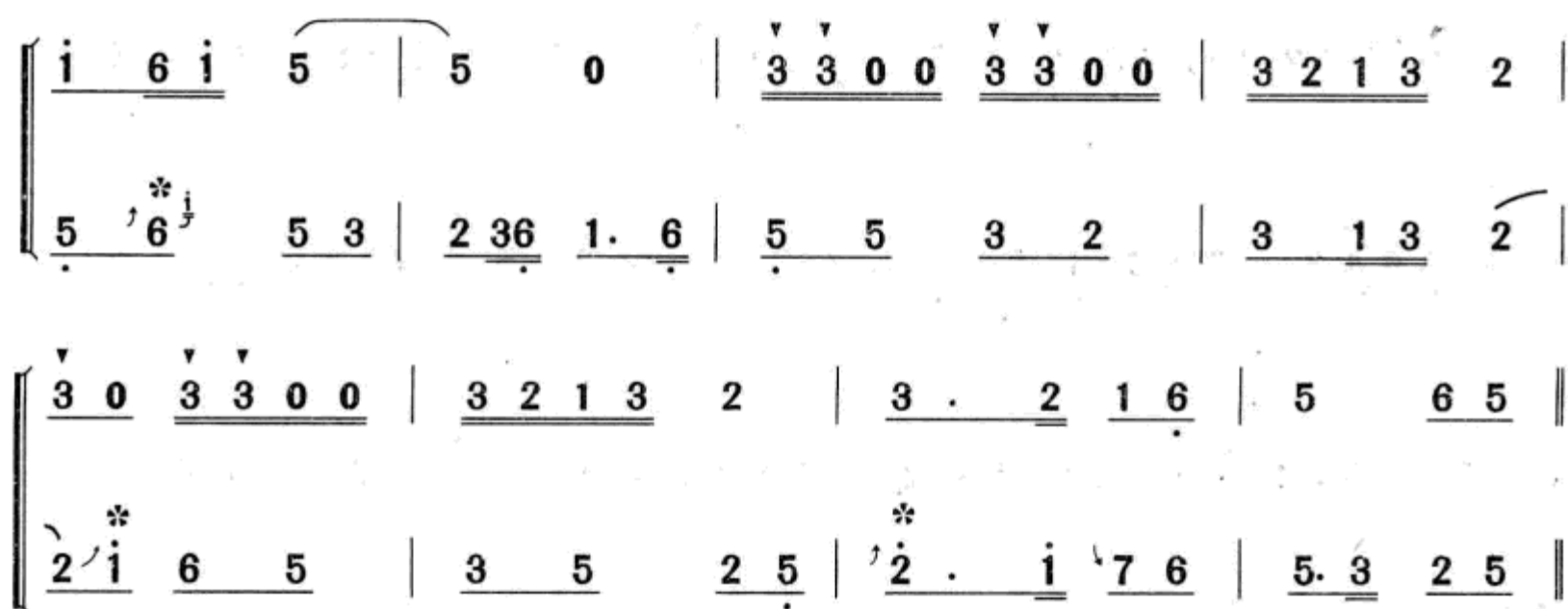
盘锦市

1 = D (简音作 3 = $\sharp f^1$)

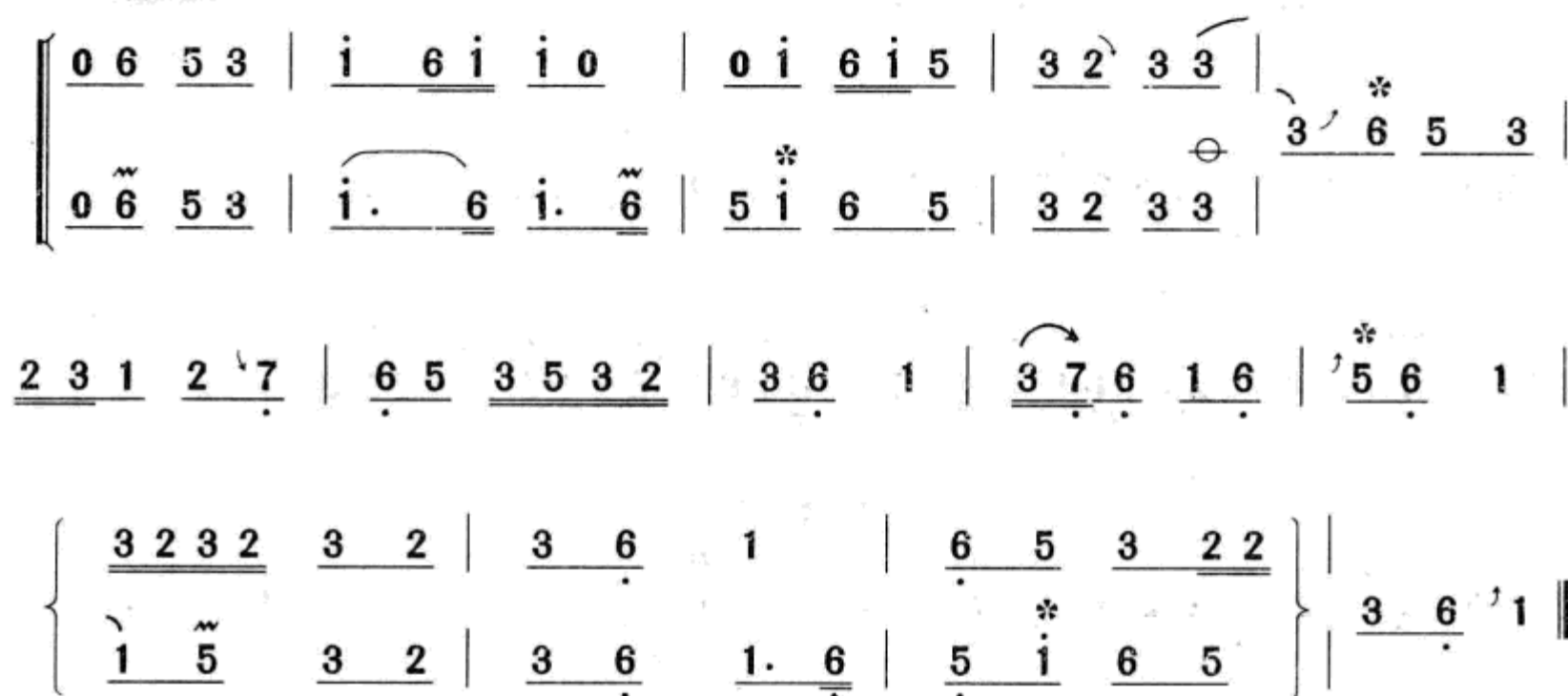
$\text{♩} = 118 \rightarrow 124$

【句句双】





【满堂红】



(陶春弟演奏 杨久盛采录 李润中记谱)

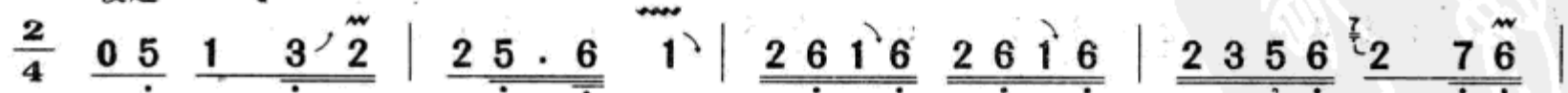
265. 句句双套满堂红 (八)

1 = E (筒音作 1 = e¹)

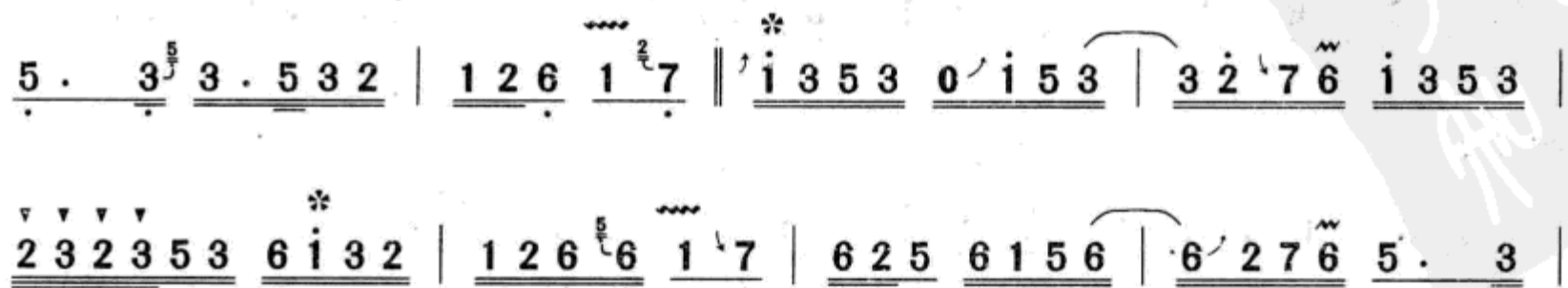
阜新市

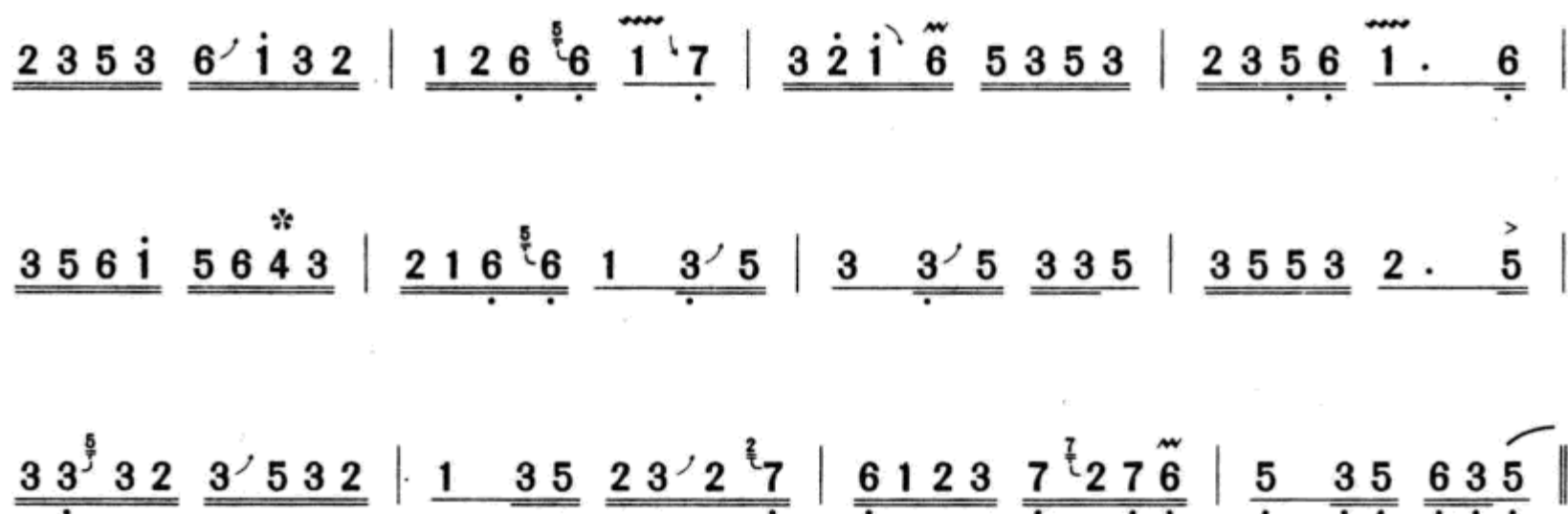
♩ = 44

慢起



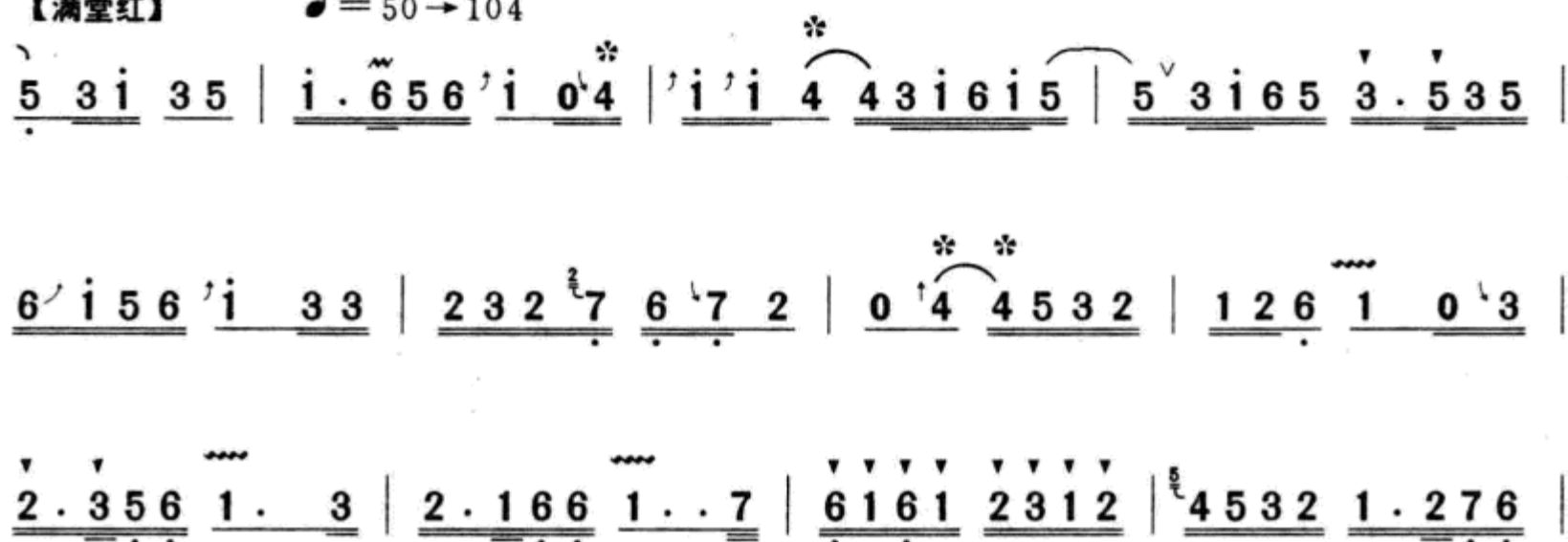
【句句双】



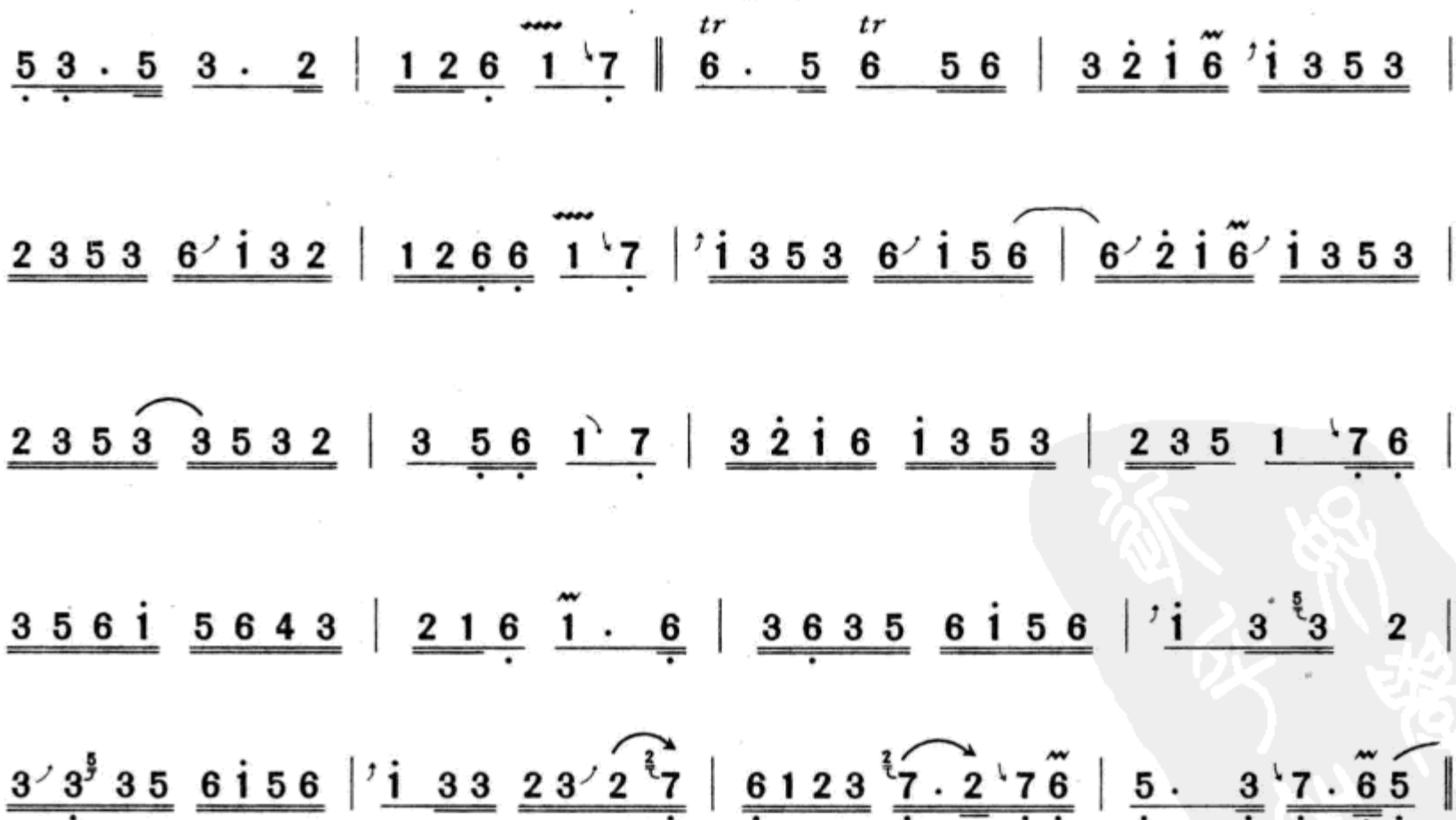


【满堂红】

♩ = 50 → 104

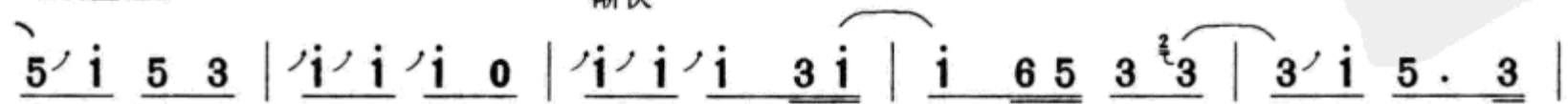


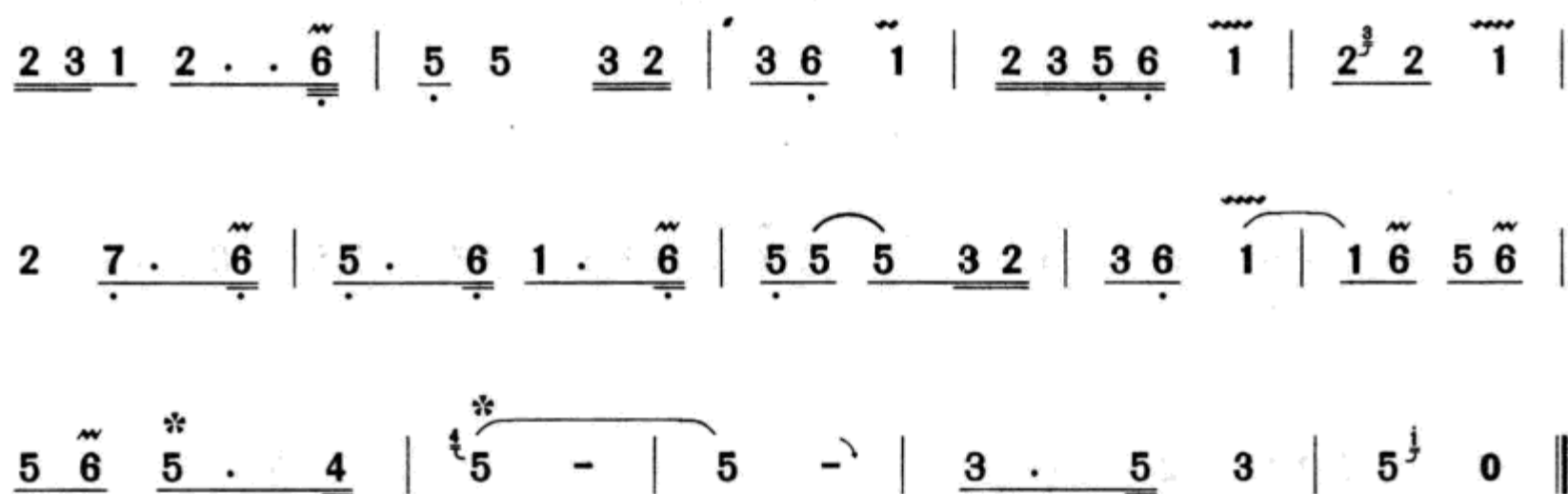
【句句双】



【满堂红】

渐快





(金福林演奏 白丽萍采录 赵丽萍、杨林记谱)

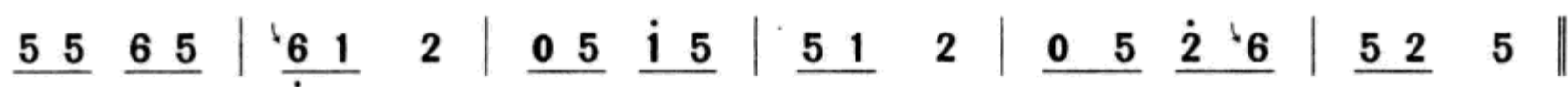
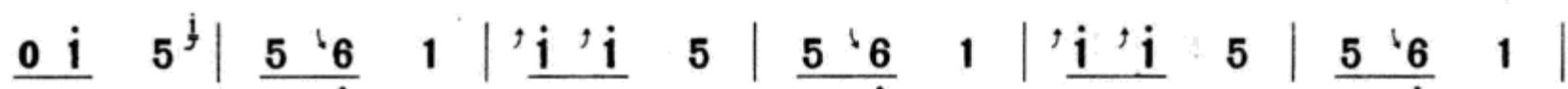
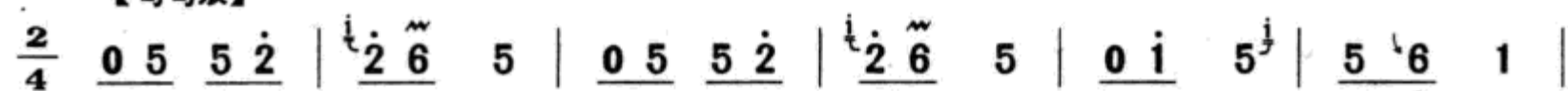
266. 句句双套满堂红(九)

1 = C (筒音作 $3 = e^1$)

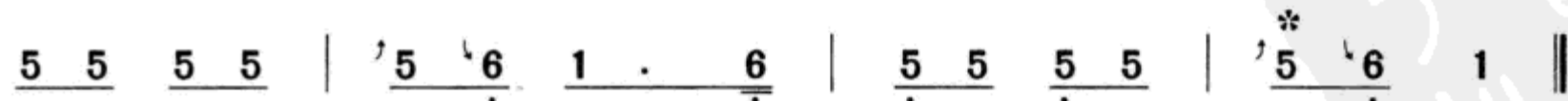
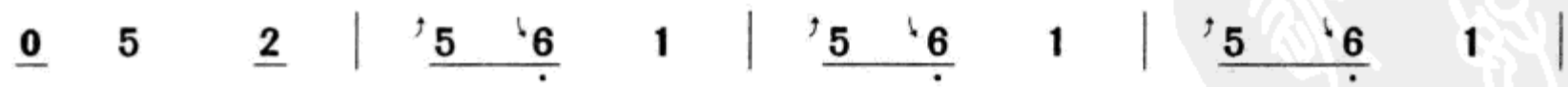
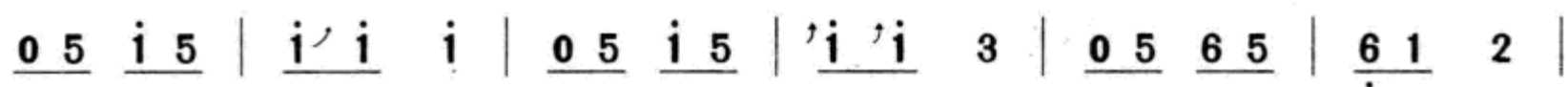
瓦房店市

中板

【句句双】



【满堂红】



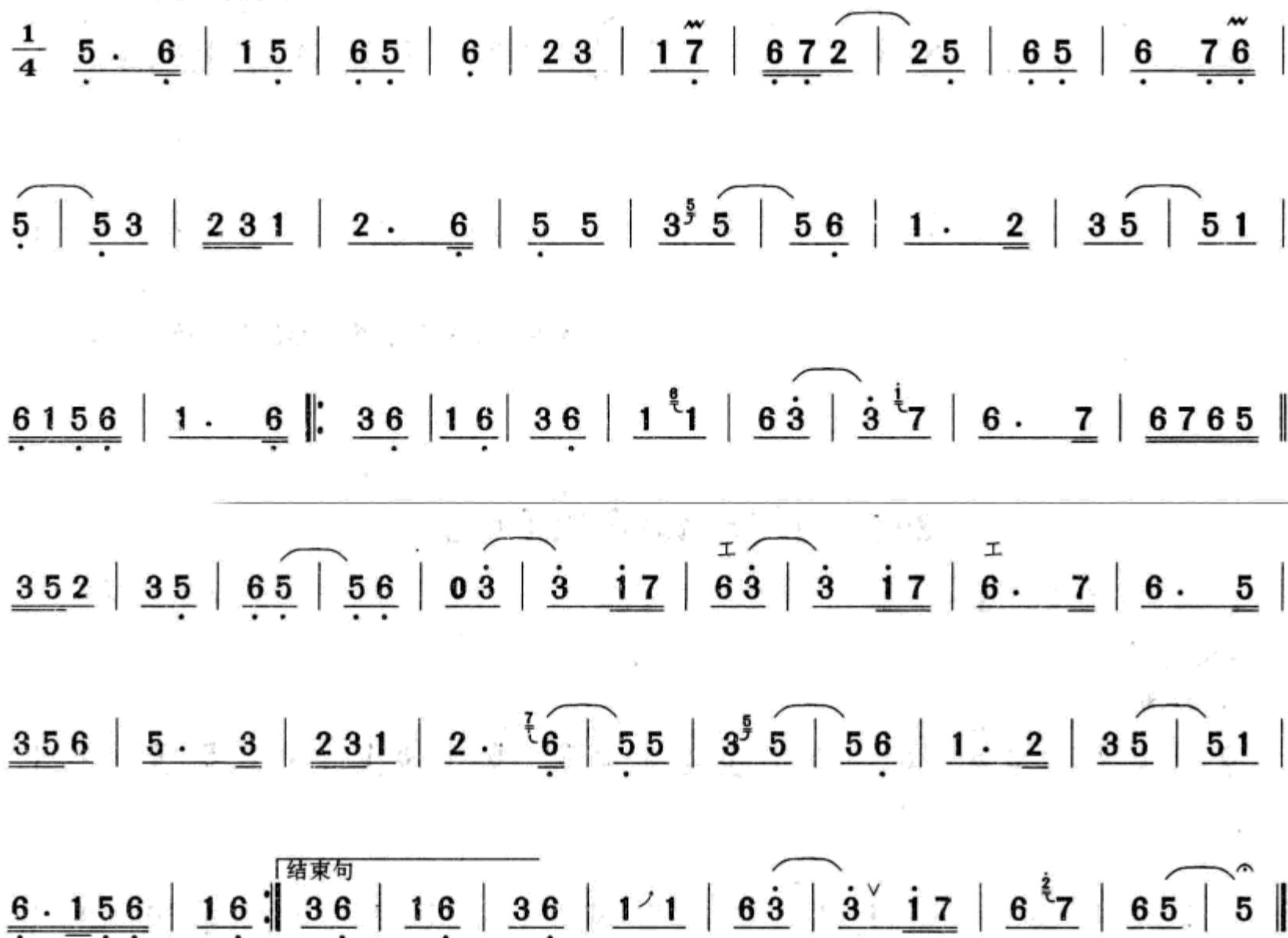
(李元生演奏 杨久盛采录 高冠英记谱)

267. 柳 青 娘 (一)

1 = F (简音作 4 = $\flat \flat^1$)

辽阳县

$\text{♩} = 116 \rightarrow 126$



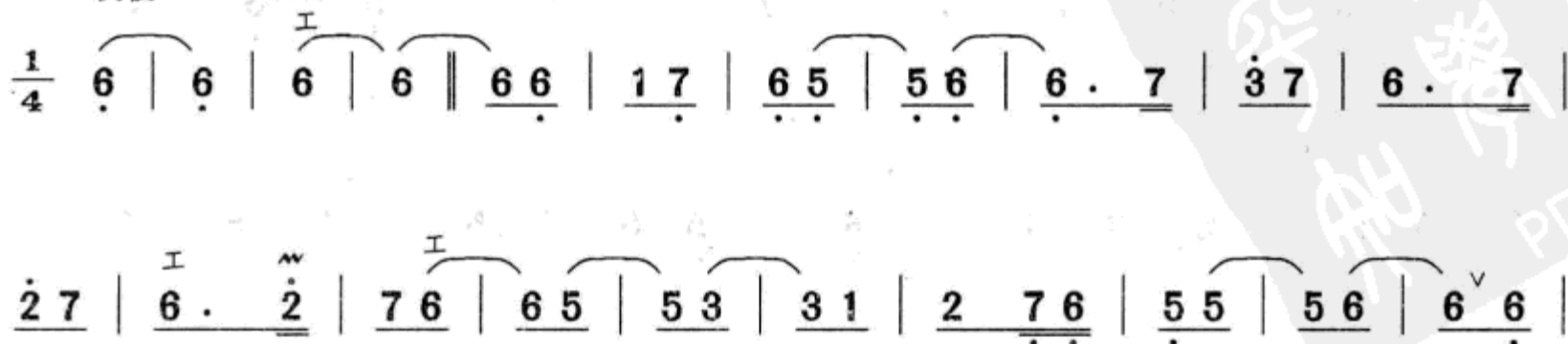
(萧巨贺演奏 革永春采录 张殿志记谱)

268. 柳 青 娘 (二)

1 = $\sharp F$ (简音作 4 = \flat^1)

营口市

快板 $\text{♩} = 160$



1. 6 | 6 5 | 5 7 | 6 6 | 6 2 | 2 3 | 7 6 | 6 3 | 3 7 | 6 7 |

2 7 | 6 | 5 || 5 6 | 1 7 | 6 5 | 5 6 | 6 7 | 3 7 | 6 |

2 7 | 6 2 | 7 6 | 6 5 | 5 3 | 3 1 | 2 7 6 | 5 5 | 5 6 | 6 6 |

$\text{♩} = 176$

1 7 | 7 6 | 6 5 | 6 5 | 6 | 3 3 | 7 6 | 6 3 | 3 7 | 6 7 |

2 7 | 6 | 5 || 3 2 | 7 5 | 6 | 5 | 6 7 | 3 7 | 6 7 |

2 7 | 6 2 | 7 6 | 6 | 5 2 | 3 1 | 2 6 | 5 5 | 5 6 | 6 6 |

1. 6 | 6 5 | 5 7 | 6 6 | 6 3 | 3 7 | 7 6 | 6 3 | 3 7 | 6 7 |

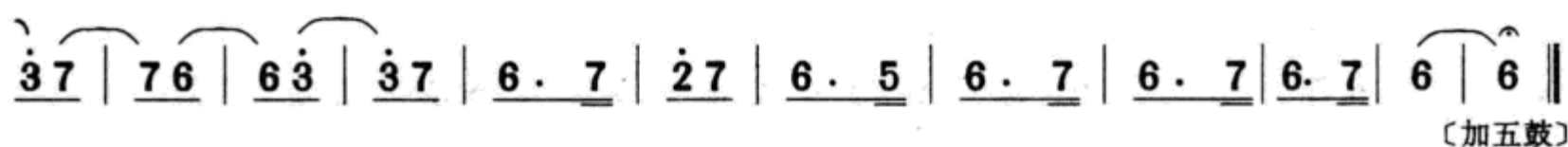
2 7 | 6 | 6 || 6 6 | 1 7 | 6 5 | 5 6 | 6 7 | 3 7 | 6 7 | 2 7 |

6 2 | 7 6 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | 7 6 | 5 5 | 5 6 | 6 6 | 1 7 |

6 5 | 5 7 | 6 6 | 6 3 | 3 7 | 7 6 | 6 3 | 3 7 | 6 7 | 2 7 | 6 6 |

6 6 || 6 6 | 1 7 | 6 5 | 5 6 | 6 3 | 3 7 | 6 7 | 2 7 | 6 2 | 7 6 |

6 5 | 5 3 | 3 1 | 2 7 6 | 5 5 | 5 6 | 6 6 | 1 7 | 6 5 | 5 7 | 6 | 6 3 |



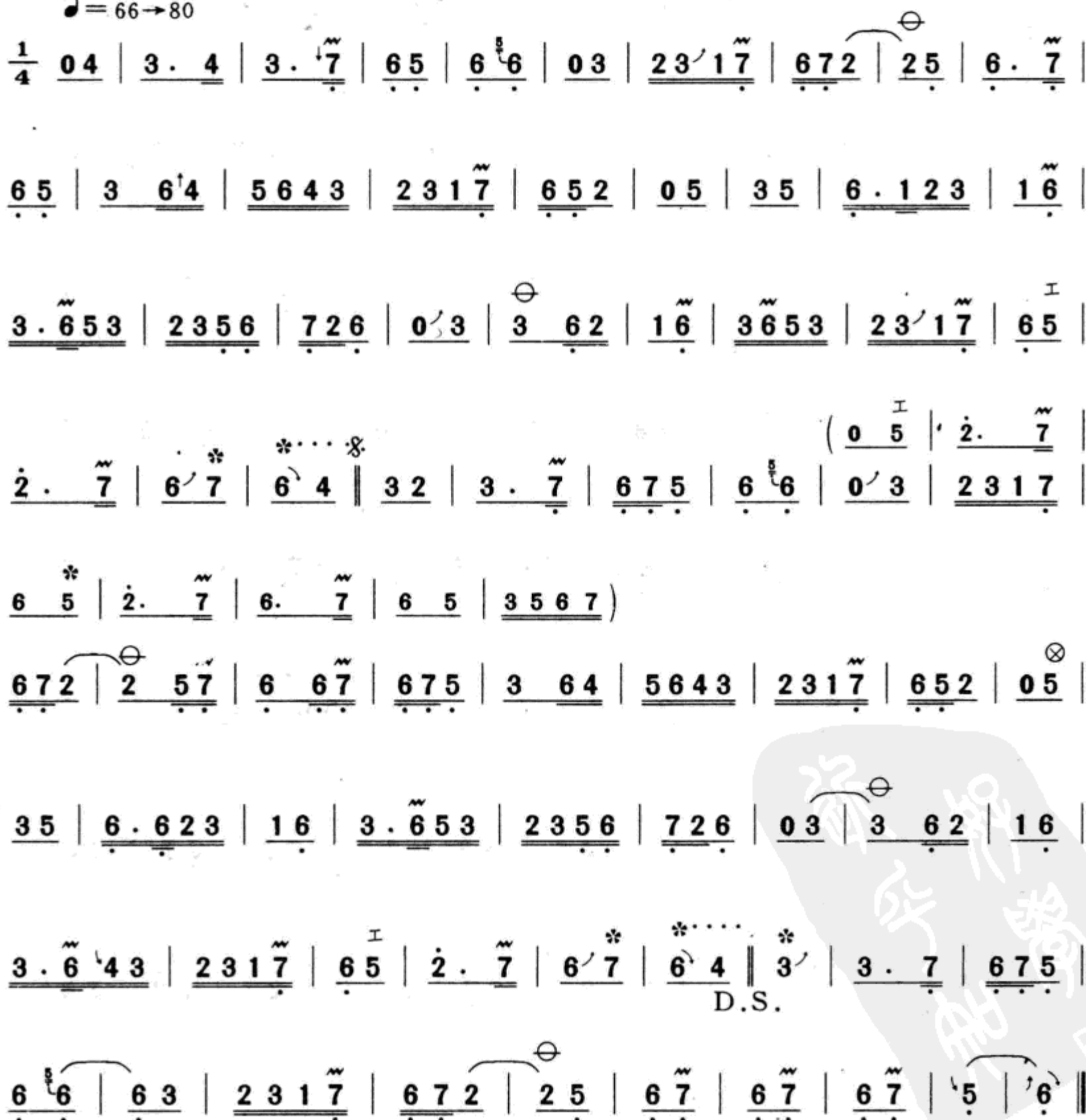
(马兴权演奏 王明珍采录、记谱)

269. 柳 青 娘 (三)

1 = C (简音作 $\dot{3} = e^1$)

阜新市

$\text{♩} = 66 \rightarrow 80$



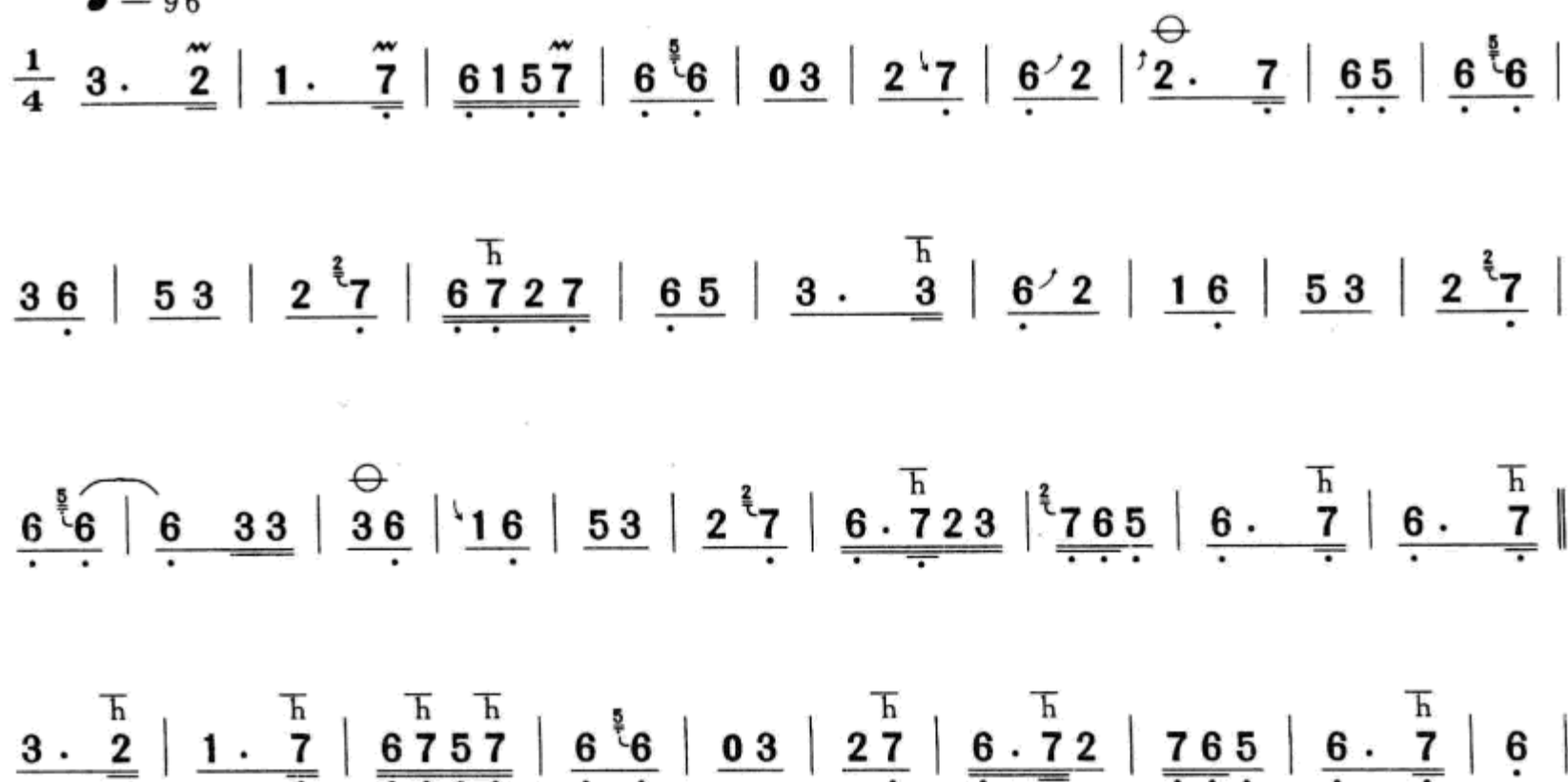
(李德春演奏 杨林采录、记谱)

270. 柳 青 娘 (四)

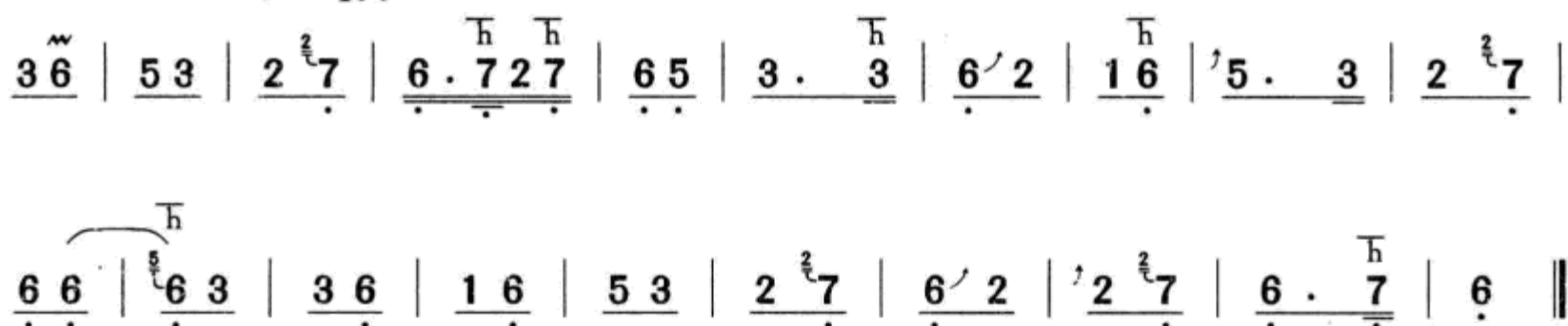
辽阳市

1 = \flat E (筒音作 3 = g^1)

$\text{♩} = 96$



$\text{♩} = 100$



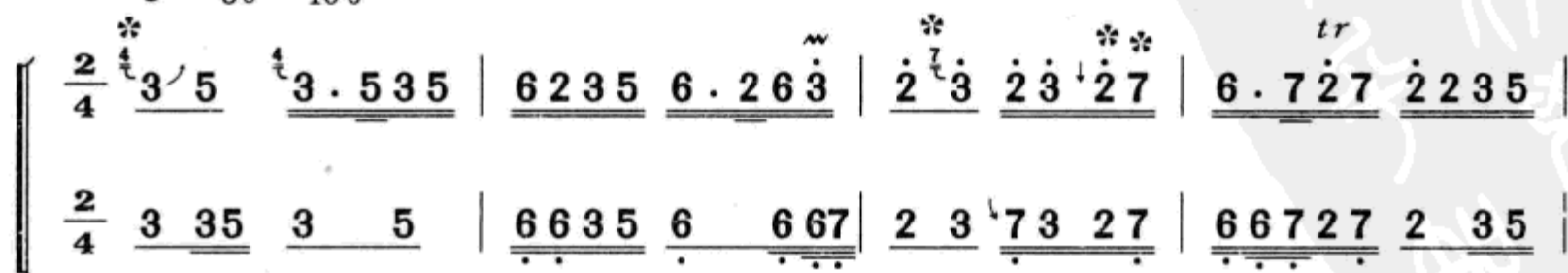
(赵殿俊演奏 革永春采录、记谱)

271. 柳 青 娘 (五)

绥中县

1 = \flat A (筒音作 6 = f^1)

$\text{♩} = 30 \rightarrow 156$



$\begin{array}{|l} \text{6 6 3 2 6 6} \quad | \quad \text{3 3 5 3} \quad | \quad \text{2 2 7 2 7 3 2 . 3} \quad | \quad \text{2 5 6 5 4 3} \quad | \\ \text{6 6 6 6 7 6 6 6} \quad | \quad \text{3 3 5 3} \quad | \quad \text{2. 2 7 2 3 7 2} \quad | \quad \text{2 5 5 3 4} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{3 . 4 3 6 1 1 1 6} \quad | \quad \text{5 3 5 3 7 . 2 7 6} \quad | \quad \text{2 7 6 5} \quad | \quad \text{6 5 3 2 2 1} \quad | \\ \text{3 . 4 3 6 1 2 1 6} \quad | \quad \text{5 3 5 3 7 2 7 6} \quad | \quad \text{2 7 6 5} \quad | \quad \text{3 5 3 2 3. 2 1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{1 4 3 5} \quad | \quad \text{6 6 3 . 2 3 3} \quad | \quad \text{3 6 3 3 3 6} \quad || \quad \text{3 3 3 6 6 3 3 3 6} \quad | \\ \text{6 6 3 3 7} \quad | \quad \text{6. 6 6 6 . 3 6 3} \quad | \quad \text{3 6 6 3 3 6} \quad || \quad \text{3 6 6 3 3 6 6} \quad | \end{array}$

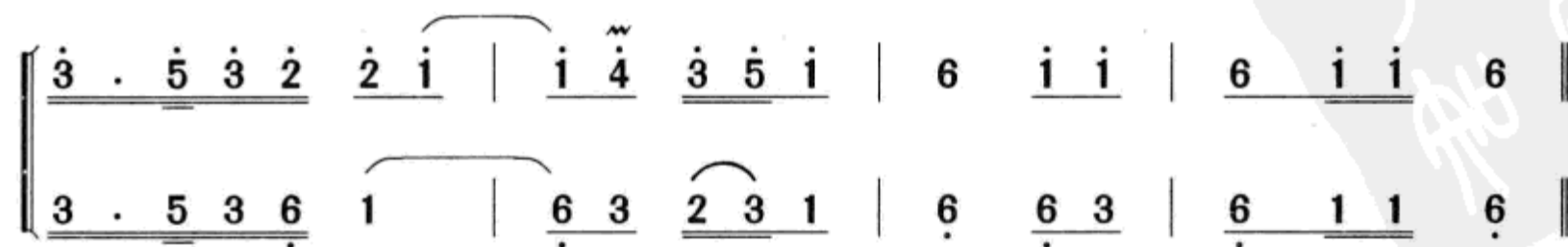
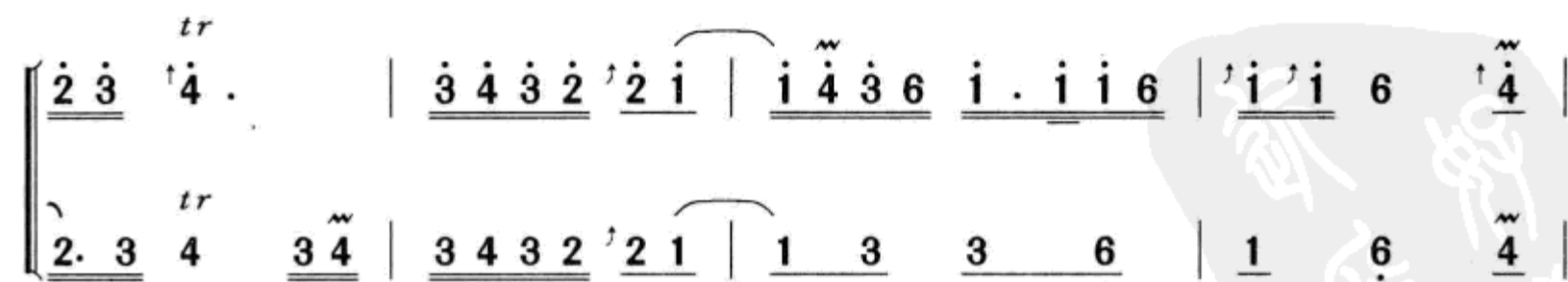
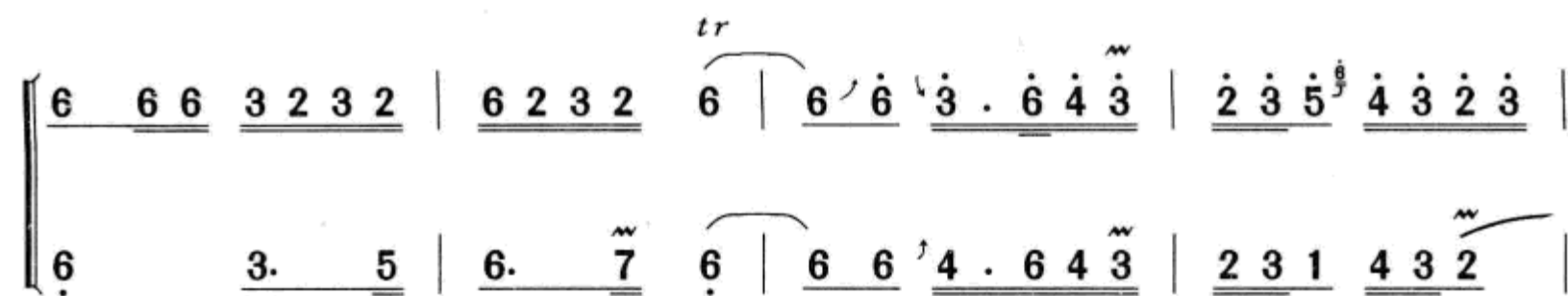
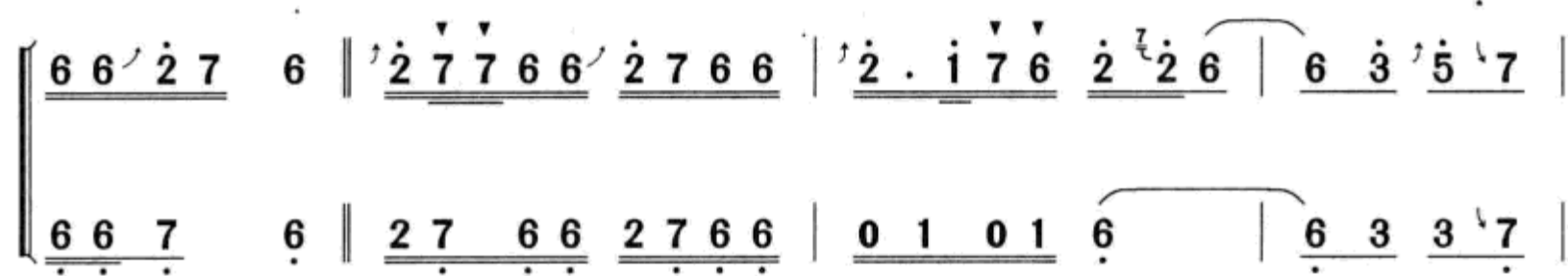
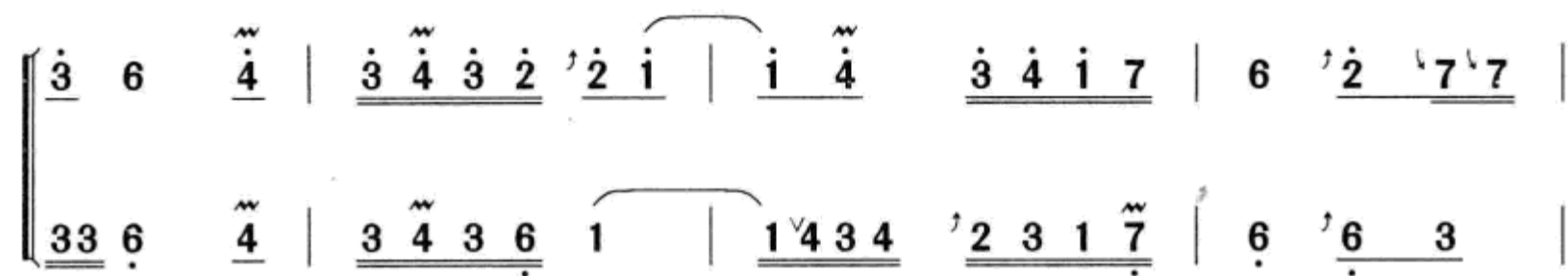
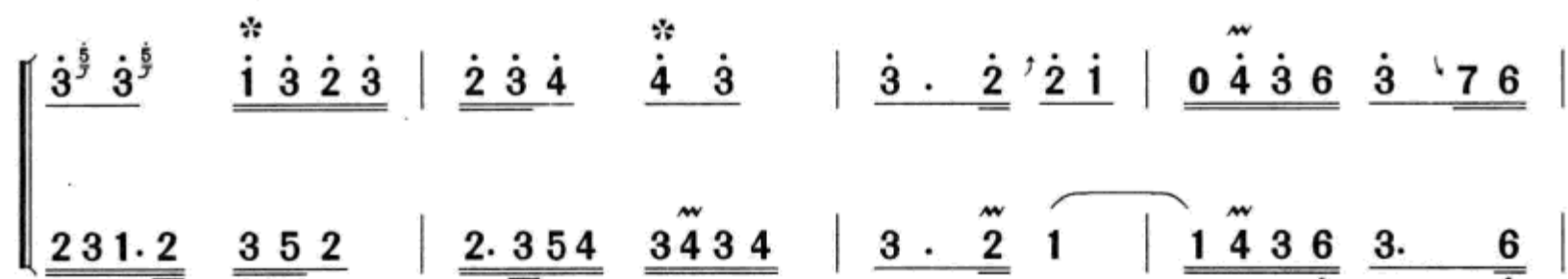
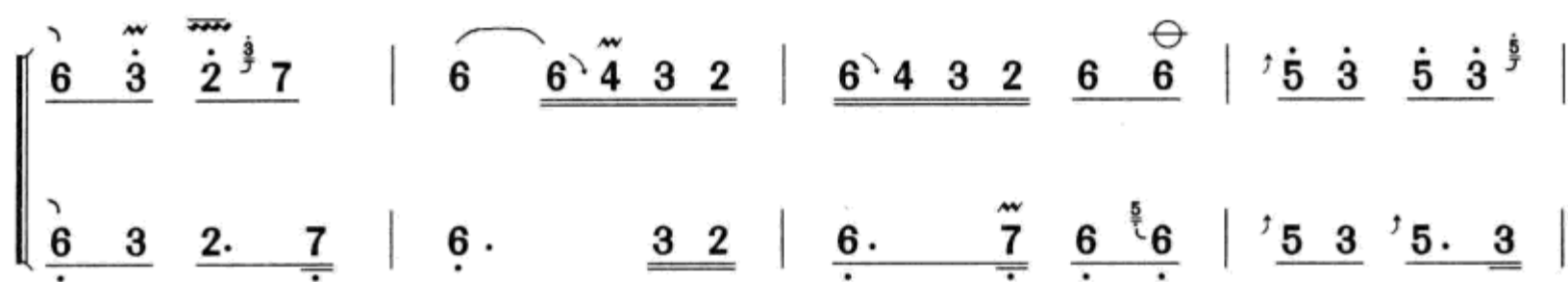
$\begin{array}{|l} \text{3 6 3 6 3 6 3 3 3 6} \quad | \quad \text{6 3 2 . 3 2 7} \quad | \quad \text{6 2 7 3 5} \quad | \quad \text{6 6 3 2 6 6} \quad | \\ \text{3 6 3 6 3 6 3 3 3 6} \quad | \quad \text{6 3 2 . 3 2 7} \quad | \quad \text{6. 7 2 7 2 7 3 5} \quad | \quad \text{6 6 6 7 6 6} \quad | \end{array}$

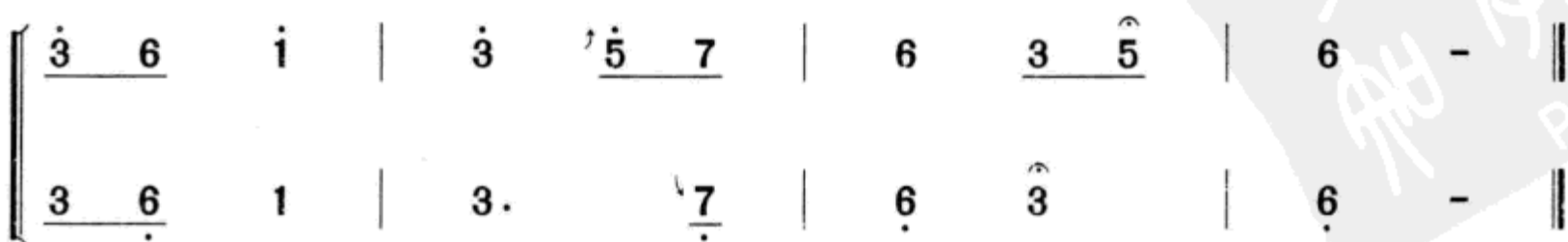
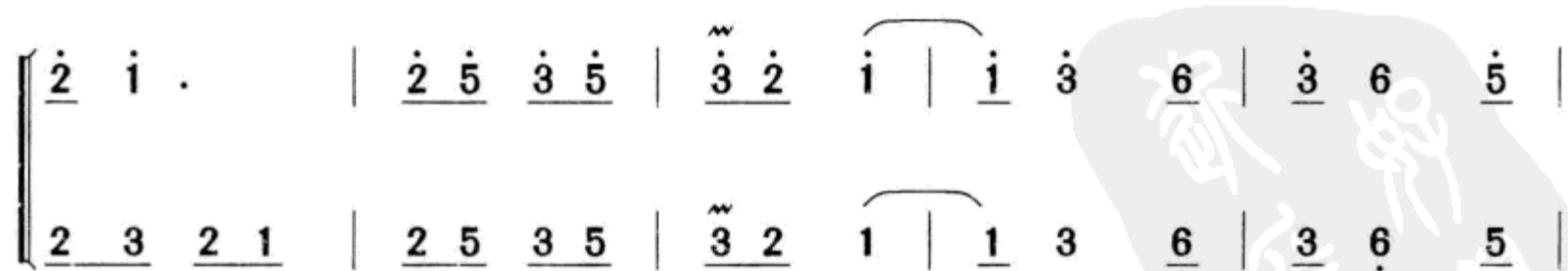
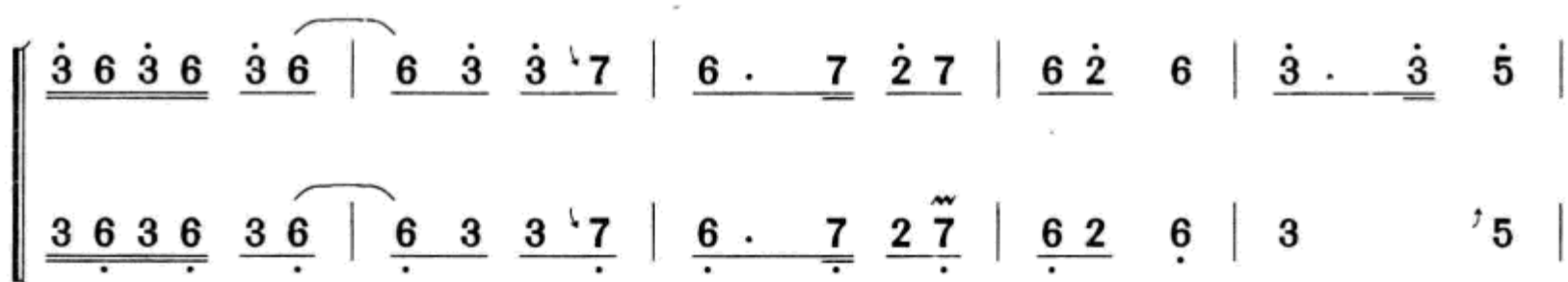
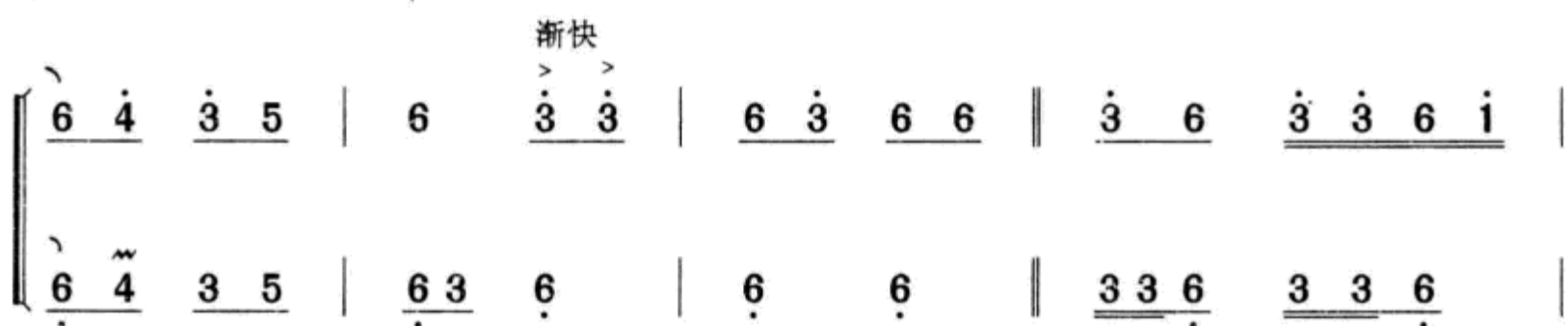
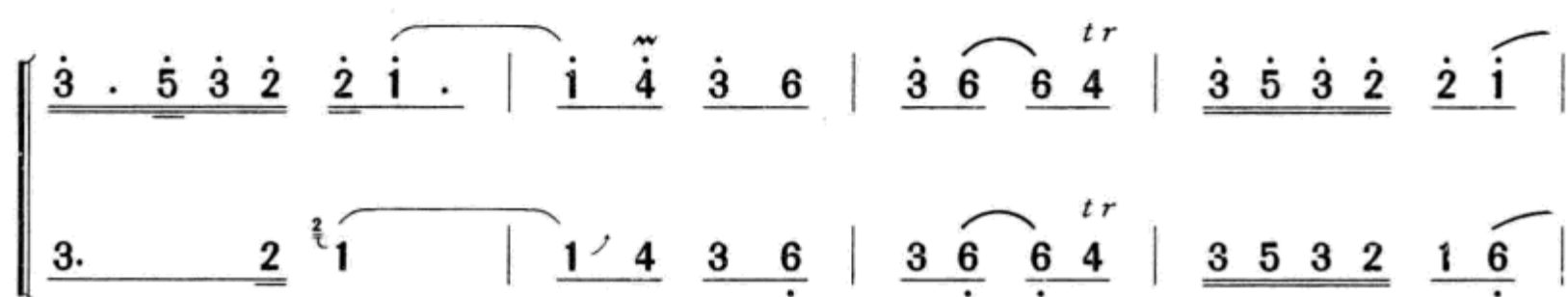
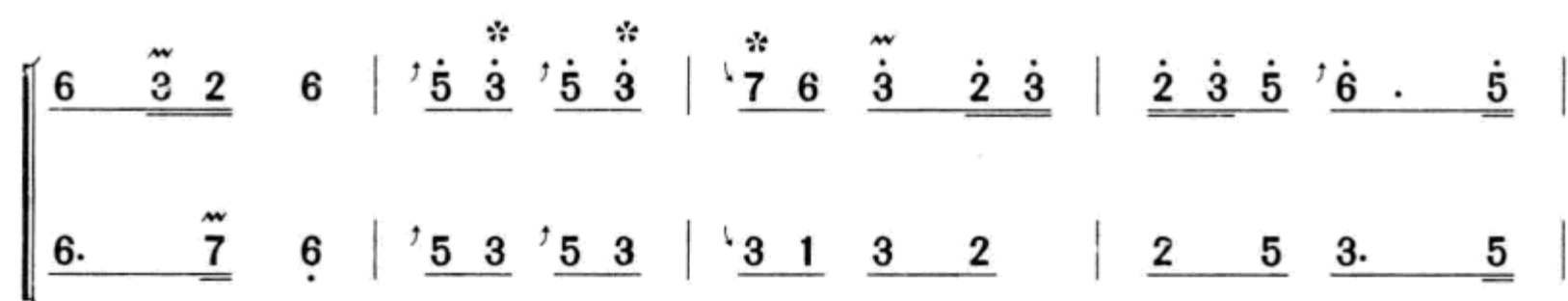
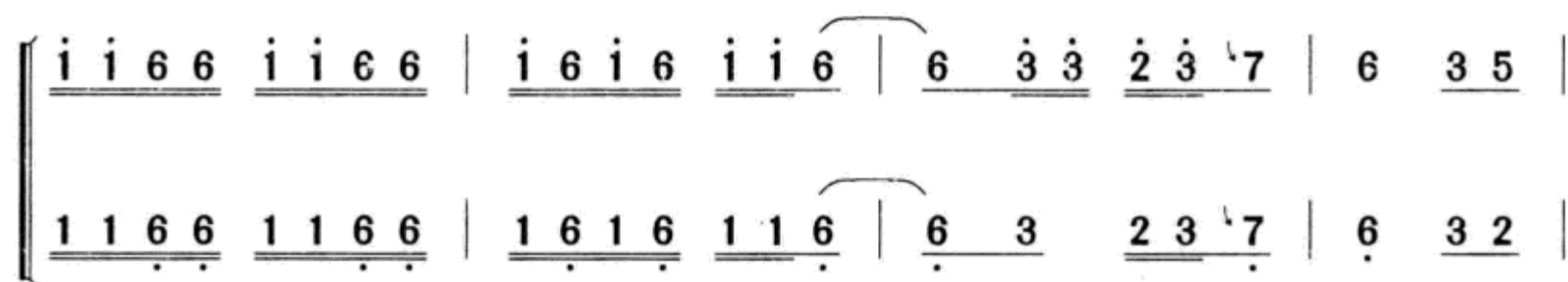
渐快

$\begin{array}{|l} \text{3 3 5 4 3} \quad | \quad \text{2 4 3 2 3} \quad | \quad \text{2 3 4 4 3 4} \quad | \quad \text{3 . 5 3 2 2 1} \quad | \\ \text{3 0 5 4 3} \quad | \quad \text{2 7 3 2 1} \quad | \quad \text{6 5 3. 5 3 5} \quad | \quad \text{3 . 5 3 2 1 1 2} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{0 4 3 6 2 . 3 1 6} \quad | \quad \text{2 7 6 4} \quad | \quad \text{3 4 3 2 0 1 2} \quad | \quad \text{3 4 3 . 4 1 7} \quad | \\ \text{3. 2 3 6 2 . 3 1 6} \quad | \quad \text{7 6 6 4 3 4} \quad | \quad \text{3 4 3 2 1. 2 1 2} \quad | \quad \text{3 4 3 2 1 7} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \text{6 2 . 7} \quad | \quad \text{6 7 6} \quad || \quad \text{7 6 7 6} \quad | \quad \text{7 6 7 6 7 6} \quad | \\ \text{6. 7 2 . 7} \quad | \quad \text{6 7 6} \quad || \quad \text{7 6 7 6} \quad | \quad \text{7 6 7 6 7 6} \quad | \end{array}$





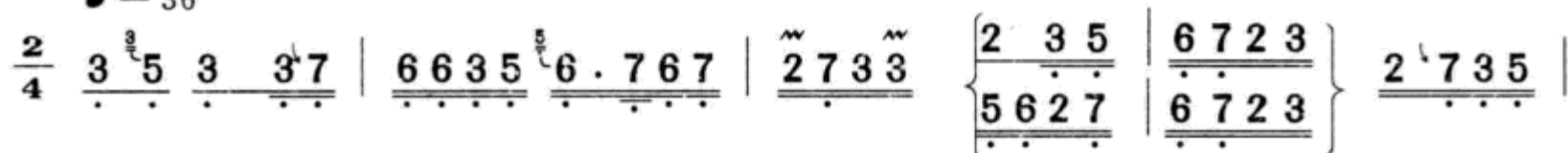
(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

272. 柳 青 娘 (六)

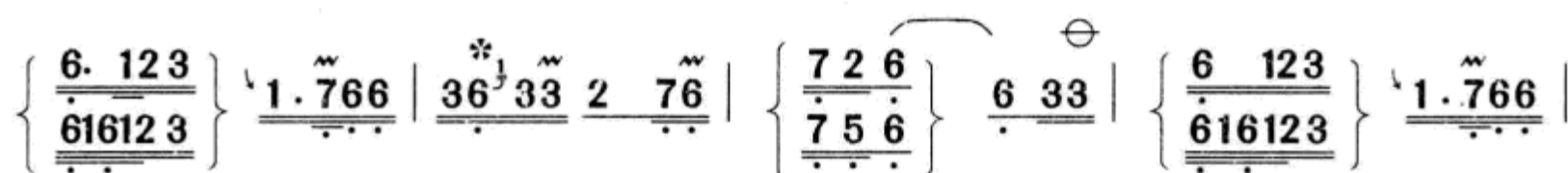
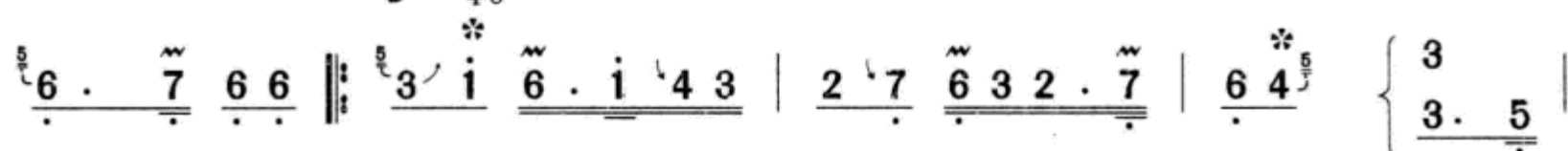
沈阳市

1 = $\flat E$ (简音作 2 = f^1)

$\text{♩} = 36$

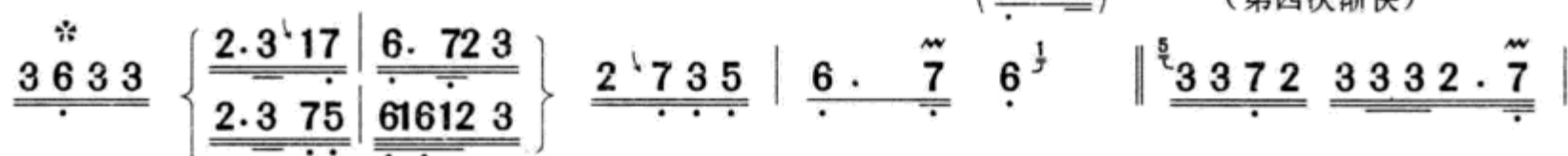


$\text{♩} = 40$



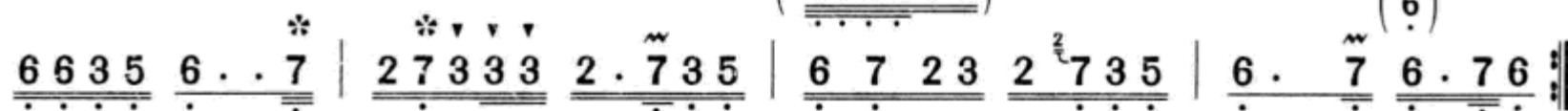
($\underline{\underline{6 \cdot 4}}$)

(第四次渐快)

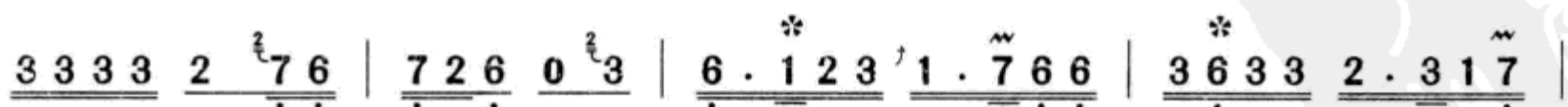
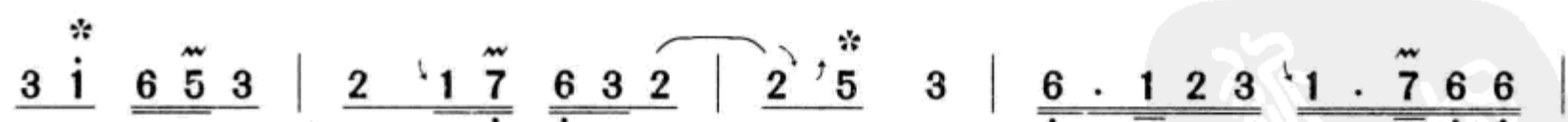


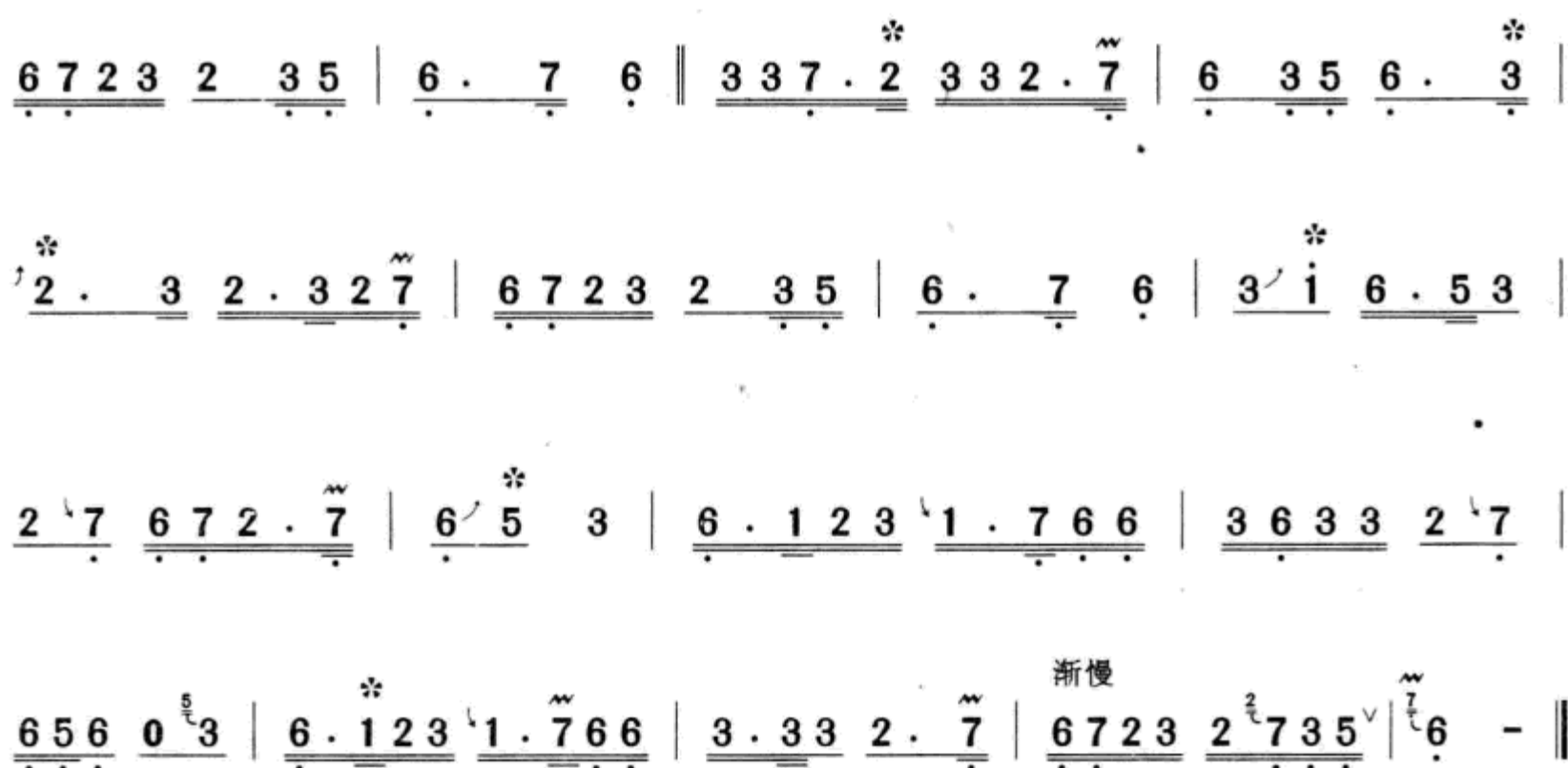
($\underline{\underline{676723}}$)

(6)



突快 $\text{♩} = 72 \rightarrow 84$





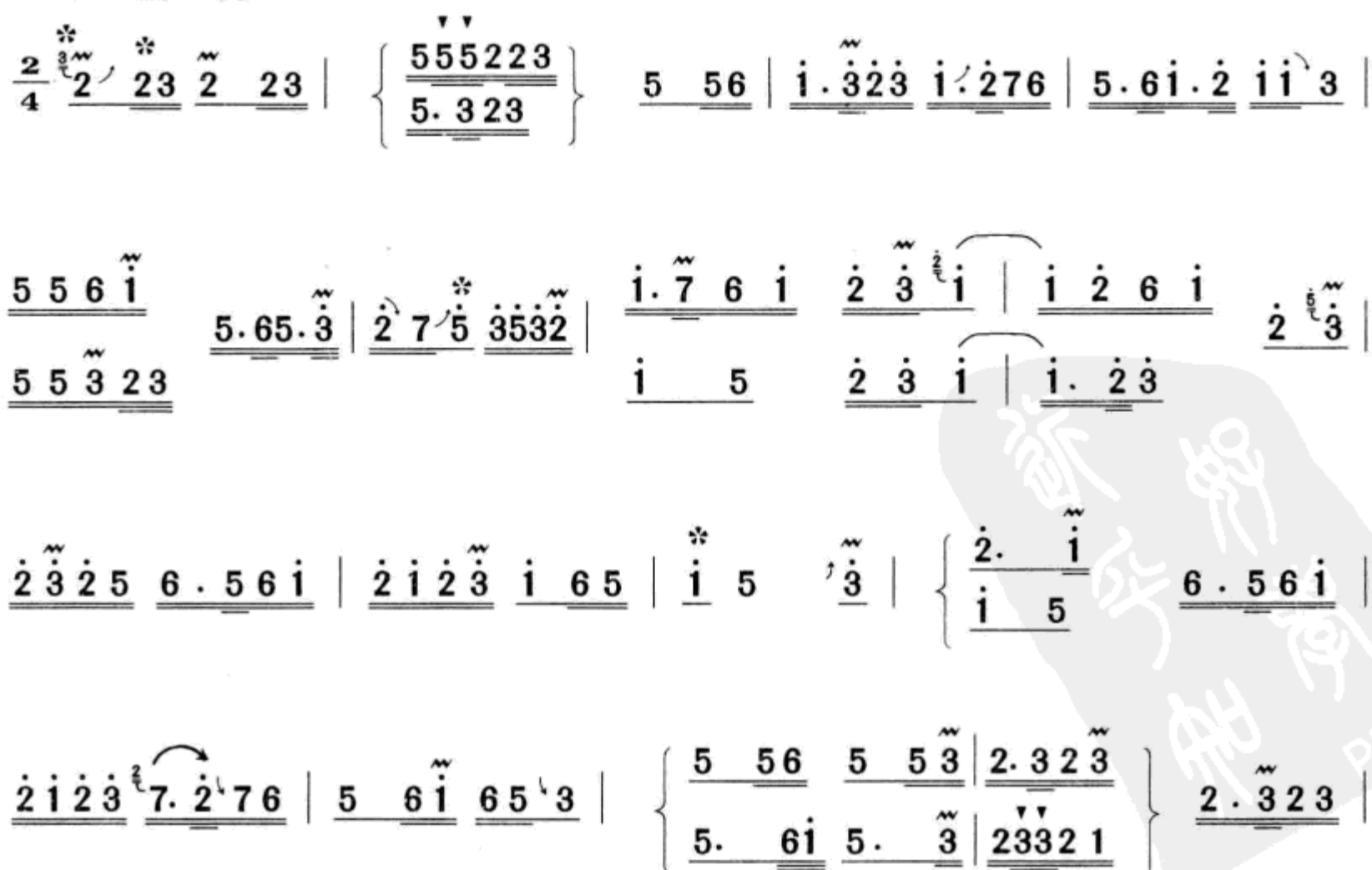
(吕升岩、王维民演奏 乔永君采录、记谱)

273. 柳 青 娘 (七)

1 = \flat B (简音作 5 = f^1)

绥中县

$\text{♩} = 36 \rightarrow 64$



$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 6\ 2\ 3}} \\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}} \end{array} \right. \quad 5\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}}} \mid 5\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ \dot{1}}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 6}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{5\ \dot{3}}}} \\ 5\ \underline{\underline{2\ 3}} \end{array} \right.$$

$$\underline{\underline{\dot{2}\ 7\ 5\ 5\ 3\ 2}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{\frac{2}{j}}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}}}} \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}} \\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \end{array} \right. \mid \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 5}}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}} \mid$$

$$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \overset{\frac{2}{j}}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5}}} \overset{\oplus tr}{\underline{\underline{5\ \dot{3}\ \dot{2}}}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}} \\ \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}} \\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}} \end{array} \right.$$

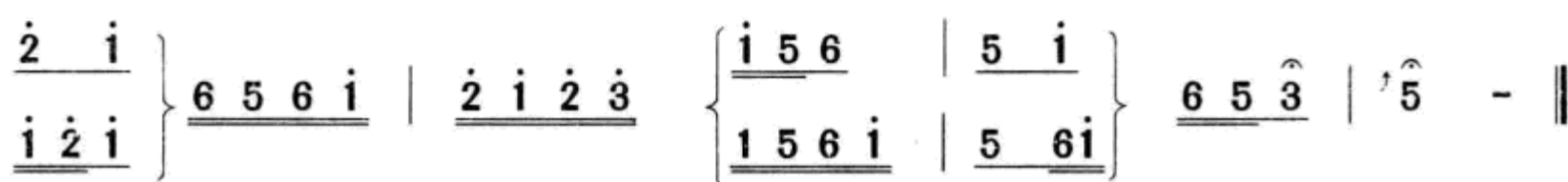
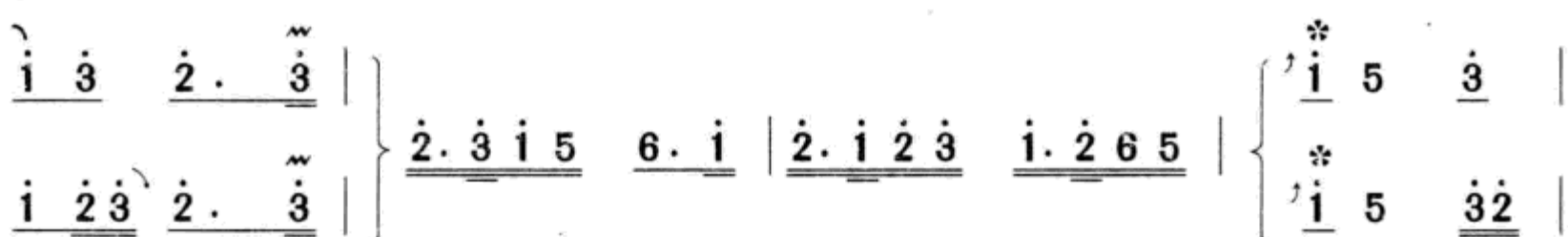
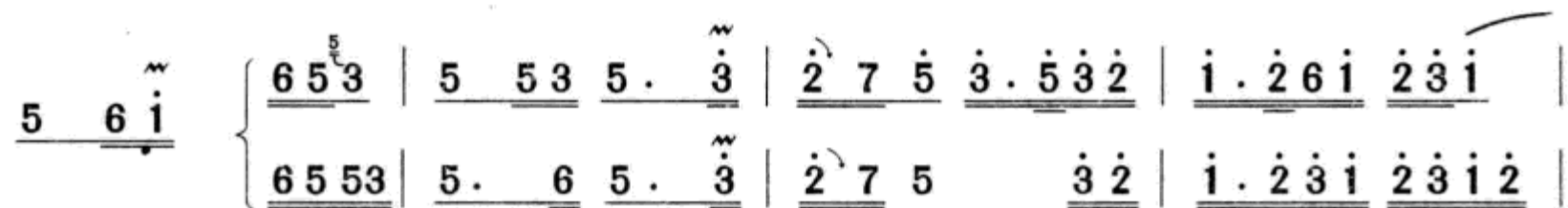
$$5\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ \dot{1}}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid 5\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \parallel \overset{\overset{*}{\dots\dots\dots}}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}} \overset{*}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}} \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}} \mid$$

$$\overset{\oplus}{\underline{\underline{5\ \dot{3}\ \dot{2}}}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 3}} \\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}} \end{array} \right\} 5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 5\ \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ \dot{3}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{\dot{2}\ 7\ 5}}} \overset{*}{\underline{\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}}} \\ 5\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ 5\ 5\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ \dot{3}}}} \\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}} \end{array} \right\} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}} \end{array} \right\} \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}} \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}} \mid 5\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ \dot{1}}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid$$

$$\overset{\sim}{\underline{\underline{5\ \dot{6}}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{5}}} \parallel \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ \dot{1}\ \dot{2}}} \overset{*}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}} \mid \overset{\oplus}{\underline{\underline{5\ \dot{2}}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 3}}} \\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}} \end{array} \right.$$



(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

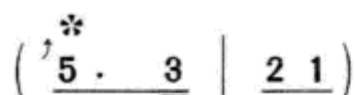
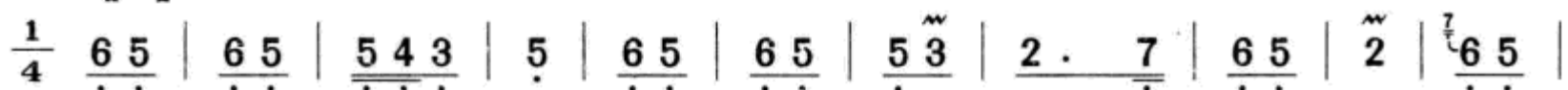
274. 大 姑 娘 美 (一)

1 = F (简音作 3 = a¹)

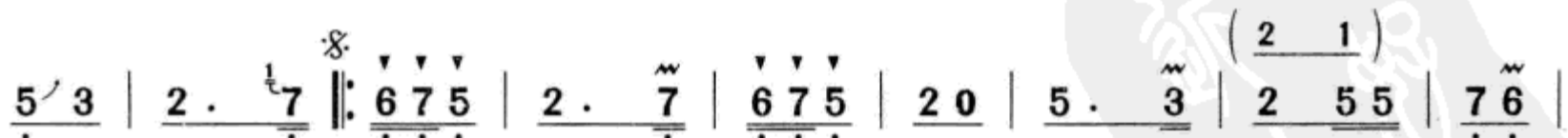
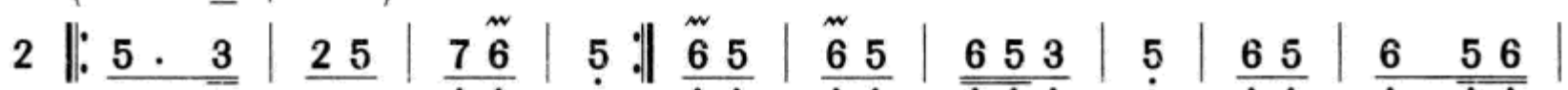
海城市

♩ = 108

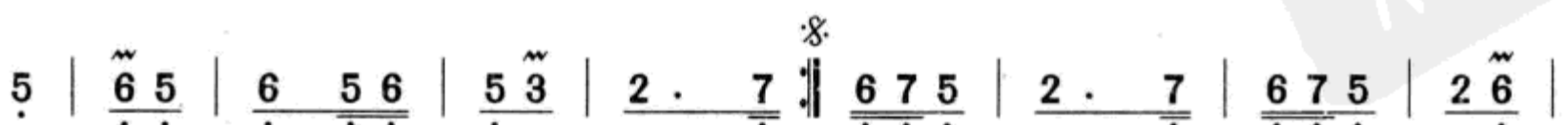
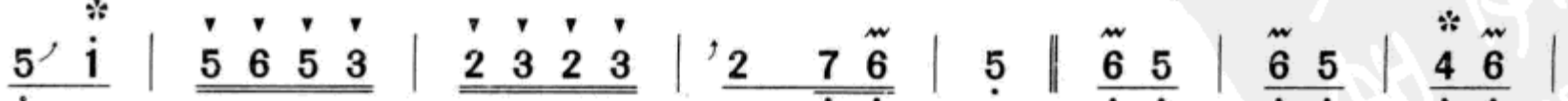
【一】

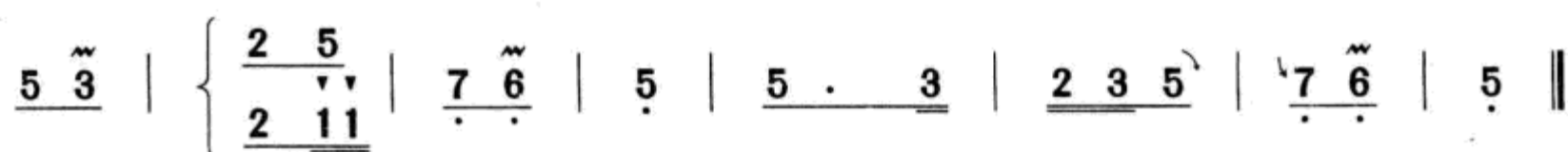


【二】



【三】





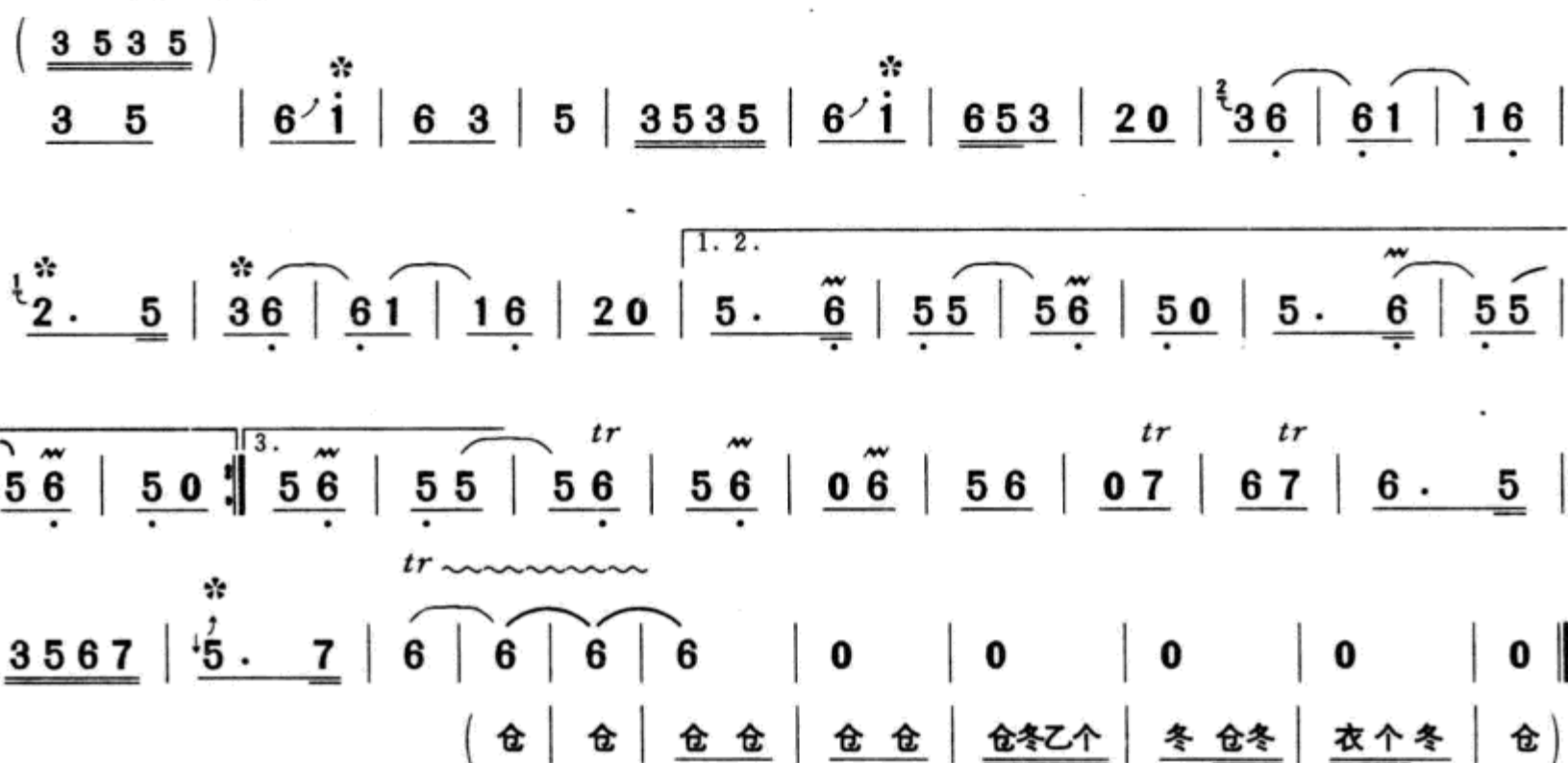
(陈永平演奏 杨久盛采录 李润中记谱)

275. 大 姑 娘 美 (二)

1 = $\flat A$ (简音作 2 = $\flat b^1$)

瓦房店市

$\text{♩} = 92 \rightarrow 116$



(李永德演奏 魏俊祥采录、记谱)

说明：此曲当地称《浪摆柳》。

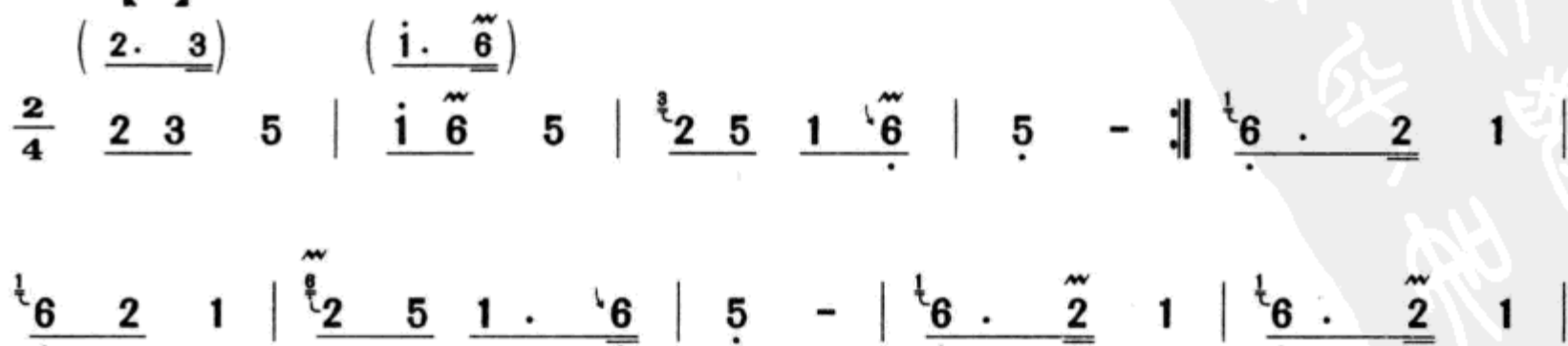
276. 大 姑 娘 美 (三)

1 = E (简音作 4 = a^1)

海城市

$\text{♩} = 100$

【-】



$\dot{1} \sim 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ ^{*}5 \mid \underline{5.} \underline{6} \left\{ \begin{array}{c} 1 \ 3 \\ 1 \ 6 \end{array} \right\} \mid \underline{2.} \underline{\sim 6} \ ^{*}5 \mid \underline{5.} \underline{6} \ 1 \ ^{t}6 \mid$

【二】

$(\underline{2.} \underline{3} \ 5 \ \dot{2})$
 $2 \ 0 \parallel \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ 5. \ \underline{\sim 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ \sim 6} \mid 5 \ - \parallel$

$\underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ 1. \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid 5 \ - \mid \underline{6.} \underline{2} \ 1 \mid$

$\underline{6.} \underline{2} \ 1 \mid \dot{1} \ \underline{\sim 6} \ 5 \ 3 \mid 2 \ ^{*}5 \mid \underline{5.} \underline{6} \ 1 \ \underline{\sim 3} \mid \underline{2.} \underline{3} \ ^{*}5 \mid$

$\underline{5.} \underline{6} \ 1 \ \underline{\sim 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ \sim 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ \sim 3} \mid \ ^{*}2 \ ^{*}2 \mid 2 \ - \mid$

【三】

第二次加快

$\text{♩} = 164 \rightarrow 200$

$\parallel \underline{2.} \underline{3} \ 5 \mid \dot{1.} \underline{6} \ 5 \mid \underline{2} \ 5 \ \underline{\sim 6} \mid 5 \ - \parallel (\underline{6.} \underline{2} \ 1)$
 $\underline{6} \ 1 \mid$

$(\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1})$
 $\underline{6.} \underline{2} \ 1. \ \underline{\sim 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid \underline{6.} \underline{\sim 2} \ 1 \mid \underline{6.} \underline{\sim 2} \ 1 \mid \dot{1.} \underline{\sim 6} \ 5 \ 3 \mid$

$2 \ ^{*}5 \mid \underline{5.} \underline{6} \ 1 \ 3 \mid \underline{2.} \underline{6} \ 5 \mid \underline{5.} \underline{6} \ 1 \ 3 \mid \overbrace{2. \ \underline{6}}^{1.} \parallel$
D.S.

$\overbrace{2.}^{1.} \underline{2} \ ^{t}6 \ 2 \ 3 \mid \underline{2} \ ^{t}6 \ 2 \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid 2 \ 0 \mid \ ^{*}2 \ - \parallel$
(加五鼓)

(刘文权、袁国庆演奏 郑枢安采录 郭允钦记谱)

277.大 姑 娘 美(四)

1 = C (简音作 2 = d¹)

抚顺市

♩ = 40 → 50

$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 6 | 2 . $\underline{3}$ | 5 $\underset{\cdot}{7}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$. $\underline{\underline{\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 6 |
 $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 | 2 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$. $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 1 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underline{\underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}}}$ | 2 $\underset{\cdot}{7}$ |
 $\underline{\underline{\overset{*}{3} \overset{*}{5} \overset{*}{3} \overset{*}{6}}}$ | 1 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underline{\underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}}}$ | 2 $\underset{\cdot}{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ 6 |
3 $\underline{\underline{\overset{*}{3} \overset{*}{5}}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ | 6 $\underset{\cdot}{3}$ | 3 $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 $\overset{tr}{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ |
6 $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ || 3 $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}}}$ | 5 $\underset{\cdot}{7}$ |
 $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$. $\underline{\underline{\overset{*}{3} \overset{*}{5}}}$ | $\underline{\underline{\overset{*}{6} \overset{*}{3} \overset{*}{5} \overset{*}{6}}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\sim}{3}$ | 2 $\underset{\cdot}{7}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$. $\underline{\underline{\overset{*}{3} \overset{*}{5} \overset{*}{6}}}$ |
1 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underline{\underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}}}$ | 2 $\underset{\cdot}{7}$ | $\underline{\underline{\overset{*}{3} \overset{*}{5} \overset{*}{3} \overset{*}{6}}}$ | 1 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ |
 $\underline{\underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}}}$ | 2 $\underset{\cdot}{7}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{6}$ | 3 5 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\oplus}{\underline{1}}$ $\underset{\cdot}{7}$ |
6 . . $\overset{*}{\underline{\underline{6}}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{tr}{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ | 6 - ||

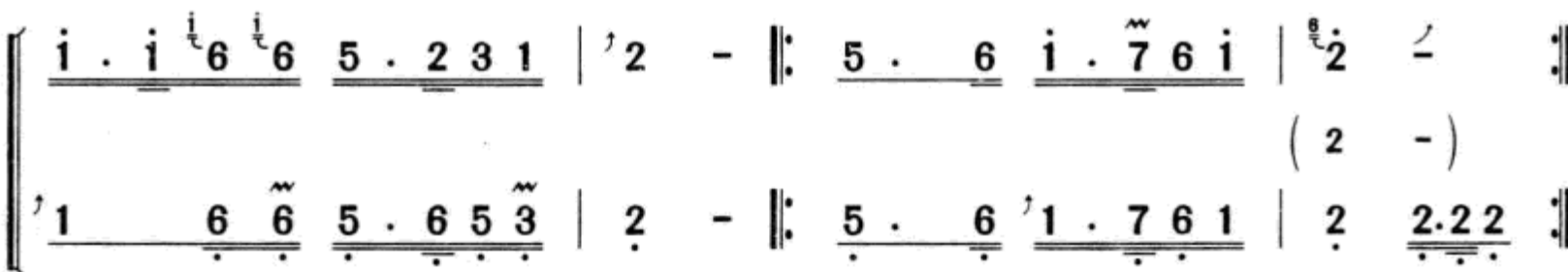
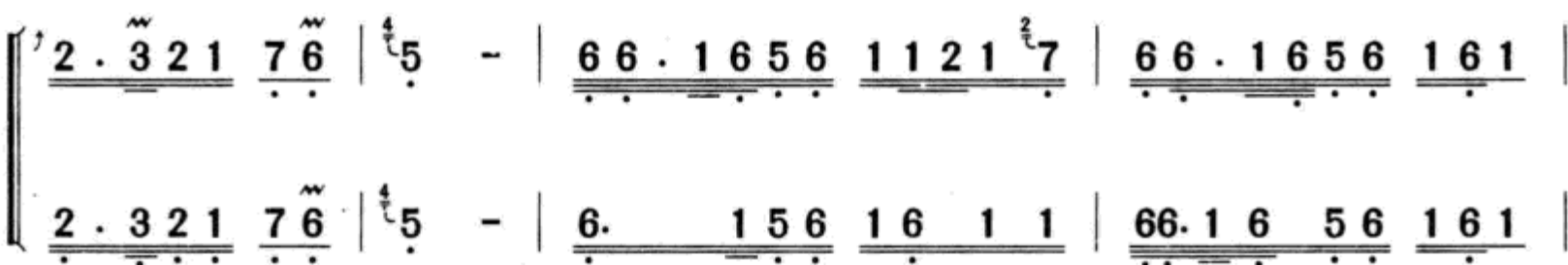
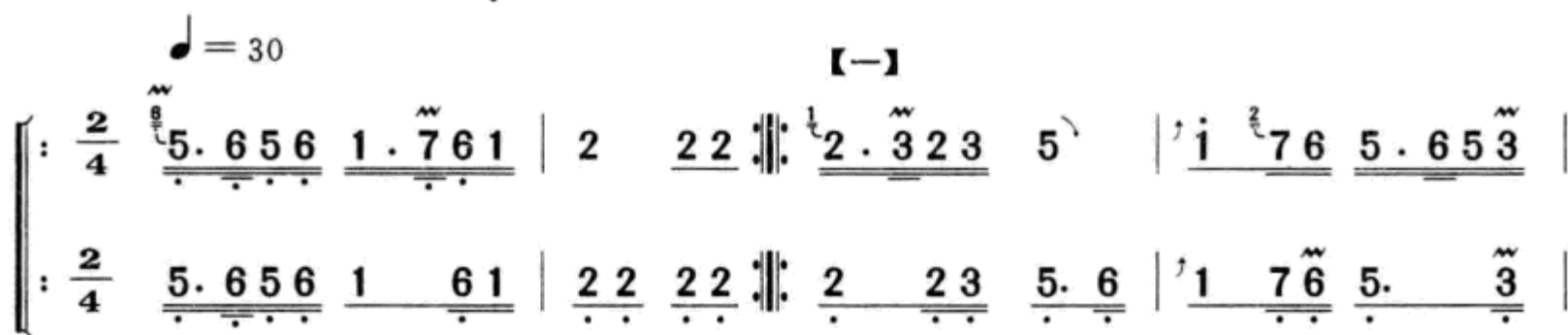
(姜鸿儒演奏 孙鸿钧采录、记谱)

说明：此曲又名《新中华》。

278.大 姑 娘 美(五)

1 = D (唢呐 I 筒音作 $\dot{5} = a^1$)
(唢呐 II 筒音作 $\dot{6} = b$)

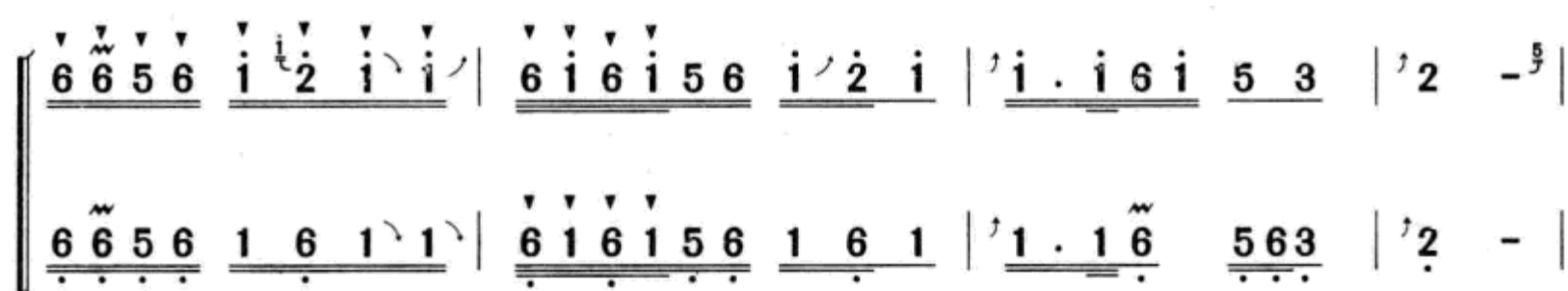
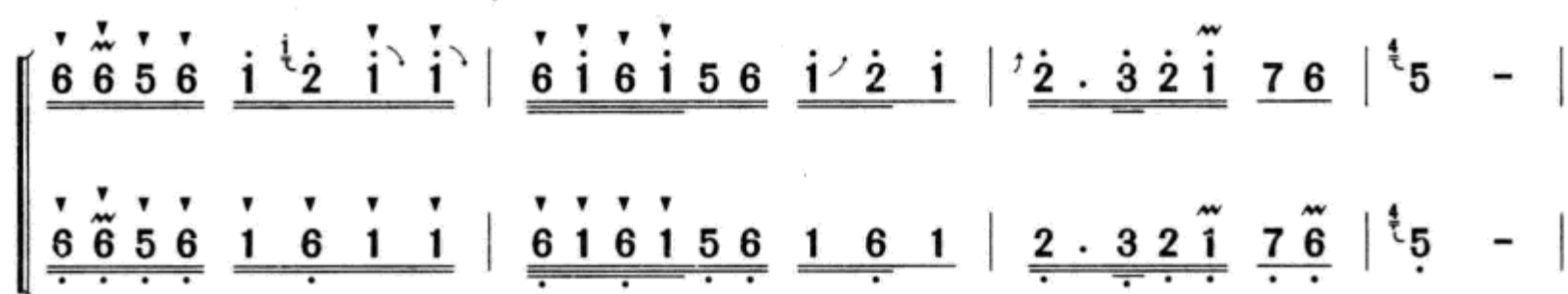
沈阳市



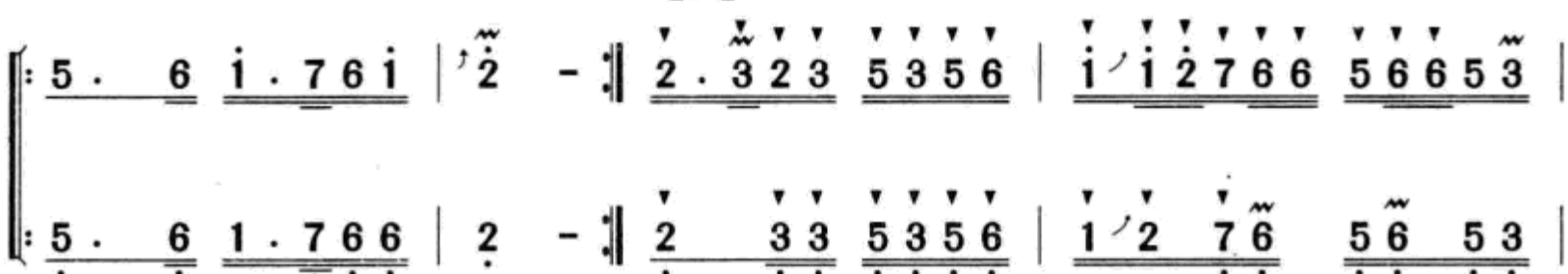
【二】

$\text{♩} = 42$

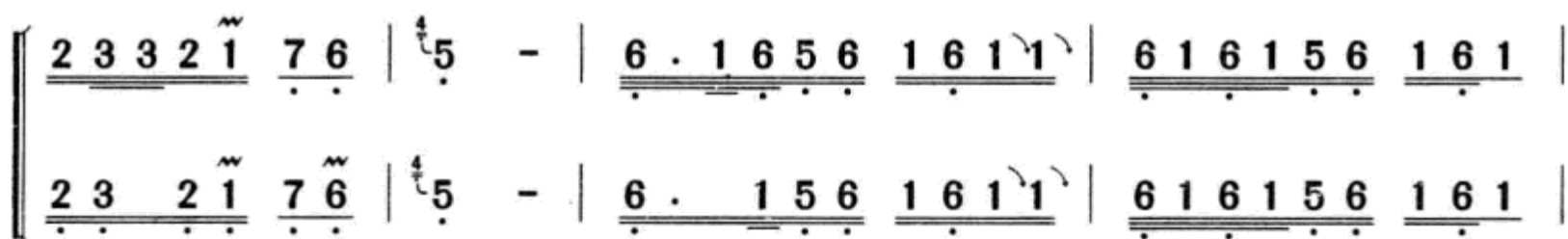
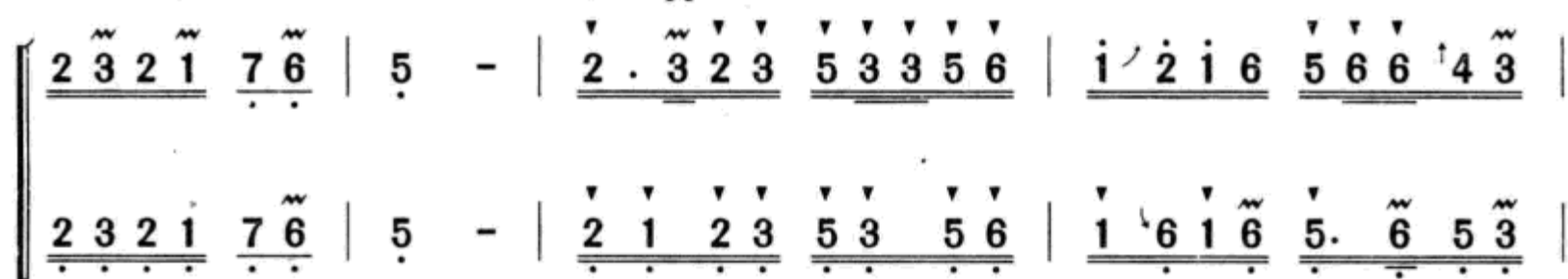




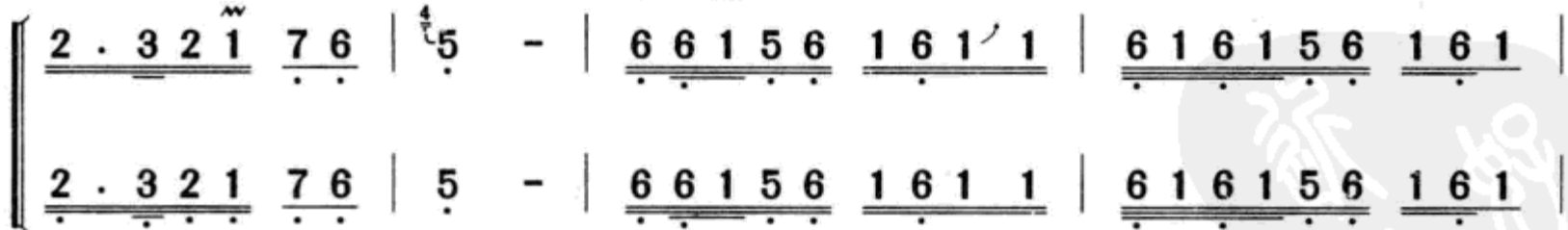
【三】



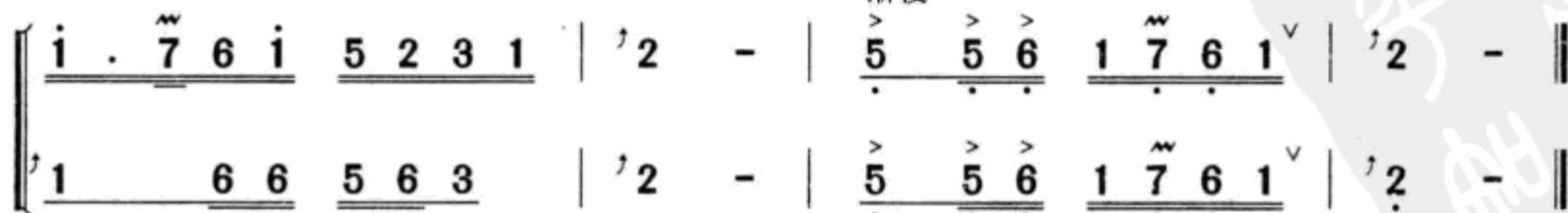
$\text{♩} = 44$



$\text{♩} = 48$



渐慢



(王维民、吕升岩、王德库、吕昆演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

279.大 姑 娘 美(六)

绥中县

1 = \flat E (简音作 2 = f¹)

$\text{♩} = 72$
($\text{'}5. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$)

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7}} | \text{'6.} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} | \text{'5} - | \text{'5.} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6.}} \text{'1} \underline{\underline{5}} | \text{'5.} \underline{\underline{7}} || \text{【-】} \text{'1} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} |$

$\text{||: } \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \text{'1.} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$

$\underline{\underline{2}} \text{'5} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} :||$

【二】

($\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} -$) $\text{♩} = 96$

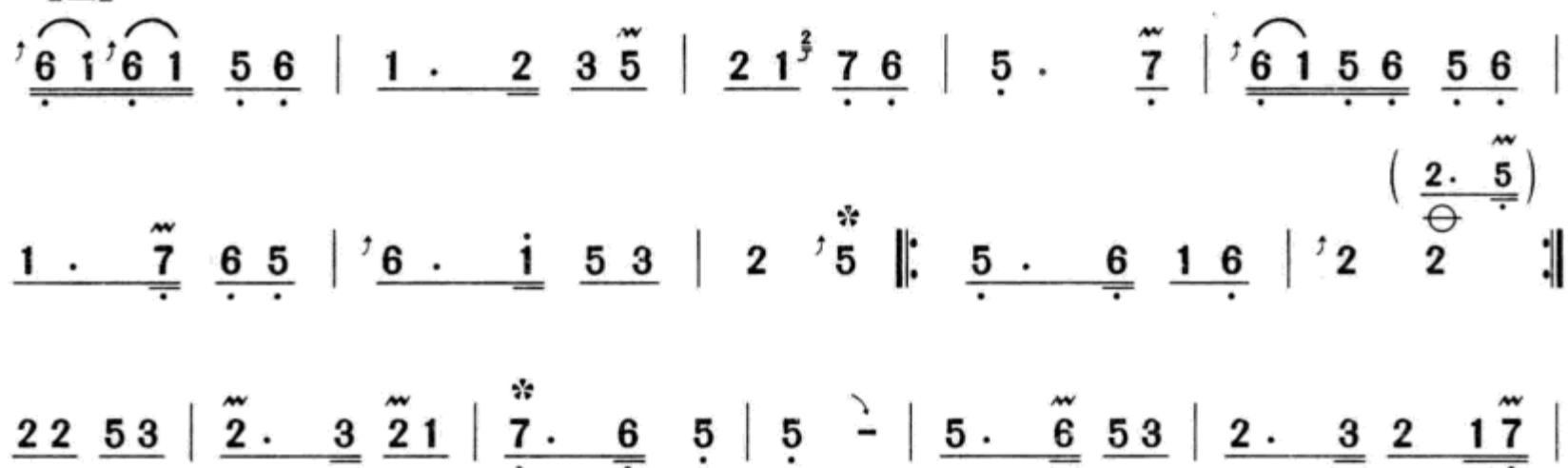
$\text{||: } \text{'5.} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \text{'5} - :|| \text{'6} \underline{\underline{1}} \text{'6} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} |$

$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{7}} | \text{'6} \underline{\underline{1}} \text{'6} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \text{'1.} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$

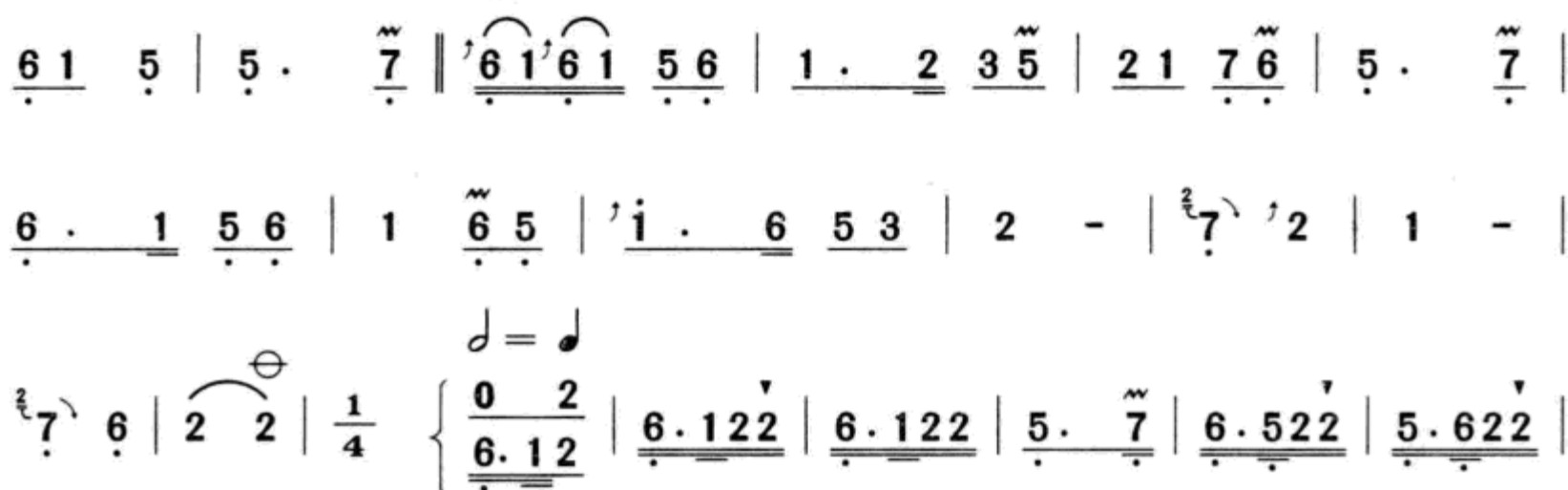
$\text{'1.} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}} |$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} :|| \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \text{'1} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} - :||$

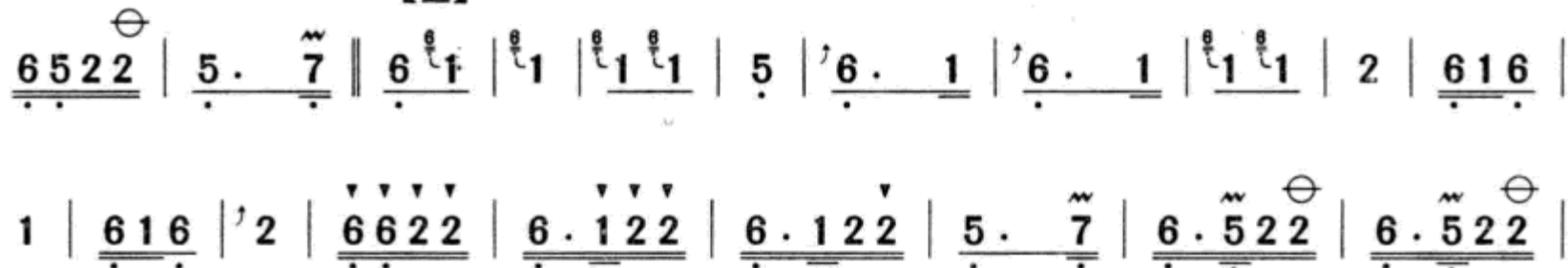
【三】



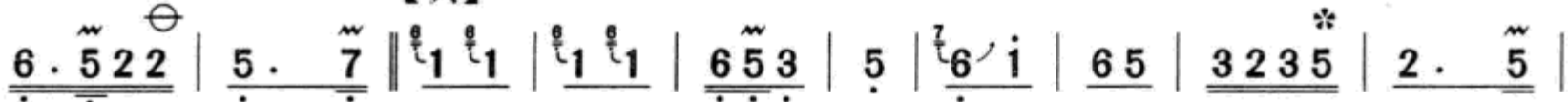
【四】

渐快 $\text{♩} = 112 \rightarrow$ 

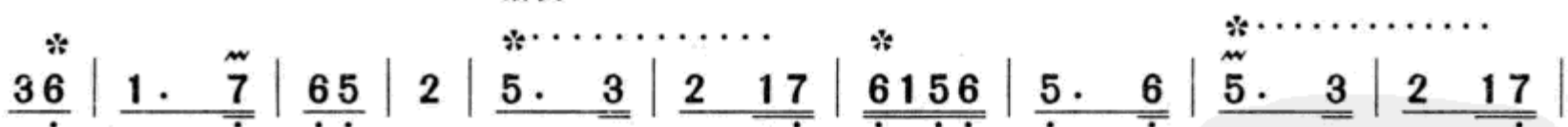
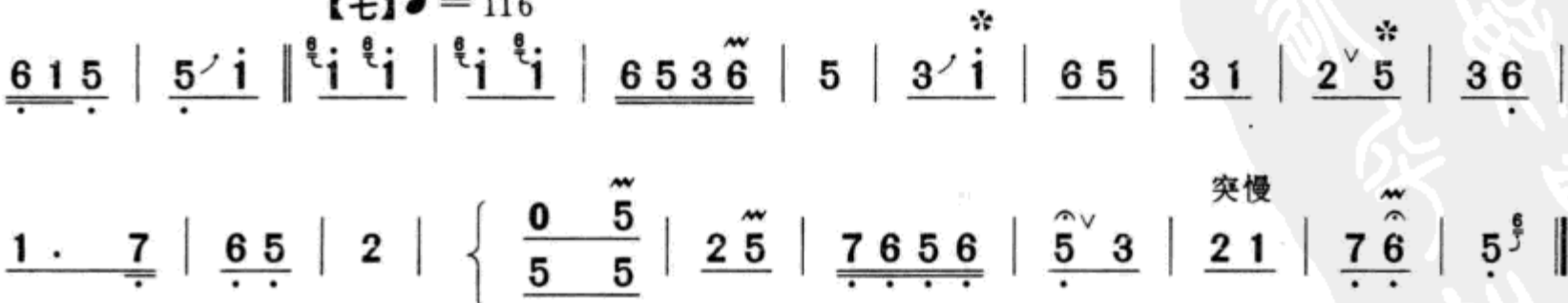
【五】



【六】



渐快

【七】 $\text{♩} = 116$ 

突慢

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

说明：当地称此曲为《水拉塔》。

280.大 姑 娘 美(七)

1 = \flat E (简音作 2 = f¹)

沈阳市

$\text{♩} = 74 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2. \underline{3} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid \underline{\underline{6. \underline{1}}} \underline{5} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5.} \quad - \\ \underline{5.} \quad \underline{3.} \end{array} \right\} \mid \underline{2. \underline{3} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid$

$\underline{6. \underline{1}} \underline{5} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5.} \quad 0 \\ \underline{5.} \quad \underline{0 \underline{6.}} \end{array} \right\} \parallel \underline{1 \underline{6.}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{7.}} \underline{6 \underline{5.}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{3} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5.} \quad 0 \\ \underline{5.} \quad \underline{6.}^* \end{array} \right\} \mid$

$\underline{1 \underline{6.}} \underline{1 \underline{1 \underline{1}}} \mid \underline{2 \underline{7.}} \underline{6 \underline{5.}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \underline{1}} \underline{5 \underline{3}} \\ \underline{6 \underline{1}} \underline{3} \end{array} \right\} \mid 2. \underline{6.}^{\sim} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5. \underline{4} \underline{3} \underline{2}} \\ \underline{1. \underline{7} \underline{6}} \end{array} \right\} \mid 1. \underline{7.}^{\sim} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \underline{6 \underline{1}}} \\ \underline{6 \underline{6}} \end{array} \right\} \underline{5 \underline{3}} \mid \begin{array}{l} 2 \quad 0 \\ 2 \quad \underline{0 \underline{3}}^{\sim} \end{array} \right\} \parallel \underline{2 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}}^{\sim} \mid \underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{5} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5.} \quad 0 \\ \underline{5.} \quad \underline{3.} \end{array} \right\} \mid \underline{2 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}}^{\sim} \mid \underline{5 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid \underline{6. \underline{1}} \underline{5} \mid 5. \underline{6.}^{\sim} \parallel$

【二】

$\underline{1 \underline{6.}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{7.}} \underline{6 \underline{5.}} \mid \underline{6. \underline{1}} \underline{3} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5.} \quad 0 \\ \underline{5.} \quad \underline{6.}^* \end{array} \right\} \mid \underline{1 \underline{6.}} \underline{1 \underline{1 \underline{1}}} \mid \left\{ \begin{array}{l} (\underline{6 \underline{1}} \underline{6 \underline{1}}) \\ \underline{2 \underline{7.}} \underline{6 \underline{5.}} \end{array} \right\} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} (\underline{6 \underline{6 \underline{1}}}) \\ \underline{6 \underline{6 \underline{1}}} \end{array} \right\} \underline{5 \underline{3}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2. \underline{6.}^{\sim} \mid \underline{5. \underline{4} \underline{3} \underline{2}} \mid 1. \underline{6.} \mid \\ 2 \quad - \mid \underline{1. \underline{7} \underline{6} \underline{2}} \mid 1. \underline{7.}^{\sim} \mid \end{array} \right\} \underline{6 \underline{6} \underline{5} \underline{3}} \mid \begin{array}{l} 2 \quad 0 \\ 2. \underline{3 \underline{3}}^{\sim} \end{array} \parallel$

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}^{tr} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5} \mid \overset{5}{\underset{5}{\cdot}} \quad \overset{0}{\underset{3}{\cdot}} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}^{tr} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$

【三】

$\underline{6\ 1}\ \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \parallel \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{'}{2}\ \overset{'}{7}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{'}{6}\ \overset{'}{1} \overset{5}{\underset{3}{\cdot}} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \mid$

$\overset{'}{1}\ \underline{\overset{'}{6}\ \overset{'}{6}}\ \overset{'}{1}\ \underline{\overset{'}{6}\ \overset{'}{1}} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{\overset{'}{6}\ \overset{'}{1}\ \overset{'}{6}\ \overset{'}{5}} \mid \overset{'}{1}\ \underline{\overset{'}{6}\ \overset{'}{1}}\ \underline{5\ 3} \mid 2 \cdot \quad \underline{\overset{'}{3}\ \overset{'}{3}} \mid \begin{array}{cc} \underline{5 \cdot} \quad \overset{\sim}{\underline{7}} & \underline{6\ 2} \\ \underline{1 \cdot} \quad \overset{\sim}{\underline{7}} & \underline{6\ 2} \end{array} \mid$

渐快

$\underline{1 \cdot} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \overset{*}{\overset{'}{1}} \overset{\sim}{\underline{6}}\ \underline{5\ 6\ 3} \mid 2 \quad \underline{0\ 3} \parallel \underline{2 \cdot} \quad \underline{3}\ \underline{5\ 6}^{\sim} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5} \mid$

【四】 $\text{♩} = 138$

$(\overset{5}{\cdot} \quad \overset{6}{\cdot}) \parallel \underline{\overset{'}{1}\ \overset{'}{6}}\ \underline{\overset{'}{1}\ \overset{'}{1}} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6 \cdot} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \overset{5}{\cdot} & 0 \\ \overset{5}{\cdot} & \underline{3} \end{array} \right\} \mid \underline{\overset{'}{1}\ \overset{'}{6}}\ \underline{\overset{'}{1}\ \overset{'}{1}} \mid$

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \overset{'}{6 \cdot} \quad \overset{'}{1} & \underline{5\ 3} \\ \underline{6\ 1} & \underline{3} \end{array} \right\} \mid 2 \quad \underline{5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \underline{1 \cdot} & \underline{6} \\ \underline{1 \cdot} & \overset{\sim}{\underline{7}} \end{array} \right\} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$

$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{2 \cdot} & \overset{\sim}{\underline{6}} \\ \underline{2} & - \end{array} \right\} \mid \overset{>}{\underline{5}} \quad \overset{>}{\underline{3}} \mid \underline{2 \cdot} \quad \underline{3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{5} \mid \underline{5 \cdot} \quad \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{3} \mid$

【五】

$2 \quad 1 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5} \mid \underline{5} - \parallel \frac{1}{4} \quad \underline{\overset{'}{1} \cdot} \quad \underline{6} \mid \overset{'}{5} \mid \left\{ \begin{array}{cc} \overset{'}{2\ 3} & \underline{5} \\ \underline{2\ 3} & \end{array} \right\} \mid$

$\underline{3 \cdot} \quad \underline{\overset{'}{1}} \mid \underline{6 \cdot} \quad \underline{\overset{'}{1}} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{1 \cdot} \quad \overset{\sim}{\underline{7}} \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6} \mid$

【六】

$\underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 5} \mid \overset{\sim}{\underline{7\ 6\ 5}} \mid \underline{6} \parallel \underline{3 \cdot} \quad \underline{\overset{'}{1}} \mid \underline{6} \mid \underline{2 \cdot} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{1\ .\ \overset{\sim}{7}} \mid \underline{6\ 3} \mid 2 \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 3} \mid \overset{\sim}{\underline{2\ 7}} \mid \underline{6} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 5} \mid$

【七】

$\text{♩} = 132$

($\underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$)

$\underline{\overset{\sim}{7}\ 6\ 5} \mid \underline{6} \parallel \underline{3\ .\ \dot{1}} \mid \underline{6\ .\ \dot{1}} \mid \underline{2\ .\ 3} \mid 5 \mid \underline{\overset{\sim}{3}\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \overset{\sim}{\underline{1\ 3}} \mid$

$\overset{1.}{\underline{2'\ 5}} \mid \underline{3\ .\ 2} \mid \underline{1\ .\ \overset{\sim}{7}} \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{\overset{\sim}{7}\ 6\ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 5} \mid$

$\underline{\overset{\sim}{7}\ 6\ 5} \mid \underline{6} \parallel \overset{2.}{\underline{3\ 6}} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{tr}{\underline{2}} \mid \overset{\wedge}{\underline{2}} \parallel$

(吕升岩、萧万才演奏 王波、乔永君采录 乔永君记谱)

281. 大 姑 娘 美 (八)

$1 = {}^bE$ (简音作 $3 = g^1$)

阜新市

$\text{♩} = 58 \rightarrow 68$

($\overset{*}{\underline{3\ .\ \dot{1}\ 6\ 5}}$)

$\frac{2}{4} \quad \underline{3\ .\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \overset{\sim}{\underline{1\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3}} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ .\ 2\ 6\ 5} \mid \underline{1\ .\ \overset{\sim}{7}\ 6\ 1} \mid 2 \mid \overset{*}{\underline{5}} \mid$

($\underline{3\ .\ 5\ 6\ \dot{1}}$)

($\underline{6\ 5\ 5\ 3}$)

($\overset{3}{\underline{5\ .\ 3}}$)

$\underline{3\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ .\ 4\ 3\ 5} \mid \underline{6'\ \dot{1}\ 3\ 2} \mid \underline{1\ .\ \overset{2}{7}} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid \overset{3}{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{5\ 3}} \mid$

($\underline{3'\ \dot{1}}$)

$\underline{6'\ 2\ 1\ .\ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{6'\ 2\ 1\ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{1\ 3\ 5} \mid \overset{*}{\underline{3\ 3'\ \dot{1}}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 1} \mid \overset{\oplus}{\underline{2\ 2}} \mid \overset{*}{\underline{1}} \mid$

(3. 5 2 3)
3 2 3 5 3 5 6 | 1̇ . 2̇ 1̇ 6̇ 5 6 4 3 | 2 3 2 3 5 3 2 1 7 6 | 1 1 7̇ |

渐慢

1. 2. 6 1 5 6̇ 5 6 3 | 5̇ . 3̇ || 3. 6 1 5 6̇ 5 6 3 | 5̇ - ||

(李德林演奏 杨林采录、记谱)

282. 五 匹 马 (一)

1 = E (简音作 5 = b¹)

海城市

♩ = 192

【一】

||: 6 . 2̇ 1̇ 6̇ | 6 3 5 2̇ || 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

5 5 6 | 5 . 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ || 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ || (6̇ . 5̇)

||: 7̇ 6̇ 5̇ . 4̇ | 3̇ 7̇ 6̇ || 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 2̇ 1̇ 6̇ | 5 3 6 |

5 3 6 ||: 6 3 5̇ 6̇ | 6 3 5̇ 6̇ || 5 6 5 6 | 5 6 5̇ 6̇ | 5̇ - |

【二】 (5̇ . 7̇)
5̇ - ||: 6 . 2̇ 1̇ 6̇ | 6 3 5̇ || 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 2̇ 1̇ 6̇ |

6̇ 5̇ 6̇ | 5 . 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ || 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | (6̇ 2̇)

7̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 7̇ 6̇ || (6̇ . 6̇) 6̇ 6̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 7̇ | 6 . 2̇ 1̇ 6̇ | 5 3 6 |

5 3 6̇ | 6 3 5 6̇ | 6 3 6̇ | 5 6 5 6̇ | 5 6 5 . 6̇ | 5̇ - ||

(陈永平演奏 杨久盛采录 李润中记谱)

283. 五 匹 马 (二)

1 = C (简音作 3 = e¹)

开原市

$\text{♩} = 132$ ($\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ 7)

||: $\underline{6' \overset{\cdot}{2} \tilde{i} \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}}$:|| $\underline{6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{2} \cdot$ 7 | $\underline{6 \overset{\cdot}{2} \overset{\sim}{6}}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\sim}{6}$ |

($\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i}$ 6)

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \underline{6}$ | $\overset{\cdot}{i} \cdot$ 6 | $\underline{i \overset{\cdot}{6}}$ i :|| $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6'}$ | (仓 . 个 龙 仓 |

(7 . $\overset{\sim}{6}$)

衣 龙 仓) :|| $\underline{0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6'}$ | (冬 仓)

冬 冬 冬 仓 | 衣 冬 仓) :||

$\underline{6 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{2} \overset{\sim}{6}}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \underline{3 \overset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \underline{3 \overset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \underline{3 \overset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\sim}{5} -$ ||

D.C.

(刘宪清演奏 袁少庆采录 齐传毅记谱)

284. 五 匹 马 (三)

1 = ^bE (简音作 3 = g¹)

东港市

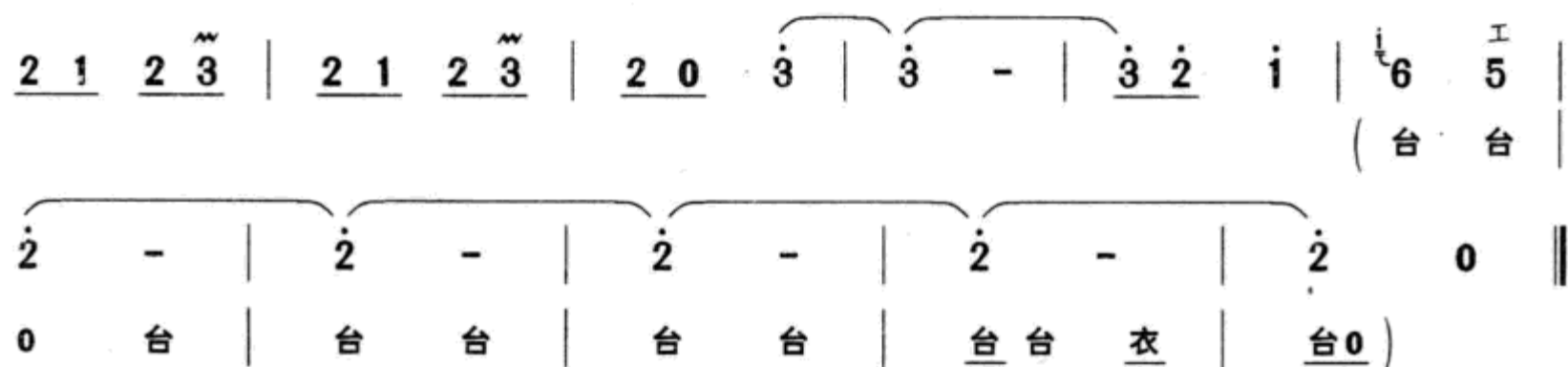
$\text{♩} = 80 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{2 \overset{\cdot}{1} \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5 \overset{\sim}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}}$ |

$\underline{2 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\sim}{2}}$ | $\underline{1 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{2 \overset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\overset{\sim}{2}}$ | $\underline{2 \overset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ |

$\underline{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}}$ | { $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \overset{\cdot}{0}}$ | $\underline{0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}}$ |

$\underline{3 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}}$ (令 台 令 台 | 衣 个 令 台)



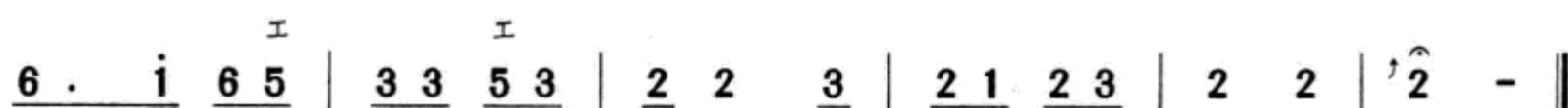
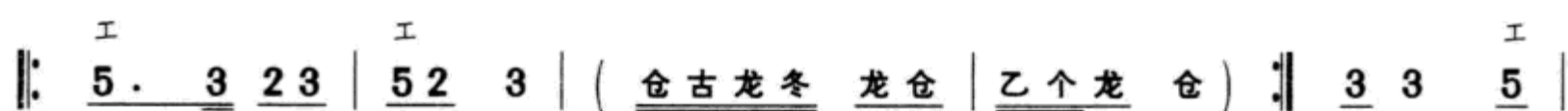
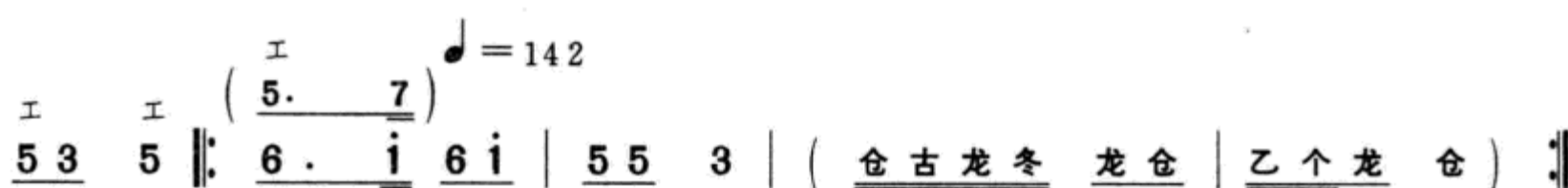
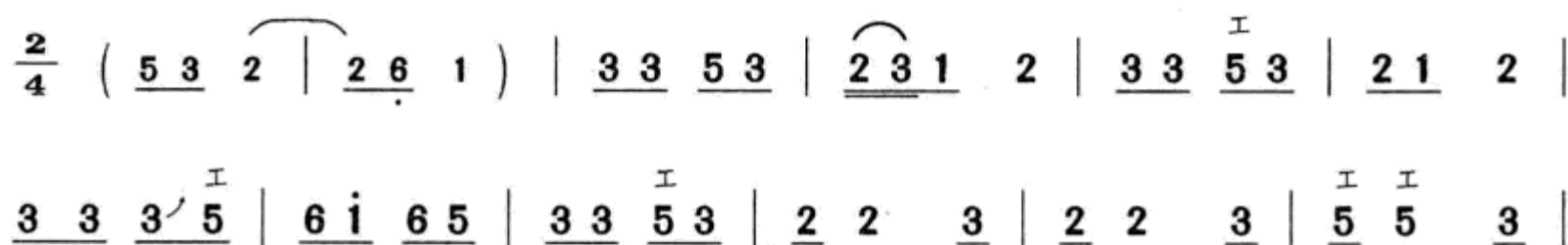
(王吉林演奏 朱金信采录、记谱)

285. 五 匹 马 (四)

1 = F (筒音作 3 = a¹)

桓仁满族自治县

♩ = 132



(五鼓)

(王玉明演奏 范音采录、记谱)

286. 小 磨 坊 (一)

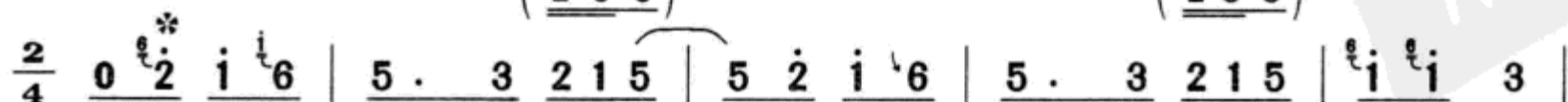
1 = ^bE (唢呐 I 筒音作 3 = g¹)
 (唢呐 II 筒音作 2 = f¹)

营口市

♩ = 70 → 138

(2 3 5)

(2 3 5)



$\dot{1} \dot{1} 3 \mid 5. \underline{\underline{\dot{6}}} 5. \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} 5 6}} \dot{1}. \underline{\underline{\dot{6}}} \mid 5. \underline{\underline{\dot{6}}} 5. \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} 5 6}} \dot{1} \mid$

$5 \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\underline{2. 3 2 1}} \underline{\underline{2 5}} \mid \underline{\underline{2 1 2 3}} 5 \dot{3} \mid \underline{\underline{2 1 2 3}} 5 \mid \overset{*}{\underline{\underline{5. 3}}} \mid \overset{*}{2' 5} \dot{5} \underline{\underline{3 2}} \mid$

$\overset{1. 2. 3. 4.}{\underline{\underline{1. 2 3 2}}} 1 \parallel \overset{5.}{\underline{\underline{1 2 3 2}}} 1 \overset{v}{\dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid$
D.C.

$\overset{*}{7} - \mid 7 - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$
(冬冬 0 古儿 龙冬 锵 锵 0 古儿 龙冬)

$\dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \parallel$
锵 锵 冬古龙冬 锵 锵 冬古龙冬 锵 锵 冬 锵 乙个冬 锵 冬 不 冬 锵)

(马兴权、王维民演奏 王明珍采录、记谱)

287. 小 磨 坊 (二)

1 = A (简音作 $5 = e^1$)

东港市

$\text{♩} = 74 \rightarrow$
 $\frac{2}{4} \dot{1}. \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5. 4 3 2}} \underline{\underline{5 3 5 6}} \mid \dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \dot{7} 6 \mid \overset{*}{\dot{1} 3} \underline{\underline{5 3 5 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \overset{tr}{3 \dot{2}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{3. 5 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5. 4 3 2}} \underline{\underline{5 3 5 6}} \parallel \overset{*}{\dot{1} \underline{\underline{6 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5. 4 3 2}} \underline{\underline{5 3 5 6}} \mid$
($\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}}}$)

$(\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}})$ $(\overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}})$
 $\dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid 0 \overset{*}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid 0 \overset{*}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \overset{*}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad 0 \dot{1} \mid$
 $(\underline{5. \quad \overset{\sim}{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}})$ $(\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}})$ $(\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2}})$
 $\overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{3}} \quad \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{5}} \overset{\vee}{\dot{3}} \mid \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{3}} \quad 5. \quad \overset{\sim}{4} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \parallel$
 $(\overset{\sharp}{7} \quad \underline{6})$ $(\overset{\sharp}{7} \quad \underline{6}) \oplus$
 $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \overset{\vee}{\dot{1}} \dot{3} \quad \overset{\vee}{5} \mid 5 \quad - \mid 0. \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \parallel$
 $(\underline{\text{令台令台}} \mid \underline{\text{乙个令台}})$
 $(\underline{\dot{1} \dot{6} \overset{*}{\dot{1}}})$
 $\overset{*}{\dot{1}} \dot{3} \quad 5 \mid 5 \quad 0 \mid 0. \quad \overset{*}{\dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad 3 \mid 0. \quad \overset{tr}{\dot{2}} \mid$
 $(\underline{\text{令台令台}} \mid \underline{\text{台.个令令台}})$ $(\underline{\text{台令台}})$
 $(\underline{\dot{1} \dot{6} \overset{*}{\dot{1}}})$ $(\underline{5 \quad 3})$
 $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad 3 \mid 0. \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5. \quad \overset{\sim}{4} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{5 \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \parallel \overset{\oplus}{\dot{1}} \dot{3} \quad 5 \mid 5. \quad 0 \mid$
 $(\underline{\text{台.个令令台}})$ D.C. $(\underline{\text{令台令台}})$
 $\text{♩} = 132$
 $0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 5. \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{3}. \quad \overset{*}{\dot{1}} \mid$
 $\underline{\text{乙个令台}})$
 $\overset{*}{\dot{5}}. \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{2} \mid \overset{*}{\dot{5}}. \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \quad - \parallel$
 $(\underline{\text{令台令台}} \mid \underline{\text{乙令台}})$

(王吉林演奏 朱金信采录、记谱)

说明：当地称此曲为《过街楼》。

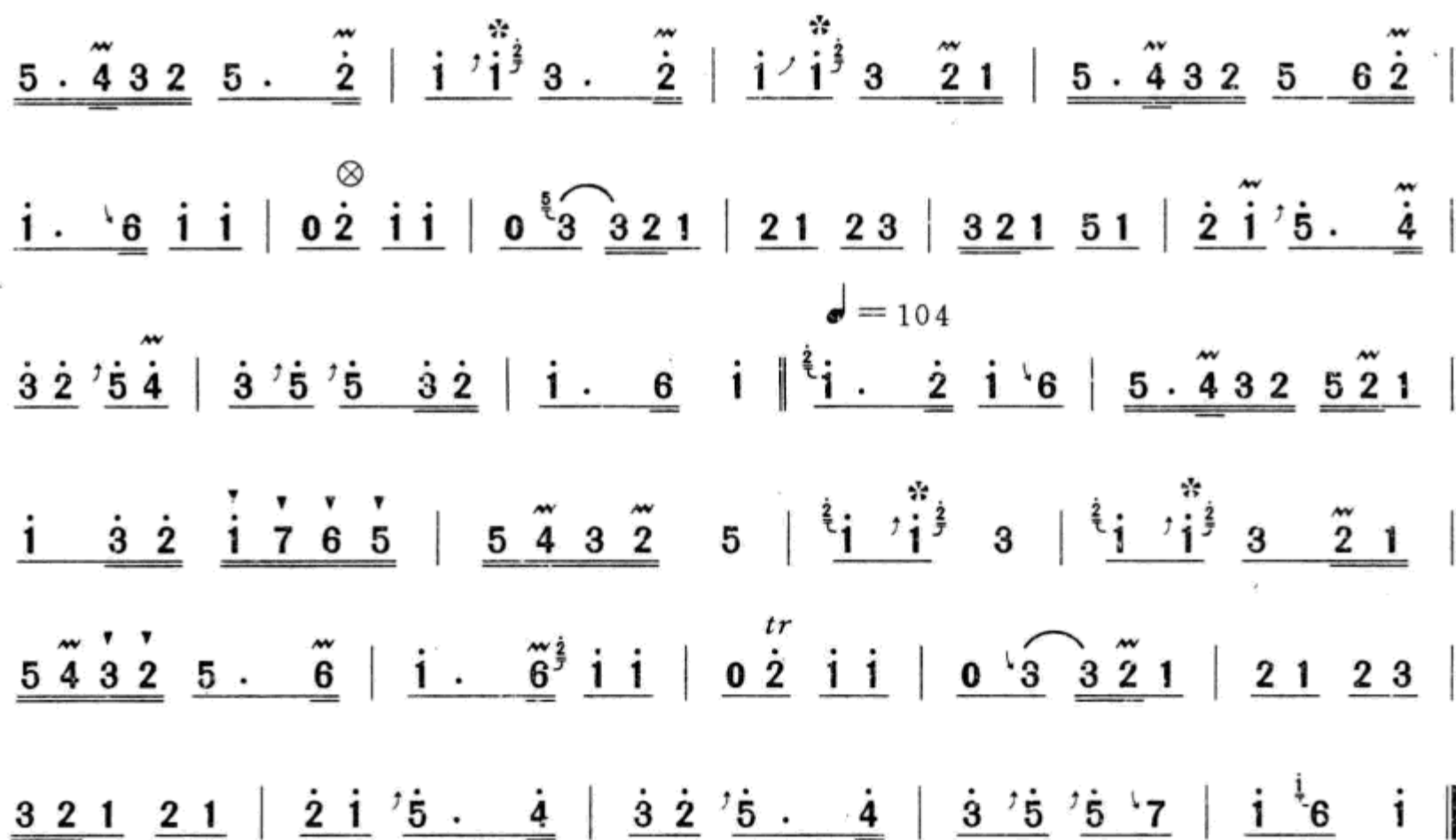
288. 小 磨 坊 (三)

1 = C (简音作 $\dot{6} = a^1$)

凤城市

$\text{♩} = 88 \rightarrow$

$\frac{2}{4} \quad \overset{\sharp}{1} \quad \overset{\sharp}{1} \mid \overset{\sharp}{1} \quad \overset{\sharp}{1} \parallel \overset{*}{\dot{1}}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{5. \quad 6 \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid$



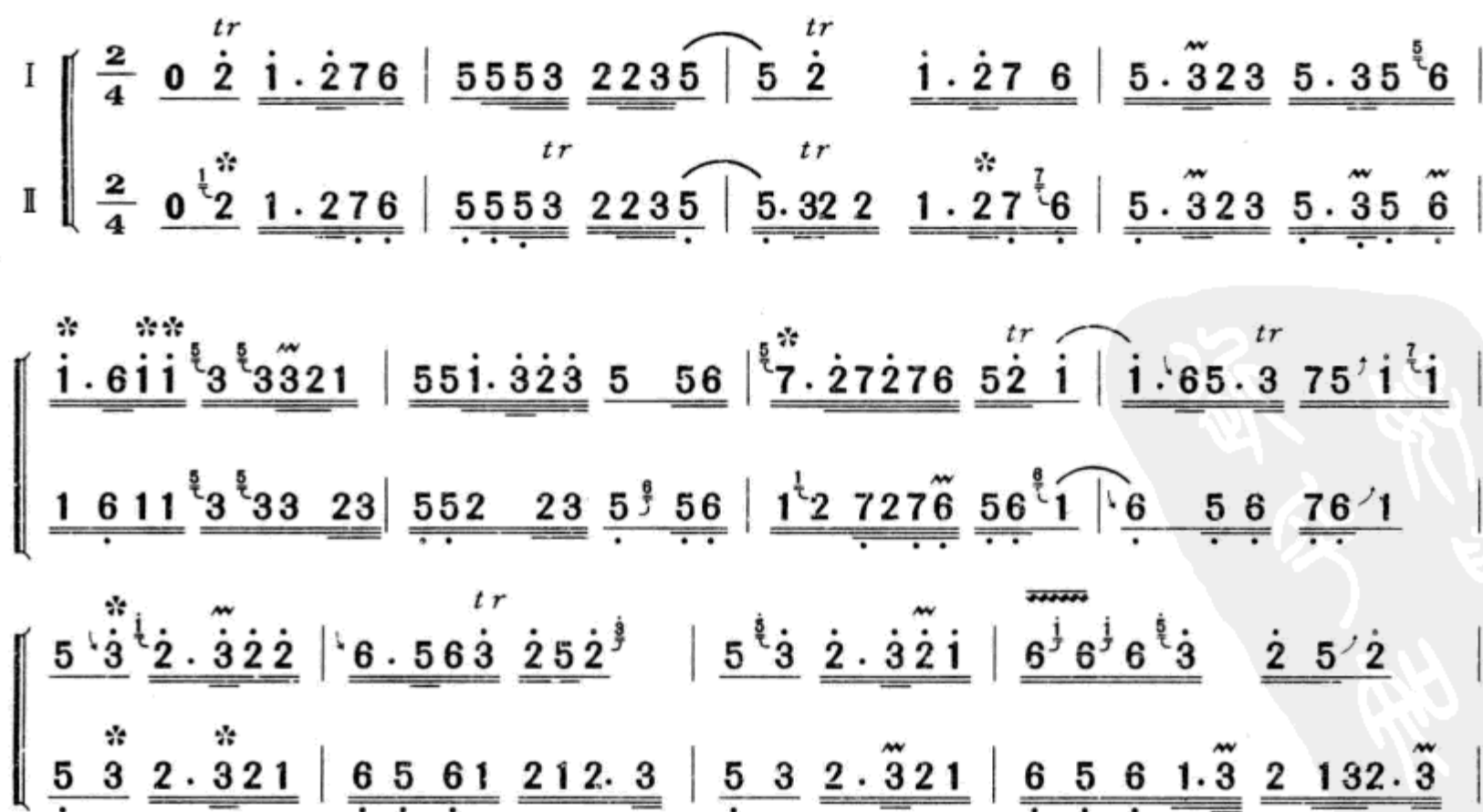
(袁成家演奏 沙成采录、记谱)

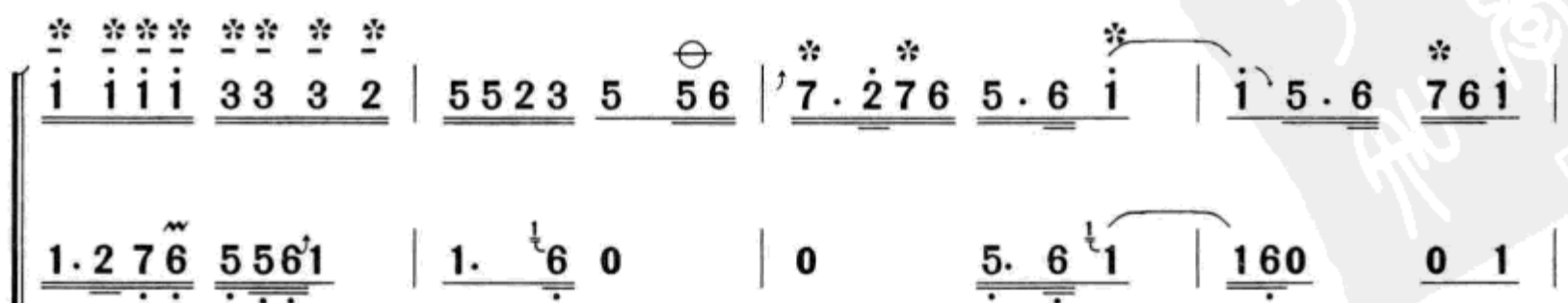
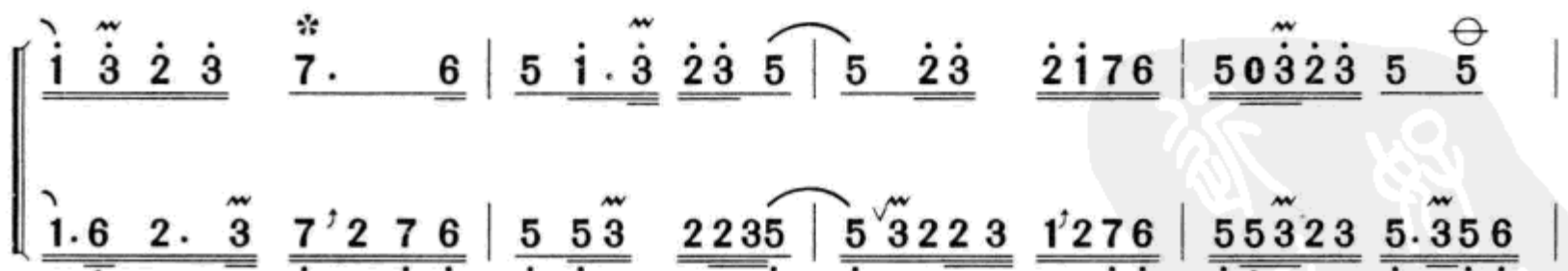
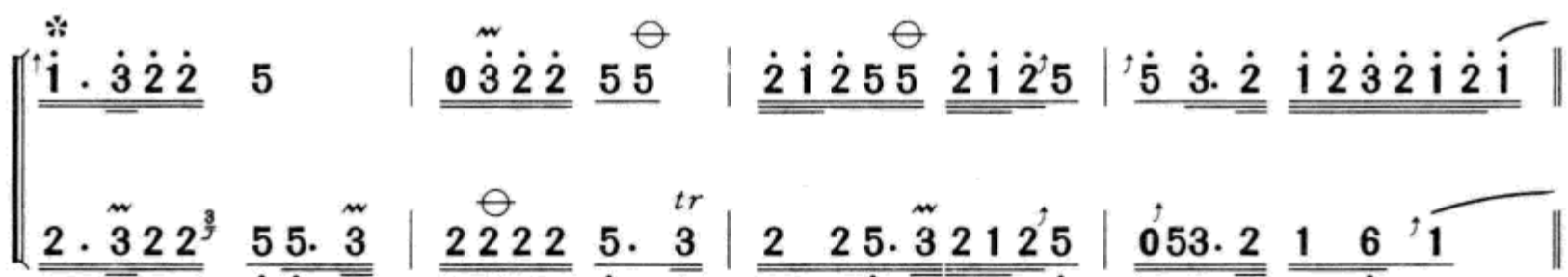
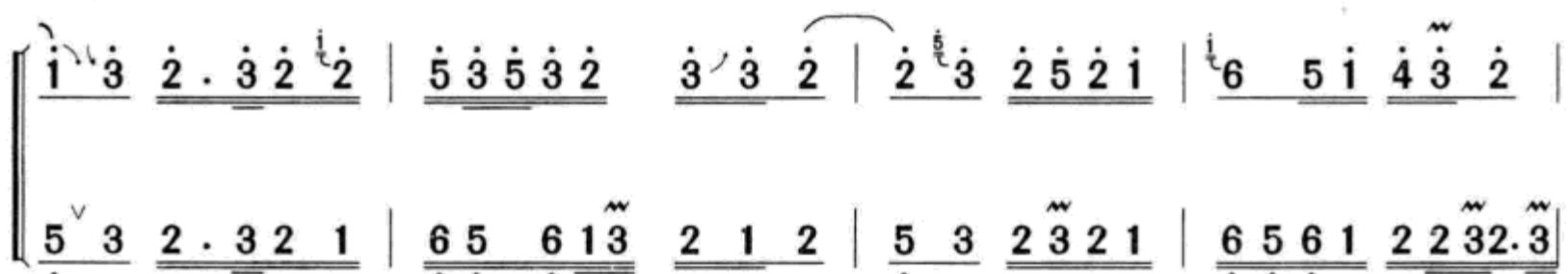
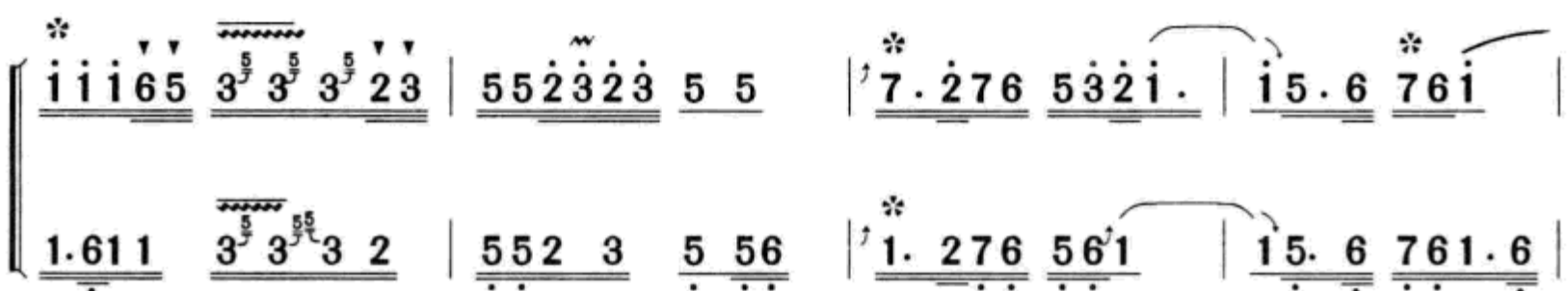
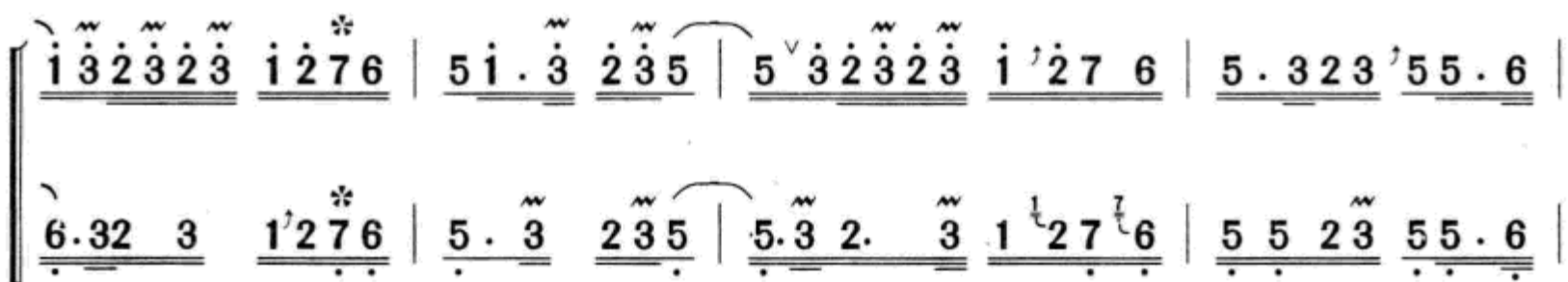
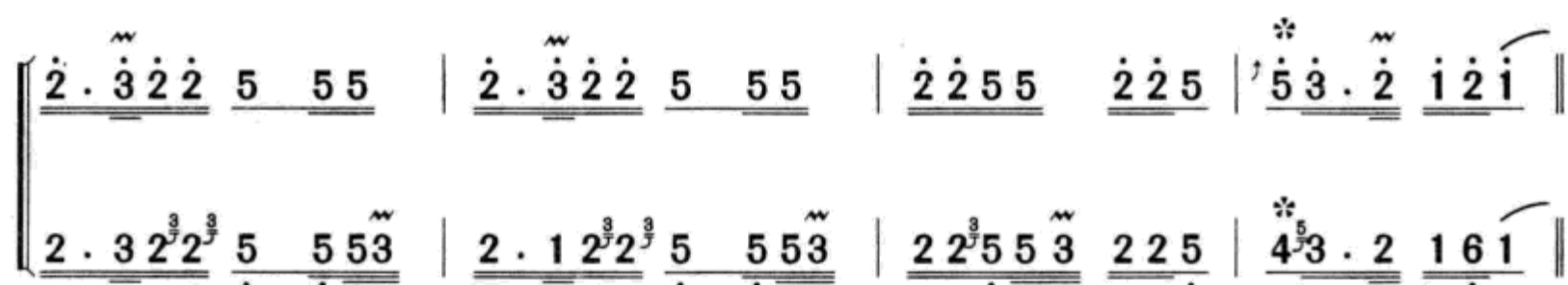
289. 小 磨 坊 (四)

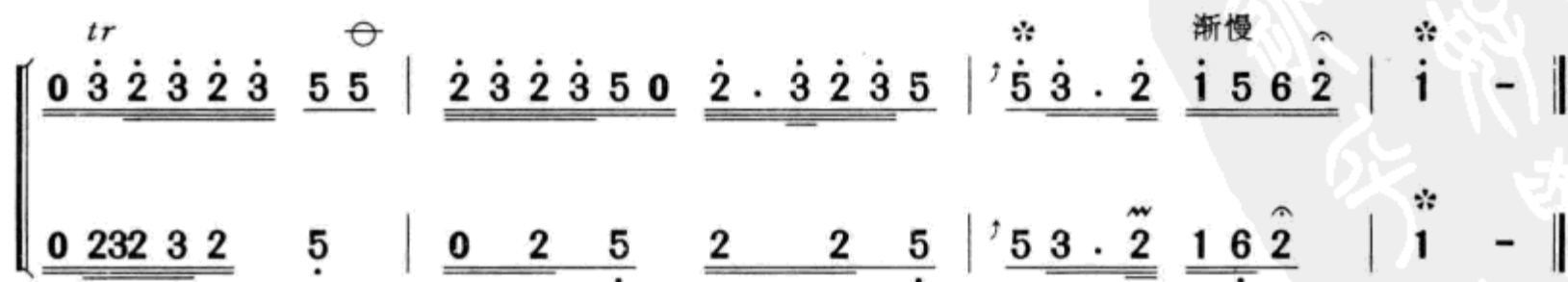
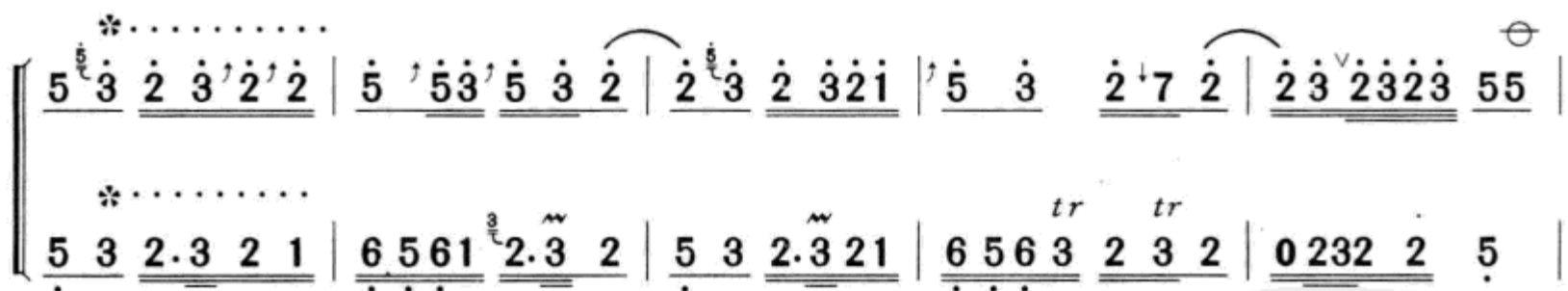
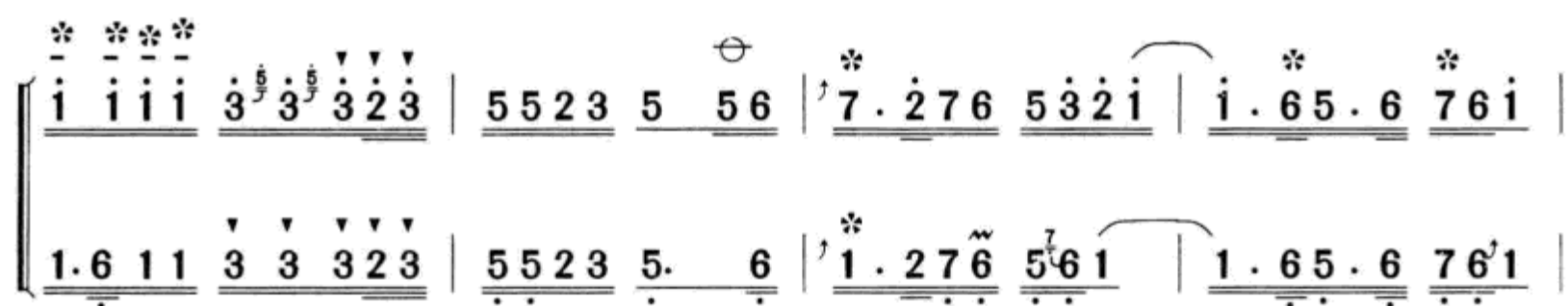
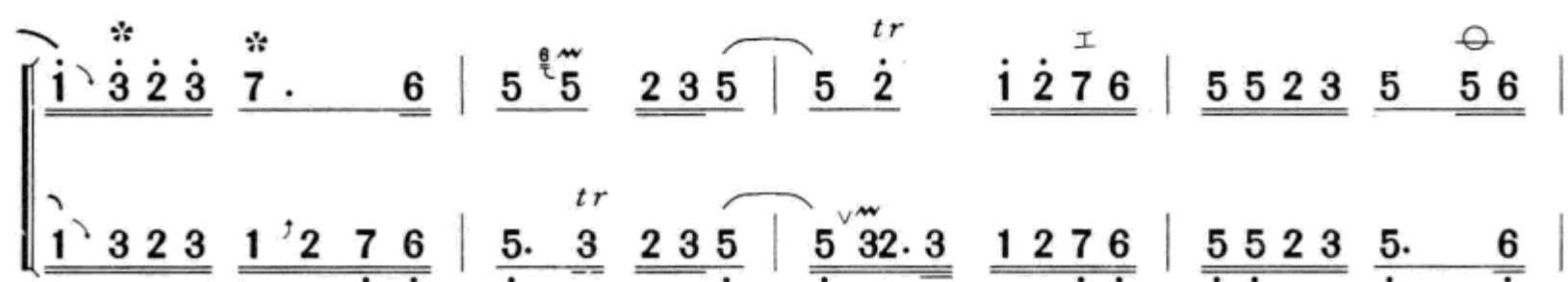
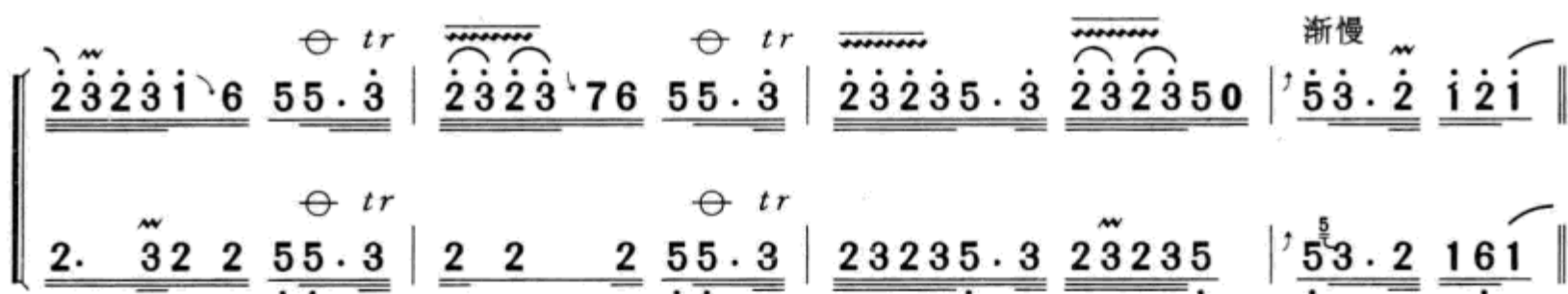
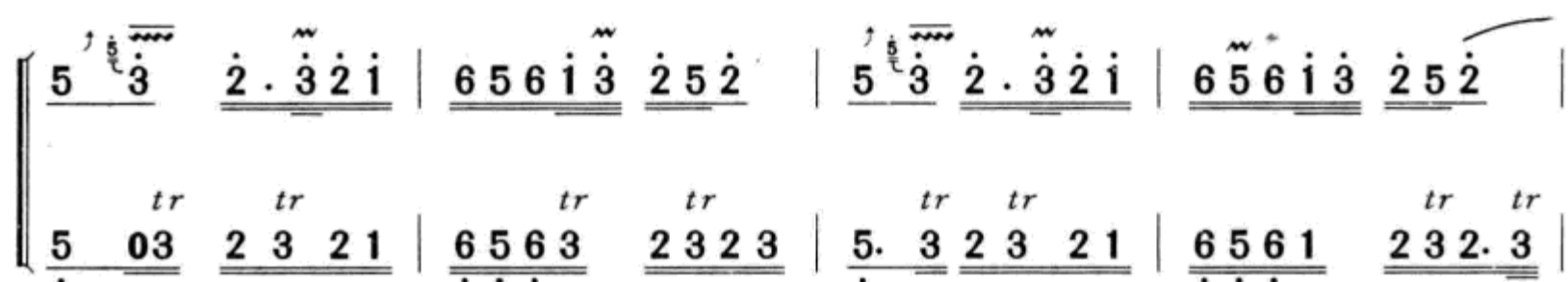
$1 = \flat B$ (唢呐 I 筒音作 $\dot{5} = f^1$)
 (唢呐 II 筒音作 $\dot{2} = c$)

绥中县

$\overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 24 \rightarrow 46$







(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

290. 反 磨 坊 (一)

1 = B (简音作 1 = b¹)

辽阳市

$\text{♩} = 92 \rightarrow 152$

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 5 | 6 5 6 | 6^j 6 5 3 5 | 6 5 6 . 2̇ | 1̇ 1̇ ' 6 5 |

(6 1̇) (3) (6 3)

1̇ 1̇ ' 6 5 | 1̇ 1̇ ' 6 5 | 3 2 3 | 3 5 3 5 | 6 6^j 5 3̇ |

(1̇ 1̇ 2̇) (2̇ 7 | 6 . 2)

2 - ||: 1̇ . 6 1̇ 2̇ | 3̇ ' 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ ' 7 | 6 - ||

D.C.

(刘宝善演奏 革永春采录、记谱)

291. 反 磨 坊 (二)

1 = ^bE (简音作 2 = f¹)

绥中县

$\text{♩} = 46$

【一】

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 6 6 | 6^j 6 5 3 3 5 | 6^j 5 ' 6 6 |

' 1̇ ' 1̇ 6^j 5 | ' 1̇ ' 1̇ 6^j 5 | ' 1̇ ' 1̇ 6^j 5 | 3 2 3 | 3 5 3 5 |

6 1̇ 5 3 | 2 2 | 1̇ 6 1 2 | 3 5 3 5 2 | 7 3 2 1 7 |

6 - | 1 6 1 2 | 3 5 3 5 2 | 7 2 3 5 2 1 7 | 6 - |

【二】 $\text{♩} = 72$
 (6 i 6 5)

||: 6 65 35 | 65 6 | 6 . 5 35 | 6 . 5 35 | 6 . 5 $\overset{\text{I}}{\underset{4}{6}}$ | i' i' 6 5 |

i' i' 7 6 5 | i' i' 6 5 | 3 2 3 | 3 5 3 5 | 6 i 5 3 | 2 2 | i' 1 2 3 5 |

3 2 1 7 | 6 6 5 | 6 - | 1 . 6 1 3 | 2 2 |

【三】 $\text{♩} = 80$

1 . 2 3 5 | 3 2 1 7 | 6 6 6 5 | 6 - || 6 6 5 3 5 |

6 5 6 | 6 6 5 3 5 | $\overset{\text{I}}{\underset{4}{6}}$ 5 $\overset{\text{I}}{\underset{4}{6}}$ | i' i' 6 5 | i' i' 6 5 |

i' i' 6 5 | 3 2 3 | 3 5 3 5 | 6 i 5 3 | 2 . 2 |

1 . 2 i' 1 2 | 3 5 3 2 | 7 3 2 7 | 6 - | 1 1 1 3 |

2 $\overset{3}{2}$ | i' 1 . 2 1 2 | 3 5 3 2 | 7 3 2 7 | 6 - ||

渐慢

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

292. 鬼 扯 腿 (一)

1 = $\flat B$ (筒音作 $7 = a^1$)

快板 $\text{♩} = 200 \rightarrow 208$

$\frac{2}{4}$ 0 6 | 3 - | 3 - | 6 $\overset{\text{I}}{\underset{2}{2}}$. | $\overset{\text{I}}{\underset{2}{2}}$ - ||: 3 2 3 2 |

3 2 i | i i 6 i | 3 2 5 ||: 3 2 i . 2 | i 3 5 ||: 3 . 5 3 5 |

(5 3)
6 3 5 :|| 0 6 5 3 | 0 6 5 3 | 5 6 5 6 | 6 - | 2 2 2 2 |

*
2 - | ' 5 - | 5 - || 0 5 3 2 | 1 2 1 | 0 5 3 2 |
D.C.

* 1 1 2 | * 1 1 2 | ' 1 ' 1 | ' 1 ' 1 1 ' 1 | ' 1 - | ' 1 0 ||

(刘宝善演奏 革永春采录、记谱)

293. 鬼 扯 腿 (二)

1 = ^bB (简音作 5 = f¹)

海城市

♩ = 62 →

【一】 (1 6 5 3 5 2 3) (2 1 5 3 2)
 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 . 5 3 2 | 1 . 1 6 5 1 | 6 . 1 6 1 2 5 3 2 | 1 . 7 3 5 |

(3 3 5) (1 6 5 3 5 2 3) (2 1 5 3 2)
3 5 3 . 5 3 2 | 1 . 5 3 2 1 | 6 . 5 6 1 2 1 2 3 | 1 3 5 |

(1 . 2 1 3 5 . 3 | 6 1 4 3)
1 3 5 6 1 . 6 | 5 3 5 6 1 . 2 | 1 . 3 5 . 1 | 6 1 3 5 . 3 |

(6 . 5 3 5) (2 . 3 2 3)
6 . 1 3 5 6 6 6 | 4 3 2 3 5 0 3 3 | 6 . 5 3 5 6 . 6 6 6 | 4 . 3 2 3 5 |

【二】
(3 5 ' 5 3 2) (2 6 5 3 2 | ' 1 1 3)
5 5 3 . 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 | 6 . 5 6 1 2 5 3 2 | 1 3 5 :||

1̇ 3 5 6 1̇ . 2̇ | 5 3 5 6 1̇ . 2̇ | 1̇ 3 5 . 3 | 6 . 5 3 3 5 0 3 3 |

6 . 5 3 5 6 6 | 2 . 3 4 3 5 . 2̇* | 6 5 3 5 6 6 1̇* | 2 . 3 5 0 |

【三】

渐快

(1̇ 5̇ 3̇ 2̇) (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇)
 ||: 3̇ 5̇ 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ . 6̇ :||

5 3 5 6 1̇ 3̇ | 5 . 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5 . 2̇ | 1̇ 3̇ 5 . 3̇ ||: 6 . 1̇ 6 6 |

【四】

2 . 3 5 3 ||: 6 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 6 . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ :|| 5 6 1̇ . 6̇ |

5 1̇ 1̇ . 2̇ | 1̇ 6̇ 5 . 2̇ | 1̇ 3̇ 5 . 3̇ ||: 6 . 1̇ 6 | 2 3 5 3 :||

5 6̇ 3̇ 5 6̇ | 5 6̇ 5 6̇ | 6 - | 6 - | 6 - | 1̇ 2̇* - |

2̇ - | 2̇ 4̇ | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 1̇ 0 ||

(刘文权演奏 郭允钦采录、记谱)

294. 鬼 扯 腿 (三)

沈阳市

1 = A (简音作 2 = b¹)

♩ = 100

【一】
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}^*}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1} . \underline{6}$ | $\underline{\dot{3} . \dot{2} \dot{3} \dot{5}^*}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{7 \dot{6}^{\sim}}$ $\underline{5 . \dot{3}^{\sim}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{5}^*}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}^*}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{7 . 6}$ $\underline{5 . 3}$ || $\underline{6 3 5 6}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}^{\sim}}$ $\underline{5 . 3}$ || $\underline{0 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6 5 3}$ $\underline{5 . (\dot{6})}$ || $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} . \dot{3}^{\sim}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}^*} \\ \underline{\dot{1} . \dot{3}^{\sim}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \end{array} \right\}$ | $\underline{7 \dot{6}^{\sim}}$ $\underline{5 \dot{6}^{\sim}}$ |

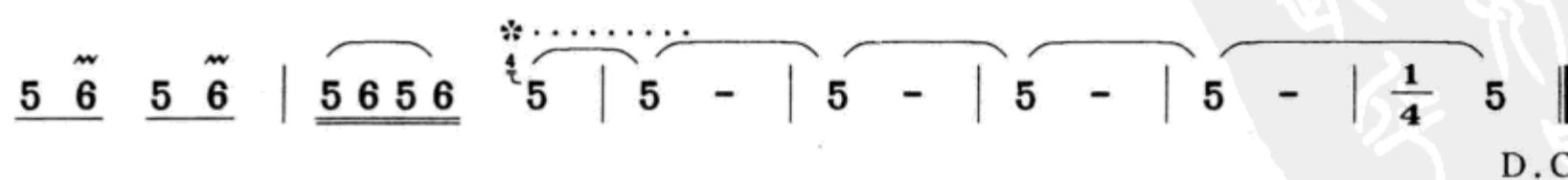
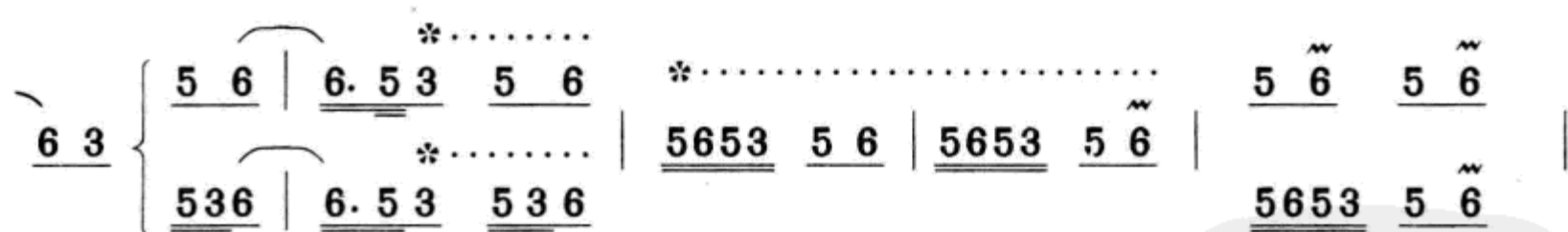
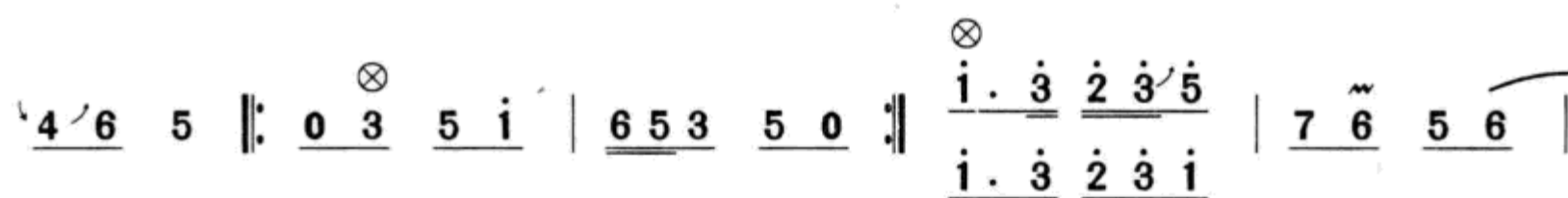
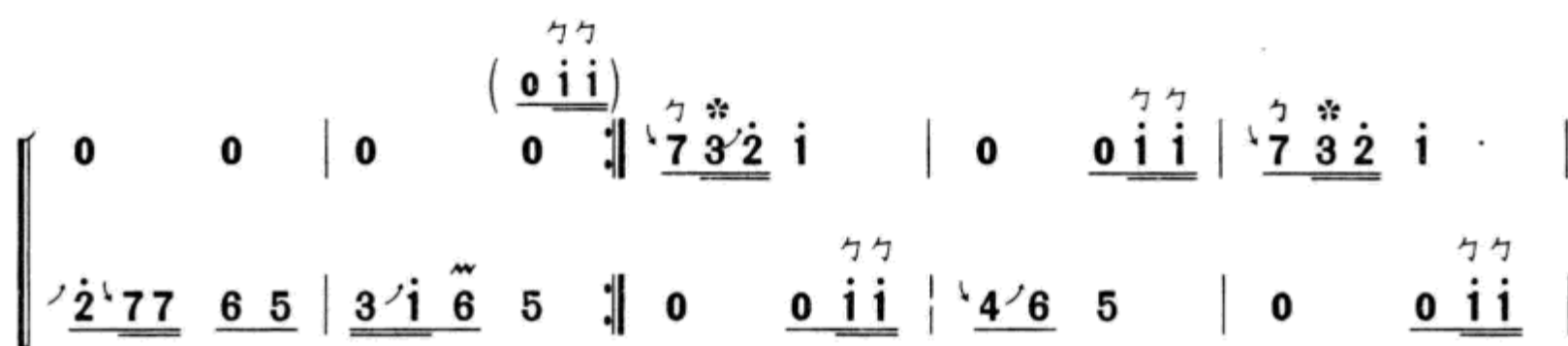
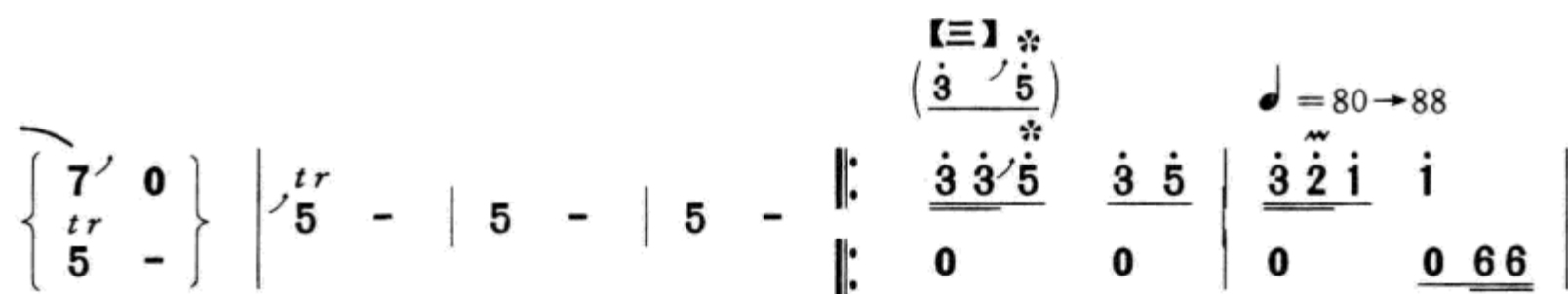
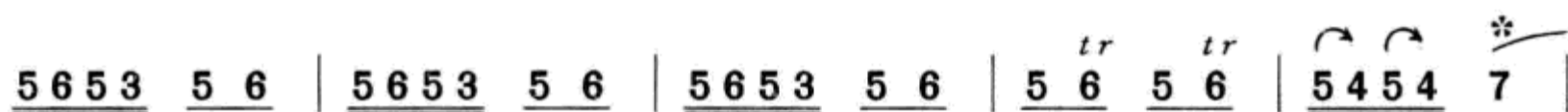
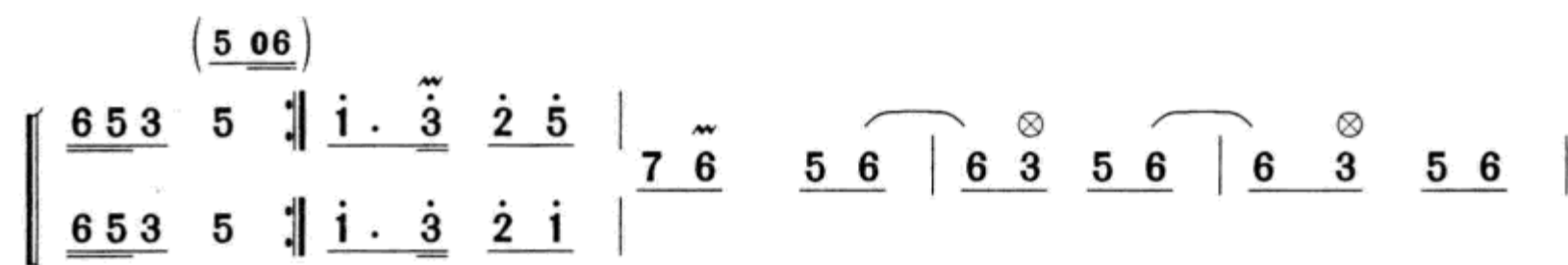
$\underline{6 \dot{3}^{\sim}}$ $\underline{5 \dot{6}^{\sim}}$ | $\underline{0 \dot{3}^{\sim}}$ $\underline{5 \dot{6}^{\sim}}$ | $\underline{0 \dot{3}^{\sim}}$ $\underline{5 \dot{6}^{\sim}}$ | $\underline{5 6 5 3}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\underline{5 6 5 3}$ $\underline{5 \dot{6}}$ |

$\underline{5 6 5 3}$ $\underline{5 \dot{6}^{\sim}}$ | $\underline{5 \dot{6}^{\sim}}$ $\underline{5 \dot{6}^{\sim}}$ | $\underline{5 \dot{6}^{\sim}}$ $\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 5 \dot{5}^{\sim} \end{array} \right\}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 -}$ ||

【二】
 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}^*}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}^*}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{7 \dot{6}^{\sim}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}^*}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}^*}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 $\dot{1} \dot{1}$ |
 0 0 | 0 0 $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{7} \dot{7}}$ $\underline{6 6 5}$ | $\underline{\dot{3} . \dot{2} \dot{6}^{\sim}}$ $\underline{5}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{3} . \dot{2}}$ $\dot{1}$ | 0 0 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} . \dot{2}}$ $\dot{1}$ | 0 0 || $\underline{0 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ |
 0 0 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{4} 6 5}$ | 0 0 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{4} 6 5}$ || $\underline{0 3}$ $\underline{5 3 \dot{1}}$ |



(王维民、吕升岩演奏 乔永君采录、记谱)

295. 鬼 扯 腿 (四)

1 = \flat B (简音作 5 = f¹)

绥中县

$\text{♩} = 44 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ **【一】** $\begin{array}{c} \ast \\ \underline{\dot{3}} \end{array} \nearrow \underline{\dot{5}} \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{3}} \nearrow \underline{\dot{5}} \\ 3 \quad 5 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{c} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \\ 3. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \underline{\dot{1}}. \underline{\dot{2}} \\ \dot{1} \end{array} \right\} \left| \underline{\dot{1}}. \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{5} \right| \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{5} \left| \right.$

$\nearrow \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \nearrow \underline{\dot{3}}. \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \left| \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}}. \nearrow \underline{\dot{2}} \right| \nearrow \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}}. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \left| \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{5} \right| \right.$

$\text{♩} = 54$

$\ast \dots\dots \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \nearrow \underline{5} \underline{5} \left| \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \nearrow \underline{5} \underline{5} \right| \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \nearrow \underline{5} \underline{5} \left| \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \nearrow \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{5} \right| \right.$

$\underline{\dot{3}}. \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{5} \nearrow \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{5} \left| \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{5} \right| \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{5}. \underline{4} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{5}. \underline{\dot{1}} \left| \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{3}} \nearrow \underline{5} \underline{5} \right| \right.$

$\text{♩} = 48 \rightarrow$

$\underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{6} \left| \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{6} \right| \underline{6} \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{\dot{6}} \left| \underline{5} \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \underline{\dot{6}} \right| \underline{5} - \quad \underline{5} - \left| \right.$

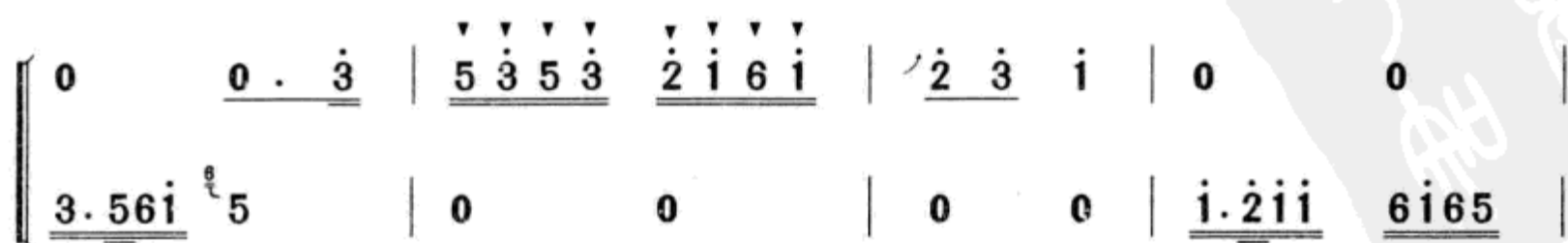
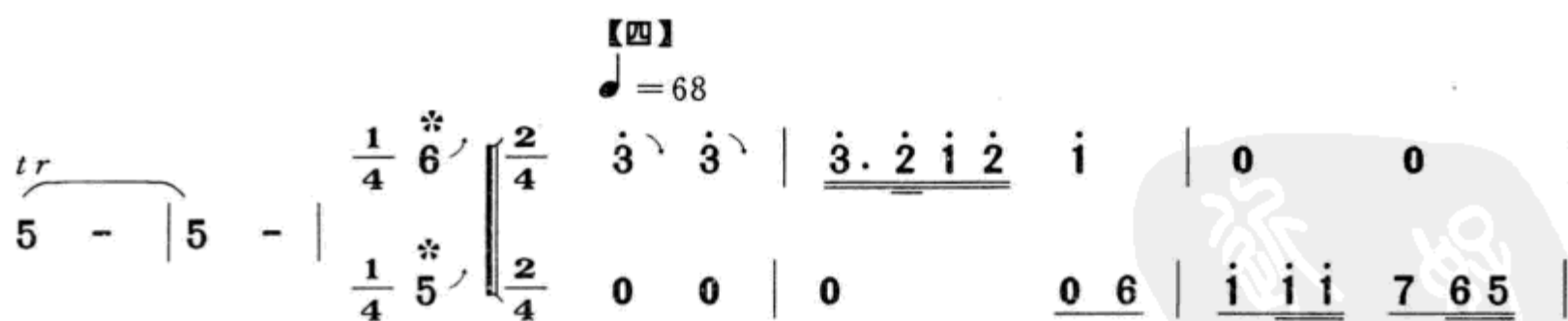
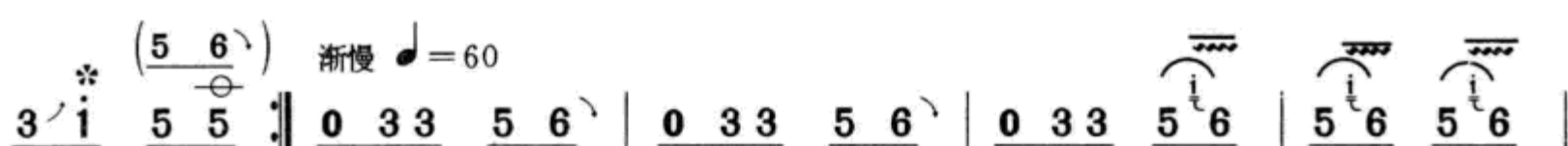
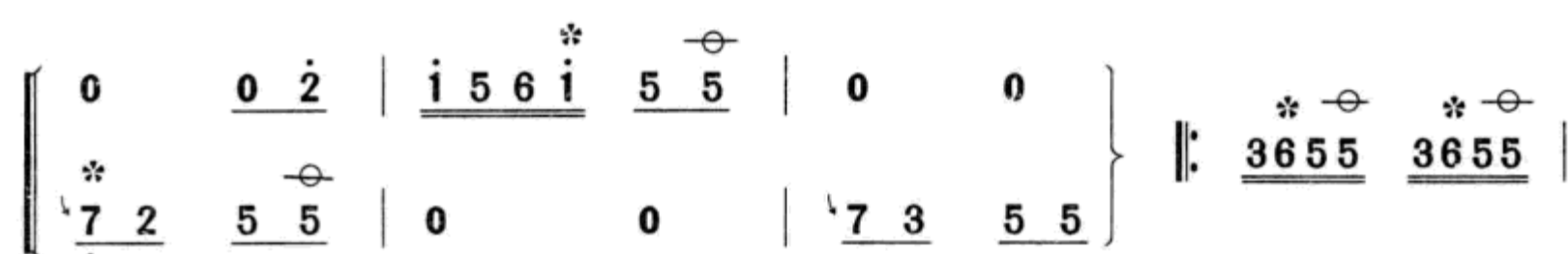
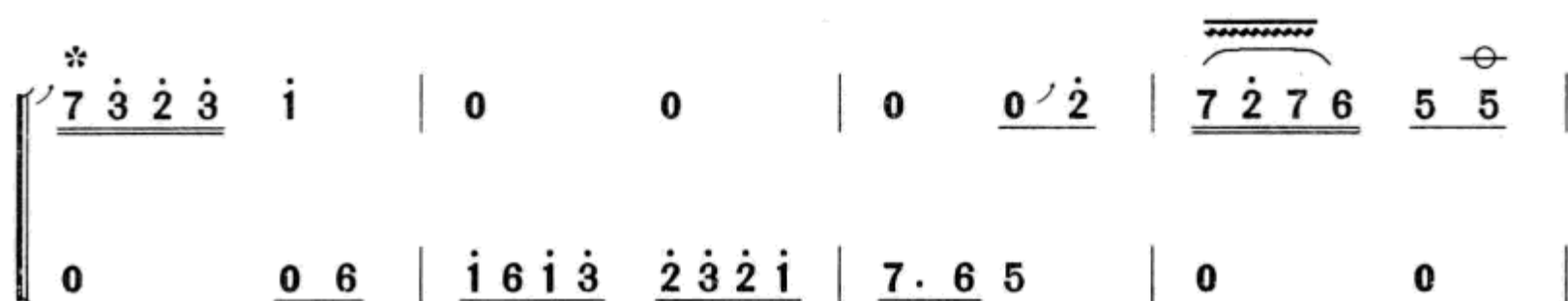
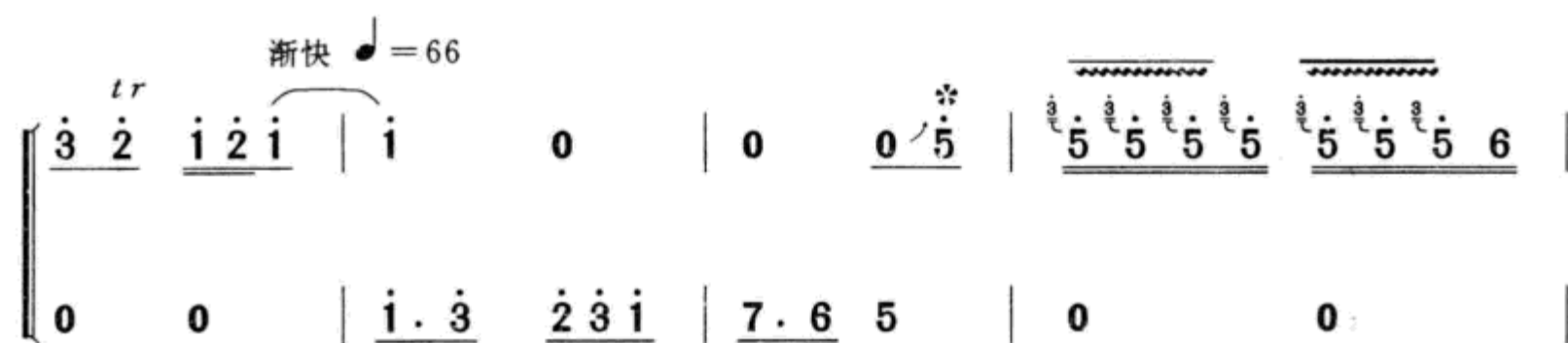
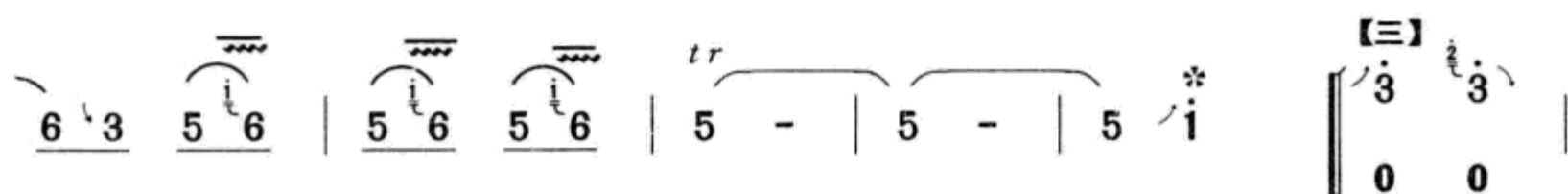
【二】 $\underline{5} \nearrow \underline{\dot{1}} \parallel \nearrow \underline{\dot{3}} \nearrow \underline{\dot{3}} \left| \nearrow \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \right| \left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1}} \quad 0 \\ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \underline{\dot{3}}. \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{3} \quad \underline{5} \end{array} \right| \left. \begin{array}{c} \underline{\dot{1}} \quad 0 \\ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}}. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \end{array} \right| \underline{\dot{3}}. \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{5} \nearrow \underline{5} \underline{5} \left| \right.$

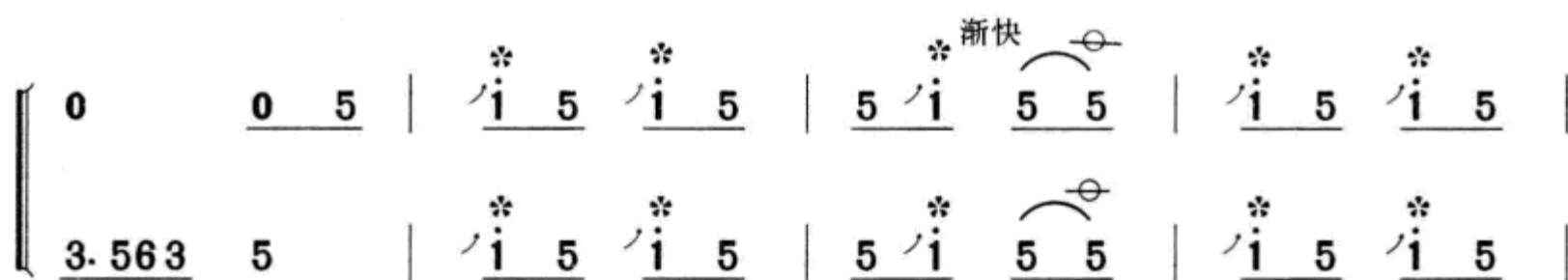
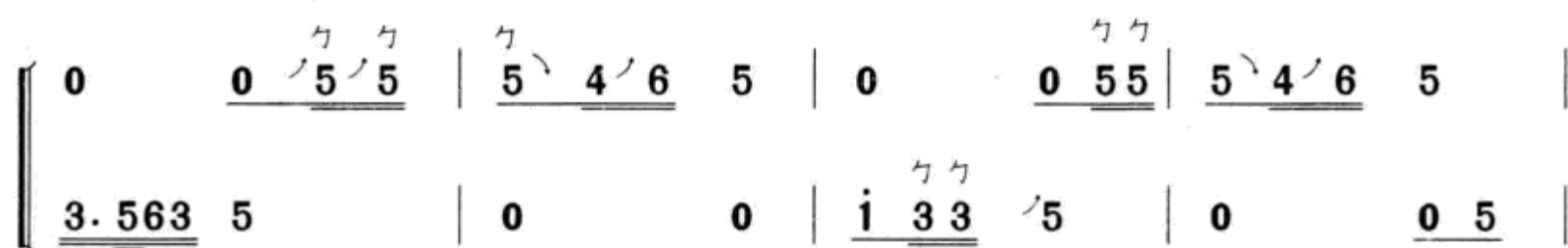
$\underline{\dot{3}} \nearrow \underline{\dot{5}} \searrow \underline{\dot{3}} \nearrow \underline{\dot{5}} \left| \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \right| \underline{\dot{1}} \quad 0 \left| 0 \quad 0 \nearrow \underline{\dot{1}} \right| \left. \begin{array}{c} \underline{\dot{3}} \nearrow \underline{\dot{5}} \searrow \underline{\dot{3}} \nearrow \underline{\dot{5}} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right| \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \left| \underline{\dot{1}} \quad 0 \right| 0 \quad 0 \nearrow \underline{\dot{1}} \left| \right.$

$\text{♩} = 68$

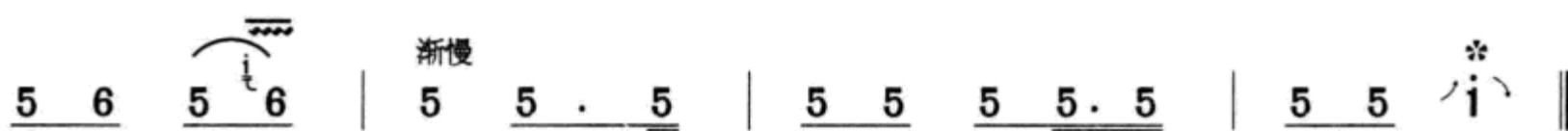
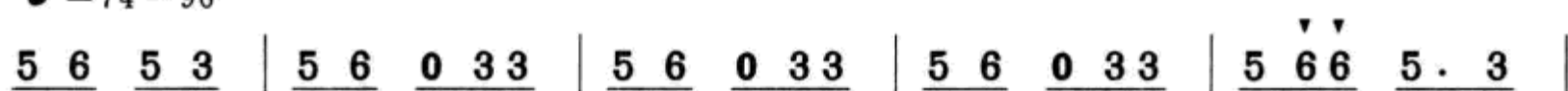
$\underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \left| \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad 0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \right| \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{5} \left| 0 \quad 0 \right| \left. \begin{array}{c} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right| \underline{\dot{3}}. \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{3} \quad \underline{5} \left| 0 \quad 0 \right| \underline{\dot{3}}. \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{3} \quad \underline{5} \left| \right.$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \left| \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{5} \right| \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{6} \left| \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \underline{6} \right| \right.$





$\text{♩} = 74 - 96$



(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

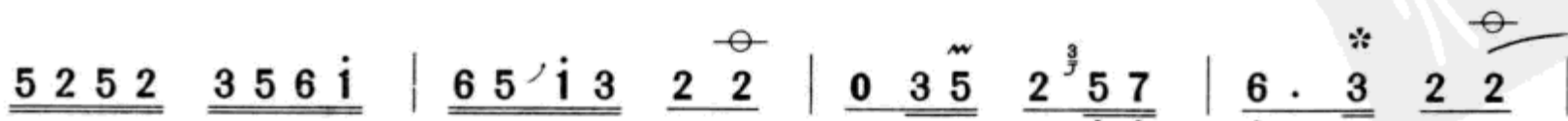
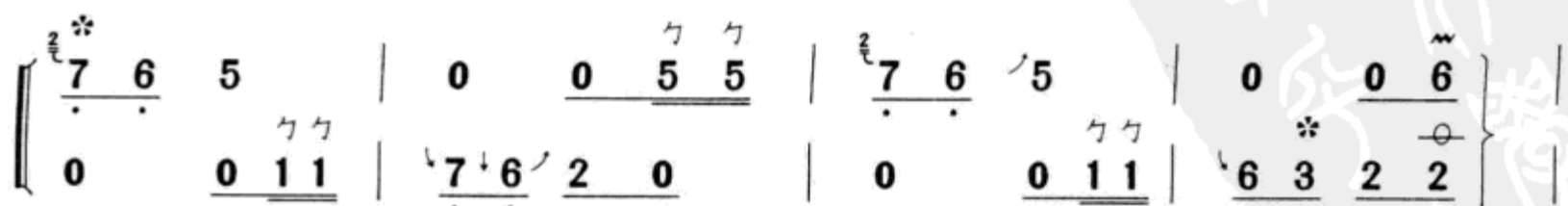
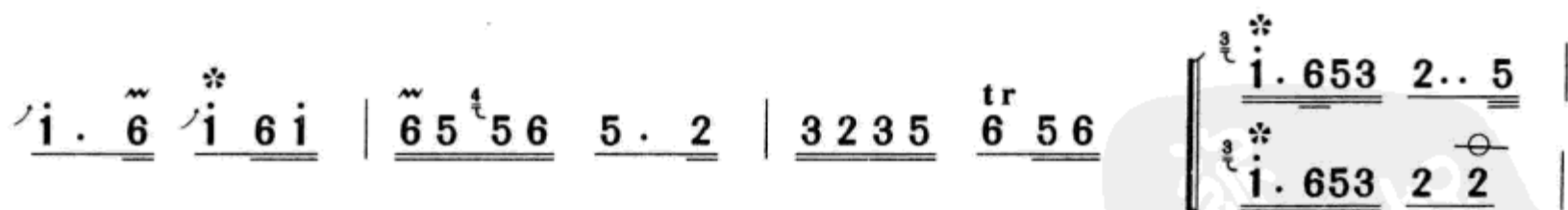
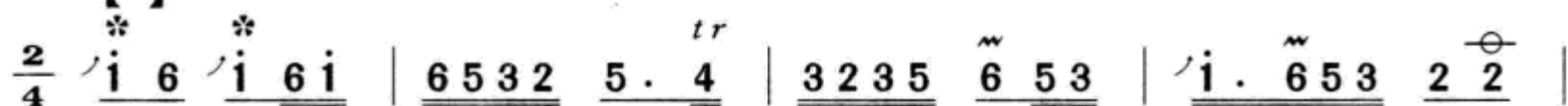
296. 推 车 乐

$1 = {}^b E$ (简音作 $2 = f^1$)

绥中县

$\text{♩} = 44 \rightarrow 96$

【一】



$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \overset{*}{3} \overset{Jus}{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} \overset{3}{\cdot} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \overset{\ominus}{\dot{1}} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \quad |$

$\underline{2} \overset{\vee}{3} \underline{5} \quad \underline{2} \overset{3}{\cdot} \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \overset{*}{3} \quad \overset{\ominus}{2} \underline{2} \quad | \quad \overset{tr}{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \overset{3}{\cdot} \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \overset{\vee}{3} \overset{Jus}{2} \quad \overset{\ominus}{2} \quad |$

$\|: \underline{2} \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \overset{\vee}{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{0} \overset{4}{\cdot} \underline{3} \quad \overset{\ominus}{2} \underline{2} \quad | \quad \overset{\vee}{3} \underline{0} \underline{3} \quad | \quad \overset{\ominus}{2} \underline{2} \quad \overset{\vee}{3} \quad |$

$\underline{2} \overset{\vee}{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \cdot \quad | \quad \underline{2} \overset{\vee}{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \overset{3}{\cdot} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \overset{3}{\cdot} \underline{7} \quad \overset{5}{\cdot} \underline{3} \quad | \quad \overset{5}{\cdot} \underline{3} \quad \overset{1}{\cdot} \underline{2} \quad |$
 $p \quad p$

【二】

$\overset{tr}{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \overset{*}{2} \quad \left[\begin{array}{l} \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{6} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{*}{\dot{1}} \underline{6} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{クク}{0} \underline{5} \underline{5} \\ \underline{7} \underline{6} \underline{2} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{0} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \overset{2}{\cdot} \underline{7} \underline{6} \quad \overset{\vee}{2} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{7} \underline{6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \underline{0} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \\ 0 \quad \overset{クク}{0} \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad \underline{0} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \quad 2 \end{array} \right] \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{6}$

$\overset{\vee}{\dot{1}} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \overset{3}{\cdot} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \overset{\vee}{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \overset{*}{3} \quad \overset{\ominus}{2} \underline{2} \quad | \quad 0 \overset{*}{3} \quad \underline{2} \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \overset{*}{3} \quad \underline{2} \underline{6} \quad \overset{tr}{6}$

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \underline{3} \quad \overset{\ominus}{2} \underline{2} \quad | \quad 0 \overset{*}{3} \quad \underline{2} \overset{\vee}{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \overset{*}{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \overset{*}{3} \quad \underline{2} \overset{\vee}{5} \underline{7}$

$\underline{6} \overset{*}{3} \quad \underline{2} \underline{6} \quad \|: \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \overset{\ominus}{2} \overset{7}{\cdot} \underline{7} \quad | \quad 0 \overset{*}{7} \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \overset{*}{7} \quad 0 \overset{*}{7} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \overset{*}{7}$

$\underline{2} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{2} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{2} \overset{\oplus}{2} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \mid \frac{1}{4} \underline{2} \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \quad 3 \quad \underline{\underline{7 \quad 7}} \mid \underline{2} \quad 3 \quad \underline{\underline{7 \quad 7}} \mid$

$\underline{2} \quad 3 \quad \underline{\underline{7}} \mid \overset{\sim}{\underline{2 \quad 3}} \quad \overset{\sim}{\underline{2 \quad 3}} \mid \overset{\sim}{\underline{2 \quad 3}} \overset{tr}{2} \mid \overset{\sim}{2} - \mid \overset{\sim}{2} - \mid \overset{*}{2} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \mid$

【三】

$\left[\begin{array}{l} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{6 \quad i} \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{*}{i} \underline{6} \overset{\cdot}{i} \underline{6 \quad i} \mid \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{\sim}{0 \quad 6} \mid \overset{\sim}{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \overset{*}{\underline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 2 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\sim}{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{\sim}{0 \quad 5 \quad 5} \overset{\sim}{\overset{\sim}{\underline{7 \quad 6}}} \quad 5 \mid 0 \quad \overset{\sim}{0 \quad 5 \quad 5} \overset{\sim}{\overset{\sim}{\underline{7 \quad 6}}} \quad 5 \mid \\ 0 \quad 0 \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{\underline{7 \quad 7}} \overset{tr}{\underline{6 \quad 6}} \mid \overset{*}{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad \overset{\oplus}{\underline{2 \quad 2}} \mid 0 \quad \underline{0 \quad 1 \quad 1} \mid \overset{\sim}{\underline{7 \quad 3}} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{0 \quad 6 \quad 6} \mid \end{array} \right]$

$\left. \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \overset{\sim}{\underline{7 \quad 3}} \quad 2 \end{array} \right\} \overset{\sim}{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 5}} \quad \overset{\sim}{\underline{3 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \mid \overset{tr}{\overset{*}{5}} \quad 1 \quad \overset{\oplus}{\underline{2 \quad 2}} \mid \overset{*}{2} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 5 \quad 7} \mid \overset{*}{6} \quad 3 \quad 2 \mid$

$\overset{*}{2} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 5 \quad 7} \mid \overset{*}{6} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 5} \quad \overset{\sim}{3 \quad 7 \quad 6 \quad 6} \mid \overset{\oplus}{i} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 2} \mid \overset{*}{2} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 5 \quad 7} \mid$

$\overset{*}{6} \quad 3 \quad 2 \mid \overset{*}{2} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 5 \quad 7} \mid \overset{*}{6} \quad \underline{1 \quad 3} \quad 2 \parallel \overset{\sim}{2 \quad 7 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 7 \quad 6 \quad 1} \mid \overset{\oplus}{2} \quad 2 \quad \overset{\cdot}{3} \parallel$

$\overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{\underline{7}} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{\underline{7}} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \overset{\cdot}{3} \mid \overset{2}{2} \quad 3 \quad \overset{2}{2} \quad 3 \mid \overset{2}{2} \quad 2 \quad 3 \mid$

$\overset{\sim}{2} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \overset{\sim}{3 \quad 3} \quad \overset{\sim}{2 \quad 7} \mid \overset{*}{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \overset{*}{2 \quad 3} \quad 2 \mid \overset{\sim}{2} \quad 2 \mid \overset{\oplus}{2} \quad 0 \parallel$

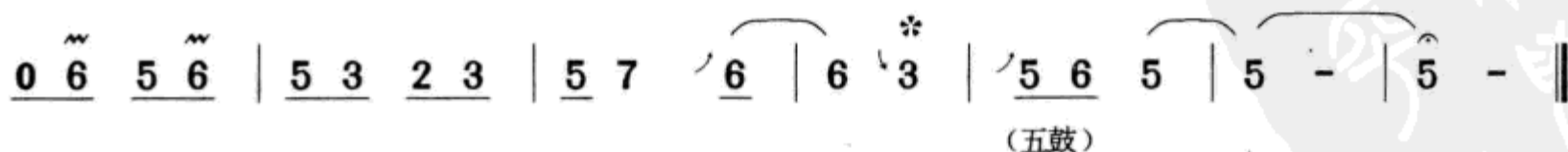
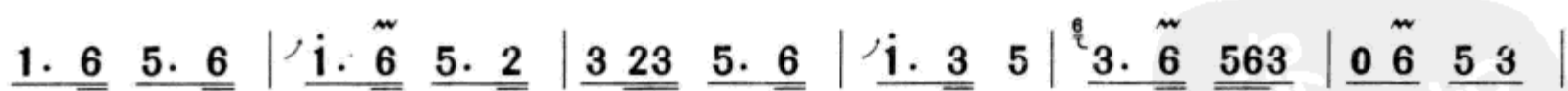
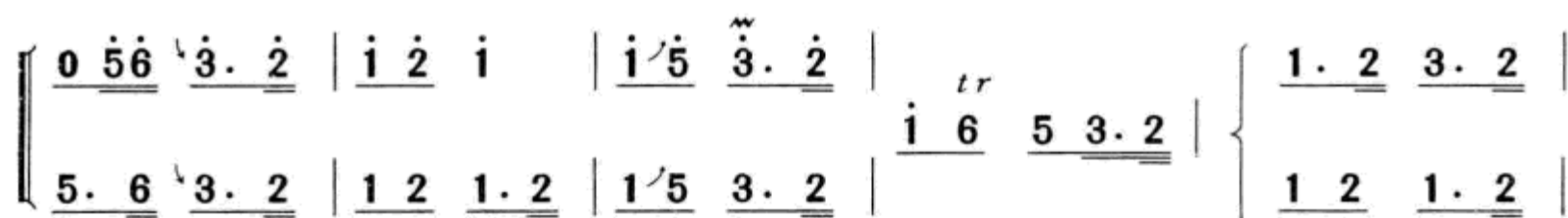
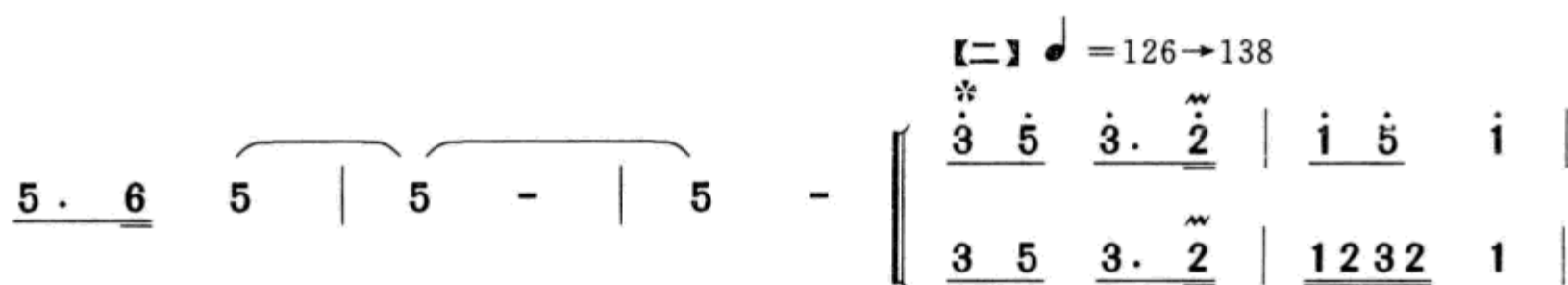
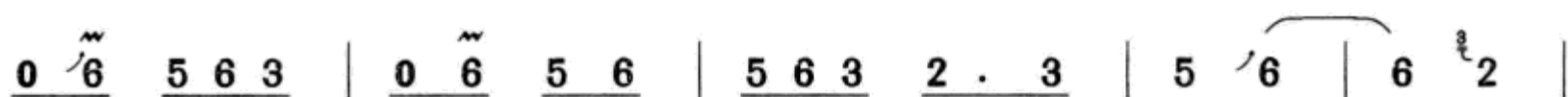
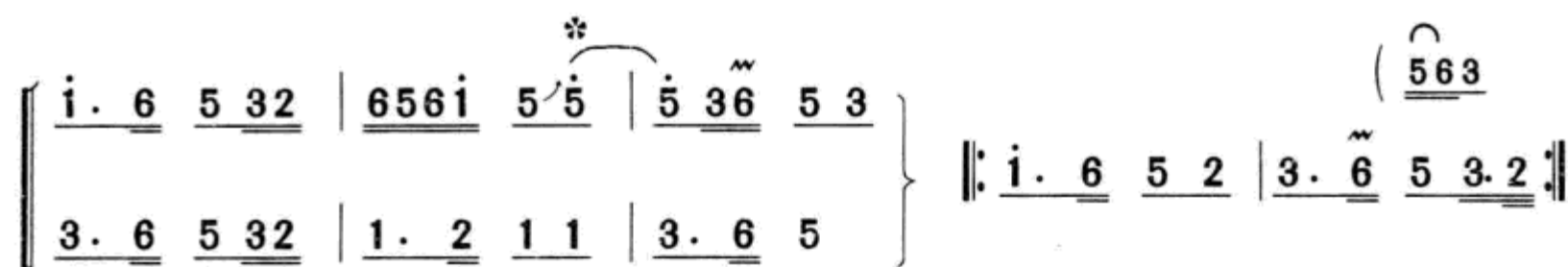
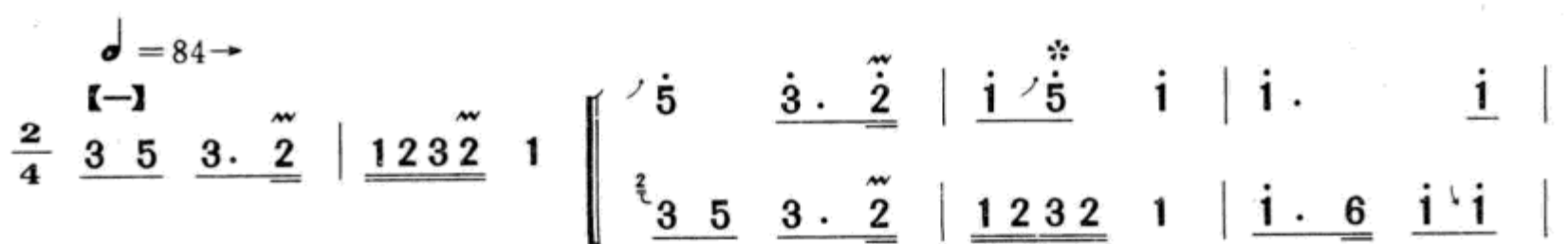
渐慢

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

297. 斗 蛐 蛐 (一)

1 = A (简音作 1 = a¹)

海城市



(袁国庆、刘文权演奏 郭允钦采录、记谱)

298. 斗 蛐 蛐 (二)

1 = \flat E (简音作 3 = g^1)

鞍山市

$\text{♩} = 104 \rightarrow$

$\text{♩} = 116 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ 3 5 $\overset{*}{\text{5}}$ 3 2 | 1 . 2 6 1 6 6 | 3 3 5 $\overset{*}{\text{5}}$ 3 2 | 1 2 6 1 0 || $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

3 5 6 $\dot{1}$ 5 0 || $\overset{*}{\dot{1}}$. 6 5 | \otimes 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\overset{*}{\dot{1}}$. $\tilde{6}$ 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 |

0 6 $\dot{1}$ 5 6 3 | 0 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ
5 5 4 $\overset{\text{工}}{\text{5}}$ | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
(0 古儿 龙 冬 锵 0 古儿 龙 冬 锵 冬. 古 龙

$\text{♩} = 126 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ 5 || $\frac{2}{4}$ 3 5 $\overset{*}{\text{5}}$ 3 2 | 1 6 1 $\tilde{6}$ | 5 5 $\overset{*}{\text{5}}$ 3 2 | 1 2 6 1 0 |

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\overset{*}{\dot{1}}$. $\overset{*}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | $\overset{*}{\dot{1}}$. $\tilde{6}$ 5 5 |

3 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{*}{\dot{1}}$. 6 5 5 | 3 5 2 3 5 6 3 | 0 6 $\dot{1}$ 5 6 3 | 0 6 3 5 6 6 |

tr
> 5 6 6 5 0 | 6 - | 6 0 | 5 5 5 5 | 5 5 5 0 |
(冬 冬 0 古儿 龙 冬

$\overset{\text{工}}{\text{ㄅ}}$ 5 - | 5 - | 5 - || 3 5 $\overset{*}{\text{5}}$ 3 2 | 1 6 1 $\tilde{6}$ |
锵 冬 乙 冬 锵 冬. 不 冬 锵)

5 5 5 3 2 | 1 6 1 6 | i . 6 i i | 3 5 6 i 5 0 | i . 6 i i |

3 5 6 i 5 0 | i . 6 5 0 | 3 5 6 3 5 0 | i . 6 5 0 | 3 5 i 6 6 5 3 |

0 6 i 6 6 3 | 0 6 i 5 3 3 | 5 6 3 5 5 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

^工
5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||
(冬 0 古儿 | 龙冬 锵. 冬 | 乙冬 锵 | 冬. 不 冬 | 锵 冬. 不 | 冬 锵)

(赵尔岩演奏 郭允钦采录、记谱)

299. 鹌 鹑 (一)

1 = C (筒音作 3 = e¹)

抚顺市

$\text{♩} = 68 \rightarrow 120$

$\frac{2}{4}$ 3 . 6 5 | 0 0 | 3 . 6 5 | 0 0 | 6 0 6 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3[†] 1 6 2 | 0 0 5 | 3 3 1 6 2 | 0 1 0 1 . 1 |

6 . 1 5 3 | { $\frac{6 0}{\cdot \cdot} \frac{6 0}{\cdot \cdot}$ } | 6 . 1 5 3 3 | 0 5 3 2 3 | 0 5 3 2 3 |

0 5 3 2 | 3 5 6 | 0 5 3 5 3 2 | 3 5 6 | { $\frac{2 0}{\cdot \cdot} \frac{2 0}{\cdot \cdot}$ } |

$\underline{2 \ 5 \ 6} \left[\begin{array}{l} \overset{\cdot}{2} \ 0 \ \overset{\cdot}{2} \ 0 \mid \underline{2 \ 5} \ \overset{\cdot}{6} \parallel \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid \\ 0 \ 2 \quad 0 \ 2 \mid \underline{2 \ 5} \ \overset{\cdot}{6} \parallel 0 \quad 0 \overset{*}{5} \mid \underline{3 \ 16} \ 2 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{*}{3} \ \overset{\cdot}{6} \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 0} \mid \\ 0 \quad 0 \mid \underline{3 \ 16} \ 2 \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{0 \ 1} \overset{\sim}{7} \mid \end{array} \right] \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 1 \ 5} \ 3 \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 0} \mid \\ 0 \ 1 \quad 0 \ 1 \overset{\sim}{7} \mid \end{array} \right.$

$\underline{6 \ 1 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \overset{\oplus}{0 \ 5} \ \underline{323} \mid \overset{\oplus}{0 \ 5} \ \underline{323} \mid \overset{\oplus}{0 \ 5} \ \underline{32} \mid \underline{3 \ 5} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{*}{0 \ 5} \ \underline{3532} \mid$

$\underline{3 \ 5} \ \overset{\cdot}{6} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 0} \ \underline{2 \ 0} \\ 0 \ \overset{\uparrow}{1} \ 0 \ 2 \end{array} \right\} \mid \underline{2 \ 5} \ \overset{\cdot}{6} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{1}{2} \ 0 \ \overset{1}{2} \ 0 \\ 0 \ 2 \quad 0 \ 2 \end{array} \right\} \mid \overset{\cdot}{2 \ 5} \ \overset{\cdot}{6} \parallel$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\sim}{3} \ \overset{\cdot}{6} \ 5 \mid 0 \quad \overset{*}{0 \ 2} \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\cdot}{6} \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 0} \mid \\ 0 \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ 2 \mid 0 \quad \overset{*}{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ 2 \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{0 \ 1} \mid \end{array} \right] \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 0} \\ 0 \ \overset{\cdot}{1} \quad 0 \ \overset{\cdot}{1} \end{array} \right] \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 12} \ \underline{3 \ 12} \mid \underline{3 \ 0} \ 0 \parallel$

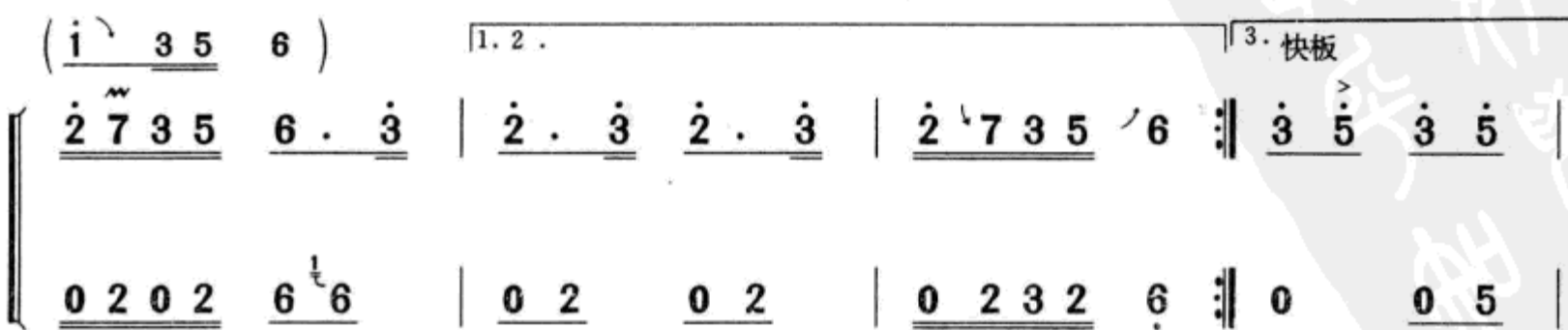
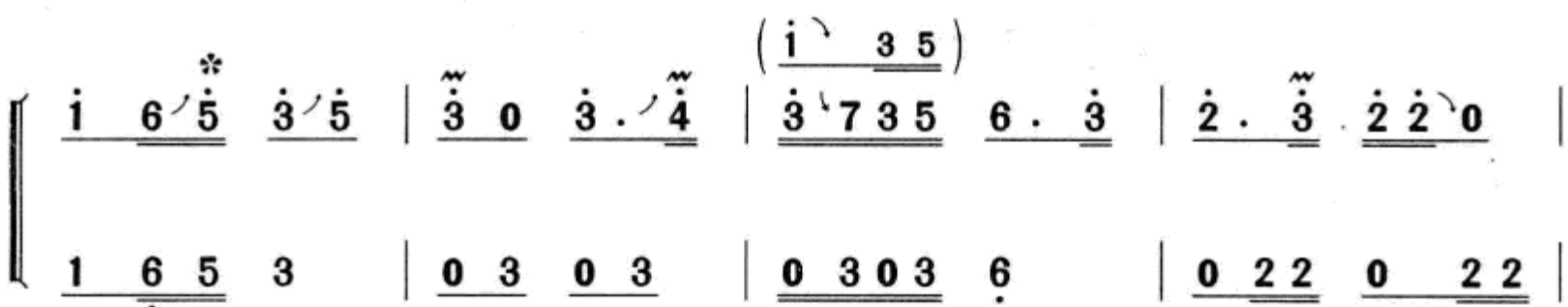
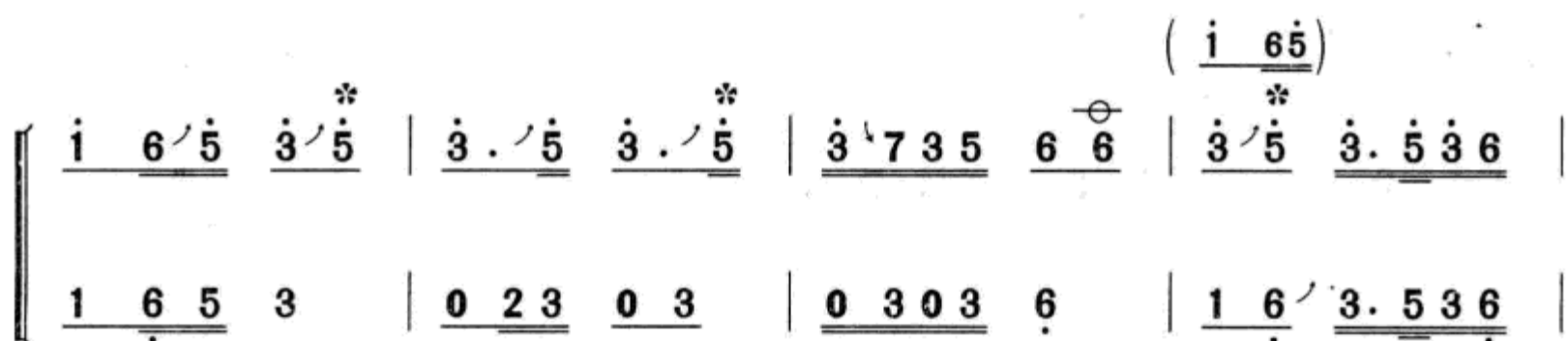
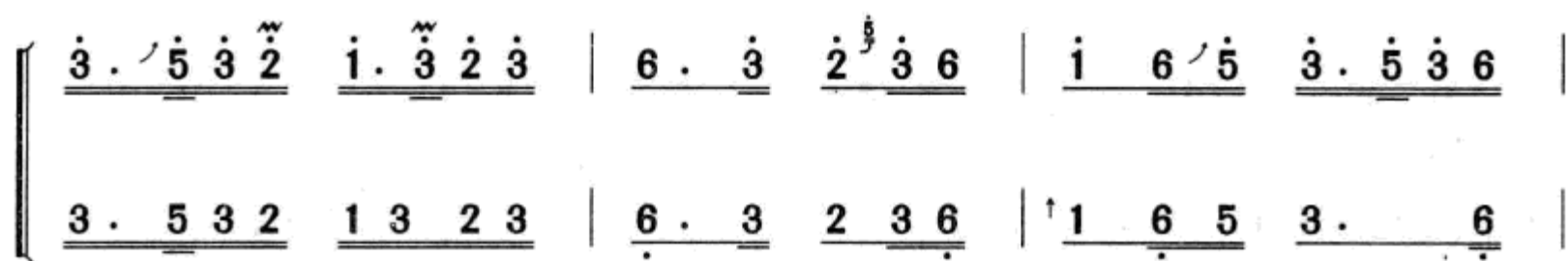
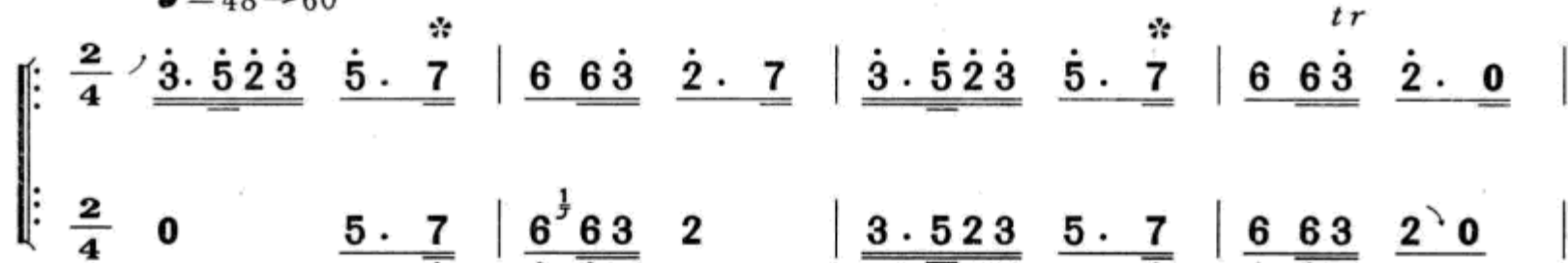
(姜鸿儒演奏 孙鸿钧采录、记谱)

300. 鹁 鹄 (二)

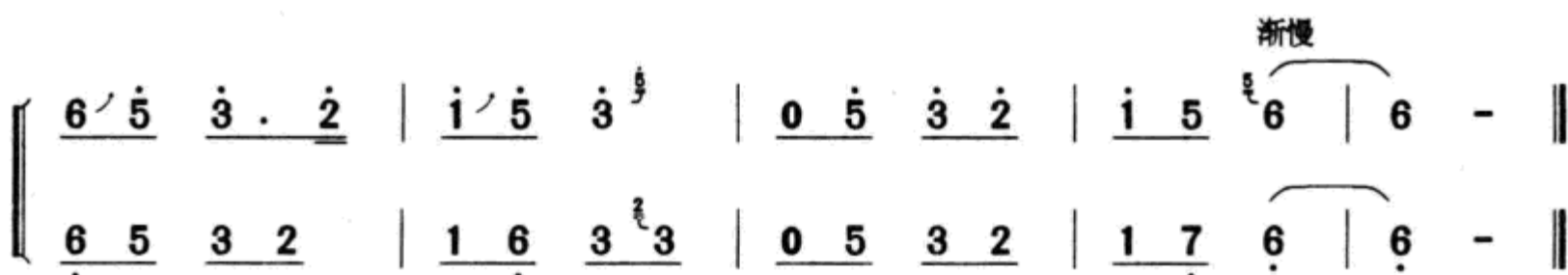
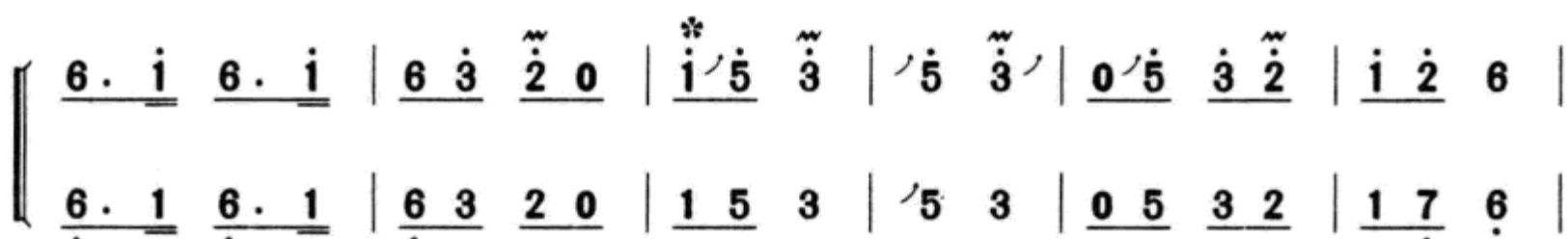
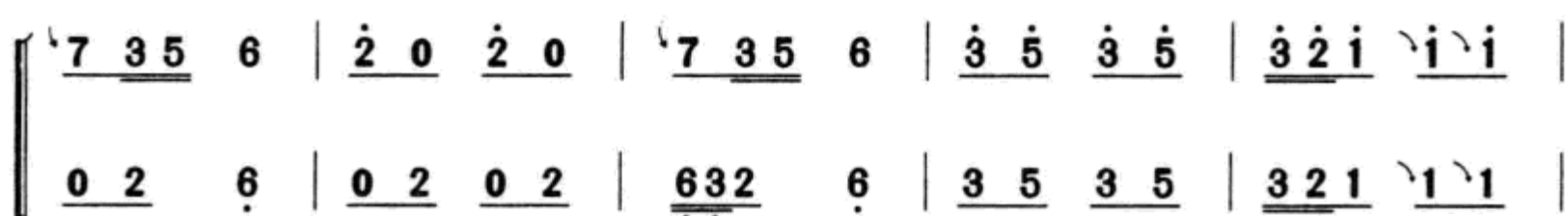
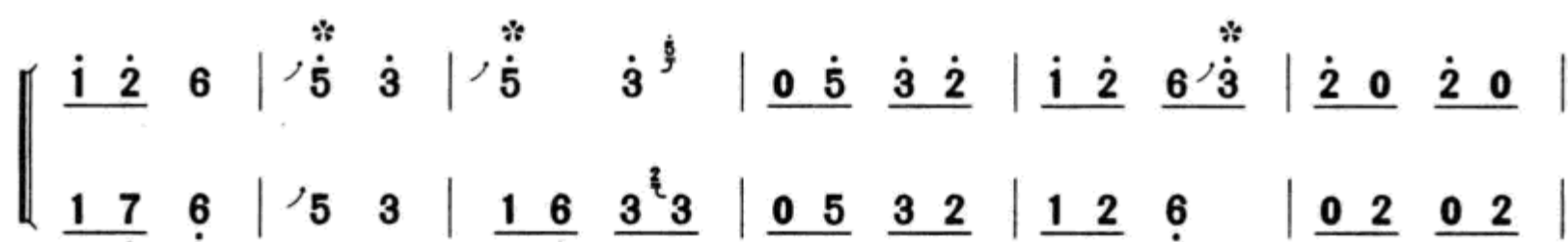
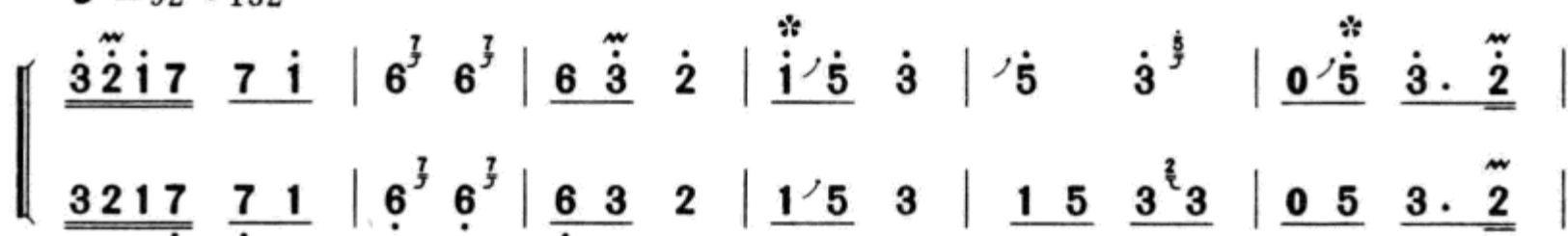
1 = \flat A (简作 6 = f¹)

沈阳市

$\text{♩} = 48 \rightarrow 60$



$\text{♩} = 92 \rightarrow 132$



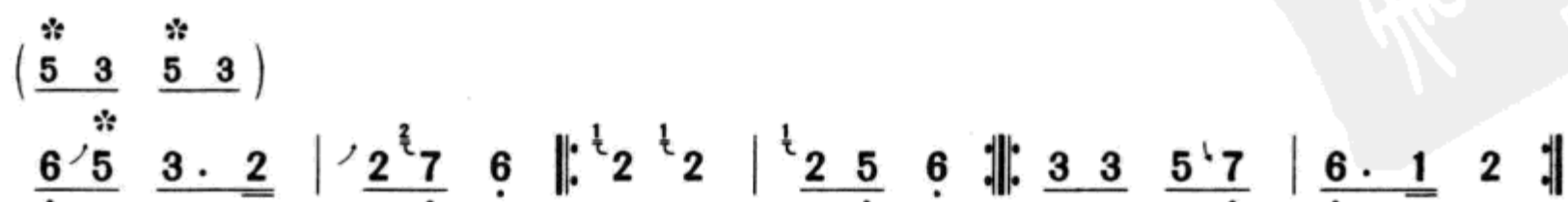
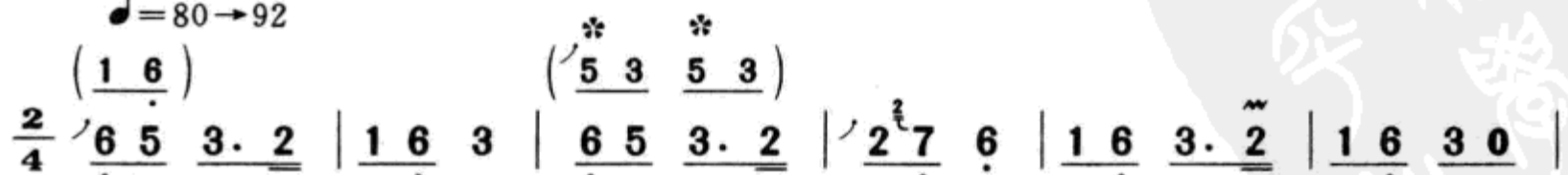
(车承绪演奏 乔永君采录 邵莉莉记谱)

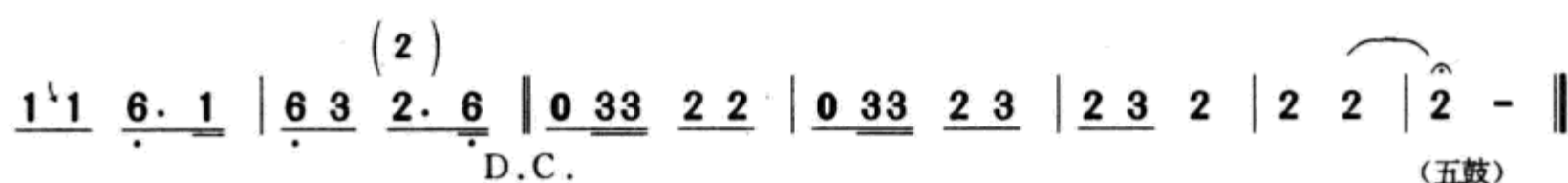
301. 鹁 鹄 (三)

1 = F (简音作 $\dot{3} = a^1$)

$\text{♩} = 80 \rightarrow 92$

营口市





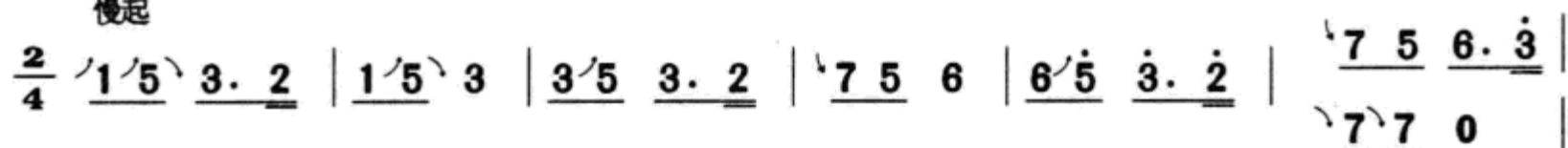
(马兴权演奏 倪千红采录、记谱)

302. 鹁 鹄 (四)

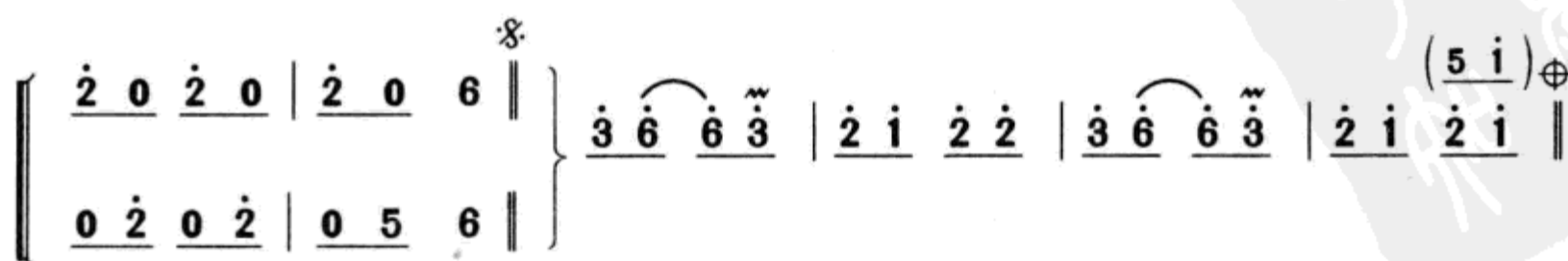
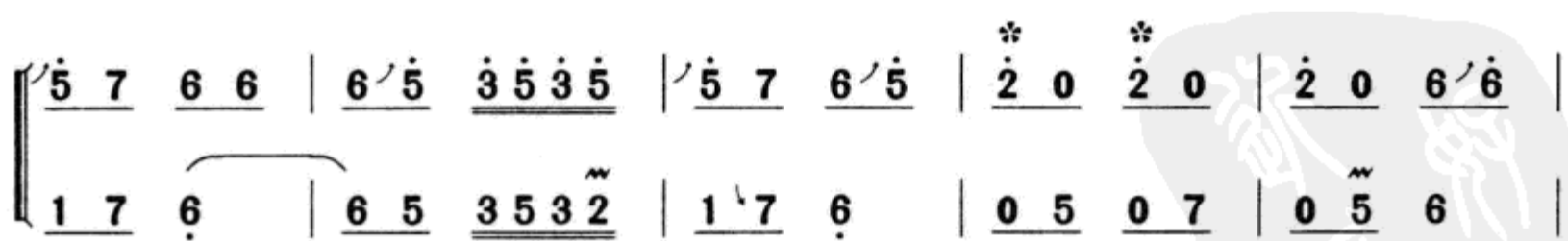
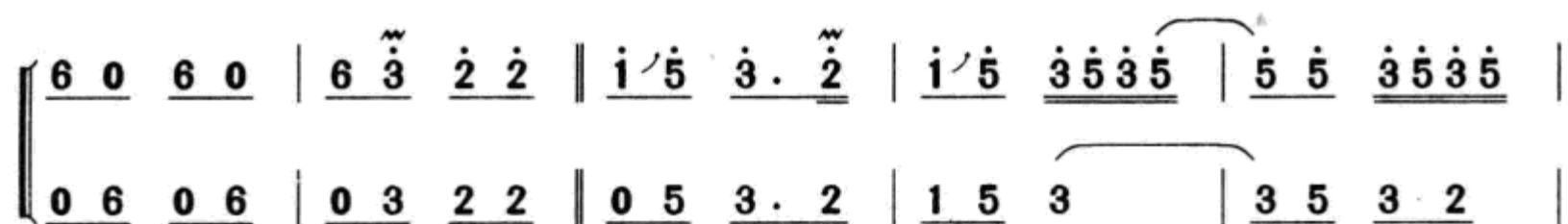
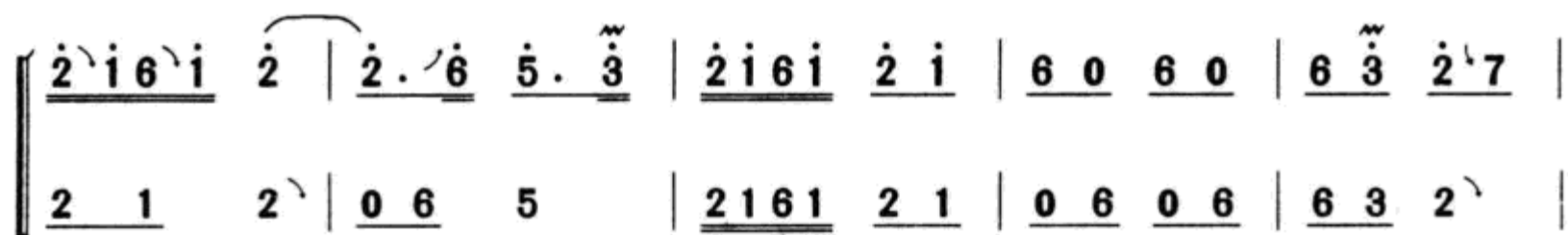
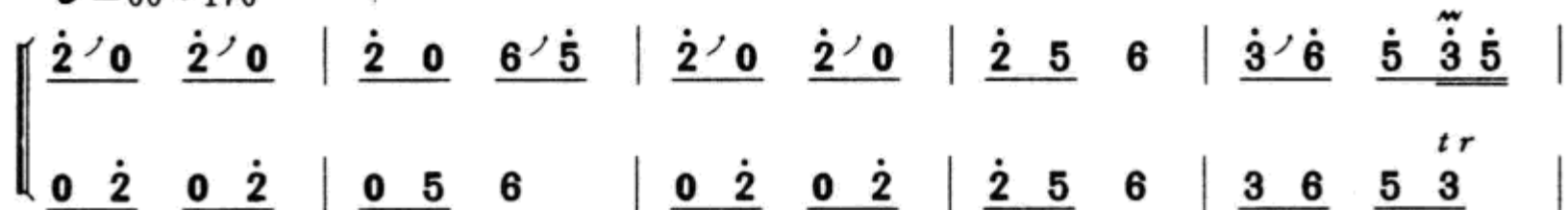
1 = $\flat A$ (简音作 $\dot{6} = f^1$)

建昌县

慢起



$\text{♩} = 66 \rightarrow 176$



$\dot{7}\dot{5} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad | \quad \dot{7}\dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{0\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\cdot\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}7} \quad \underline{\dot{2}7} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{cc} \underline{6\ 0} & \underline{6\ 0} \\ \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} \end{array} \right\} | \quad \underline{6\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad |$

$\dot{7}\dot{5} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad | \quad \dot{7}\dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{7}} \quad \left\{ \begin{array}{cc} \underline{6\ 0} \\ \underline{0\ 6} \end{array} \right\} | \quad \underline{6\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad |$

$\underline{\dot{5}\dot{7}} \quad \underline{6\dot{5}} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{cccccc} \underline{\dot{2}\ 0} & \underline{\dot{2}\ 0} & | & \underline{\dot{2}\ 0} & \underline{6\dot{5}} & | & \underline{\dot{2}\ 0} & \underline{\dot{2}\ 0} & | & \underline{\dot{2}\ 0} & 6 \\ \underline{0\ \dot{2}} & \underline{0\ \dot{2}} & | & \underline{0\ 5} & 6 & | & \underline{0\ \dot{2}} & \underline{0\ \dot{2}} & | & \underline{0\ 5} & 6 \end{array} \right\} \quad \oplus$
D.C.

$6\ 6 \quad 6\ 6 \quad | \quad 6\dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad 6\ 6 \quad 6\ 6 \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{6\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} \dot{2} - \\ \dot{2} - \end{array} \right\} \quad \parallel$

(赵国振、郭文志演奏 邹冬采录、记谱)

说明：此曲当地又称《四季步》。

303. 鹁 鹄(五)

1 = $\flat E$ (简音作 2 = f^1)

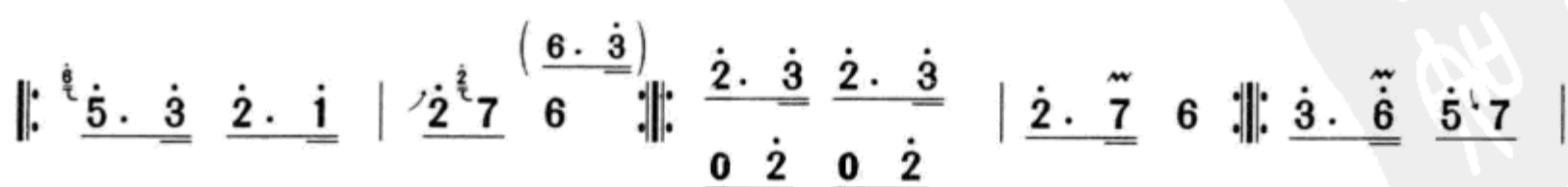
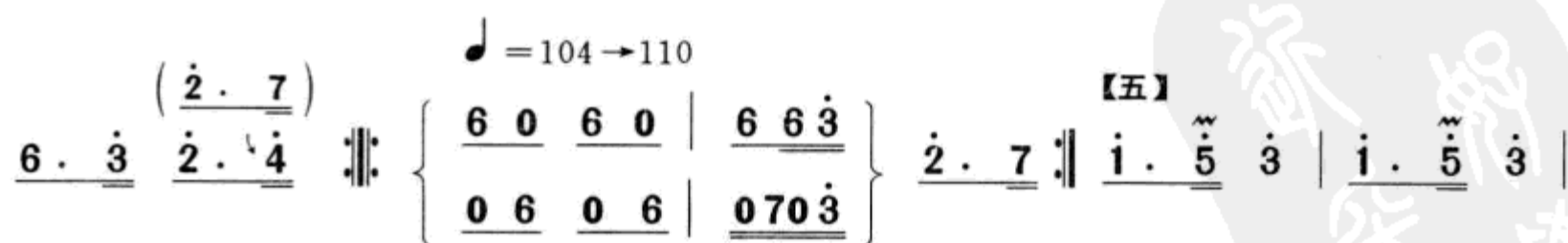
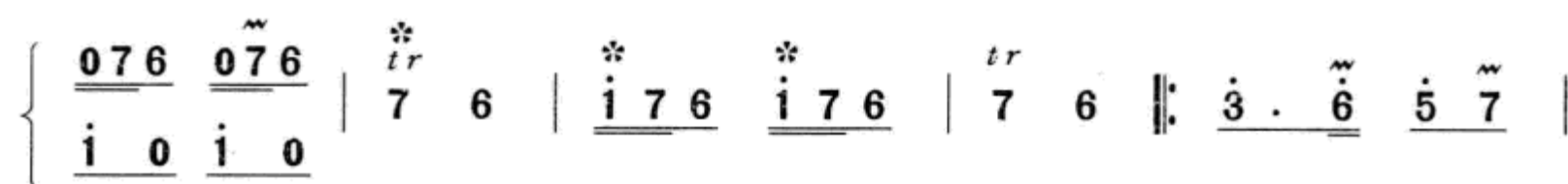
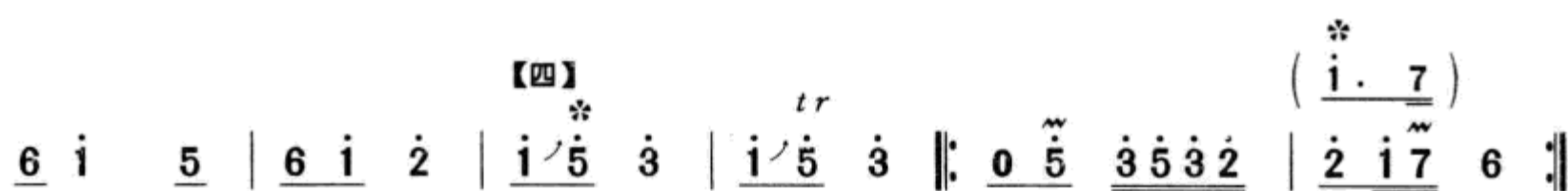
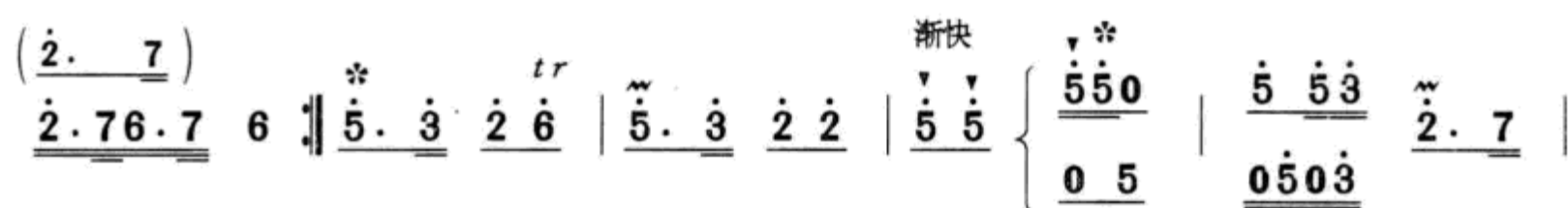
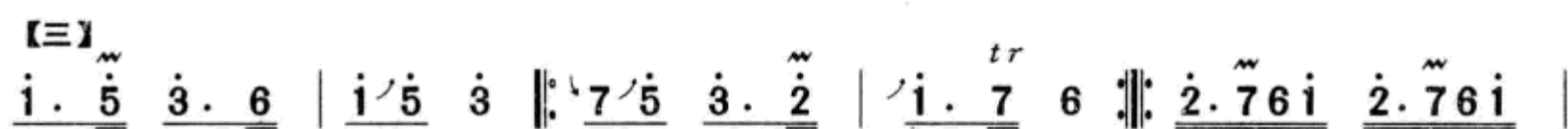
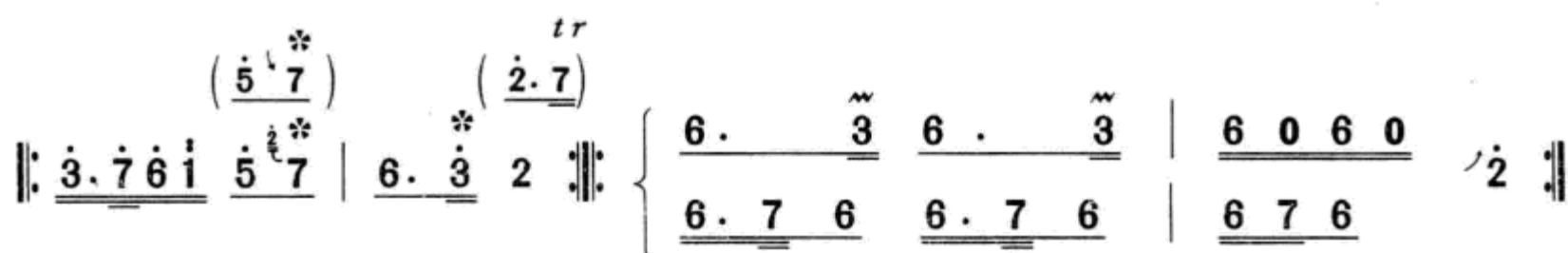
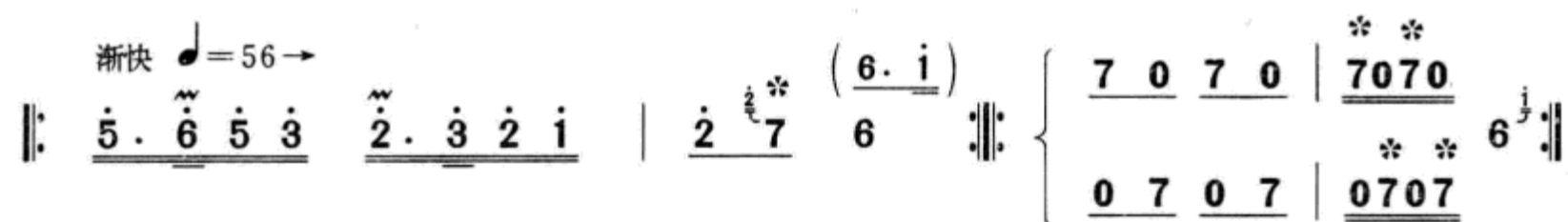
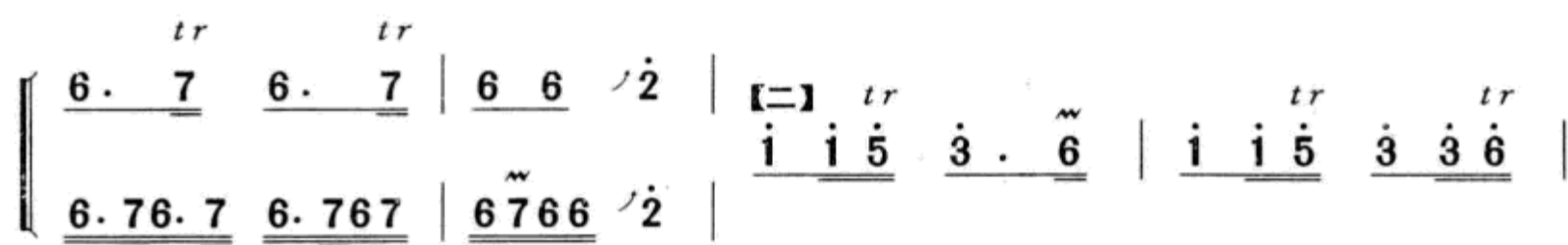
绥中县

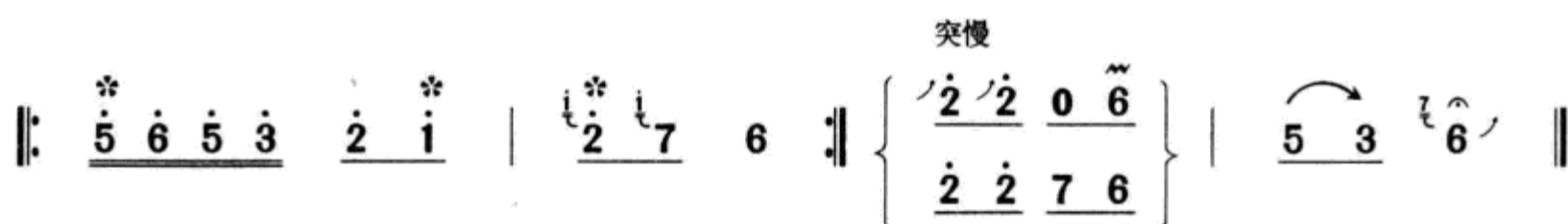
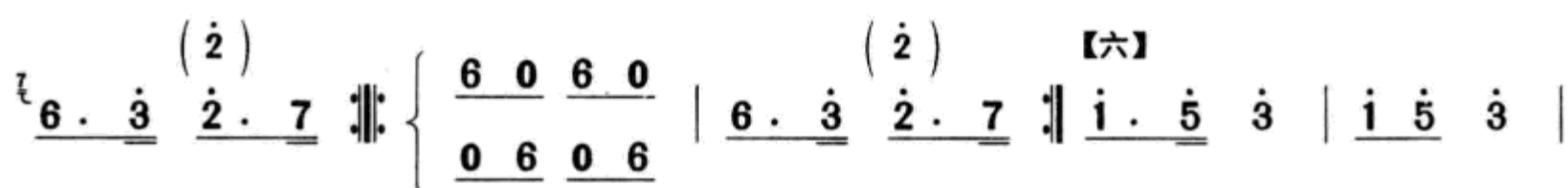
慢板 $\text{♩} = 36 \rightarrow$

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \overset{*}{7} \quad | \quad \overset{【-】}{6} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \overset{*}{7} \quad | \quad \underline{6\dot{6}} \quad \overset{*}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{6}}} \quad ||: \quad \overset{工}{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad |$

$\overset{々々}{\underline{\dot{2}\dot{7}}} \quad \overset{*}{6} \quad \left(\underline{\underline{\underline{6\cdot 77}}} \right) \quad ||: \quad \left\{ \begin{array}{cccccc} \underline{\dot{2}\ 0} & \underline{\dot{2}\cdot\ 7} & | & \underline{\dot{2}0\dot{2}0} & \underline{6\cdot\dot{3}} & | & \underline{\dot{2}\ 0} & \underline{\dot{2}\ 0} & | & \overset{tr}{\underline{\dot{2}0\dot{2}7}} & \underline{6\cdot\dot{5}} \\ \underline{0\ \dot{2}} & \underline{0\ \dot{2}} & | & \underline{\underline{0707}} & 6 & | & \underline{0\ \dot{2}} & \underline{0\ \dot{2}} & | & \underline{\underline{0607}} & 6 \end{array} \right\}$

$||: \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{7}\dot{6}\dot{1}}}} \quad \underline{\dot{5}\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad ||: \quad \overset{tr}{\underline{6\cdot\ 7}} \quad \overset{tr}{\underline{6\cdot\ 7}} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{\underline{6\dot{6}}} \quad \underline{\dot{2}\cdot\ 7} \quad |$
 $||: \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{7}\dot{6}\dot{1}}}} \quad \underline{\dot{5}\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad ||: \quad \underline{\underline{6\cdot 76\cdot 7}} \quad \underline{\underline{6\cdot 76\cdot 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6\cdot 76\cdot 7}} \quad \underline{\dot{2}\cdot\ 7} \quad |$





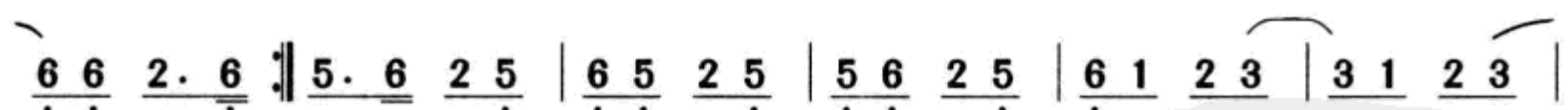
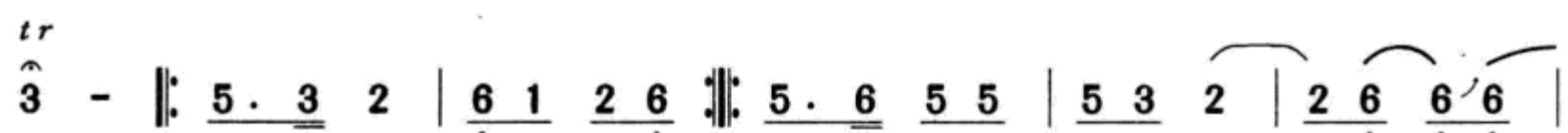
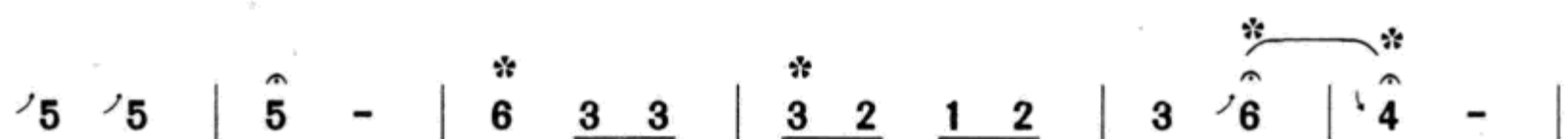
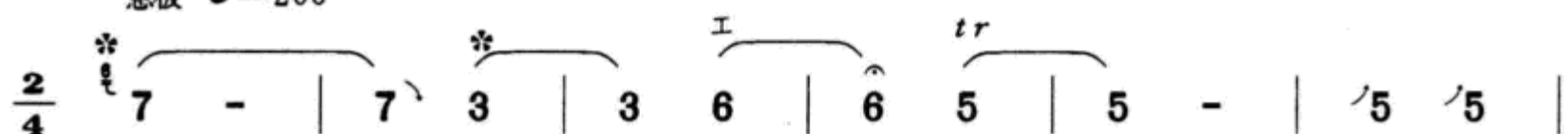
(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

304. 队 舞 (一)

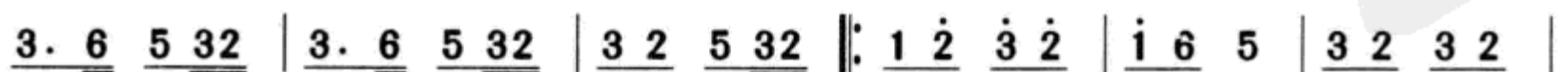
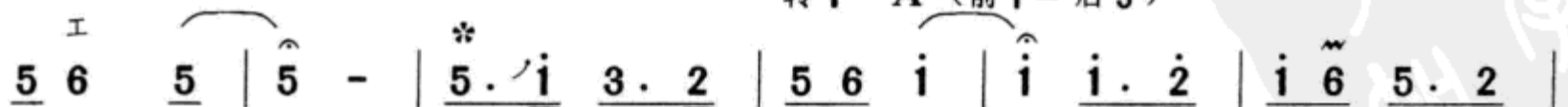
1 = E (简音作 4 = a¹)

海城市

急板 ♩ = 200



转 1 = A (前 1 = 后 5)



(5. 6) (5 3)
3 6 5 ||: 1̇. 6̇ 5 2 | 3. 6̇ 5 || 5 6̇ 5 6̇ 3 | 5 6̇ 5 6̇ 3 | 5 6̇ 5 6̇ 3 |

5 3 2 3 | 5 - | 3 3 | 4 - | 3 .. 3 | 3 - |

3 3 | 3 3 ||: 5 3 2 3 | 1 3 2 3 || 0 3 2 2 | 0 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2 2 | 2 2 | 2. 1 | 4 2 4 5 | 6 1̇ 6 5 |

4⁵ 3 | 2. 3 5 3 | 2 4 3. 2 | 1 1 2 | 1. 2 | 1 2 3 2 |

5 1 2 | 1 2 3 2 | 5 1 1̇ ||: 6 1̇ 4. 5 | 6 2 1 1̇ ||: 2 7 6 2 |

3 2 5 3 2 | 3 2 5 3 2 | 6 3 2 2 | 0 3 2 2 | 0 3 2 3 | 2 3 7 3 |

3 2. 7 | 6 2 | 2 - | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 |

转 1 = E (前 2̇ = 后 5)

5 3 | 3 2 1 2 3 | 3 - | 7 - | 6 - | 3 - |

||: 5 3 2 5 | 6. 1 2. 6 ||: 5 5 6 | 5 6 2 5 | 6 5 6 6 | 6 6 2 ||

||: 5. 6 2 5 | 6. 1 2 6 5 ||: 3 7 2 3 | 3 - | 6 - | 5 6 2 7 |

转 1 = A (前 4 = 后 1)。

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ 2 \mid 2 \ 2 \mid \overset{\wedge}{2} - \mid \overset{\wedge}{5} . \ \underset{\cdot}{i} \mid \underline{\underset{\cdot}{i}} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{\wedge}{1} - \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{i}} . \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} . \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 5 \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} . \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 5 \ 6 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} . \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 5 \ 3 \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{5}} . \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ 6 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ 3 \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ 6 \\ \underline{\underset{\cdot}{1}} . \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ 3 \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 1 \end{array} \right. \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{5}} . \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ 6 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 6 \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ 6 \\ \underline{\underset{\cdot}{3}} . \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} . \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 6 \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ 3 \ 2 \end{array} \right. \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{i} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{7}}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ 6 \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \parallel \underline{\underset{\cdot}{i}} . \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 5 \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 6 \ \underline{\underset{\cdot}{5}} . \underline{\underset{\cdot}{3}} \parallel \underline{\underset{\cdot}{5}} . \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ 5 \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ 6 \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ 3 \parallel \overset{\wedge}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} - \parallel$
(加五鼓)

(刘文权、袁国庆演奏 郑枢安、邵世和、侯秉权采录 郭允钦记谱)

305. 队 舞(二)

1 = B (简音作 4 = e¹)

绥中县

$\text{♩} = 40 \rightarrow$

$\text{♩} = 50 \rightarrow$

$\frac{1}{4} \ \overset{6}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \overset{7}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid \overset{7}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \overset{7}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} . \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \ 3 \mid \overset{i}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} . \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 2 \ 3 \mid \overset{\ominus}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid \overset{2}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} . \overset{*}{\underline{\underset{\cdot}{7}}} \mid$

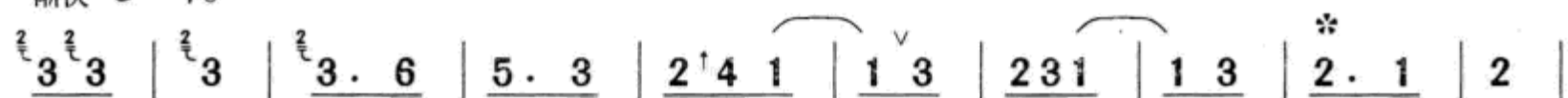
$\overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid \overset{2}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} . \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \mid \overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \ \overset{6}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} . \overset{*}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} . \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \overset{2}{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \mid$

$\overset{6}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} . \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \mid \overset{*}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \ 6 \mid \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ 6 \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \mid \overset{*}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{7}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}} \ 6 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} . \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \mid \overset{*}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} . \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 7 \ 6 \mid$

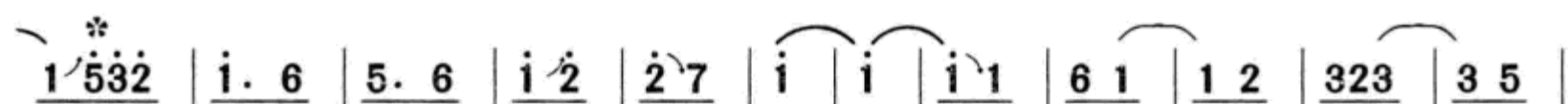
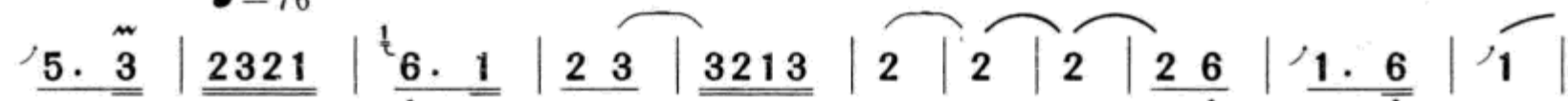
$\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{*}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{i}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{*}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{i}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} . \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} . \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \overset{*}{\underline{\underset{\cdot}{i}}} \ 7 \ 6 \mid \overset{*}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} . \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ 1 \ 2 \ 3 \mid \overset{7}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \overset{*}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{5}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \ \overset{6}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} . \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} . \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ 5 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} . \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ 2 \ 4 \mid \overset{2}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \mid$

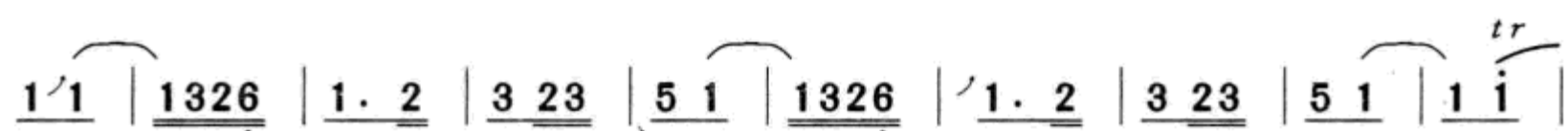
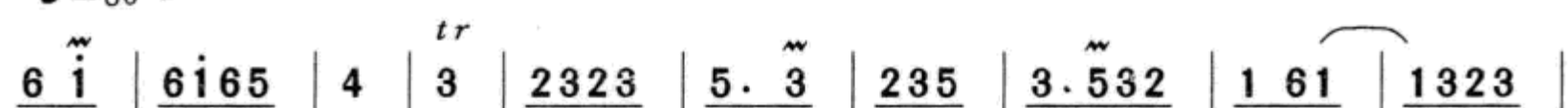
渐快 $\text{♩} = 70 \rightarrow$



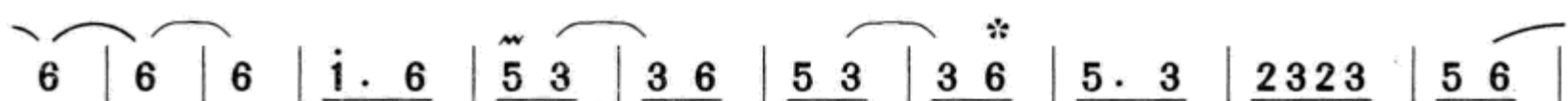
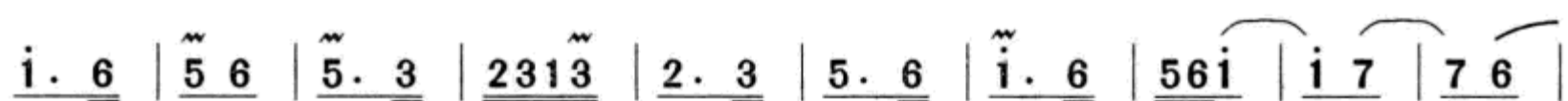
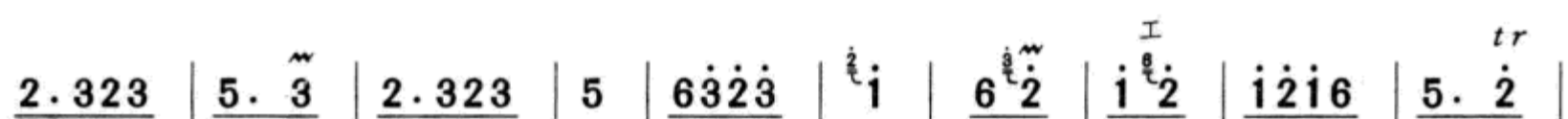
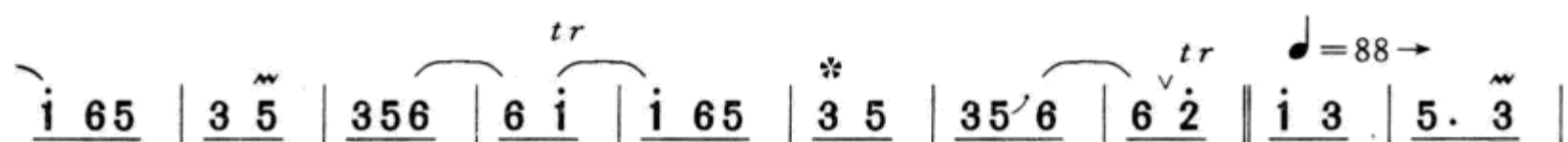
$\text{♩} = 76$



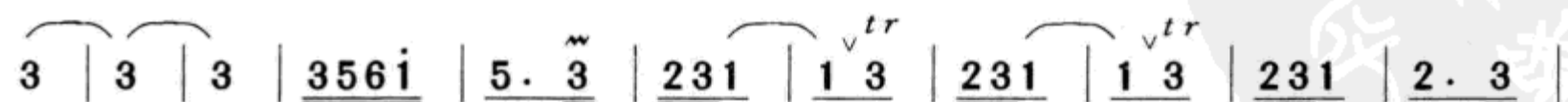
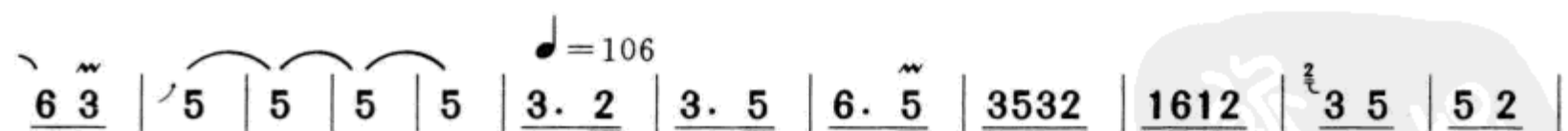
$\text{♩} = 80 \rightarrow$



♩ = 88 →



$\bullet = 106$



3. 2 | 1. 7 | 6123 | 1' 2 | 216 | 1 | 1 | 1 2 | 323 | 3 5 | 6. i |

6 5 | 4 | 3. 1 | 2. 3 | 5. 3 | 235 | 3. 2 | 1 1 | 1 2 | 1 1 | 1 2 |

1 2 | 3 5 | 231 | 1 2 | 1212 | 3 5 | 231 | 1' i | 6 5 | 3 7 | 6 ||

(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

306. 抱 龙 台

1 = A (简音作 1 = a¹)

辽阳市

$\text{♩} = 69 \rightarrow 140$
 $\frac{1}{4}$ 2. 3 | 5 2 | 3 5 | 5 2 | 3 5 | 6 i | 3. 2 | 121 | 1 6 | 5 4 | 3. 2 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 3} \\ \underline{1.233} \end{array} \right\}$ | 231 | 1 6 | 5 4 | 4 3 | 3 2 | 3. 2 | 1 | 3 5 | 2 1 | 3 2 |

321 | 1 i | 6 i | 3. 6 | 5 3 | 235 | 321 | 2 3 | 2 1 | 1 2 |

i. 6 | 5 6 | 4323 | 5 i | 6 5 | 6. 2 | 1 | 3 3 | 2356 | 3 2 |

321 | 1 6 | 5 6 | 1 3 | 2 32 | 1. 3 | 2 3 | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \\ \underline{5 \ 4} \end{array} \right\}$ | 4 5 | 5 2 | 325 ||

D.S.

(刘宝善演奏 革永春采录、记谱)

说明：此曲又称《傍妆台》或《扮妆台》。

307. 椰子娃娃

1 = ^bB (简音作 1 = ^bb¹)

海城市

快板 ♩ = 190

(5)

||: $\frac{1}{4}$ 5 1̣ | 6 1̣ | 5 | 5. 3̣ | 2 4 | 3 2 | 1̣ | 1̣. 6̣ || 3̣ 2̣ | 3̣ | 5. 6̣ | 1̣ |

3̣ 2̣ | 3̣ | 5. 6̣ | 1̣^{3̣} | 7. 6̣ | 5 6 | 1̣ 3̣ | 5 ^{tr}6̣ | 6 5 3 | 2. 3̣ |

5 ^z6̣ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 1̣* || 0 | 5 1̣ |

6 1̣ | 5 | 5. 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣. 6̣ | 5 1̣ | 6 1̣ | 5 | 5 3̣ |

2 5 | 3 2 | 1̣ | 5 | 3̣ 2̣ | 3̣ | { 5 6 5 6 | 1̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ | 5. 6̣ |

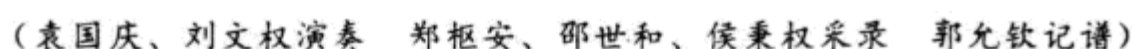
1̣^{3̣} | 7. 6̣ | 5 6 | 1̣ 3̣ | 5 6 | 6 5 3 | 2 3̣ | 5 6̣ | 5 3̣* | 5 3̣* |

5 3̣* | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | 1̣ | 0 |

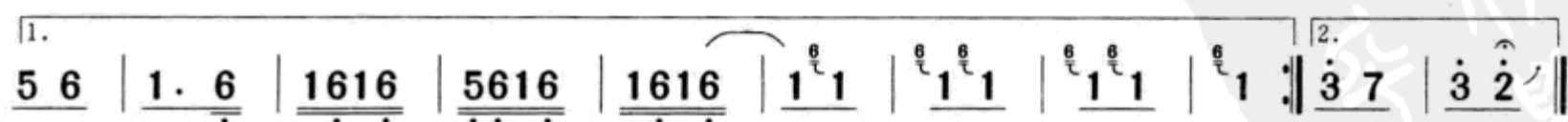
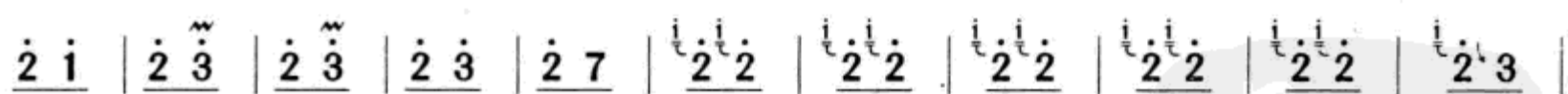
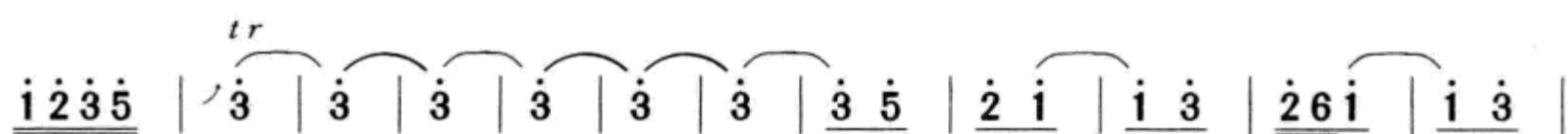
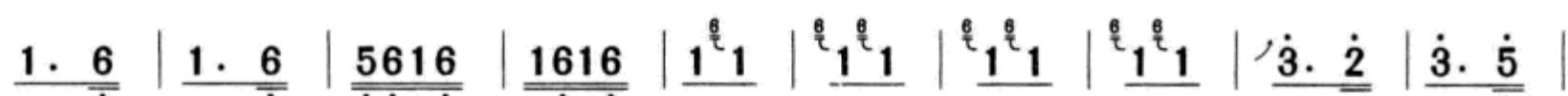
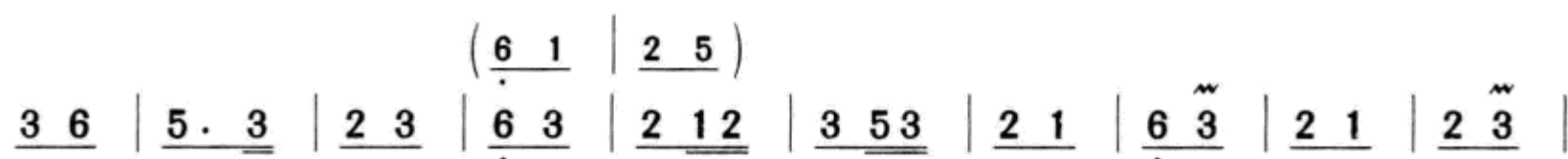
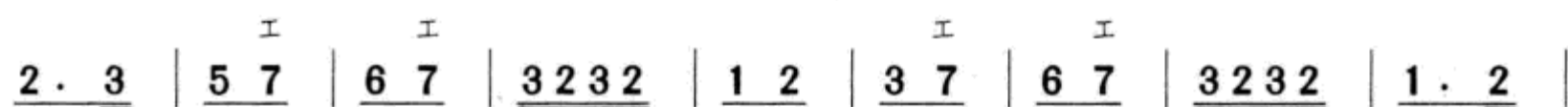
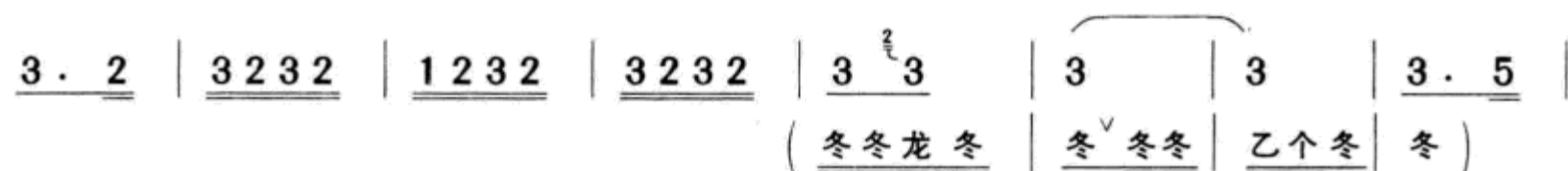
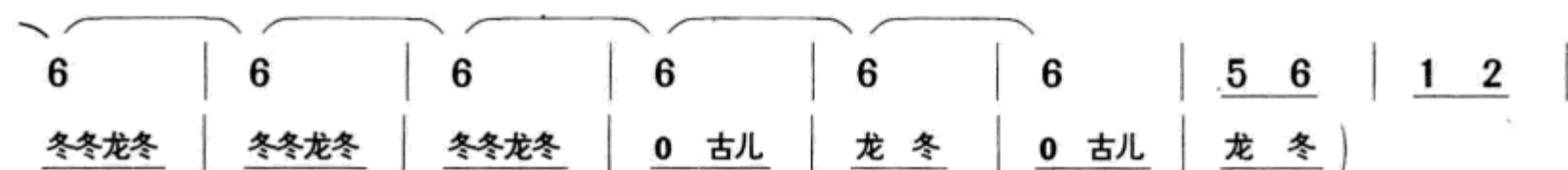
5 1̣ | 6 1̣ | 5 0 | 0 | 2 4 | 3 2 | 1̣ | 1̣. 6̣ | 5 1̣ | 6 1̣ | 5 | 5 0 |

5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ | 5 | 3̣ 2̣ | 3̣ | 5. 6̣ | 1̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ | 5. 6̣ |

1̣^{3̣} | 7 6 | 5 6 | 1̣ 3̣ | 5 6 | 6̣ 3̣ | 5 6 | 6̣ 3̣ | 5 1̣ | 1̣ 0 | 6 |



凌源市



(王荣演奏 冯树栋采录、记谱)

309. 小 翻 车

1 = E (简音作 5 = b¹)

海城市

急板 ♩ = 194

2/4 0 0 7̣ 8̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 5̣. 7̣ :|| 5̣. 4̣ 3̣. 7̣ |

(6̣ 6̣ | 7̣ 5̣. 4̣ |

5̣. 4̣ 3̣. 7̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - :|| 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ |

3̣. 5̣ 1̣ 6̣) (1̣)

3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ :|| 6̣ 6̣ 0 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 4̣ | 7̣ - |

D.S.

7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 3̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ - |

(哪 | 哪 - | 锵 0 古儿 | 龙 冬 锵 | 锵 0 古儿 |

6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 6̣. 6̣ | 6̣ 0 ||

锵 冬 锵 冬 | 锵 古儿 龙 冬 | 锵 锵 | 锵 古儿 龙 冬 | 锵 冬. 不 | 龙 锵)

(袁国庆演奏 郭允钦采录、记谱)

310. 斗 寒 虫 尾

1 = ^bB (简音作 5 = f¹)

绥中县

慢起

♩ = 46 →

1/4 3̣. 2̣ 1̣. 7̣ | 6̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | { 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ } | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 4̣ | 3̣ 5̣ |

$$\left\{ \begin{array}{c|c} \overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3} & \overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3} \\ \hline \overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1} & \overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1} \end{array} \right\} \quad \overset{tr}{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5}} \mid 3 \mid \overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \mid 3 \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2} \mid 3 \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3} \ . \ \overset{\sim}{5} \parallel$$

【二】

tr

$\dot{1} \quad 3 \mid / 5 :||: / \underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \dot{2} \mid \overset{\text{I}}{\dot{1}}^{\text{7}} \dot{2} \mid \overset{(7\ 6)}{\dot{1}}^{\sim} \dot{6} \dot{1} \mid \underline{5. \quad 3} \mid \overset{3}{2} \overset{3}{2} \mid 2 :||: \underline{2. \overset{\sim}{3} 2 3} \mid \underline{2. \overset{\sim}{3} 2 3} \mid$

$\left[\begin{array}{cccccccccccc} \dot{3} . \overset{\sim}{2} \dot{1} \dot{1} & | & 6 . \dot{1} & | & \dot{2} . \dot{5} \dot{3} \overset{\sim}{2} & | & \dot{1} . \overset{*}{7} & | & \overset{i}{6} \overset{*}{5} & | & \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} & | & \overset{*}{1} \quad 3 & | & 5 & | & \dot{1} \quad \underline{\underline{65}} \\ \underline{\underline{3 . 2 1 1}} & | & \underline{\underline{6 . 1}} & | & \underline{\underline{2 . 5 3 2}} & | & \underline{\underline{1 . 7}} & | & \underline{\underline{3 \overset{5}{j} 3 \overset{5}{j}}} & | & \underline{\underline{3 \overset{5}{j} 3 \overset{5}{j}}} & | & \underline{\underline{6 5 3}} & | & 5 & | & \dot{1} \quad \underline{\underline{65}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3535} \mid \overset{*}{\dot{1}} \ 3 \mid 5. \ \overset{*}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \overset{\text{I}}{\underline{7 \ 76}} \mid 5. \ \overset{\sim}{\underline{\dot{3}}} \mid \dot{2} \overset{\text{c}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{2}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \overset{5}{j} 3 \overset{5}{j}} \mid \underline{653} \mid 5. \ \overset{*}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \mid \overset{\text{I}}{\dot{1} \overset{7}{\text{c}} \dot{2}} \mid \overset{*}{\underline{7\dot{2}76}} \mid \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \overset{3}{j} 2} \mid 2 \overset{\text{c}}{\text{c}} \end{array} \right]$

工 *tr*

3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6 | 5. 3 | 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5 | 3̣ |

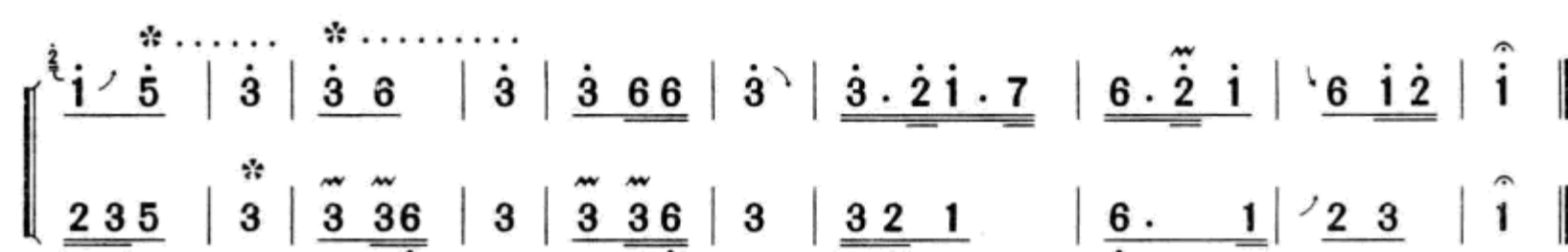
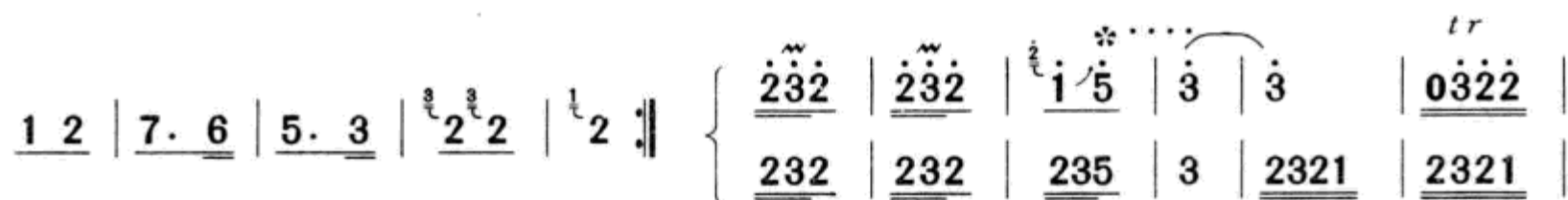
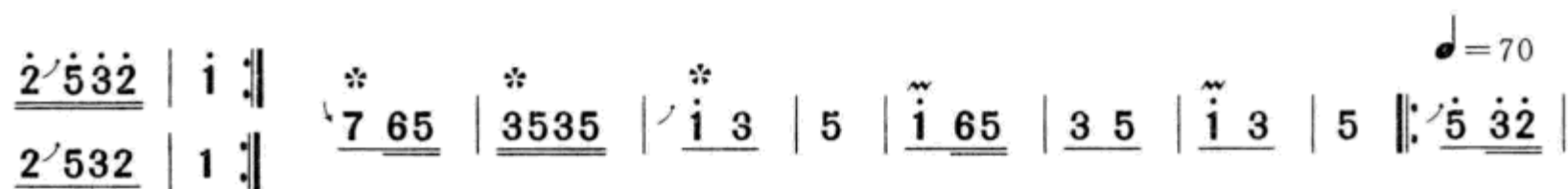
3̣. 2̣ | 0 2̣ | 1̣ 6 | 5. 3 | 2̣ 2̣ | 2̣ | 0 3 2 2 | 0 3 2 2 | 0 3 2 1 | 3̣ |

【四】

【四】

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1} & \overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3} & \overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5} & \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}. \underset{\cdot}{5}} & \overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2} & \underset{\cdot}{3}. \underset{\cdot}{5} & \overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2} & \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} & \text{||:} & \overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{7} & \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \mathbf{0322} & \mathbf{0322} & \mathbf{0322} & \overset{tr}{3} & \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{36} & \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{36} & \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{36} & \overset{\sim}{36}\overset{\sim}{36} & \text{||:} & \mathbf{3217} & \mathbf{621} \\ \hline \end{array}$



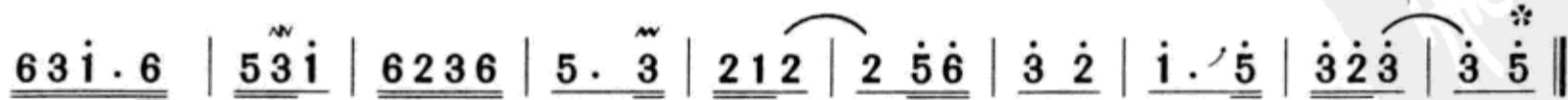
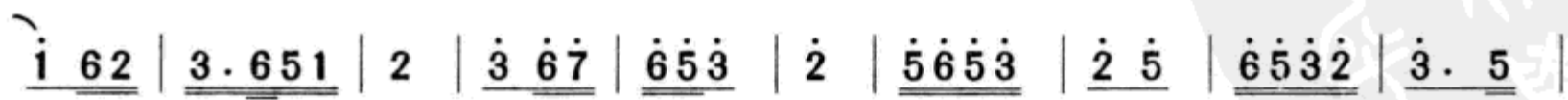
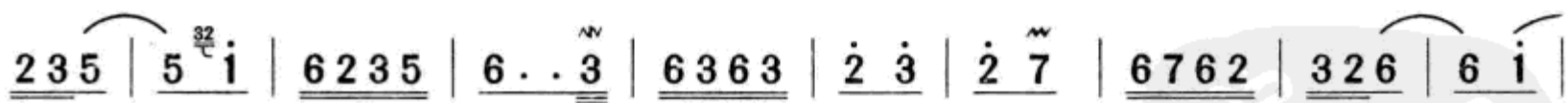
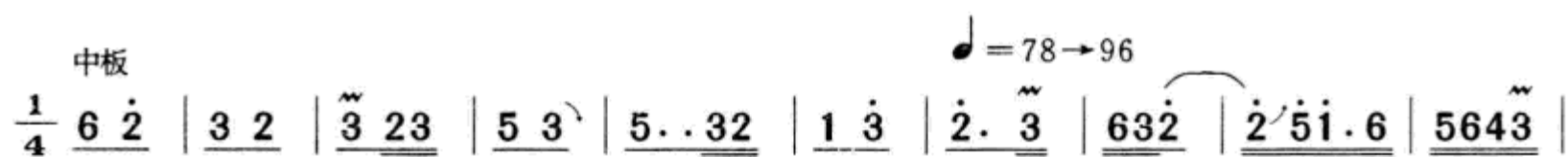
(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

说明：此曲用 310 毫米唢呐演奏。

311. 龙 尾

1 = F (筒音作 1 = f¹)

海城市



(沈奎元演奏 贾瑞祥采录、记谱)

312. 柳 摇 金

1 = \flat B (简音作 7 = a¹)

海城市

中板 $\text{♩} = 76 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ * | $\overset{7}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{i}}$ 3 5 | 6 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ |

3 5 $\overset{\cdot}{i}$ | 6 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{1}$. 2 | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ 3 3 | 0 $\overset{\sim}{5}$ 3 | 5 . $\underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{i}}$ |

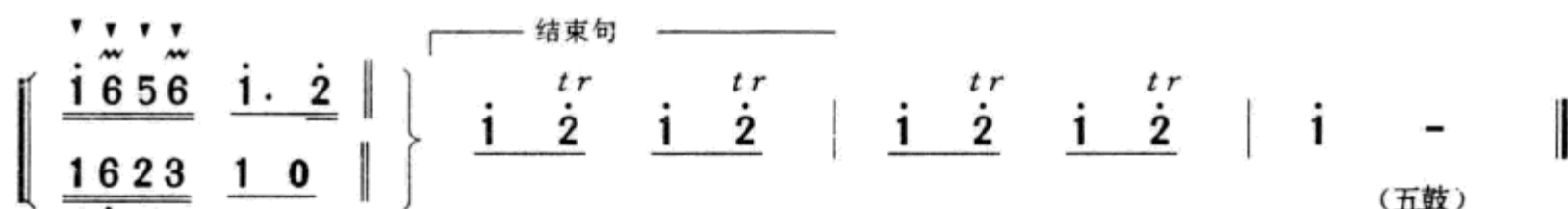
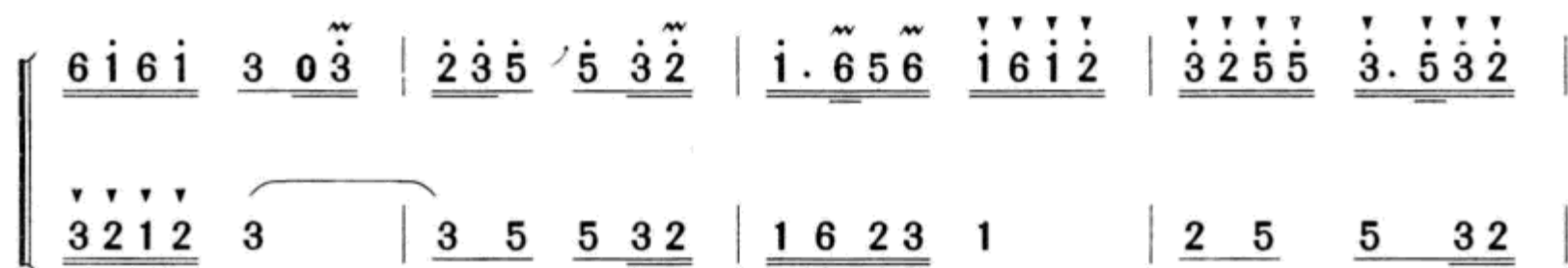
$\overset{\cdot}{i}$ 3 $\overset{\cdot}{5}$ | 5 $\underline{\overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | 3 2 3 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ 3 . 2 | $\overset{\cdot}{1}$ 2 $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ |

0 5 3 . 2 | 1 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 | 0 $\overset{\sim}{2}$ 1 . 2 | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | 0 5 $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ |

5 6 $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ 3 5 | 5 $\overset{\cdot}{i}$ { $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ 3 0 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ |
 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ 3 3 | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ 5 3 2 |

\tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$. $\overset{\vee}{2}$ | \tilde{i} . $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ | 0 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{\sim}{5}$ |
 $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ 1 1 | $\underline{1\ 2\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{tr}{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 1 1 | 0 2 1 5 |

$\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ 7 | 7 5 5 . 4 3 | $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ 3 5 | 0 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ |
 $\underline{3\ 5\ 1\ 5}$ 3 3 | 3 0 5 . 4 3 | $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ 3 5 | 5 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ |



/ D.C.

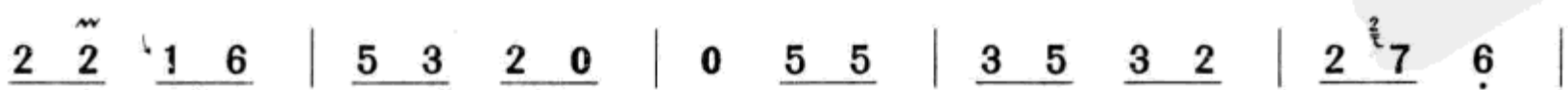
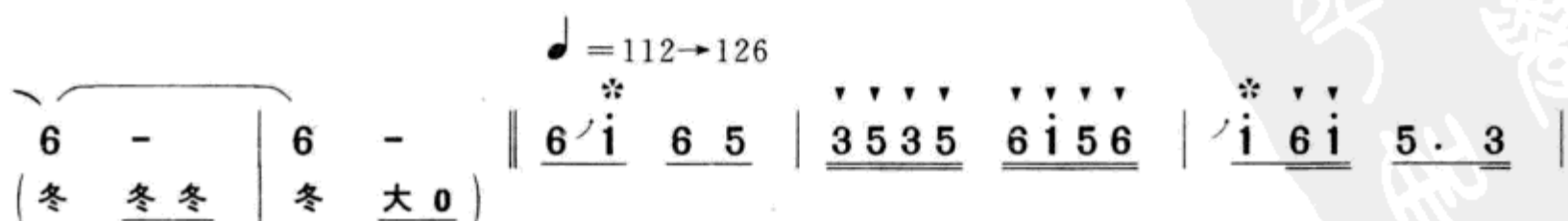
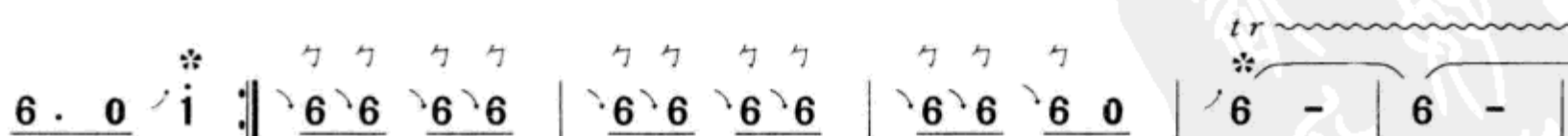
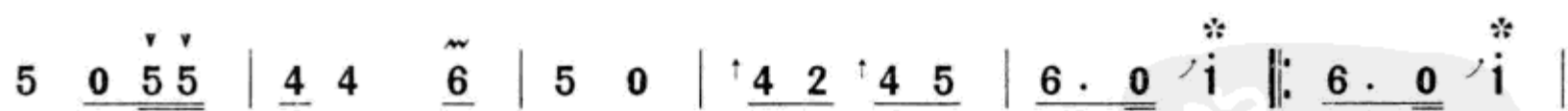
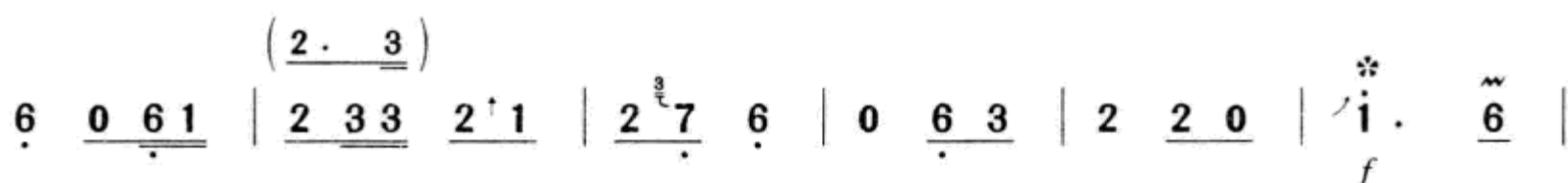
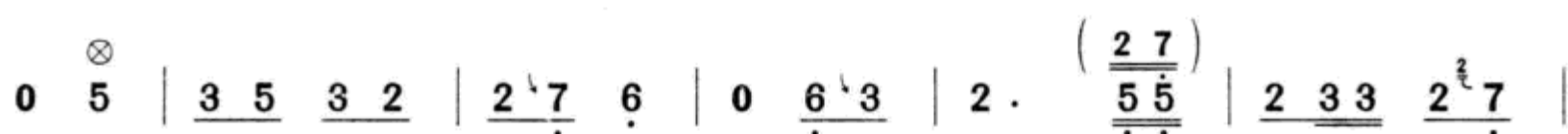
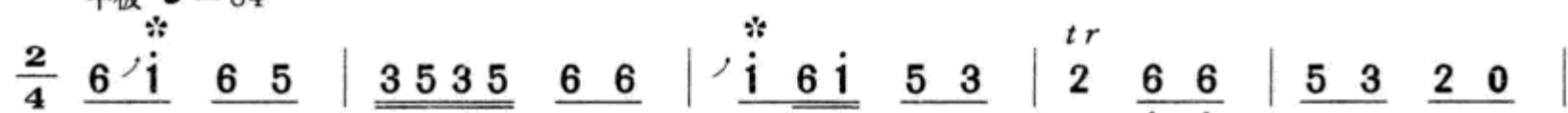
(陈永平演奏 杨久盛采录 李润中记谱)

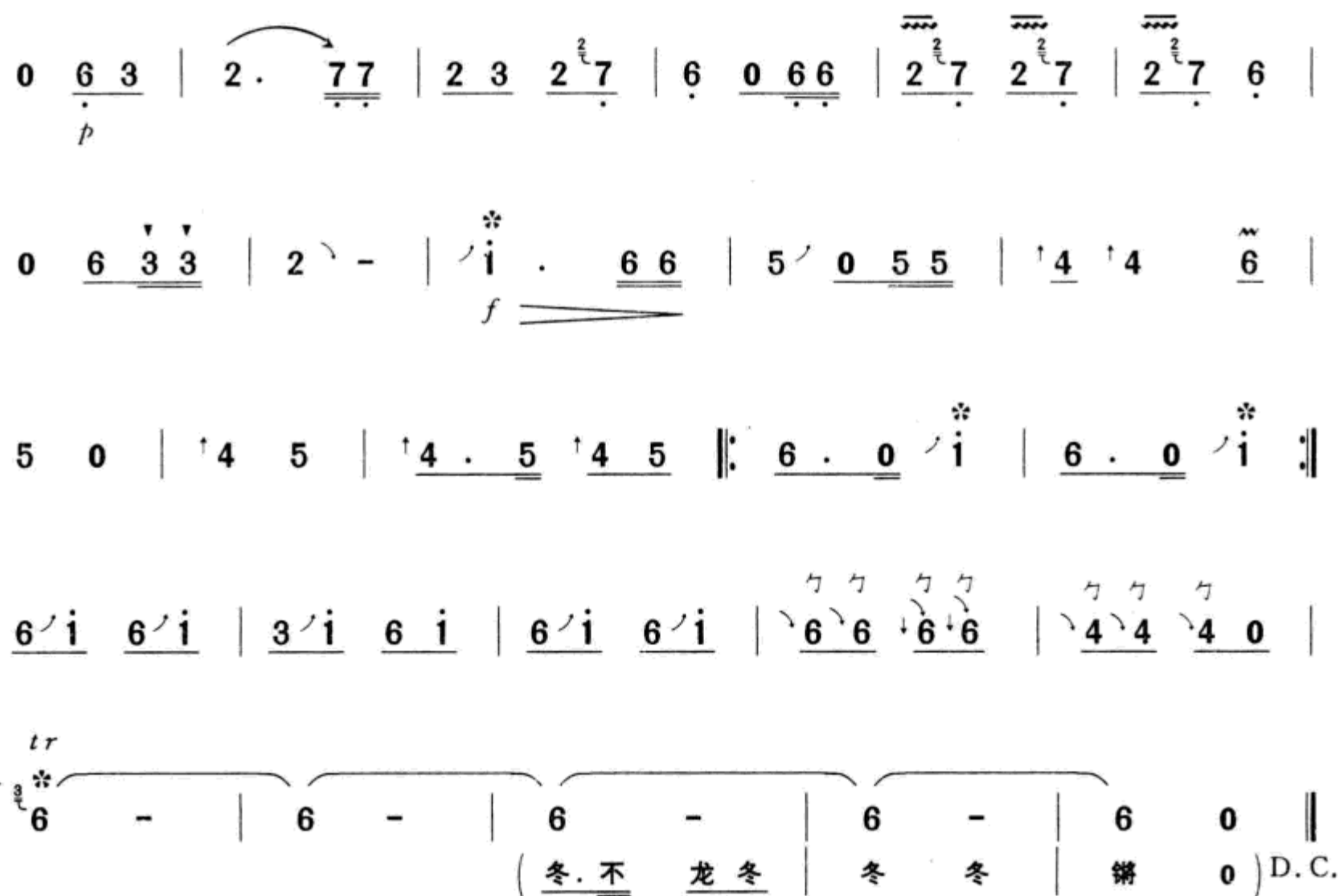
313. 东 方 赞

1 = E (简音作 5 = b^1)

鞍山市

中板 $\text{♩} = 84$





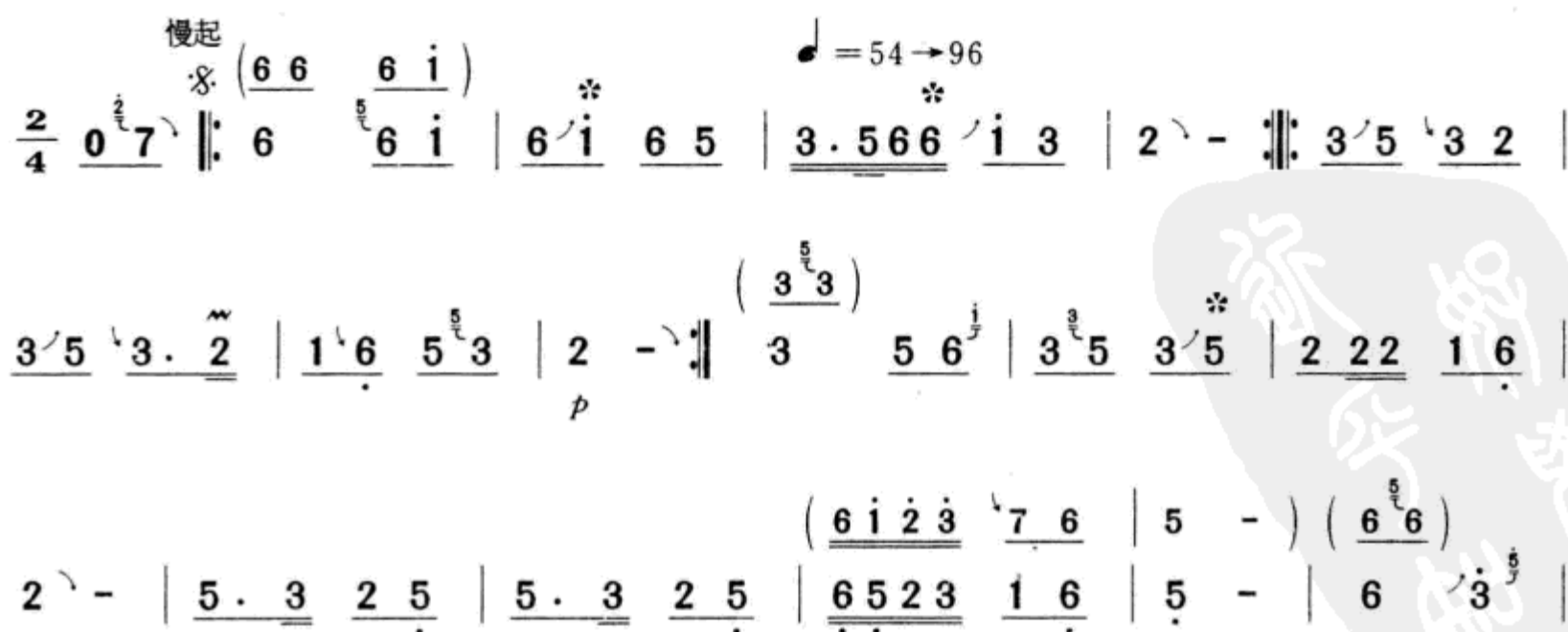
(赵尔岩、袁国庆演奏 郭允钦采录、记谱)

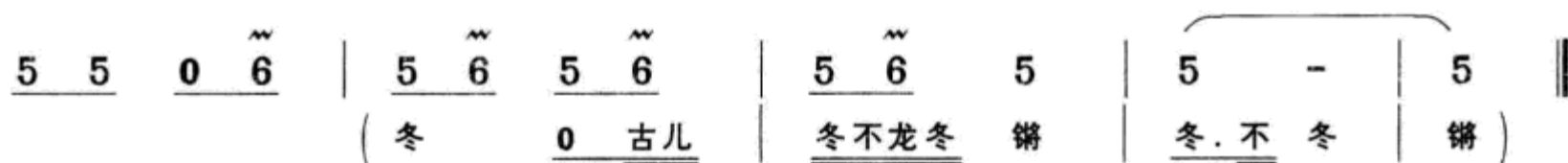
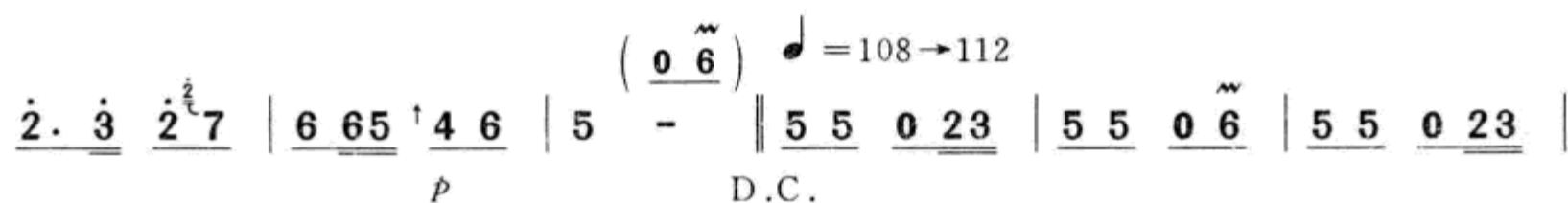
说明：1. 鞍山艺人称此曲为《洞房赞》。

314. 思 相 沉

1 = D (简音作 $\underline{\underline{5}} = a^1$)

盖州市





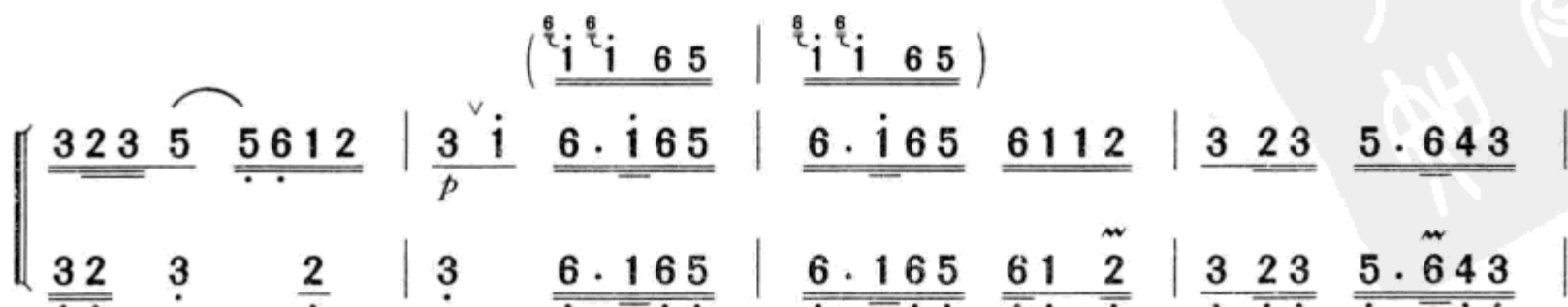
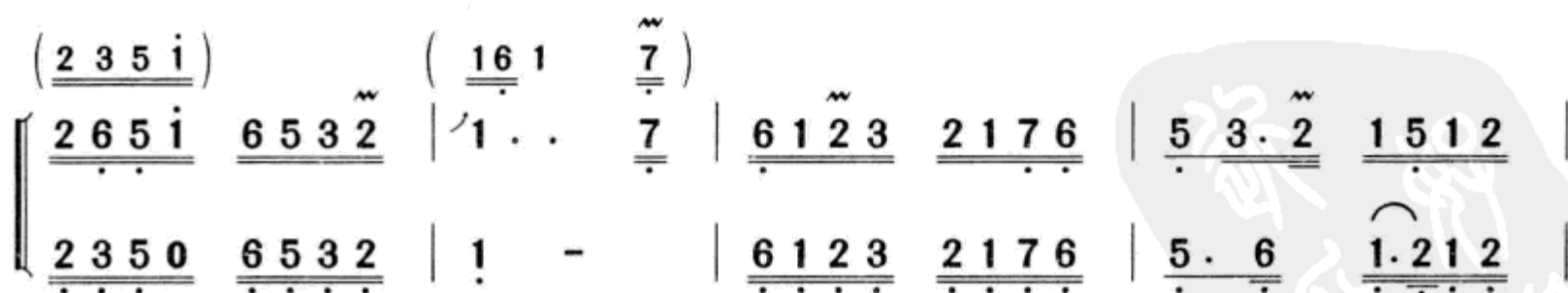
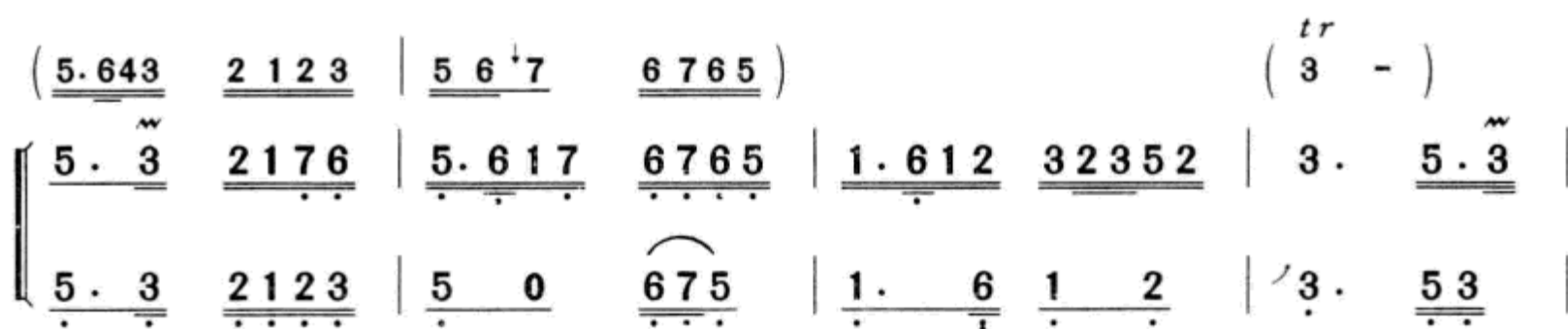
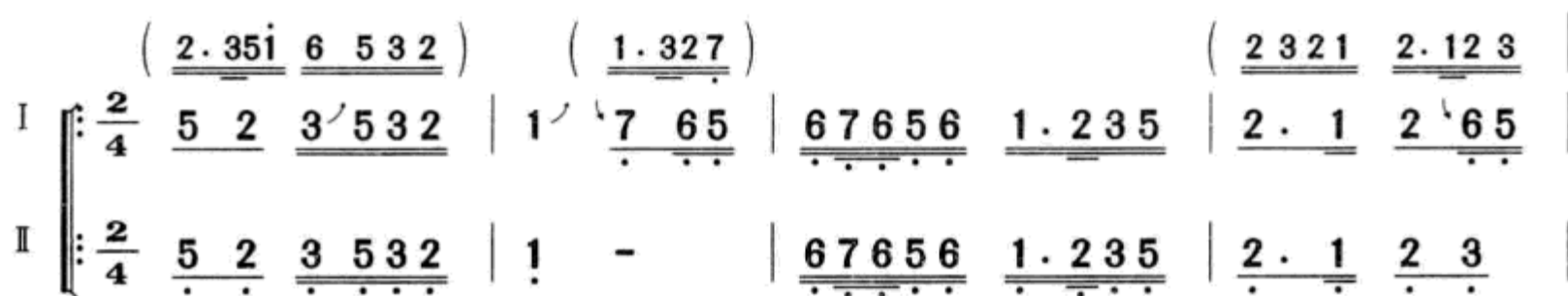
(赖明祥、赖兆利演奏 王明珍采录、记谱)

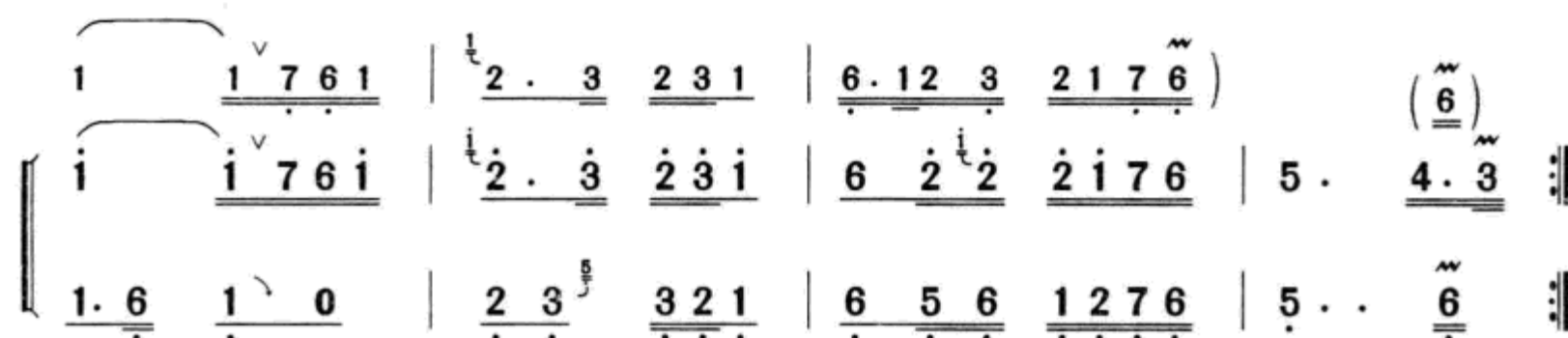
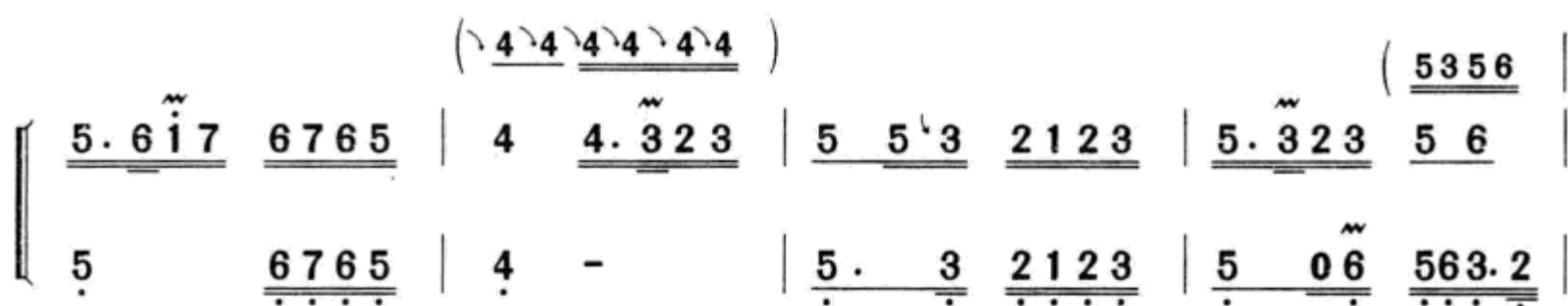
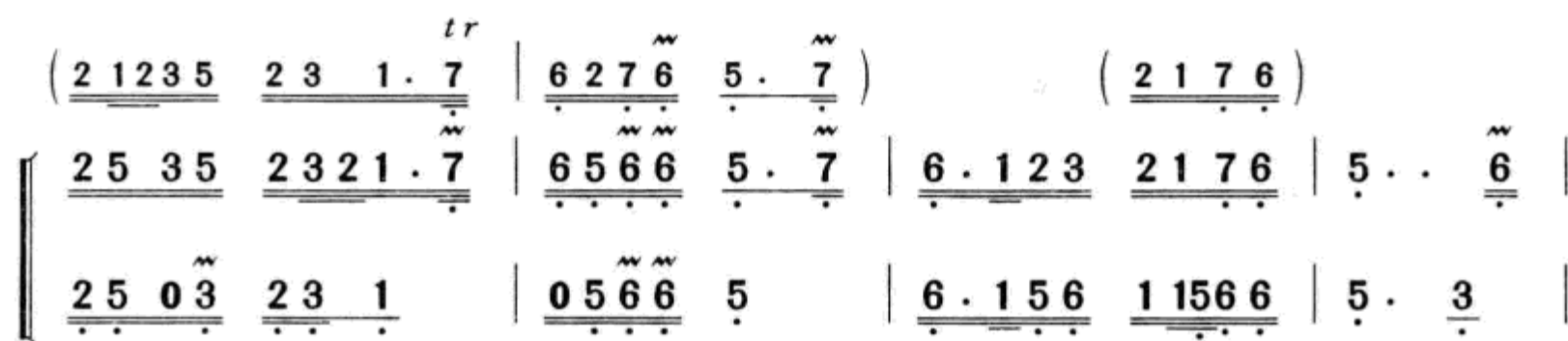
315. 海 青 歌

$1 = D$ (唢呐 I 筒音作 $\underline{5} = a^1$)
(唢呐 II 筒音作 $\underline{6} = b$)

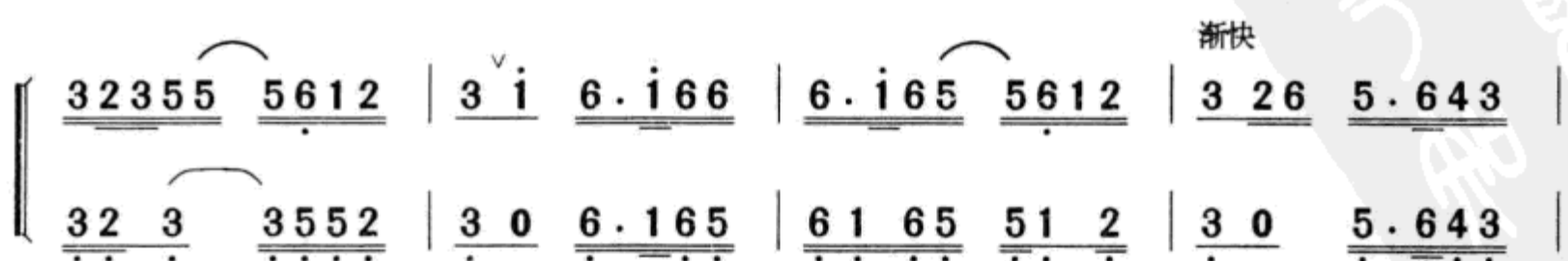
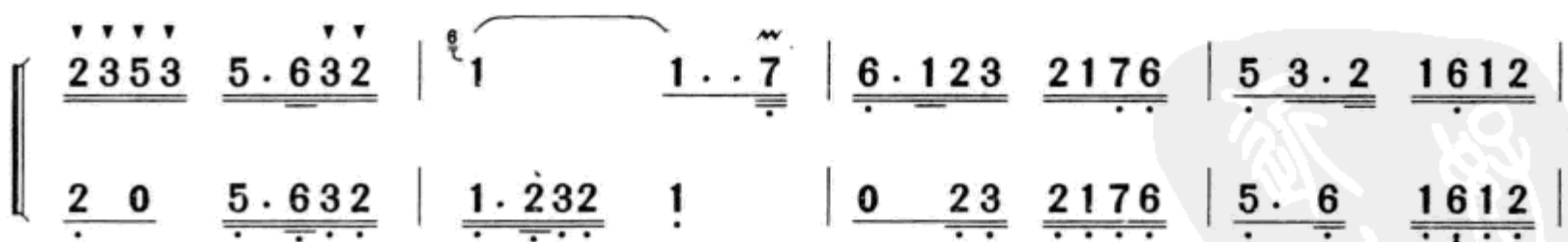
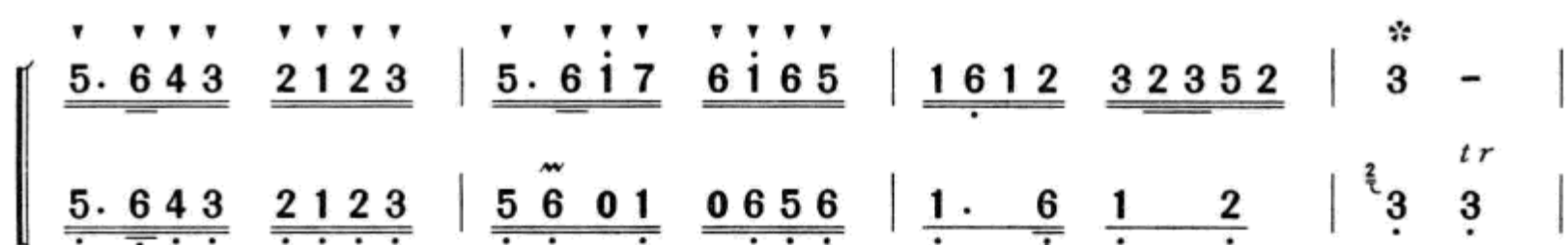
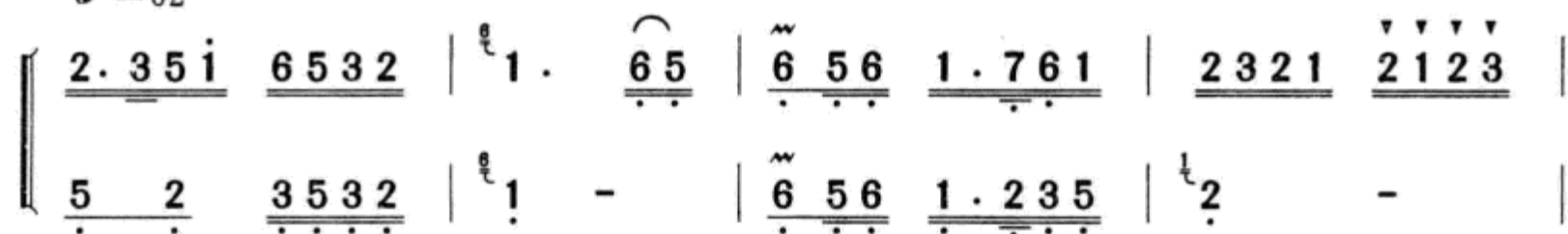
沈阳市

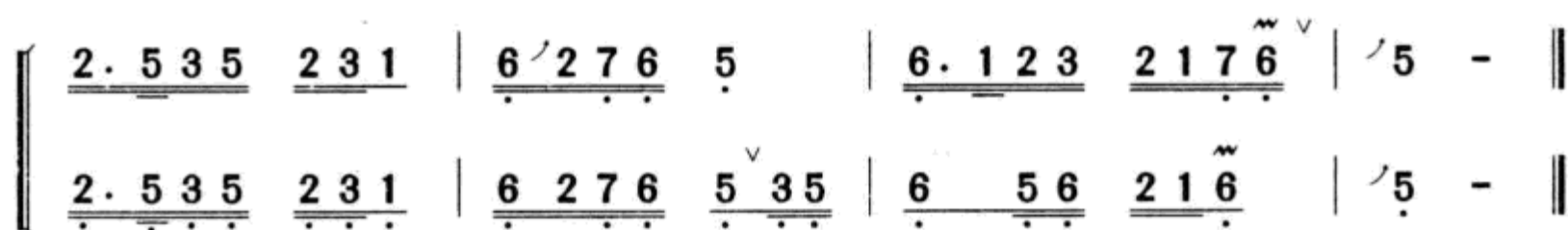
$\text{♩} = 40$





$\text{♩} = 62$





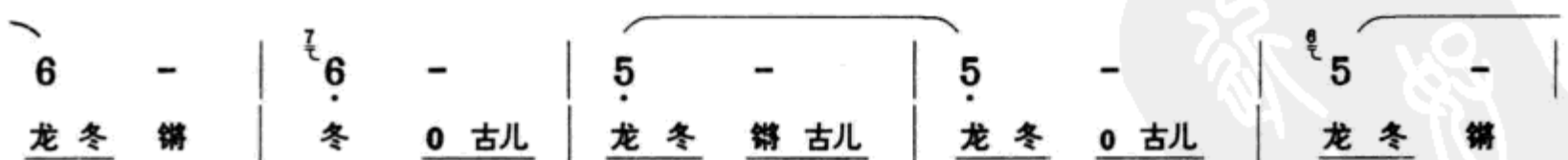
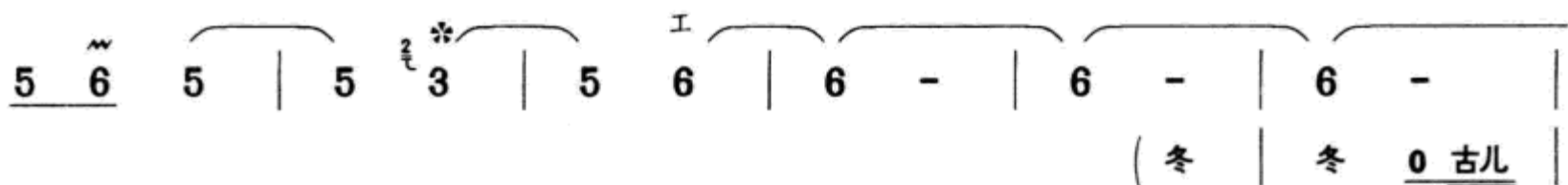
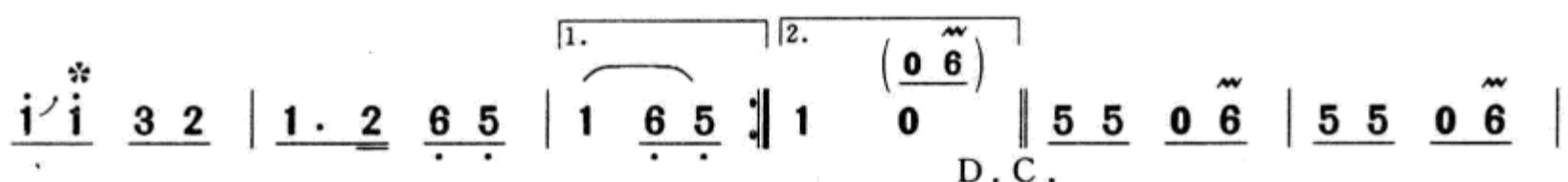
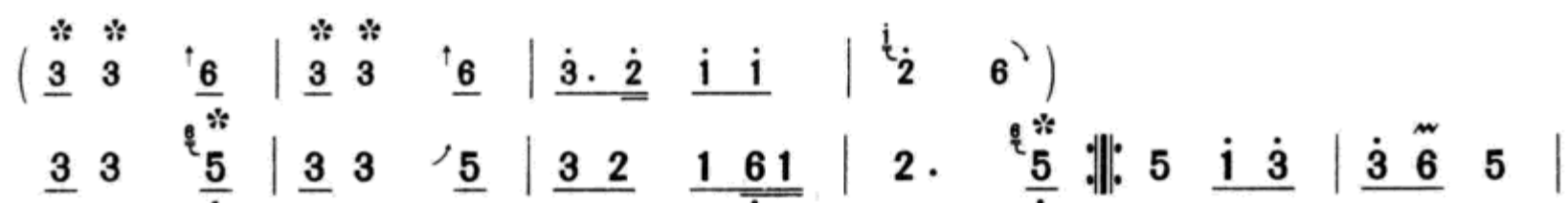
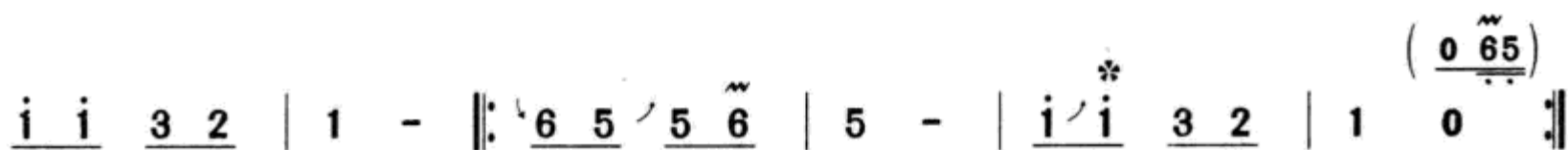
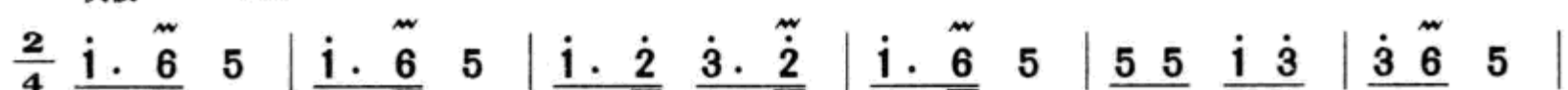
(王维民、吕升岩演奏 乔永君、王波采录、记谱)

316. 湘 子 出 家

1 = $\sharp F$ (简音作 4 = b^1)

海城市

快板 $\text{♩} = 180$



(袁国庆演奏 郭允钦采录、记谱)

说明：此曲又称《摘黄瓜》。

317. 上 天 梯

1 = A (筒音作 2 = b¹)

盖州市

♩ = 152 → 176

$\frac{2}{4}$ 2. 3 7 6 | 5 6 1 | 2 7 6 | 5 6 1 | 3 3 3. 6 | 5 3 2 |
 3 3 3. 6 | 5 3 2. 3 || 5 i 6 5 | 3 2 1 | (锵. 个 冬 锵 | 乙 冬 锵) ||
 1 1 0 6 6 | 1 1 0 2 | 1 1 0 6 6 | 1 1 0 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |
 1 2 1 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 | 0 0 |
 (冬 | 冬 0 古儿 | 龙 冬 锵 冬 | 乙 冬 锵 冬 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 || $\frac{2}{4}$ 2 7 6 | 5 6 1 |
 乙 冬 锵 | 锵 冬 不 | 冬 锵)
 2 7 6 | 5 6 1 || 3 3 6 | 5 3 2 || 5. i 6 5 |
 3 2 1 | (锵 锵 冬 锵 | 乙 冬 锵) || 1 1 0 6 6 |
 1 1 0 2 | 1 1 0 6 6 | 1 1 0 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |
 1 2 1 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |
 (冬 | 冬 0 古儿 | 龙 冬 锵 冬 | 乙 冬 锵 冬 |
 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 0 ||
 乙 冬 锵 | 锵 龙 锵 | 乙 冬 锵 | 冬 不 冬 | 锵) D. S.

(赖明祥、赖兆利演奏 王明珍采录、记谱)

说明：此曲当地亦称《小过街》。

318. 河 北 调 子

1 = ^bB (简音作 5 = f¹)

绥中县

♩ = 40 → 54

2/4

6^{*} 5^{*} 3^{*} 5 3 2^{*} | 1 1 6 5 . . 6 | 1^{*} 7^{*} | 6 6 3^{tr} 2 3 2 1^{*} | 6 5⁴ 3⁵ 5 6 |

6 2 3 | 1^工 2 7 6 | 5 5 3^{*} 5 || (5 5 3^{*}) (5. 3 2 3 5. 3^{tr})

5 3^{*} 2 2 3 | 5 2 3 5 ||

2. 2 5. 3^{tr} | 2. 2 2 2 5. 3^{tr} | 2 2 5. 3^{tr} 2 2 5. 3^{*} | 2 2 5 5 ||

6^{*} 5^{*} 3^{*} 5 3 2^{*} | 1^{*} 6 2^{*} 1^{*} 7^{*} | 6 6 3^{tr} 2. 3 2 1^{*} | 6 5 3 5 6 |

2^{*} 4^{*} 2 4 6 5 | 6 1 5 5. 3 | 2 4 2 1 6 | 6 1 5 5 |

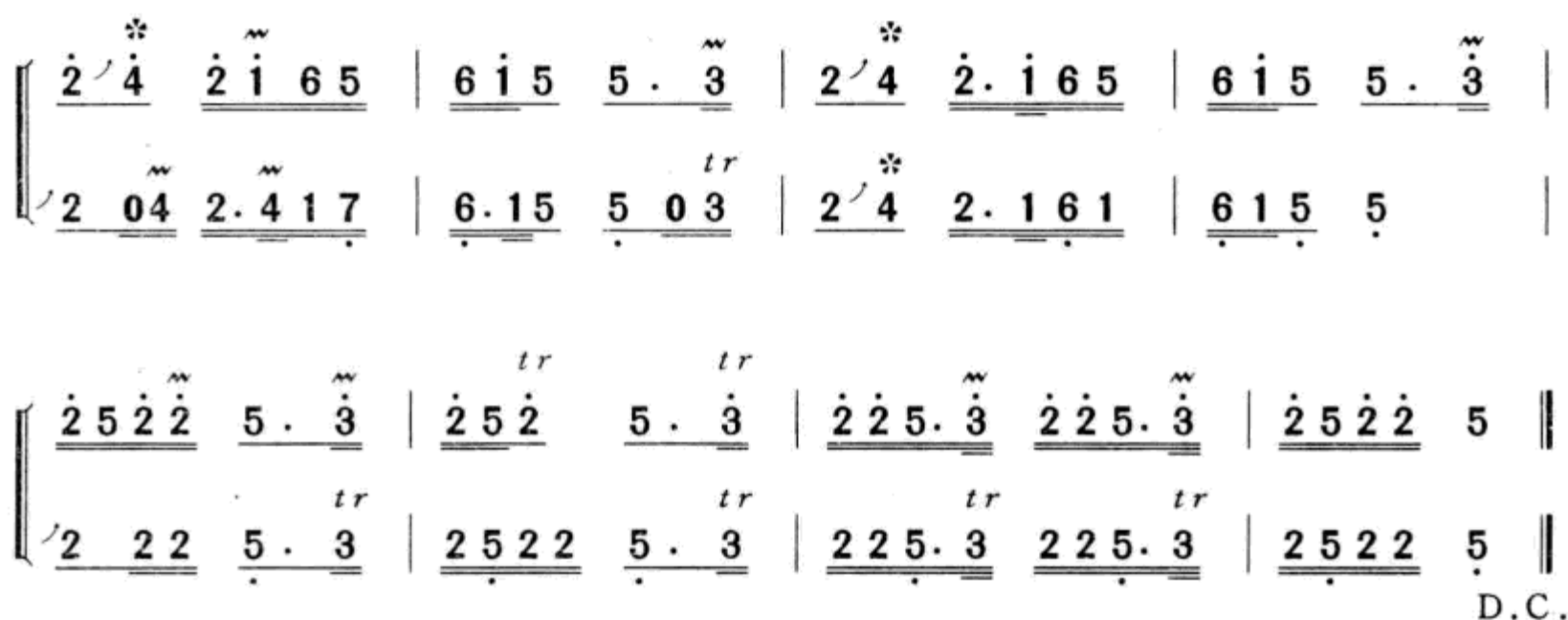
0 5 5 5 5 | 0 2 2 4 0 6 | 6 1 5 5 0 3 |

2^{*} 4^{*} 2^{*} 4^{*} 5 | 2^{*} 4^{*} 2^{*} 4^{*} 5 | 2^{*} 4^{*} 5 2^{*} 4^{*} 5 | 2^{*} 4^{*} 2^{*} 4^{*} 5 ||

2 2 5. 3 | 2 5 2 2 5 0 3^{tr} | 2 2 5. 3^{tr} 2 5 | 2 2^{*} 5 ||

2 4 5^{*} 5^{*} 0 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 | 6 5 6 3 2 1 6 5 | 6 5 4 5^{*} 6 5 4 3^{tr} |

2 5 5 5 3 2 | 1 6 1 | 6. 3 2 1 | 6 5 4 5 6 |



(王世春、王世斌演奏 王瑛采录、记谱)

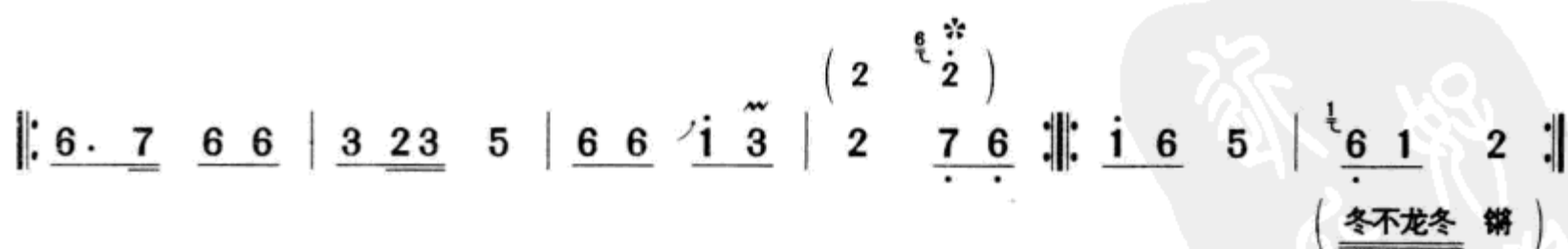
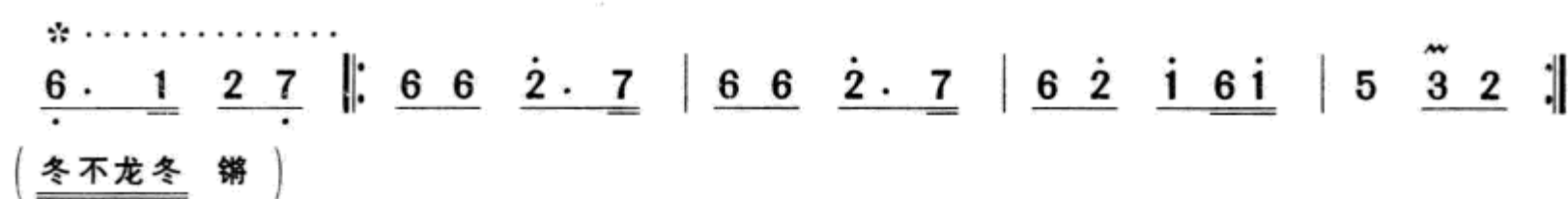
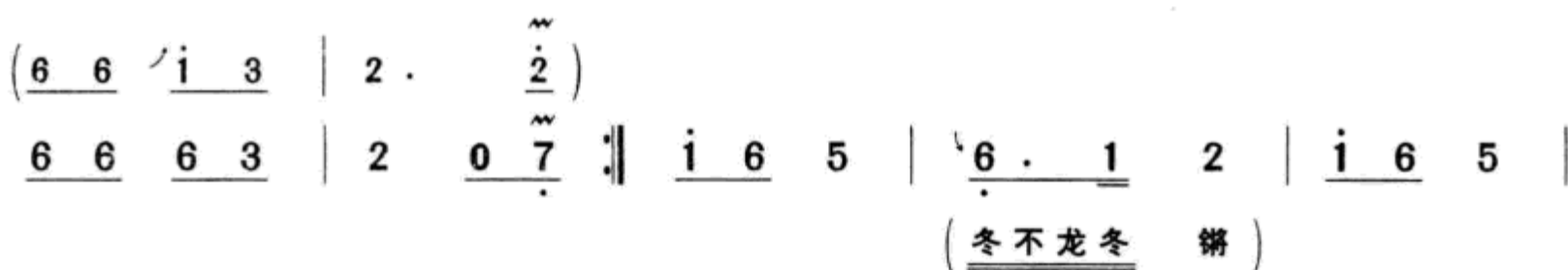
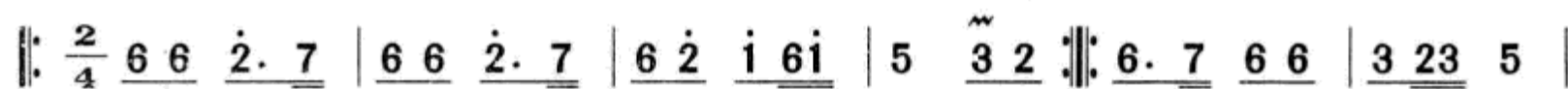
319. 岗 调

1 = E (简音作 5 = b¹)

海城市

急板 ♩ = 198

(5 $\overset{*}{\underline{0\ 7}}$)





(袁国庆演奏 郭允钦采录、记谱)

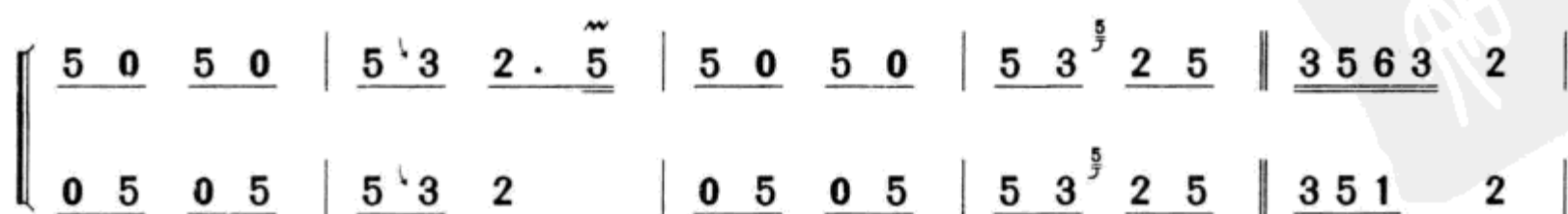
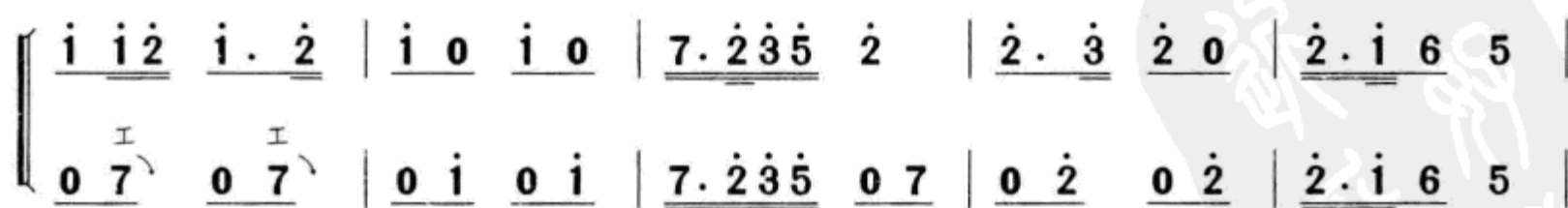
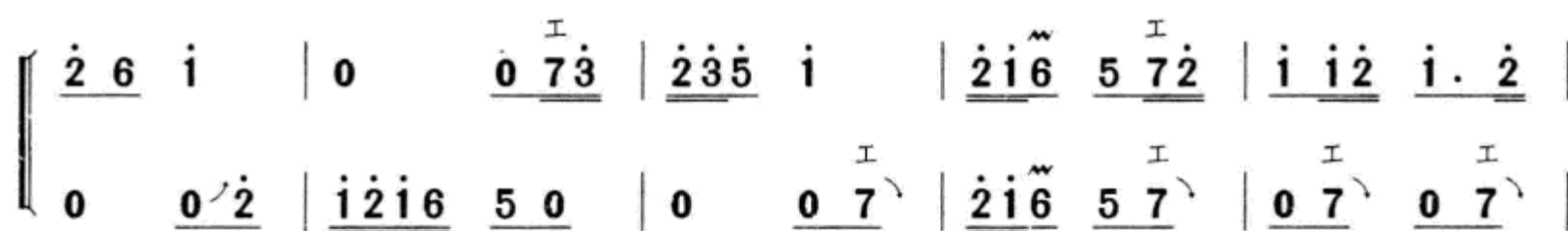
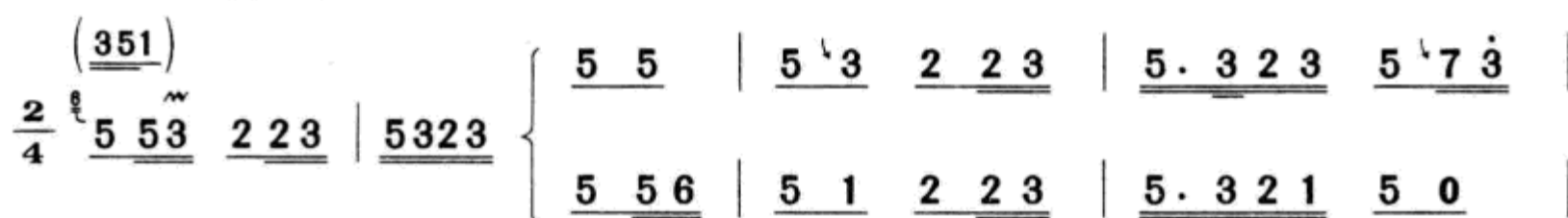
说明：此曲又名《赶子调》、《汉吹梢》。

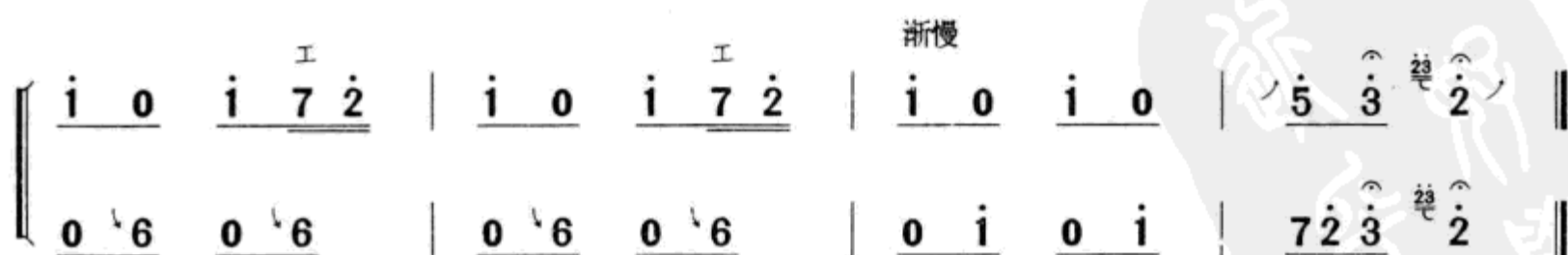
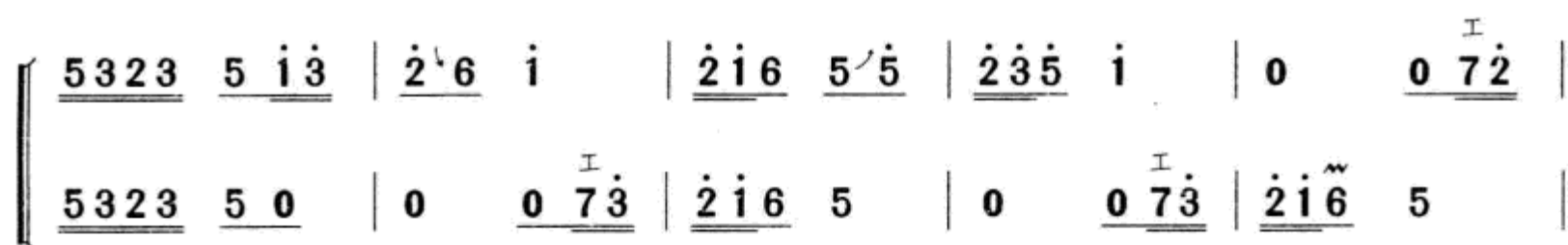
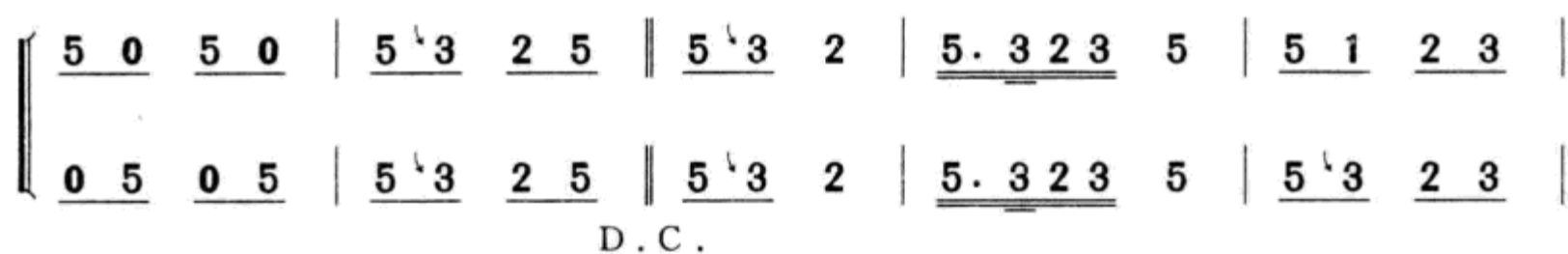
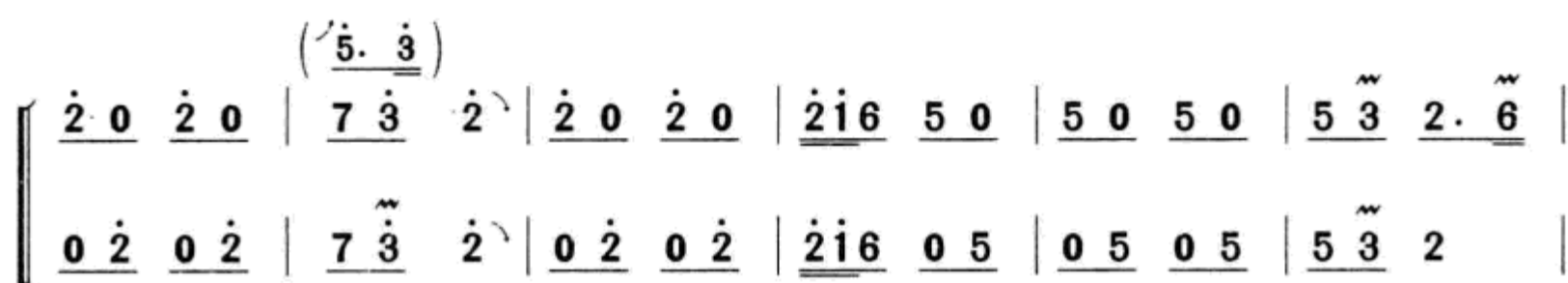
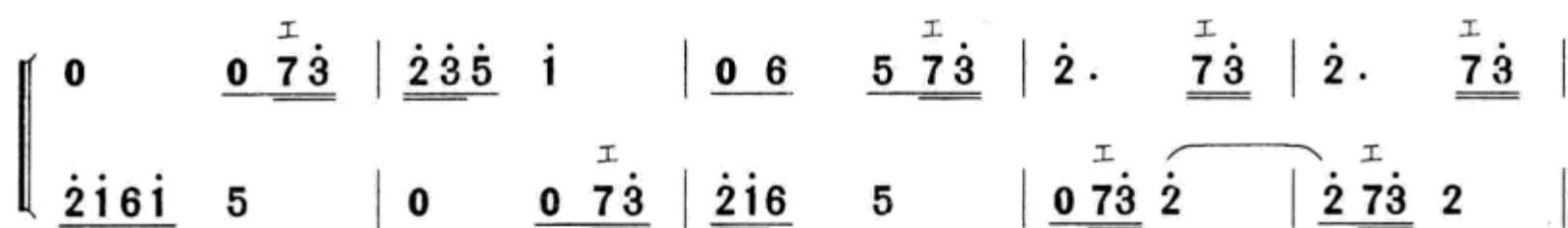
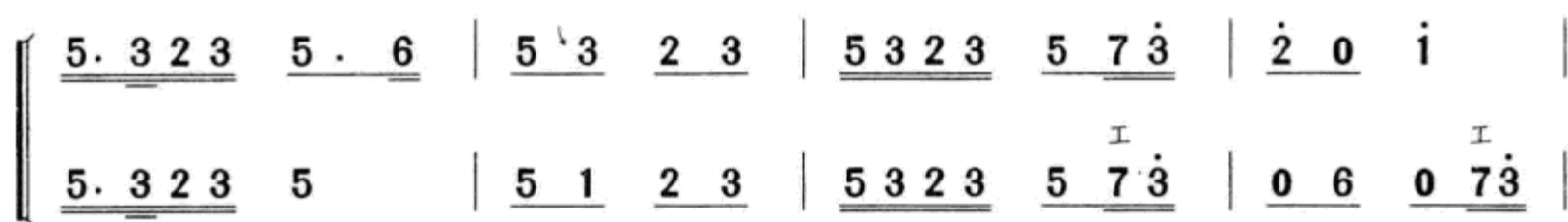
320. 南 叠 落

1 = ^bB (简音作 5 = f¹)

凌源市

♩ = 58 → 104





(王荣演奏 冯书栋采录、记谱)

321. 翻 天 鹞 子

1 = E (简音作 5 = b¹)

清原满族自治县

♩ = 112 → 120

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5. $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{231}}$ 2 | $\dot{1}$ 6 5. $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{231}}$ 2 | $\overset{(2.3)}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{63}}$ 5 |
 $\overset{rit}{2}$ 5 5 $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{56}}$ |
 $\overset{(1.6 \quad 561)}{1656}$ 1 | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 6 $\underline{\underline{2.7}}$ | $\overset{(1)}{6}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{235}}$ |
 $\underline{\underline{52}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 6 $\underline{\underline{2.7}}$ | $\underline{\underline{6.2}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{235}}$ || $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{16}}}$ $\underline{\underline{5}}$ ||
 D.C.

(唐广峰演奏 孙鸿钧采录、记谱)

322. 佚 名

1 = A (简音作 2 = b¹)

盖州市

♩ = 144 → 184

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{32}}$ 3 | $\underline{\underline{2.3}}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\underline{\underline{32}}$ 1 | $\overset{*}{3}$ $\overset{*}{1}$ $\underline{\underline{66}}$ |
 $\underline{\underline{62}}$ 3 | $\underline{\underline{2.3}}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\underline{\underline{32}}$ 1 | $\overset{(5 \overset{4}{5})}{5}$ $\underline{\underline{2}}$ 3 | (锵 锵 锵) |
 $\overset{*}{3}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 || $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{6.2}}$ 1 | (锵 锵 令 锵 | 乙 令 锵 ||
 $\overset{(0 \overset{v}{2} \overset{v}{2})}{3}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 || $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{6.2}}$ 1 | (锵 锵 令 锵 | 乙 令 锵 ||
 $\overset{*}{1}$ $\overset{*}{1}$ 0 $\underline{\underline{66}}$ | $\overset{*}{1}$ $\overset{*}{1}$ 0 $\underline{\underline{22}}$ || $\overset{*}{1}$ 2 $\overset{*}{1}$ 2 | $\overset{*}{1}$ 2 $\overset{*}{1}$ 2 | $\overset{(1.2.3.)}{1}$ - ||
 (五鼓)
 D.C.

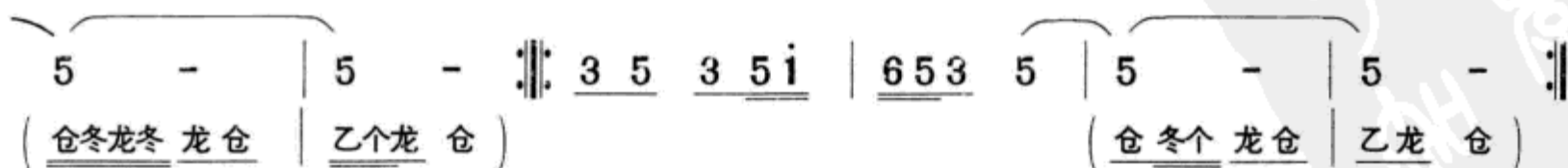
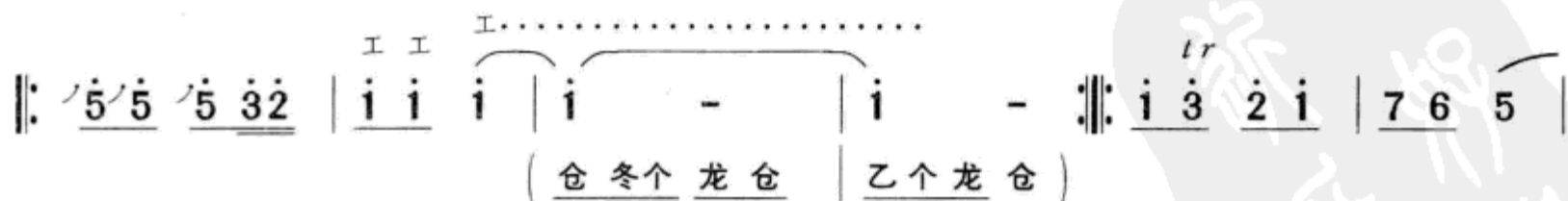
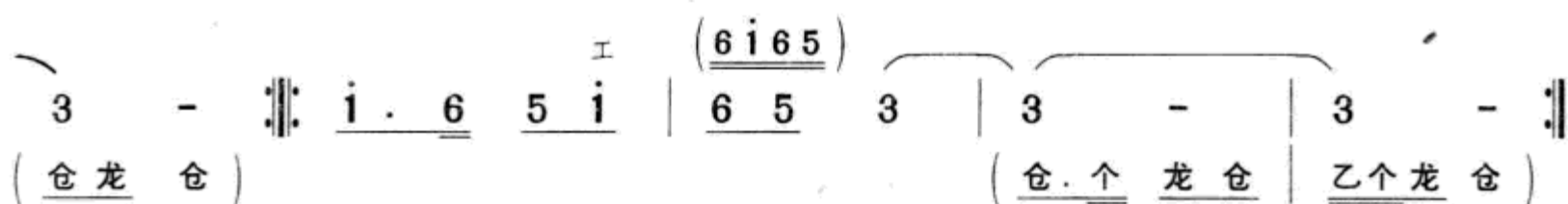
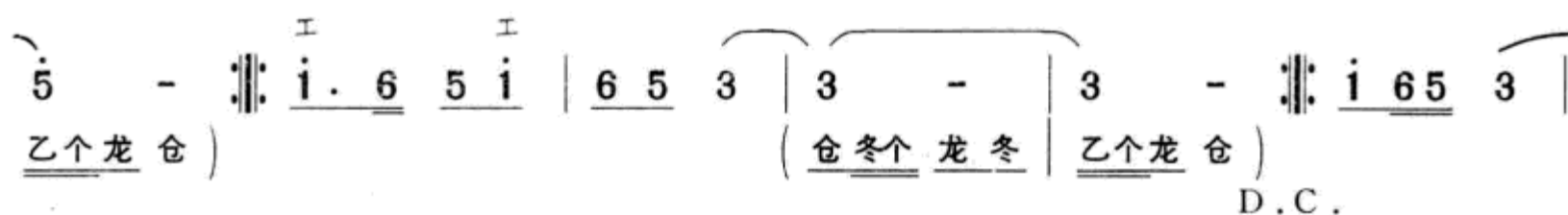
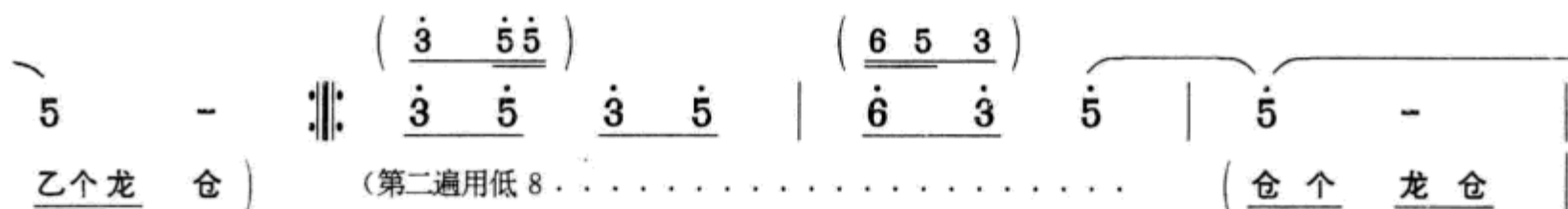
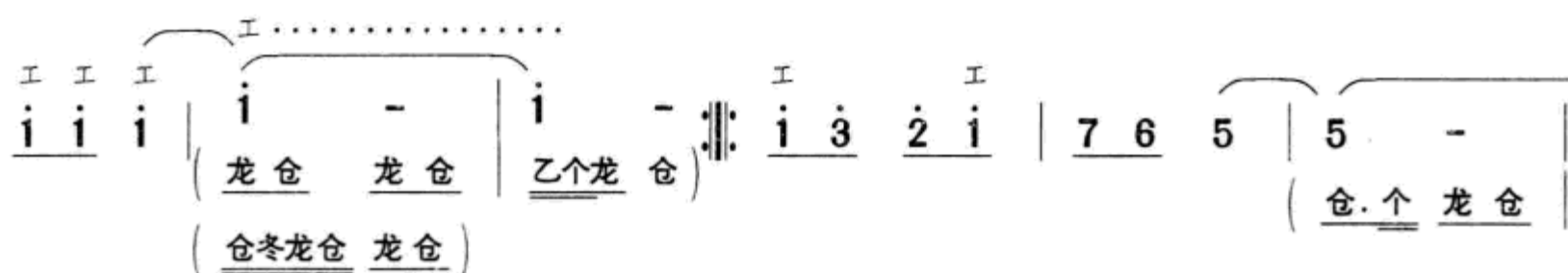
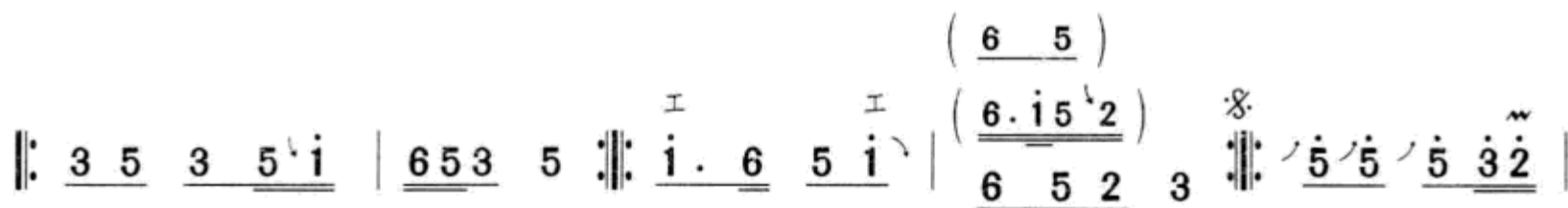
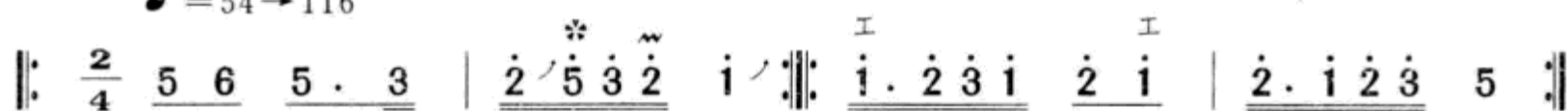
(赖明祥、赖兆利演奏 王明珍采录、记谱)

323. 游 山

1 = G (简音作 6 = e¹)

开原市

♩ = 54 → 116



(刘宪清演奏 袁少庆采录 齐传义记谱)

324. 龙 灯 曲

1 = A (简音作 6 = $\sharp f^1$)

大洼县

$\text{♩} = 152$

$\text{[}^\circ\text{]}^\circ$

※【扑蚂炸】

$\frac{2}{4}$ (恰 恰 ||: 恰恰 恰恰 || 恰 恰 恰 | 恰 恰恰 恰恰 | 恰) $\dot{1}$ ||: 6. $\dot{1}$ 6 6 |

tr
(6)
3 6 || 3 tr $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 6 1 2 | 3 6 |

3 6 3 3 | 6. $\dot{1}$ 6 6 | 3. $\dot{1}$ 6 6 | 3. 2 1 | $\dot{1}$ 6 3 5 | 3 2 7^{*} |

(恰 , -)
6 6 7 | 6 - | (恰 恰 恰 | 恰) 5^{*} | 3. 2 $\dot{1}$ 2 3 | 2 $\dot{1}$ 2 |

$\dot{1}$ 6 3 5 | 3 2 7 | 6 6 7 | 6 - ||: (恰 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 恰 ||)

恰 恰 恰 | 恰 恰恰 恰恰 | 恰) $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||: 恰恰 恰恰 | 恰恰 恰恰 || $\frac{3}{4}$ (恰恰 恰恰 恰恰 |

D.C.

【小拜年】转 1 = D (前 1 = 后 5)

$\frac{2}{4}$ 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 | 恰) 5 | 3 3 5 | 3 6 | 3. 5 6 5 |

3. 2 1 | 1. 2 3. 5 | 3. 2 1 | 2 7 6 5 | 3 - | 0 3 5 |

(3 5)
6 5. 6 ||: 1 6 1 | 3 5 3 || 3 6 1 3 | 2 - | 1. 2 3 5 |

3 2 1 | 2 7 6 5 | 3. 5 6 3 | 5 - | (恰 恰 恰 | 恰) 5 5 | 3. 2 1 3 |

2 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 | 2 7 6 5 | 3. 5 6 3 | 5 - ||: (恰恰 恰恰 |

恰 恰 恰 恰 || 恰 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 恰 恰 恰 | 恰 -) ||

【摘黄瓜】

转 1 = A (前 6 = 后 2)

$\dot{2}$. $\underline{\underline{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$. $\underline{\underline{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5 ノ $\overset{*}{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ ノ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 $\underline{6}$ |

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | ノ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\overset{tr}{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\overset{\sim}{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

3 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 3 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 0 3 ノ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ ノ $\underline{6}$ ノ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - |

(恰 恰 恰 | 恰) . $\underline{6}$ | $\overset{\text{acc}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{acc}}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{acc}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{acc}}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 0 3 ノ $\underline{5}$ | $\overset{\text{acc}}{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\overset{tr}{7}$ |

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\sim}{7}$ | 6 - ||: 恰 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 恰 |

【打牙牌】

转 1 = $\sharp F$ (前 6 = 后 1)

恰 -) | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ ノ $\overset{\sim}{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ ノ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\sim}{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\overset{\sim}{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$. $\overset{\sim}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\overset{tr}{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\overset{\sim}{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

5 $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{6}{5}$ - | (恰 恰 恰 |

恰 -) | $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ ノ $\overset{\sim}{3}$. $\overset{tr}{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\overset{z}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

5 - ||: (恰 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 | 恰 恰 恰 | 恰 恰 ノ || 恰 恰 恰 | 恰 0) ||

(杨志兴演奏 杨久盛采录 李润中记谱)

325. 辽南高跷秧歌音乐实例

1 = ^bE (唢呐筒音作 4 = ^ba¹)

(1) 大 场

海城市

唢 呐 $\frac{1}{4}$ 0 \parallel 0 | 0 | 0 | 0 \parallel 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

【起鼓】 $\text{♩} = 192$

小 镲 $\frac{1}{4}$ 0 \parallel X | X | X | X \parallel X | X | X | X | X |

大 钹 $\frac{1}{4}$ 0 \parallel X | X | 0 | X \parallel X | X | X | X | X |

鼓 $\frac{1}{4}$ 0 X \parallel X X | X X X | 0 XX | X X \parallel X | X | X | X | X \parallel

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 0 哪 \parallel 锵冬 | 锵冬个 | 乙个冬 | 锵哪 \parallel 锵 | 锵 | 锵 | 锵 | 锵 | 哪

渐快 渐强

【浪头】

$\text{♩} = 224$

工

0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

X | 0 | 0 | 0 | X | X | 0 X | 0 | X | 0 | 0 | X |

X X | X | 0 X | X | X | X . X | X X | 0 X | X | X . X | X | X |

哪 龙 | 冬 | 乙 垫 | 垫 | 锵 | 锵 . 个 | 冬 锵 | 乙 冬 | 锵 | 冬 . 不 | 龙 | 锵 |

【行鼓】

工

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

0 | 0 | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

X | 0 X | X X | X X X | X X | X X X | X X | X X X | X X | X X X | X X |

冬 | 0 冬 | 冬 冬 | 锵 哪 | 龙 冬 | 锵 哪 | 龙 冬 | 锵 哪 | 龙 冬 | 锵 哪 | 龙 冬 |

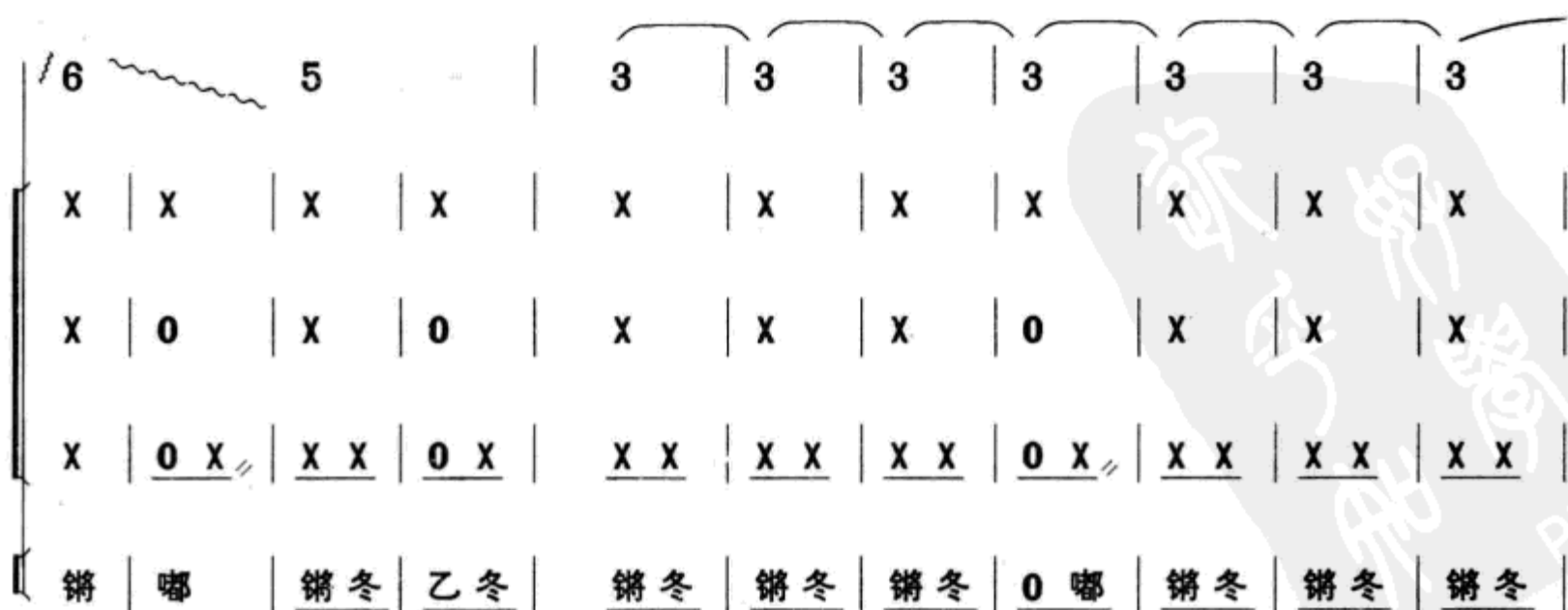
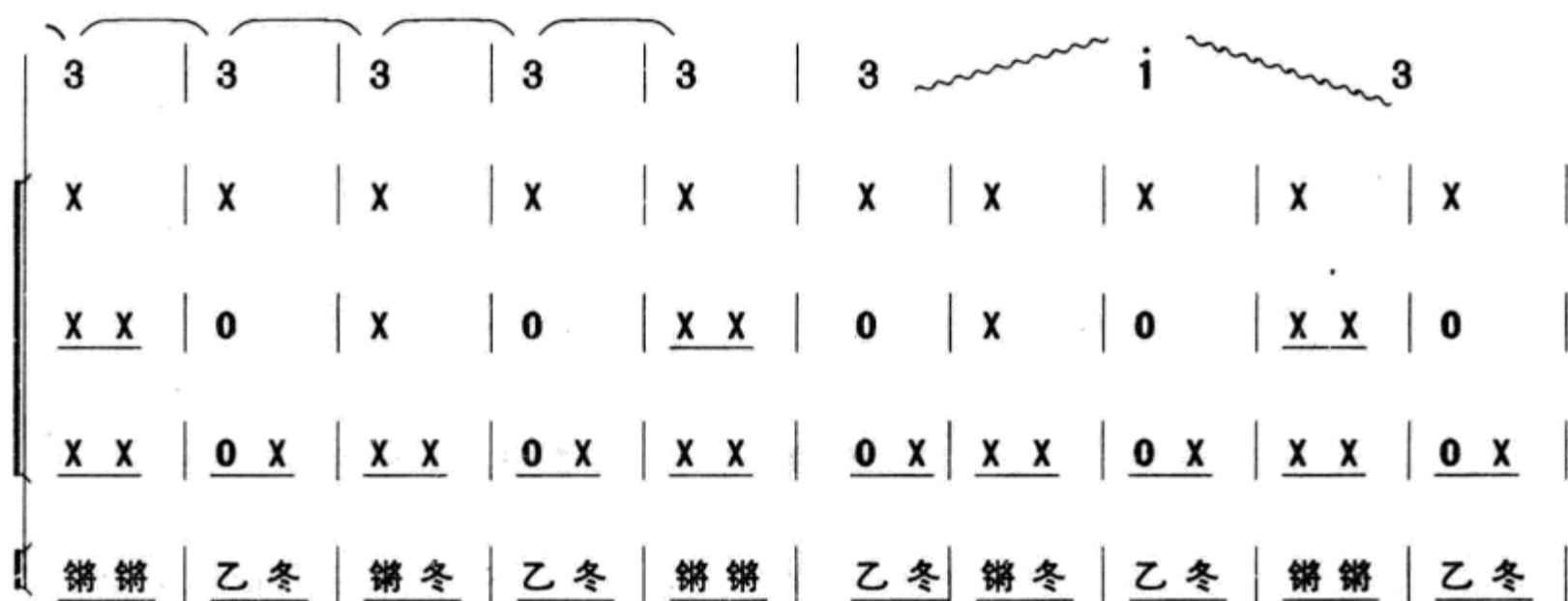
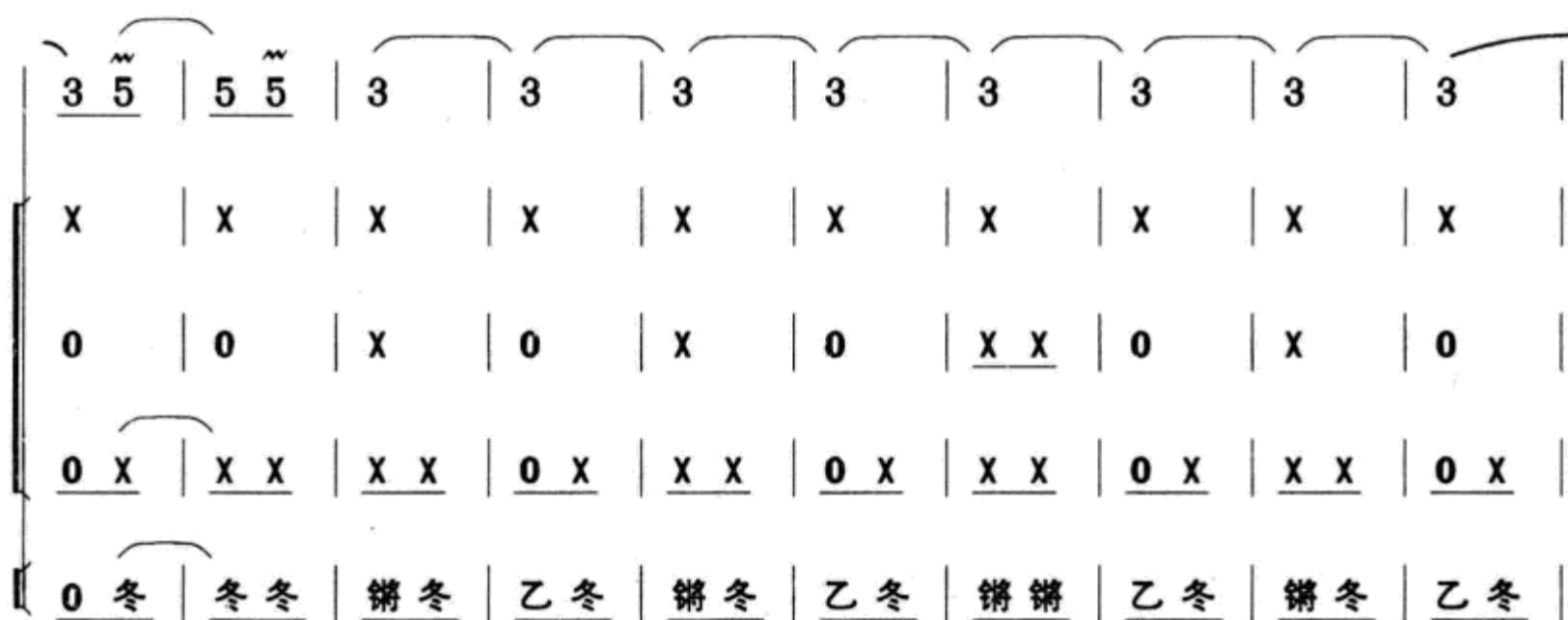
工

6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	0	X	0	0	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X . X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>锵 哪</u>	<u>乙 冬</u>	<u>锵 哪</u>	<u>龙 冬</u>	锵	<u>冬 . 不</u>	龙	锵	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>锵 冬</u>

. 工

6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	<u>5 6</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	
<u>乙 冬</u>	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	锵	<u>冬 不</u>	冬	锵	<u>0 冬</u>	

<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	X	0	X	0	0	X
<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
<u>冬 冬</u>	锵	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>锵 冬</u>	<u>乙 冬</u>	锵	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	锵



3	3	3	3	3	5 3	2 3	6 1	2	5 3	2
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x
0 x	x x	x x	x x	0 x	x x	x x	x x	0 x	x x	x x
0 哪	锵冬	锵冬	锵冬	0 哪	锵冬	锵冬	锵冬	0 哪	锵冬	锵冬

6 1	2	5 6	5 6	5 3	2	6 5	6 5	6 5	2
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x x	x x x	x x	x x	x x	x x x	x x	x x	x x	x x x
锵冬	锵冬个	锵冬	锵冬	锵冬	锵冬个	锵冬	锵冬	锵冬	锵冬个

5 3	6 5	5 3	2	6 5	6 5	6 5	2	5 3	2 3
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x x	x x	x x	x x x	x x	x x	x x	x x x	x x	x x
锵冬	锵冬	锵冬	锵冬个	锵冬	锵冬	锵冬	锵冬个	锵冬	锵冬

【火帽头】

<u>6 1</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	2	2
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
锵 冬	锵 冬个	锵 冬	锵 冬	锵 冬	锵 冬个	锵 冬	锵 冬	锵	锵

<u>2 3</u>	<u>2 7</u>	2	2	0	0	0	0	0	0	7	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
锵	锵	锵	锵	锵	哪	哪	冬	乙 垫	垫	锵	锵. 锵

【五匹马】

♩ = 232

6	6	6	6	6	6	$\frac{2}{4}$	<u>7 6 5</u>	<u>3 6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>
X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u>	0	X	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
锵 锵	乙 冬	锵	冬 不	冬	锵	$\frac{2}{4}$	垫 垫	垫 垫	0 古儿	龙 冬



5 6	0 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 5	5 6	7	
【五鼓】									
X	X	X	X	X	X	X X	X	X	
0	0	X	X	0	0	X X	0	0	
X	-	X	X	0 X X	X X	X X	0 X X	X X	
哪	-	锵	锵	0 古儿	龙 冬	锵 锵	0 古儿	龙 冬	

6	-	6	-	6	-	5 6	5 6	5	5 5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	X	X X	0	X	0
X X	X X	X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X	X X
锵 个	龙 冬	锵 个	乙 冬	锵 锵	锵 锵	乙 冬	锵	冬 个	

5 5	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0
【火帽头】 渐强									
X X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X
0 X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	0
X X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	0 X
龙 锵	$\frac{1}{4}$ 锵	锵	锵	锵	锵	哪	哪	冬	乙 垫

0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	X	X	X X	0	X	0	0	X	
X	X	X	X X	0 X	X	X X	X	X	
垫	锵	锵	锵 锵	乙 冬	锵	冬 不	冬	锵	

【五匹马】

转 1 = ^bD (前 5 = 后 6)

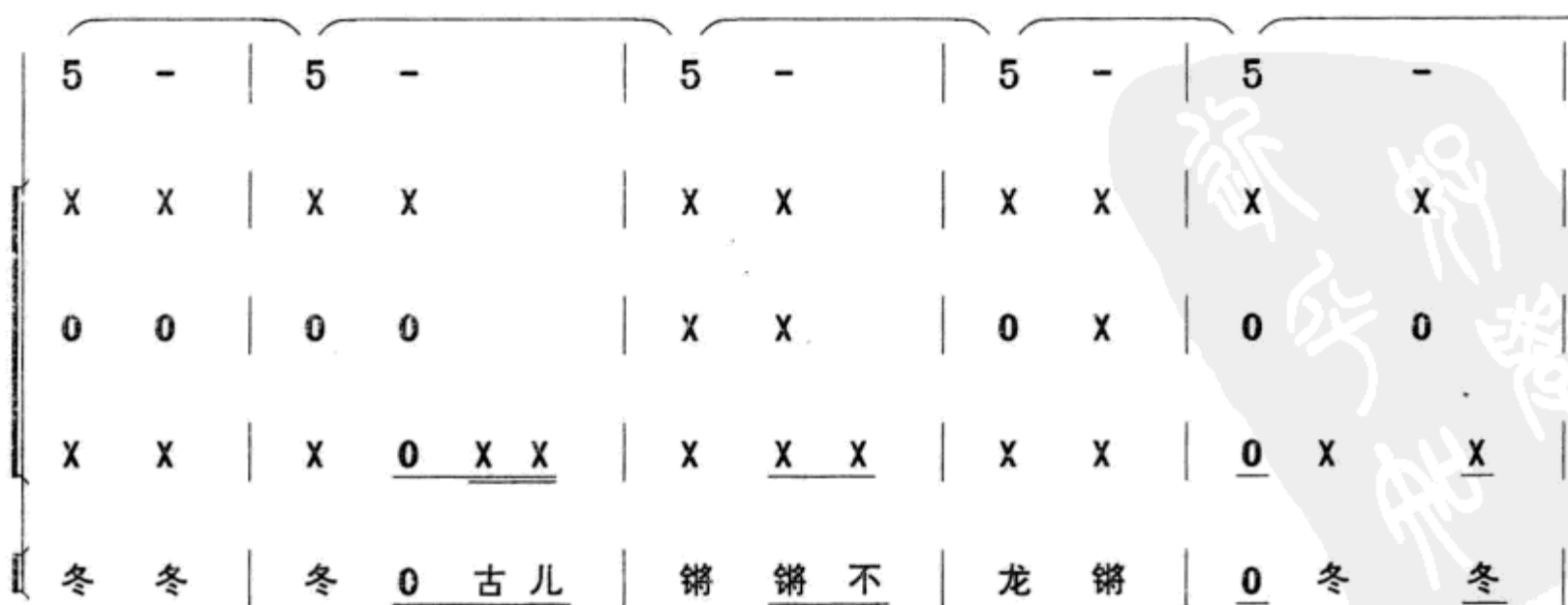
♩ = 220

8.

$\frac{2}{4}$	6 . <u>2̇</u> <u>i̇ 6</u>	<u>6 3</u> 5	<u>6 . 2̇</u> <u>i̇ 6</u>	<u>6 3</u> 5	<u>6 6</u> <u>6</u>
【行鼓】					
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0
	([^] X [^] X	([^] X <u>X X X</u>	([^] X <u>X X</u>	([^] 0 <u>X X</u>	([^] 0 <u>X X</u>)
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	X	0	X
	(垫	垫	垫	冬 古儿	龙 冬
$\frac{2}{4}$	<u>冬 不</u>	冬	锵	0	垫

<u>2̇ . 3̇</u> <u>2̇ i̇</u>	<u>6 2̇</u> <u>i̇ 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 .</u>	<u>5 5</u> <u>6</u>	<u>i̇ i̇</u> <u>6</u>	<u>i̇ 6</u> <u>i̇ 6</u>
X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
龙 冬	龙 冬	龙 冬 乙 冬	龙 冬 乙 冬	龙 冬 乙 冬	龙 冬 0 哪

<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 5</u> 6	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	X	0 X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
冬 哪	龙 冬	乙 冬 冬	锵 哪 龙 锵	乙 锵 锵	龙 冬 龙 冬



5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锵	古儿	龙	冬	锵	古	龙	冬	锵	冬	乙	冬

5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锵	古	龙	冬	锵	冬	乙	冬	锵	古	龙	冬

5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锵	古	龙	冬	锵	古	龙	冬	锵	古	龙	冬

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
【五鼓】																	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	0		X	0		X	0		0	0		0	0		0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	-		X	-		X	X	
<u>锵 古</u>	<u>龙 冬</u>		<u>锵 古</u>	<u>龙 冬</u>		锵	哪		哪	-		哪	-		龙	冬	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
0	0		X	0		0	0		X	0		X	0	
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
<u>0 古儿</u>	<u>龙 冬</u>		锵 冬	<u>0 古儿</u>		<u>锵 古儿</u>	<u>龙 冬</u>		<u>锵 古儿</u>	<u>龙 冬</u>		<u>锵 古儿</u>	<u>龙 冬</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0		$\frac{2}{4}$	6	3	5	6		6	3	5	6	
【五鼓】																						
X	X		X	X		X	X		X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		
X	X		<u>0 X</u>	0		X	0		0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		
X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X		$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		
锵 锵	<u>冬 锵</u>		<u>龙 冬</u>	锵 冬		不 冬	龙 锵		$\frac{2}{4}$	哪	-		哪	-		哪	-		哪	-		

D. S.

$\frac{1}{4}$ 5 6	$\frac{2}{4}$ 5 6	{ 5 5 - 5 - 5 - }	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X	{ 5 5 - 5 - 5 - }	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	{ 5 5 - 5 - 5 - }	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X X	{ 5 5 - 5 - 5 - }	
$\frac{1}{4}$ 锵	$\frac{2}{4}$ 0 古儿	{ 5 5 - 5 - 5 - }	

5 -	5 5	6 3	5 i	6 6 i	6 6
5 -	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X
锵 古 龙 冬	锵 锵	锵 古 龙 冬	锵 冬 不	冬 锵	

6 6	6 .	i	6 3	6 i	6 3	6 i	6 3	6 i
【行鼓】								
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 X 0 X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 冬 0 冬	锵 古儿 龙 冬	锵 古 龙 冬	锵 冬 乙 冬	锵 哪 龙 冬				

6 3	6 i	6 3	6 i	6 3	6 i	6 6	6 6	6 -	6 -
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X
锵 冬 乙 冬	锵 冬 0 哪	锵 冬 乙 冬	锵 冬 0 哪	锵 冬 乙 冬	锵 冬 哪				

$\frac{1}{4}$ 6 || 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

【火帽头】渐强

$\frac{1}{4}$ 0 || X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

渐强

$\frac{1}{4}$ 0 || X | X | X | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X |

渐强

$\frac{1}{4}$ X || X | X | X | X | X | X | X | X | 0 X | X | X |

渐强

$\frac{1}{4}$ 冬 || 锵 | 锵 | 锵 | 锵 | 锵 | 哪 | 哪 | 冬 | 乙垫 | 垫 | 锵 |

【东北风】转 1 = \flat E (前3=后2) ♩ = 200

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 3 | 2 2 6 | 2. 0 |

【行鼓】

X | X | X | X | X | X | $\frac{2}{4}$ X X || X X | X X |

X | 0 X | X | X | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 || 0 0 | 0 0 |

X | X X | X X | X | X X | X | $\frac{2}{4}$ 0 0 || X X | X 0 |

锵 | 龙锵 | 锵冬 | 锵 | 冬不 | 龙 | $\frac{2}{4}$ 锵 0 || 垫 垫 | 垫 0 |

5. 3 2 | 5. 3 2 || 2 5 3 2 | 1 2 6 | 0 0 |

X | X | X | X || X | X | X | X | X | X |

0 | 0 | 0 | 0 || 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 X |

X | X | X | X || X XX X X | X X X | 0 XX X X |

哪 | 龙 | 哪 | 龙 || 冬冬个 龙冬 | 龙冬冬 | 锵冬个 龙锵 |

0	0	:	0	5	5		5	3	i		6	-		6	-			
X	X	:	X		X		X	X			X	X		X	X			
0	X	X	:	0	0		0	0			0	0		X	0			
0	X	X	:	0	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		X	X		X	<u>0</u> <u>XX</u>		
乙	锵	锵	:	0	古儿	龙	冬		冬	哪		龙	冬		锵	0	古儿	

6	-		0	0		0	0		3	.	6	5	3		2	1	6		6	5	3		
X	X		X	X		X	X		X		X				X	X			X	X			
0	X		0	0		X	0		0		0				0	0			0	0			
X	X	X		X	X	X		X	0		X	X	X	X		X	X	X	X	0	X	X	
龙	冬	锵		冬	不	冬		锵	0		冬	冬	龙	冬		冬	哪	龙	冬	乙	冬	冬	

6	-		2	2	2	5		2	1	6		2	2	2	5		2	1	6		2	2	2	2		
X	X		X		X			X	X			X	X				X	X			X	X				
X	0		0	0				0	0			0	0				0	0			0	0				
X	0		X	X	0	X		X	X	X	X		X	X	0	X		X	X	X		X	X	X	X	
锵	0		龙	冬	乙	冬		龙	冬	龙	冬		龙	冬	乙	冬		龙	冬	冬		龙	冬	乙	冬	

【浪头】

5	^{tr} 6	5 5	6	5.	6	$\frac{1}{4}$ 5 2	5 6	5 2	5 6	5 6
X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X
龙冬	乙冬	龙冬	0 哪	龙冬	龙冬	$\frac{1}{4}$ 龙冬	龙冬	哪	哪	哪

【五鼓】

5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5	5	6	6	6	6	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
X	X	0 XX	<u>XX</u>	X	X	0 XX	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
哪	冬	0 古儿	龙冬	锵	冬	0 古儿	龙冬	锵古	龙冬	锵古	龙冬

【行鼓】

6	6	6	⁵ 6	6 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	0	0	X	0	0	X
X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	0 X	0 X	<u>XX</u>
锵	锵	锵古	龙冬	锵	冬不	冬	锵	0 冬	0 冬	锵古

5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	
龙冬	锵古	龙冬	锵古	龙冬	锵古	龙冬	锵古	龙冬	锵	哪	

5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3	5 6	5 3
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	0 X X	X X	X	X X	X
哪	哪	哪	哪	哪	龙	冬	0 古	龙冬	锵	冬不	冬	锵

$\text{♩} = 216$

5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
0 X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	X X	X X	0 X	X X	
0 冬	0 冬	锵冬	乙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	

3	<u>1</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	3	3	3	3
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>
龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪

3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>
锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬

3	3	3	3	3	3	3	3	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 7</u>	<u>2 3</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>
锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬



$\text{♩} = 232$

2 3	2 7	2 3	2 7	2 3	2 7	2 3	2 7	2 3	2 3	2	7
【五鼓】											
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
X X	0 X	X X	X X	X X	0 X	X	X	X	X	X	X
锵冬	乙冬	锵哪	龙冬	锵冬	乙冬	冬	哪	哪	哪	哪	龙

6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X
X	0 XX	X X	X	X	0 XX	X X	X X	X X	X X	X X
冬	0 古儿	龙冬	锵	冬	0 古儿	龙冬	锵古	龙冬	锵冬	

6 3	5 6	6 3	5 6	5 5	5	5	5	5	5	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	X	0	X X	0	X	0	0	X	0	0
0 X	X	X	X X	0 X	X	X X	X	X	X	0
乙冬	锵	冬	锵 锵	乙冬	锵	冬不	龙	锵	0	

(海城牌楼镇高跷乐队陈永平等演奏 杨久盛采录、记谱)

说明：1. 在实际表演中还可以套用许多唢呐曲牌。

2. 传统高跷大场表演，亦有快、慢（或中）、快三种速度。现今多不用慢（或中）板段，仅用快板段。

3. 该谱除标明〔起鼓〕、〔火帽头〕、〔五鼓〕、〔行鼓〕等鼓点以外，所有“亮相”使用的鼓点，（如〔一鼓〕、〔二鼓〕等）均未标明。

(2) 清 场

1 = ^bB (简作 1 = ^bb¹)

海城市

【句句双】

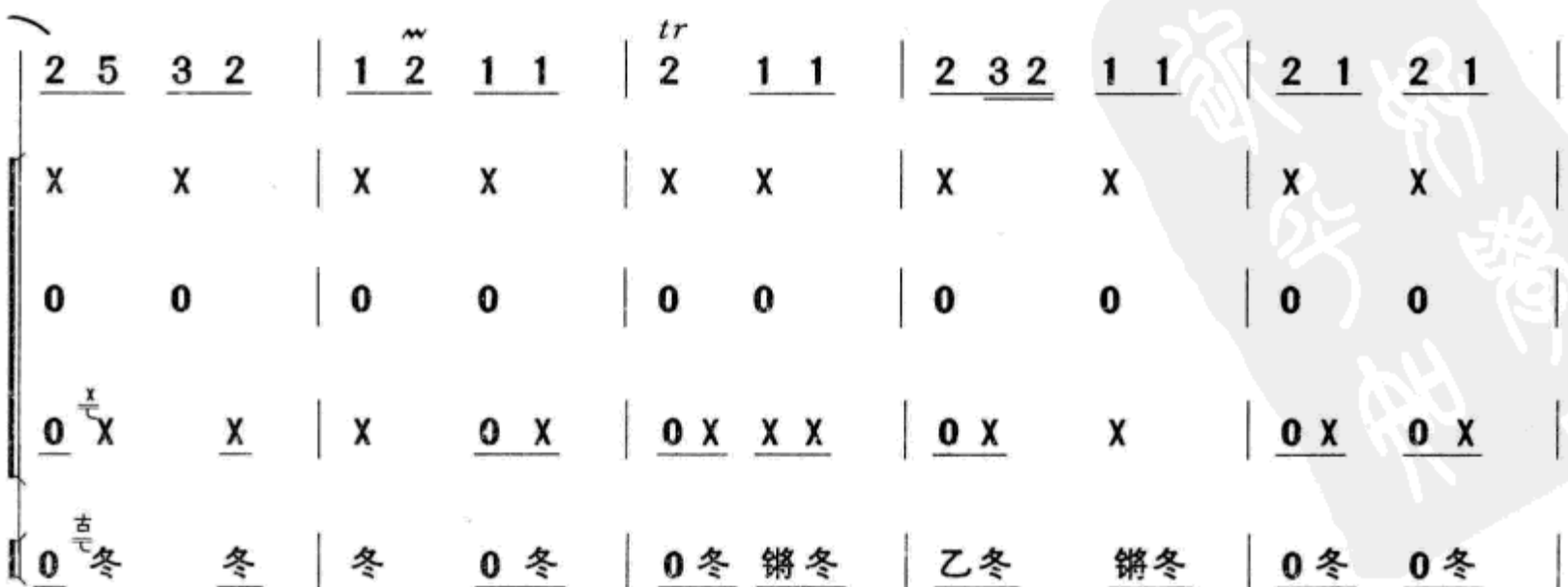
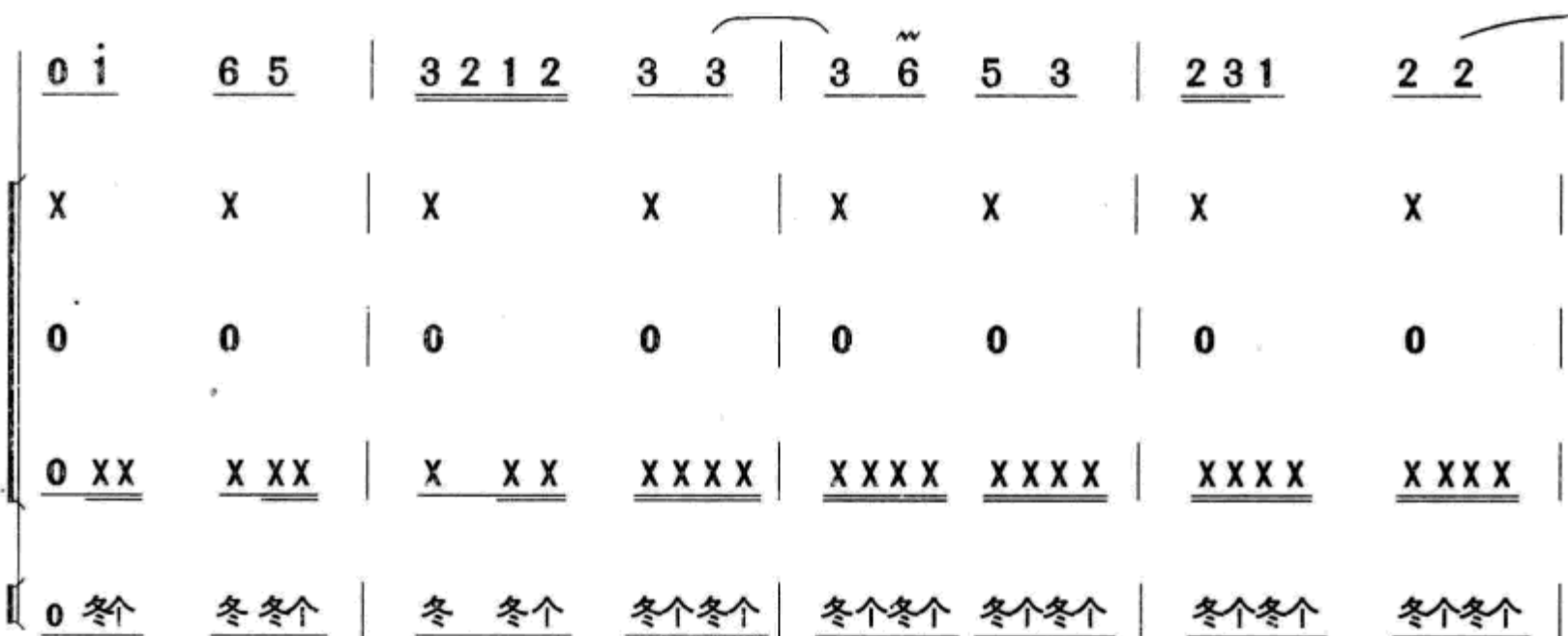
$\text{♩} = 120$

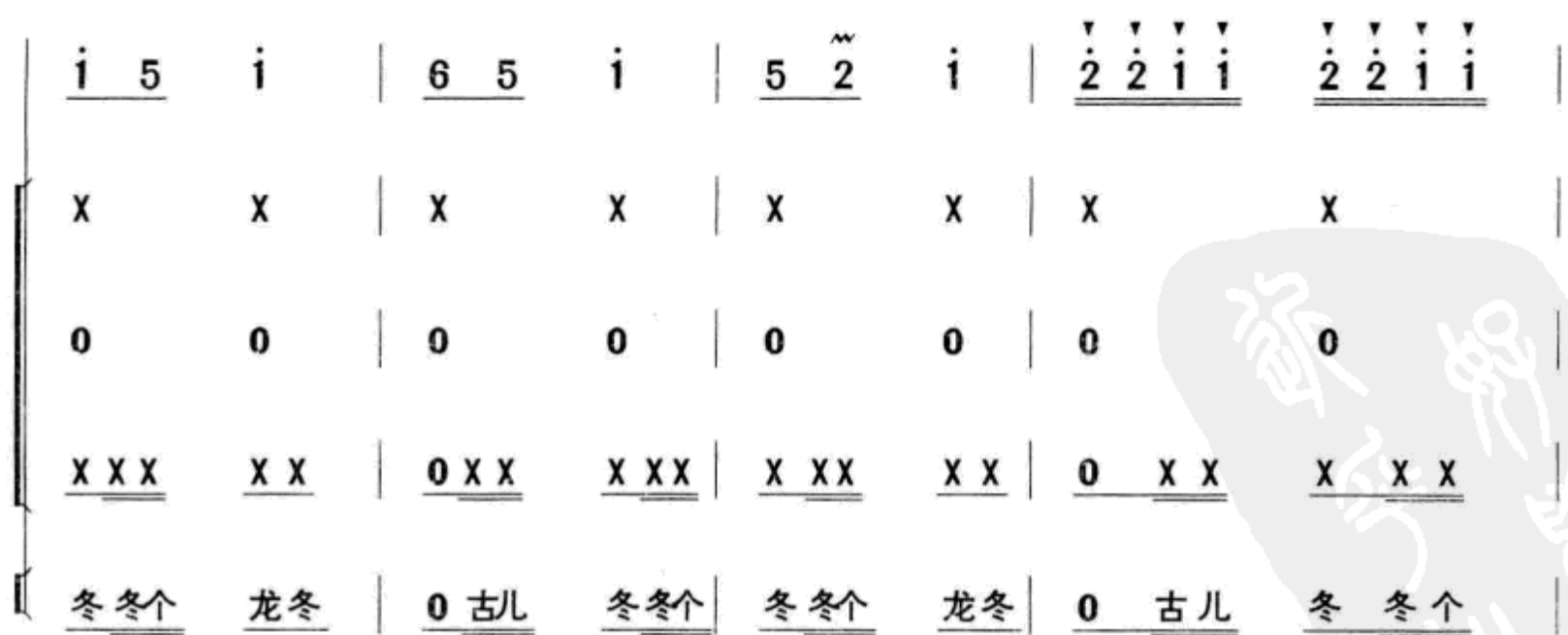
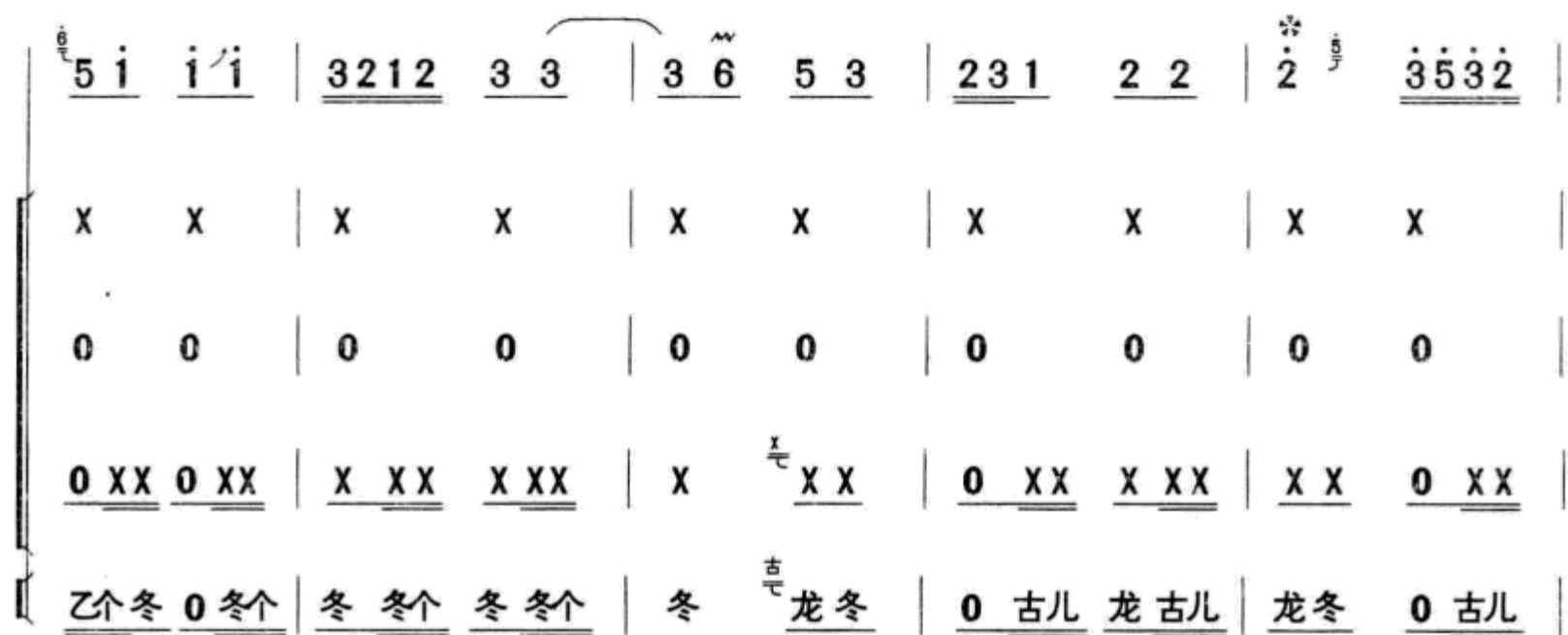
唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>0 6</u> 5 3		<u>1̇ 3</u> 5		<u>5' 5</u> 3 . <u>2</u>		<u>1 2</u> ¹² 1		<u>0 6</u> 5 6	
小 钹	$\frac{2}{4}$	【行鼓】 X X		X X		X X		X X		X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	[^] X [^] X		<u>X X</u> <u>0 XX</u>		<u>X X</u> <u>0 XX</u>		<u>0 XX</u> <u>X . X</u>		<u>X X</u> <u>0 XX</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	垫 垫		龙冬 0古儿		龙冬 乙个龙		0 古儿 龙.古		龙冬 0 古儿	

	<u>1̇ 3</u> 5		<u>5' 5</u> 3 2		<u>1 2</u> 1		<u>1̇ . 6</u> 5 1̇		<u>3 . 2</u> 1	
	X X		X X		X X		X X		X X	
	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
	<u>X . X</u> <u>XXX</u>		<u>X X</u> <u>0 XX</u>		<u>X X</u> <u>XXX</u>		<u>X X</u> <u>0 XX</u>		<u>X . X</u> <u>XX</u>	
	龙.古 龙古儿		龙古 0古儿		龙.古 龙冬个		龙冬 0 古儿		龙.古 龙冬	

	<u>1̇ . 6</u> 5 1̇		<u>3 . 2</u> 1		<u>1' 5</u> 3 . <u>2</u>		<u>1 3</u> 2 2		<u>2' 5</u> 3 . <u>2̇</u>	
	X X		X X		X X		X X		X X	
	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	
	<u>0 XX</u> <u>X . X</u>		<u>XX</u> <u>0 XX</u>		<u>XX XX</u> <u>XX</u>		<u>X . X</u> <u>XX</u>		<u>0 XX</u> <u>XXX</u>	
	0古儿 龙.古		龙冬 0古儿		龙古儿 龙冬		龙.古 龙冬		0 古儿 龙古儿	

【满堂红】





【句句双】

$\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{i}$	$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{0} \overset{*}{6} \overset{*}{5} \overset{*}{3} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right\}$	$\overset{\vee}{i} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0
X XX	X X	0 XX	X XX	X XX	X	XXXX	X XX
冬冬个	龙冬	0 古儿	冬冬个	冬冬个	冬	冬个冬个	冬冬个

$\overset{*}{0}$	0	0	0	$\overset{*}{0} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}$	$\overset{*}{i} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$	0	0
$\overset{*}{5}$	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\vee}{i} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{i}$	0	0	0	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$	
X	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	
0 XX	X XX	X X	0	X X	0 X	X X	0 X	
0 古儿	冬冬个	龙冬	0	龙冬	0 哪	龙冬	0 哪	

0	$\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\vee}{i} \overset{\vee}{3}$	5	0	0	$\overset{\vee}{i} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$	0	0
$\overset{\vee}{i} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{i}$	0	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{i}$	$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2}$	$\overset{\vee}{i}$	0	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{i}$	$\overset{\vee}{i} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{i}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	0 XX	$\overset{x}{X} \overset{x}{X}$	0 XX	0 XX	X XX	X XX	X	X
龙冬	0 冬个	冬 ^古 龙	0 古儿	0 古儿	冬冬个	冬冬个	哪	哪

<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 0</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>
<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>0 3</u>	<u>0 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2̇</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X
<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0X X</u>	<u>X</u>
哪	龙冬	乙冬	锵冬个	冬个冬个	锵锵	冬个冬个	锵锵	乙个冬	锵

【满堂红】

<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>
<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X . X</u>	<u>X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
冬个	龙	锵	0冬	0冬	锵锵	冬个冬个	锵锵	冬个冬个	锵锵

<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>2 2</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1</u>	<u>2 2</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	<u>X X</u>	0	0	X	0	0	X	0	0
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>
冬个冬个	锵锵	0古儿	龙冬	锵	冬不	冬	锵	0冬	0冬

$\overset{tr}{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$	$\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{1}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}$	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{5} \dot{1}$
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> 0	X 0	0 X	0 X	0 0	X 0
<u>X X</u> <u>0 X X</u>	X <u>0 X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X . X</u> X	X <u>0 X</u>	
锵 锵 乙个冬	锵 0 古儿	龙 冬 锵	冬 . 古 龙	锵 0 冬	

【句句双】

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{5} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$
X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0 X</u> <u>X . X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>
0 冬 锵 . 个	龙 冬 0 古儿	龙 冬 0 古儿	龙 冬 乙个冬	0 古儿 龙 古儿

$\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} . \dot{2}$	$\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$
X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X X</u> <u>X . X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X . X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
龙 古儿 冬 . 个	龙 冬 冬 古个	乙个冬 冬 . 个	龙 冬 0 古儿	龙 冬 冬

$\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{5} . \dot{6}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{3} (\dot{3})$	$\dot{3} (\dot{3})$	$\dot{3} \dot{1} \dot{2}$
X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X X</u> <u>X . X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>X X X X</u>
冬个龙 冬 . 个	冬个冬个 龙 冬	0 冬个 冬个冬个	冬个冬个 冬个冬个	冬 冬个冬个

渐快

【浪头】

$\dot{3}$ ($\underline{3}$)	$\dot{3}$ ($\underline{3}$)	$\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	5 3	$\underline{23}$ 5	$\frac{1}{4}$	0 6	5
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	X
<u>XXXX</u>	X	X	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>0XX</u>	$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>	<u>X.X</u>
<u>冬个冬个</u>	冬	冬	<u>0古儿</u>	龙冬	锵	锵	<u>0古儿</u>	$\frac{1}{4}$	龙冬	<u>锵.古</u>

5 6	5 6	5 3	5 6	5 3	5	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	X	X	0	X	0	0	X
<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X
龙冬	<u>锵.古</u>	龙冬	锵	锵	<u>锵.古</u>	龙冬	锵	冬不	冬	锵

$\text{♩} = 184$

【行鼓】

$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6	5	3 5	3 5	6 3	5 3	$\dot{1}$ 6	5 $\dot{1}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>
0冬	0冬	<u>锵.古</u>	龙冬	<u>0古儿</u>	龙冬	<u>0古儿</u>	龙冬	古 で 龙冬	乙冬

<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 5̇</u>	<u>3 3̇</u>	<u>5 5̇</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	0	x	0	x	0	x	0
x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>
锵	<u>0 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>

<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	6	6	6
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	0	x	0	x	0	0	x	0	0	x
<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x
<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>	<u>锵古儿</u>	<u>乙冬</u>	锵	<u>冬不</u>	冬	锵	<u>0 垫</u>	<u>0 垫</u>	锵

6	6	6	6	6	2	2	2	2
x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x. x</u>
<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬个</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙. 个</u>

【斗蛐蛐】

♩ = 184 → 190

2	2	2	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	5	$\frac{2}{4}$ <u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>
x	x	x	x	x	x	$\frac{2}{4}$ x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	$\frac{2}{4}$ <u>x</u>	-	x	x
<u>龙. 个</u>	<u>龙. 个</u>	<u>龙. 个</u>	嘟	嘟	嘟	$\frac{2}{4}$ 嘟	-	龙	冬

<u>1̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	x	0	0	0	0
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>
<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	锵	<u>0 冬</u>	<u>0 冬</u>	锵	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	锵	<u>垫 垫</u>

<u>1̣ 3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>3̣. 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x. x</u>
<u>垫 垫</u>	<u>垫 垫</u>	<u>垫 垫</u>	<u>垫 垫</u>	垫	<u>垫 垫</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u>	<u>0 古儿</u>	<u>龙古</u>

$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\underline{3}$	$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\underline{3}$	$\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\underline{3}$	$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$	$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$
X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X 0 X X</u>	<u>X X 0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X 0 X X</u>	<u>X X 0 X X</u>
龙冬 0 古儿	龙冬 0 古儿	龙冬 冬	龙冬 0 古儿	龙儿 0 古儿

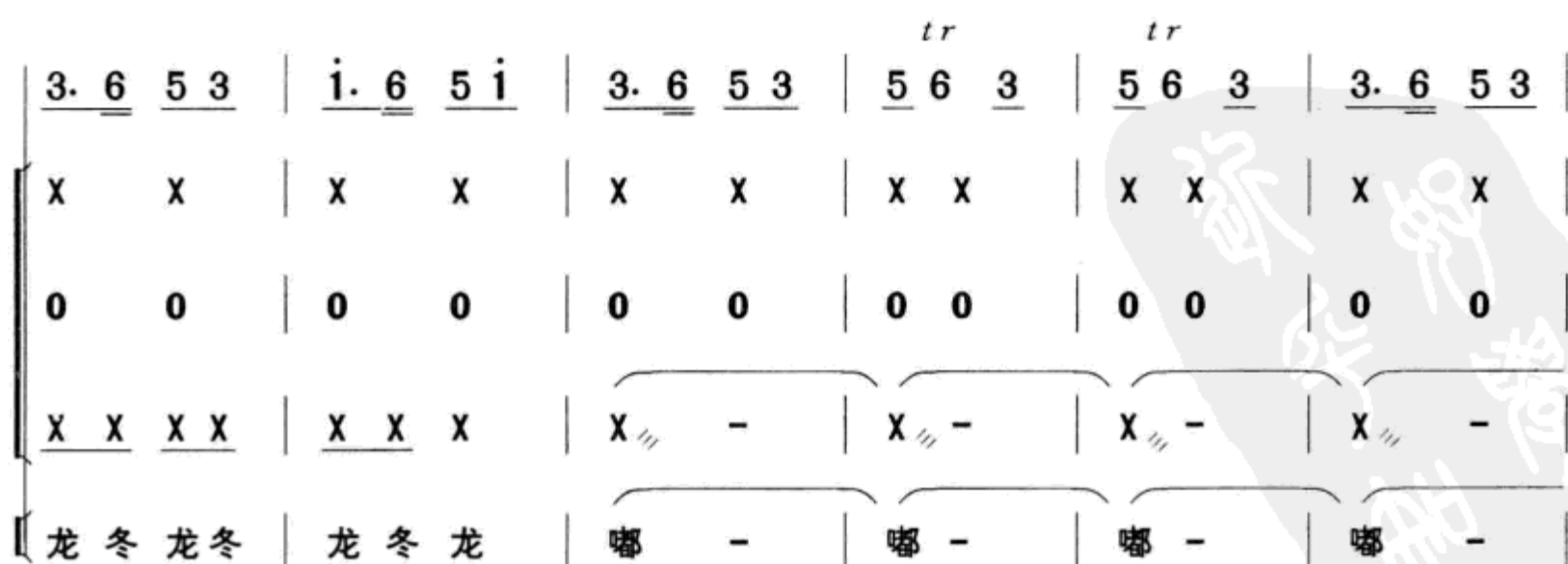
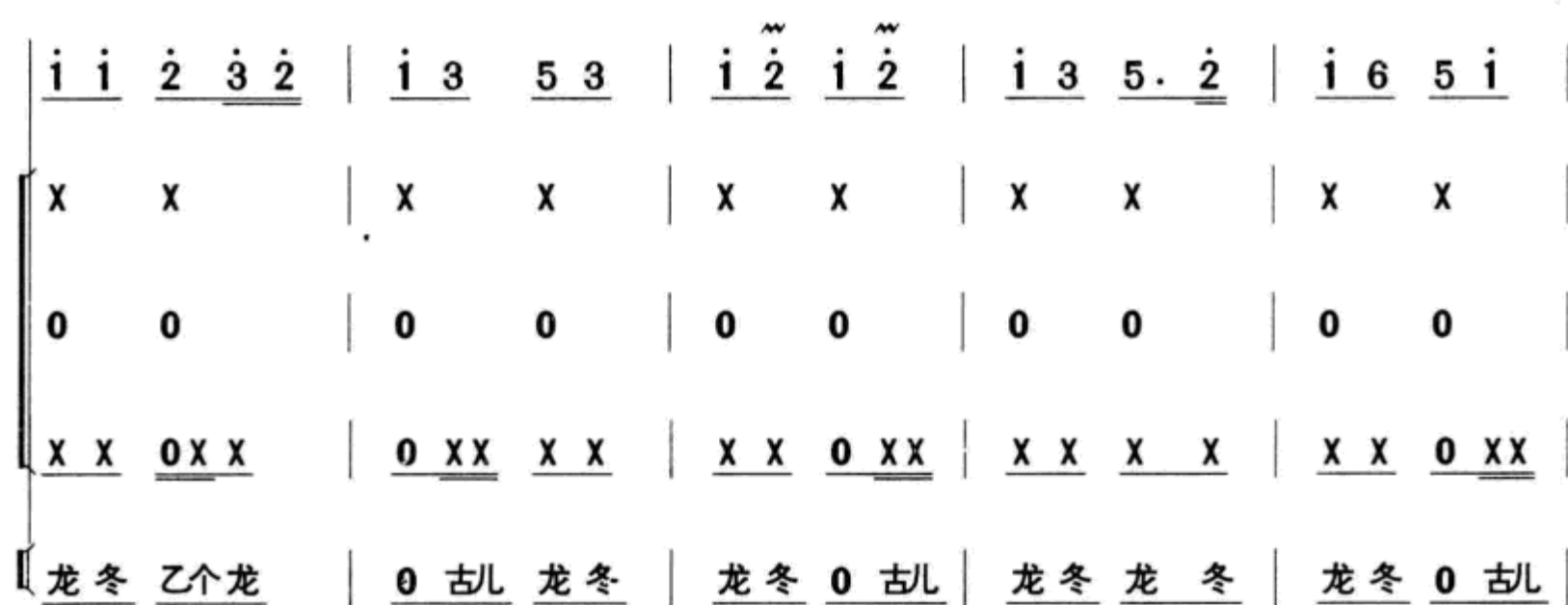
$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$	$\underline{5}$ $\underline{6}$	2	2	2	2	2	2	2	2	5	5
$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
$\frac{1}{4}$ 龙冬	0 古儿	龙古	龙冬	0 古儿	龙冬	0 古儿	龙古	嘟	嘟	嘟	

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$	{	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$
			$\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$
$\frac{2}{4}$ X X	X X		X X	X	X X
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0		0 X	0	0 <u>X X 0</u>
$\frac{2}{4}$ X -	X <u>0 X X</u>		<u>X X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>
$\frac{2}{4}$ 嘟 -	冬 <u>0 古儿</u>		龙冬 锵	<u>0 古儿</u> 龙冬	锵 锵 乙冬

<u>i 2</u> i	<u>i 2</u> i i	<u>i i</u> 5 6	}	<u>i 6</u> 5 i	<u>3 3</u> 5 3
<u>i 3</u> 5	<u>i 2</u> i i	<u>i 3</u> 5			
X X	X X	X X		X X	X X
X 0	<u>X X</u> 0	X 0		X 0	X 0
<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 X	<u>X XX</u> <u>X X</u>		<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
<u>锵 古儿 龙冬</u>	<u>锵 锵 乙 冬</u>	<u>锵 古儿 龙冬</u>		<u>锵 古儿 龙冬</u>	<u>锵 古儿 龙冬</u>

<u>i 6</u> 5	<u>3 3</u> 5 3	<u>6 3</u> 5 6	<u>6 3</u> 5 6	<u>5 6</u> 5 3
X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	0 0
<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>锵 古儿 龙冬</u>	<u>锵 古儿 龙冬</u>	<u>锵 古儿 龙冬</u>	<u>锵 古儿 龙冬</u>	<u>0 冬 0 冬</u>

<u>5 6</u> 6 3	<u>5 6</u> 6 3	<u>5 6</u> 6 3	<u>5 6</u> 5 6	<u>5 6</u> 5 6
X X	X X	X X	X X	X X
X 0	0 X	0 0	X 0	0 0
X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 XX</u> <u>X X</u>	X [^] <u>X X</u> [^]	[^] <u>X X</u> [^] <u>X X</u> [^] <u>X X</u> [^]
<u>锵 0 冬</u>	<u>0 冬 锵</u>	<u>0 古儿 龙冬</u>	<u>锵 垫 垫</u>	<u>垫 垫 垫 垫</u>



<i>tr</i>									
5	6	6		6	-	6	-	6	-
X		X		X	X	X	X	X	X
0		0		0	0	0	0	0	0
X		-		X	-	X	-	X	-
哪		-		哪	-	哪	-	哪	-

渐快

2	-	2	-	2	-	2	-	5	-
【五鼓】									
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	X
X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u> X		X	<u>0 XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>	
冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u> 锵		冬	<u>0 古儿</u>	<u>龙冬</u> 锵 <u>古儿</u>		<u>龙冬</u> 锵 <u>古儿</u>	

5	-	5	-	5	-	5	-	5	$\overset{*}{2}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	X	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	X	0
<u>XX</u> X		<u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>		<u>0XX</u> X		<u>XX</u> X		X	0
<u>龙冬</u> 锵		<u>锵</u> <u>个</u> 锵 <u>锵</u>		<u>乙个</u> 冬 锵		冬不 冬		锵	0

(海城市牌楼高跷乐队陈永平等演奏 杨久盛采录、记谱)

宗教音乐



佛教音乐

佛教音乐述略

贾瑞祥 乔永君 白玉林

辽宁佛教音乐是由经乐(藏传佛教称经箱乐)和经韵(唱诵)两部分组成。经乐包括笙管乐和法器乐两部分;经韵分汉传与藏传两大系统。

佛教经乐由来已久,早在北魏(公元 386—534 年)时代开凿的云岗石窟的雕塑中,已有相当数量吹管乐器的供佛乐人形象,隋、唐法曲与佛教音乐也有着一定的渊源关系。辽宋以来,随着佛教的兴隆,经乐艺术在各地寺庙有了很大发展。它一方面不断吸收民间音乐丰富自己,一方面又对各地民间音乐的提高和发展发生一定的影响。

在辽宁,汉传佛教经韵又分为南韵和北韵。南韵是本世纪 20 年代由原营口“宣讲堂”主持王寿椿(法名“倓虚”)从浙江“观宗寺”学习引进;北韵系“五台山”东路流派。南韵曲调平和,节奏徐缓,字少腔多,多用五声,音乐风格清逸典雅,流派传人为营口“楞严寺”明远法师;北韵曲调高亢,节奏激越,字多腔少,多用七声,音乐风格庄重豪放,流派传人为沈阳慈恩寺妙印法师。

辽宁藏传佛教经韵的韵腔,基本上是依着经文的诗格字韵讽诵而成。音乐风格庄严肃穆,清逸玄奇,承袭了格鲁派藏传佛教经韵的原始风貌。经乐,除传统的法器乐外,因受汉传佛教和道教的影响,笙管乐也逐渐被启用,并配以四胡、京胡、三弦和扬琴等弦索乐器,形成了富有蒙古族音乐风格的藏传佛教经箱乐。

汉传佛教音乐

一、汉传佛教经乐

(一)笙管乐

笙管乐(佛教泛称梵乐)的历史久远,文化内涵丰厚,是我国见存的古老乐种之一。笙管乐是以管子为主,辅以笙、笛、箫、云锣和铬、铛、鼓等乐器。这种传统演奏形式,在辽宁寺庙和民间广泛流传,有着深厚的群众基础。从事演奏笙管乐的乐生,多为虔诚的佛教、道教信徒和鼓乐艺人。他们除了为寺庙内各种法事活动伴奏外,也经常为民间婚丧喜庆等民俗活动演奏。

1. 历史与传说

据北魏景明三年(公元 502 年)“万佛堂^① 碑”记载,当时在辽宁已有了佛教的踪迹。隋、唐时,全省的禅堂、佛殿等庙宇已初具规模。经历了宋、元,特别是辽、金时期的发展,到了明、清,已形成了以千山“香岩”、“大安”、“祖越”、“中会”和“龙泉”五大禅林为代表的寺庙建筑群,成为我国东北佛教和道教最集中,僧、道两门和平共存的宗教圣地。至今晨钟暮鼓,香火兴旺,各种法事频繁。至于笙管乐在辽宁寺庙什么年间被启用,并没有确切记载,从以下几个方面可以得知一些情况。

(1)大连市金州区“天齐庙”〔明·正德二年(公元 1507 年)重修〕还俗乐僧随伦说:“天齐庙已有一千多年的历史。”庙内寝宫左右配殿共有八尊女身佛像,各手持笙、管、笛、箫和云锣、小钹、铛子、引磬等八件乐器。这八件民族乐器与现今笙管乐所使用的乐器基本相同。依此看来,笙管乐在辽宁寺庙内的启用,最晚不迟于明代中叶。

(2)金州“老爷庙”昆仑派还俗乐僧圆和(公元 1921 年生)讲:

“老爷庙的法乐历史,可按本门四十字(代)宗谱推算:文定清宗道、慈福真法德、正善仁义祖、普江信玄妙、崇显本来少、行空圆明照、思修长安国、亲传吾为教。据我所知,圆字上边的空字、行字、少字和圆字下边的明字、照字、思字,都有会吹笙管的乐僧。”如按此口碑资料推算,笙管乐在“老爷庙”的历史近于二百年。

(3)复州(瓦房店市)“天齐庙”和三台乡“大娘娘宫”所传笙管乐手抄工尺谱,七个谱字为:“h、く、工、九、六、力、N”这显然是宋代减字谱系的乐谱。由此可见,笙管乐在辽宁寺庙

^① 万佛堂,北魏太和二十三年(公元 499 年)开凿的石窟,位于辽宁省义县大凌河左岸。

的历史由来已久。

2. 乐器与乐队

(1)管子的构造是由管哨(双簧)和管身两部分组成。管身为圆柱形,上面开有八个(前七后一)按音孔。哨是用八成熟苇茎制作,管身多为铁力木制作,也有少量用铜、锡或南柞木制作的。管子两端镶有锡或铅的装饰边,同时起到加固作用。其形制分如下三种:

平调管,亦称头管。管身长 190 毫米,下端外径 16 毫米,内径 10 毫米。哨长 41 毫米,哨(上端)14 毫米。筒音为 e^1 ,是辽宁僧、道、俗三大流派中使用最普遍的一种管子,平调管有单、双管两种形制,其音色柔和庄重。

二大管,管长 200 毫米,下端外径 32 毫米,内径 11 毫米;上端外径 35 毫米,内径 17 毫米。哨长 48 毫米,哨(上端)宽 14 毫米。筒音为 e^1 。此管如换用小哨吹奏,可演奏诙谐的曲子,如《打枣》、《顶嘴》等。

大管,亦称闷管或低调管。管身长 250 毫米,下端外径 30 毫米,内径 12 毫米,上端外径 37 毫米,内径 15 毫米。哨长 48 毫米,哨(上端)宽 15 毫米。筒音高为 $^bC^1$ 。音色醇厚。演奏技巧较难掌握,如与小管合之,音色圆润和谐,悦耳动听。

(2)笙管乐队的编制和乐器配置,是以主奏的管子多少为准。通常是一支管子配两盘笙、一支笛、一支箫、一架云锣和一支铛、一副铭、一面鼓(书鼓或堂鼓);如果是两支管,所配置的笙、笛、箫和锣各增加一支,其它法器(打击乐)数目不变。演奏形式可分为“单管”和“双管”的独奏、配一支大管的齐奏或为经韵伴奏(合吹合念)、“三不应”(头管、大管加二大管的齐奏)、“管戏”(用双管吹奏的折子戏或唱腔集锦)和“雅乐”(笙、管、笛和唢呐杆的合奏)等五种。

演出方式有两种:一种叫坐(立)堂,一种叫行路。坐堂演奏时,乐人的坐位以八字形分列在佛(殿)堂中央摆设的香案两边。左(上)边是引磬、铭、管,右(下)边是木鱼、铛、铙、笙。行路演奏时,管乐和打击乐分列两行:左边是铛、铭、钹、铙、鼓,右边是笙、管、笛等。

3. 乐曲与分类

辽宁笙管乐的曲目来源(就其曲名来讲),大部分是承袭唐、宋以来的教坊曲、大曲、法曲和大量的南北曲及明清的民歌小曲。

过去,在辽宁寺庙和民间流传的笙管曲目有三百余首,现今已不到一百首了。其中有相当数量的曲目,虽说传有工尺谱,但由于演奏技巧和手法的失传,目前已无人能演奏了。

笙管曲以使用场合可以分为拍(读音 pǎi)子曲和堂曲两大类。

拍子曲,分为单拍子和复拍子(二支以上拍子的联套)两种。单拍子的曲体结构为一段式,复拍子则是多段式。拍子曲的速度多为明快的小快板($\frac{1}{4}$)、二流水($\frac{2}{4}$)和快四鼓($\frac{4}{4}$)。演奏拍子曲,通常是一曲到底,不作板式变化。但有时也可根据场合的需要反复多次上“浪

头”，把乐曲推向高潮，最后以“煞头”结束全曲。

堂曲，分上堂曲、下堂曲两种。关于上、下堂分类有两种说法，一种说法是按演奏场地分，在堂上演奏的乐曲称“上堂曲”；在堂下演奏的乐曲称“下堂曲”。另一种说法是按演奏时间分，上午演奏的乐曲称“上堂曲”；下午演奏的称“下堂曲”。朝暮课诵用的堂曲有《上堂骂玉郎》、《下堂骂玉郎》。堂曲一般是变化的多段式曲体结构，每一段称做“进”。一首堂曲分三段称做“三进”，四段称“四进”，最长的堂曲可分“七进”。

笙管曲常以套曲形式演奏，以起、承、转、合为联套原则。由于联套有长有短，故套曲有大套、小套之分。小套通常由四个曲牌组成，如：前拍子《迎仙客》接堂曲《千声佛》，接后拍子《罗江怨》、《刮地风》。大套一般是由八至十八个曲牌组成，如《粉蝶儿》（或《小华严》、《茶花伞》、《天乐》）起，接《感皇恩》、《采茶歌》、《叠落金钱》、《大梁州》、《罗江怨》、《遍地锦》。大套板式为：散板、中板、慢板、中板、快板。

4. 乐谱与乐调

(1)笙管乐现存乐谱多为本世纪二三十年代的抄工尺谱本。谱字由“合四一上尺工凡六五乙”十个汉字组成（相当于简谱的“ $\dot{5} \dot{6} \dot{7} 1 2 3 4 5 6 7$ ”）。乐谱采用从右向左竖式记写，板眼与其它符号，标记在乐谱的右侧（也有少数标在乐谱中间的）。音的高低和尚们习称大小，或称尖（清）塌。多数乐谱只标板，不标眼。

笙管工尺谱是沿用我国传统的管色记谱法系统。乐器的音位与指法是相对应的固定调记谱法。然而，在长期的音乐实践中，乐人为了演奏简便，易于传授，形成了本（调）谱、借字谱和隔念谱三种记谱形式：

第一，本调谱，系本宫系统的工尺谱，习称“本工本尺”。它不出现异宫系统的调性变化，只在同宫系统内作调式交替或转换。

第二，借字谱，系转调谱，其转调方式是采用民间传统的借字手法，来达到宫调变化的目的。这种记谱系统，使音位（指法）、音高和音名统一在某一宫系统的调关系上。这样不仅使乐谱简练准确，而且直观性强。

第三，隔念谱，系首调记谱法。这种乐谱曲调醒目、调式感明显，便于初学者视读。

(2)管子在民间有五种基本指法，统称五调（本调、五凡调、六凡调、乙凡调、尺凡调），在寺庙只用四调（上字调、凡字调、六字调、尺字调）。两种调名的称谓不同，但名调方法都是来自十五簧传统笙的音名和调名系统。

辽宁民间管子五调

调名	孔序 音位	筒音	一孔	二孔	三孔	四孔	五孔	六孔	七孔	八孔
本调 (平调)	急吹	仁	伢	伢	伍	亿往	伢	仁		
	缓吹	四	一	上	尺	工凡	六	五	乙往	伢
六凡调	急吹	伢	仁	伢	伢	伍	亿往	伢		
	缓吹	合	四	一	上	尺	工凡	六	五	乙上
五凡调	急吹	乙	仕	伢	仁	伢伢	伍	亿往		
	缓吹	工	凡	合	四	一上	尺	工凡	六	五
乙凡调	急吹	五	乙	仕	伢	仁伢	伢	伍		
	缓吹	尺	工	凡	合	四	一上	尺	工凡	六
尺凡调	急吹	六	五	乙	仕	伢	仁伢	伢		
	缓吹	上	尺	工	凡	合	四	上	尺	工凡

笙簧的音位设置,是根据指法的特点而定。有的音也是根据管序和指法命名,如“一勾凡”和“九勾上”的“勾”字,音名同时也是笙和管名调的依据。如“二大上”为 G 宫,在笙和管上,寺庙称上字调,民间则称本调;六(亚)凡为 C 宫。前者称凡字调,后者称六凡调或亚凡调等。

笙的管(苗)序、音高及音名

序	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
例一	$\sharp g^2$	g^2	$\sharp f^2$	e^2	$\sharp c^2$	$\sharp f^2$	b^1	e^2	g^2	$\sharp c^3$	b^2	a^2	d^3	d^2	a^1	c^2	(e^3)
例二	$(\sharp g^2)$	g^2	$\sharp f^2$	e^2	$\sharp c^2$	$\sharp f^2$	b^1	e^2		$\sharp c^3$	b^2	a^2	d^3	d^2	a^1	(b^2)	
寺庙	一边凡	二大上	三大一	四大四	五亚乙	六重乙	七大工	八小五	九勾乙	十小乙	十一清工	十二清尺	十三小六	十四大六	十五大尺	十六大凡	十七靠凡
民间	一勾凡	二大上	三大一	四大四	五大凡	六亚凡	七大工	八小五		十小乙	十一小大工	十二小尺	十三尖六	十四大合	十五大尺	十六压上	

笙的伴奏,通常是沿用传统的相和手法。管子吹奏主旋律,笙辅以四、五、八度和音。配合默契,混然一体。声部进展以平行为主,声音和谐。

(二)法器乐

法器在佛教及佛教音乐中占居重要地位。它不仅用于伴奏经韵、神舞和各种法事活动,同时也是佛教的佛法与尊严的象征。

辽宁佛教音乐所用法器与全国各大寺院基本相同,主要有磬、引磬、钟、鼓、铃、铙、钹、铎、铛、云锣和木鱼等。其演奏形式、法器配置及使用场合,要依法事典仪形式而定。

1. 法器乐谱

法器乐谱分为示意符号谱和谐音汉字谱(习称鼓经)两种。记写方式采取竖式,顺序自右至左书字。符号谱用于伴奏经乐,字谱用于法器牌子。

(1) 法器符号谱

法器符号谱标记在经文的右侧,通常以钟按节,鼓、木鱼掌板,磬度拍。如不用钟,铛可用钟之符号谱,铎用鼓的符号谱。法器符号标记在左侧,系指第三遍。现将法器符号与击法说明如下:

◎——大磬一击。

▼——大磬切音(手捺住引磬)。

●——引磬一击。

▶——引磬切音(手捺住引磬)。

——钟一击。

○——鼓重一击。

0——鼓轻一击。

ㄎ——钟、鼓合击。

◎——大磬与引磬同击。

ㄎ◎——大磬与钟、鼓同击。

◎——大磬与钟同击。

(2) 法器字谱

法器字谱实际上是一种法器曲总谱。字谱每个谐音字代表一件法器或几件法器合击。字谱右侧用红笔圈点节拍。谱字间的“的、儿、是、啊”等衬字便于读谱时上口。现将法器谐音字和简单的音乐用语说明如下:

光——铙一击。

叉——钹一击。

吃——钹轻一击。

弄——鼓一击。

支——将一支钹支在另一支钹上。

回——反复。

2. 法器伴奏

法器伴奏以法事的内容与形式分为经韵和神舞两种。经韵分为“赞、偈、咒、称”；神舞分为“手(印)、形(体)、器(俱)”。

法器伴奏的功能不仅是烘托场面、渲染气氛和指挥调动整个法事活动,主要是体现和揭示佛教音乐文化之内涵,使法曲神韵与佛法神威融为一体,籍以达到“天地合一”、“五方结界”。

(1) 法器配置

法器配置以法事的形式及场合的不同大致可分为拜佛、诵经和神舞三类。拜佛的法器可单用引磬、报钟、木鱼,也可引磬与鼓合用或钟与鼓合用;诵经(含“手印”)所用法器有大磬、引磬、钟、鼓、铛、铎、云锣、木鱼;为神舞伴奏的法器有铙、钹、鼓、铛、铎、木鱼。

(2) 伴奏章法

法器伴奏的规律性较强,章法严格。伴奏经韵的一般规律是钟开鼓落;伴奏神舞的手法,基本上是根据神舞的程式和韵律即兴为之。

3. 法器乐曲

法器曲演奏的场合一般分为上堂(正殿)、中堂(配殿)和下堂(两廊及庭院)。在上堂与中堂内演奏法器曲时,主要是使用铛与铎;在下堂演奏法器曲时,主要是使用铙与钹。

辽宁佛教音乐中常用的法器牌子有《金河西》、《三仙归洞》、《过街仙》、《行道》、《三光头》、《支鐃钹》、《大截持》、《小截持》等十余首。标题的命名,多是根据乐曲结构(如:《三光头》、《七星钹》)或使用场合(如:《行道》、《接事》)或法器击法(如:《支鐃钹》、《反正敲》)。

二、汉传佛教经韵

佛教音乐在佛教的各类法事活动中,都具有重要地位。佛教的各类法事活动,其诵词都是在念诵和唱诵中交替进行。

从音乐的角度,佛事活动可分为唱诵佛事和音乐佛事两大类。

唱诵佛事:只有人声演唱,以法器伴奏。

音乐佛事:在唱诵佛事的基础上,加入了笙管笛等旋律乐器。

一方面为诵唱经韵伴奏,称为“合吹合念”,一方面在一些场合演奏乐曲。如《千声佛》、

《梅花引》、《三皈赞》等。

（一）南韵和北韵

辽宁地区的佛教经韵，在本世纪 20 年代以前只有北韵一类。20 年代，营口市“宣讲堂”有一位法号为“倓虚”的老法师去南方云游，在浙江“观宗寺”学习了南韵，由他传入辽宁地区。后来又从该寺请来善唱佛韵的“禅定”法师，到辽宁地区传戒讲学，并大力推广传播南韵。于是南韵很快在辽宁地区佛教寺庙中兴起，部分寺庙由北韵改为南韵，形成辽宁地区长期以来北韵和南韵并存的局面。原来唱诵北韵而改唱南韵的寺庙又日渐其多。南韵呈兴盛之势，北韵则日趋衰落。

南韵在全国通用，但各地区都有它自己的特点，不少地区都揉进了本地区的民间音乐素材。如南韵中的《戒定真香》和《药师佛延寿王》两首经韵的旋律，风格相近，是南韵中具有代表性的主要曲目。而这两首经韵曲调与古代民歌《板桥道情》（曲载道光十七年刊本《小慧集》）多有相似之处，说明佛教经韵与民间音乐有着密切的关系。

南韵的曲调比较舒展、委婉缠绵。

北方地区寺庙在由北韵改学南韵的过程中，在旋律的某些方面有所变化和发展，因而北方地区的南韵被称为“具有北方风格的南韵”和“南北混”。

北韵的地方性很浓，各地区基本形成自己的风格。比如同属北韵的辽宁地区和北京地区，其音乐风格和曲调就有不小的差异。

北韵比较开朗奔放，节奏鲜明。其中有些韵曲如《启告十方一切诸佛》、《志心信礼》等曲，刚中有柔，旋律极美，使人百听不厌。

佛教对南韵和北韵，有九腔十八调之说。南韵为九腔。北韵为十八调。其实，这些数字并无具体解释，只是形容之词。从我们已经挖掘整理的南北韵佛曲看，北韵的数量要比南韵多一倍左右。如果把九腔十八调之说用于形容两韵数量之比，还是恰当的。

北韵韵曲其中一部分，如《挂金锁》、《四句八念》、《望江南》等佛教称为“香赞”的曲子，有八十首左右。这些香赞都有固定的词。根据词的内容，用于不同的佛事。还有一部分散韵，词就是某些经文中的一些段落和文句，甚至是一些咒语，以焰口施食经文为多。从音乐的角度看，这些散韵大多数都是一些完整的乐曲，很有挖掘整理价值。数量约有五十首左右。

从曲目上看赞多于散韵。但不少赞现在只有文字资料，而无人能唱，我们能够挖掘的也不过是三十首左右。而散韵我们却基本上都挖掘整理出来了。因为散韵属佛事的必唱曲，不易遗忘。而赞即便在过去也是根据佛事的具体情况而定，唱诵曲目可多可少。有些曲目在过去也很少唱诵，因而就容易遗忘。有相当一部分赞已经失传，有文无曲。最权威

的法师也是望文兴叹。

目前辽宁地区南北韵的运用情况是：使用南韵的以营口市楞严寺为代表；使用北韵的以辽阳市观音堂为代表；沈阳慈恩寺则是南北韵都用，施食法事用北韵，其它佛事用南韵。

（二）音乐的应用

佛教法事诵经，只有唱诵无旋律乐器加入的形式，称为禅唱。

1. 演唱形式

佛教演唱韵曲的形式多种多样。根据不同的内容，采用不同的形式。这就很好的配合和表达了内容，树立了音乐形象，而形式也丰富多采。

（1）一领众合。先由维那起腔，绝大多数都是散板领唱。几拍以后僧众加入，进入正板。这是禅唱音乐用的最多也是最基本的演唱形式。禅唱音乐无旋律乐器参加，无前奏，因而必须有人先起腔领唱，这样才能统一韵曲的调高和速度。

（2）领合对唱。由维那唱上句，僧众接下句。可以由维那一人领唱，也可以由主法、正表、副表三人轮流领唱。施食法事中不少大段落韵曲，都用这种形式唱诵。

（3）独唱。经常是由金则上师演唱，绝大多数都是散板，有板有眼者少见。

（4）二人对唱和三人轮唱。有些大段韵曲采用这两种形式演唱，板式均为散板。

2. 法器的运用

禅唱音乐由于没有旋律乐器加入，因而作为伴奏乐器的法器，在音乐中具有重要地位。其节奏鲜明，形式多样，它和韵曲有机配合，渲染庙堂庄重、肃穆的气氛。

佛教的法器由铙（小钹）、铛、鼓、钲钟、木鱼、引磬、磬、手铃等八件打击乐器组成。

佛家音乐的主要韵曲如南韵《戒定真香》、《大阿弥陀赞》（八句赞）、《法坛净水赞》（六句赞）；北韵《牙古令》、《骷髅真言》、《必知真言》等，都是一板三眼（ $\frac{4}{4}$ ）节拍。从佛家法器谱上看，其基本击法是：铙、鼓、木鱼，击小节第1拍或1、3拍，铛和钟击3、4拍，偶有磬击。根据法器谱，第2拍基本休止，只有少数小节有法器击奏。但在实际佛事唱诵中，各种法器几乎都有加花。尤其是鼓，击法十分活跃。这种加花，既有一定的即兴性，又有其基本规律。它丰富和强化了法器对音乐的伴奏作用。南北韵比较，北韵的加花比南韵又要多些。由于加花，真正休止第二拍的韵曲反而不多见。

其它韵曲凡属一板三眼大体上都是以上击法。

在施食焰口法事中，有不少 $\frac{1}{4}$ 节拍的流水板韵曲。它的法器伴奏有两种形式：较柔和的，由钟、鼓、木鱼伴奏，每拍一击或有花打。较激烈的由手铃和木鱼伴奏，手铃每拍两摇，木鱼每拍一击。

独唱、对唱、轮唱都是散板节拍,无任何法器伴奏。

佛教的法器运用很有特色。按法器总谱击奏的韵曲,庄重典雅,寺庙风格极浓;加花变奏的韵曲,活跃激荡。

(三)法事活动

佛教的法事具体名目较多。从法事性质上大体上可以分为:朝暮课诵、诸佛菩萨纪念日、各种礼佛仪式、施食超度亡灵等四大类。这些法事念诵经文和唱诵韵曲交替进行。

1. 朝暮课诵。朝暮课诵也叫早晚功课,是佛家僧(尼)众每日早晚两次必修的课程。唱诵的韵曲有:《四生九有》、《四声佛》、《望江南》、《三皈依》等。晚功课比早功课内容多一些,时间也长一些。

2. 诸佛菩萨纪念日。佛家诸佛菩萨如释迦牟尼、观世音等的圣诞日,都要进行较隆重的纪念法事活动。唱诵的韵曲为佛家的主要曲目,如《戒定真香》、《拜愿》、《三皈依》,以及称颂该佛菩萨的八句赞偈(曲调以《大阿弥陀赞》为代表,词有多种)。

3. 各种礼佛仪式。佛家的礼佛仪式有:念佛仪规、供佛仪规、祖师殿上供、浴佛仪规等。内容是为感佛祖之恩德,而进行的顶礼膜拜。唱诵的韵曲有《六句赞》、《八句赞》、《三皈依》、《回向偈》等。

4. 焰口。即“放焰口”,全称“瑜伽焰口施食仪”,这是佛教的一项隆重法事活动。应亡家所请,为亡者超度亡魂升天,免堕地狱之苦。焰口使用的韵曲很多,约占全部佛家韵曲的半数左右,并有鲜明的风格。颂神者委婉动听庄严平稳,驱鬼者雄壮有力节奏鲜明。演唱形式也有多种,如独唱、对唱、轮唱、合唱等形式皆有运用。

藏传佛教经乐

一、经箱乐

辽宁藏传佛教(俗称喇嘛教)笙管乐,亦称经箱乐,主要流传在辽西的阜新蒙古族自治县、喀喇沁旗左翼蒙古族自治县、彰武、北票、建昌、建平和辽北的康平、法库、昌图等蒙古族聚居区内的藏传佛教寺庙中。

（一）经箱乐与法事活动

经箱乐是藏传佛教法事活动中的仪典音乐和民俗祭神音乐的总称。它伴随着藏传佛教各类法事活动的存在而生存,依附于藏传佛教法事活动内容的发展而发展。经箱乐主要运用于释迦牟尼诞辰日、宗喀巴大师诞辰日、历代活佛诞辰日、“举世定康”游行大典、护法神舞会活动等;为死者“超渡亡灵”,为老人“祈福颂德”;迎接转世活佛上任、迎送外地活佛、迎送朝廷和盟旗官员及席间宴请、娱乐等活动中。凡有法事活动,便有经箱乐参加,以渲染和烘托法事活动气氛。所以,经箱乐在藏传佛教中,具有特殊的地位。

（二）经箱乐队与乐僧

每个乐队的编制,除领队与领经师二至三人外,其余都是演奏员。人数以乐队类别而定。

1. 管乐队:一般十五名编制。笙、笛、云锣各二件,扬琴、撞钟、木鱼、小镲、大钹、大铙、大鼓各一件。

2. 弦乐队:一般十七名编制。四胡(高、中低)、京胡各二件,三弦、扬琴、云锣及撞钟、木鱼、小镲、大钹、大铙、大鼓各一件。

3. 管弦乐队:一般编制二十四人,笙、管、笛、云锣、四胡(高、中低)、京胡等各二件,扬琴、三弦、撞钟、木鱼、小镲、大钹、大铙、大鼓各一件。

以上各种乐队的演奏场合,各有侧重。在一些纪念法事和斋醮法事活动及迎送宾客时,多用管乐队;在席间为活佛、官员献乐或娱乐性活动时,则用弦乐队或管弦乐队。寺庙中运用管乐队的场合是较多的。

各种乐队的演奏形式,一般都是齐奏;在管弦乐队联合演奏时,管与弦乐组分段轮奏情况较多,有分有合便都是齐奏、合奏。

在寺庙里,管乐队就是仪仗队。

经箱乐队的活动很频繁,除了在本寺庙活动外,平常主要在乡间,为民间举办超渡亡灵等斋醮法事,特别是近百年来,经箱乐班成为职业性乐班了,经常活动在民间,很受蒙、满、汉各族群众的尊重和欢迎。因此演奏形式是非常灵活的。

在藏传佛教中从艺的有乐僧与舞僧(跳神舞者)之别。乐僧又分两类,一类是吹奏唢呐、大号、羊角号、海螺,击打鼎钟、木鱼、立鼓、铙、钹等简单法器的。该类乐僧各“扎伦”(僧团)都有一定编制。按法事的内容、程序进行伴奏。第二类,对笙、管、笛、四胡、三弦等等管弦击乐演奏熟练,并悉熟仪典和民俗祭祀法乐的乐僧。该类乐僧属于全寺庙性的乐团——

经箱乐队。

（三）经箱乐曲结构与风格

经箱乐曲比较简单清晰，旋律进行流畅明快，节拍整齐。核心调式为羽调式，少数有徵、商、角等调式。乐曲绝大多数是民歌演变而来的。运用笙、管、笛、云锣等演奏，是经箱乐的突出特点。整个乐曲没有引子、尾声等部分，开门见山，明显保持原民歌的风貌。一首乐曲演奏实质是一支民歌的多次反复，只有个别句子变化或加华彩而已。旋律多数在八度内进行，大多数音程都是在三四或五六度里上下跳动。因而曲调比较平稳幽雅。

经箱乐与佛教仪规结成了一个整体，具有清逸神秘的色彩。喇嘛说，它能“感天应地通神灵，除魔驱邪安万民”。尤其是又把直诵经文改为韵诵后，使经文与韵腔结合起来，相互陪衬烘托，融为一炉，增加了宗教色彩及其感染力。再加上摇铃、拨浪鼓和唢呐等法器，就更突出了喇嘛教经乐的神奇弦妙之感。

藏传佛教音乐在悠久历史的演变中，日趋兴盛。到了清嘉庆五年（公元1800年）时，出现了藏文曲谱的记载，经箱乐队又进一步的扩大了范围，乐队也多起来了，艺术上也提高了一步，成为我国宗教音乐中具有独特风格和神韵的经箱音乐。

然而藏传佛教音乐的发展是受社会诸多方面的影响与渗透的，一方面受蒙古族民间音乐的影响，一方面受周围一些民族，特别是汉族音乐的影响。如：过去大户人家办一次丧事，都要请喇嘛教经乐班子和汉族鼓乐班子，甚至还请僧（和尚、尼姑）、道经乐班子进行对棚演奏。这样，在曲目和演奏风格上，有所交流和相互借鉴。

辽宁藏传佛教经箱乐的特点有：

第一、与法事活动有着密不可分的宗教色彩。

第二、由于经常在民间活动，加之与地方音乐长期交流融合，所以又具有地方民族民间音乐的特色。

第三、由于宗教文化的保守性较强，所以经箱乐中古代音乐传统比较突出，是研究古典音乐与民族传统音乐不可多得的宝贵资料。

二、法器乐

辽宁藏传佛教所用法器，多是承传于西藏。法器的配置与运用，根据法事科仪的形式而定。常用的法器有气鸣类的海螺（盾）、大号、羊角号、龙吟子（毕练）、甘令（骨质和铜质两种）、唢呐（毕什古勒）和体鸣类的大鼓、立鼓、郎巴鼓、钟、铃、铙、钹、木鱼等。法器用场，除

某些特定的法器(如海螺、大钟等)用于传达执法号令外,其他的法器多是为经韵和步战(亦称查玛、跳神、跳鬼)伴奏。

公元 1644 年清朝入关后,顺治皇帝为了维护清王朝的统治地位,大力扶持和提高藏传佛教的地位。到了康熙、雍正、乾隆等皇帝时,对藏传佛教更加推崇,使藏传佛教法事活动日益频繁。

从本世纪 40 年末开始,藏传佛教在辽宁日趋衰落,特别是“文化大革命”期间,各寺庙的喇嘛多被遣散,虽然近些年来藏传佛教寺庙逐渐恢复,但“经箱乐”的演奏已成绝响。



汉传佛教音乐

笙 管 曲

326. 千 声 佛

1 = E (筒音作 1 = e¹)

鞍山市

♩ $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{1231}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{321}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{321521}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{6532}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} -$

$\overset{1231}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{2165}{\underset{\cdot}{1}} - \underset{\cdot}{6} - \overset{65}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{1231}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{21}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{1231}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{32}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} -$

$\text{♩} = 22$

$\overset{21}{\underset{\cdot}{1}} | \frac{4}{4} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{3255}} \underline{\underline{65165}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{3322}} | \overset{L}{1} \overset{L}{1} \underline{\underline{66322}} \underline{\underline{1165}} \underline{\underline{116}} | \underline{\underline{1165}} \underline{\underline{132}} \underline{\underline{3325}} \underline{\underline{2255}} |$

$\underline{\underline{33.7}} \overset{tr}{\underline{\underline{665}}} \underline{\underline{3325}} \overset{L}{\underline{\underline{32}}} | \underline{\underline{112}} \overset{tr}{\underline{\underline{32553}}} \overset{tr}{\underline{\underline{2233}}} \underline{\underline{2311}} | \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \overset{L}{\underline{\underline{551}}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6565}} |$

$\underline{\underline{6516}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{565}} | \underline{\underline{1.233}} \underline{\underline{223}} \underline{\underline{1123}} \overset{L}{\underline{\underline{166}}} | \underline{\underline{556}} \overset{L}{\underline{\underline{1.233}}} \overset{L}{\underline{\underline{2311}}} \overset{L}{\underline{\underline{6651}}} |$

$\overset{L}{\underline{\underline{3321}}} \overset{tr}{\underline{\underline{223}}} \overset{L}{\underline{\underline{5566}}} \overset{tr}{\underline{\underline{5531}}} | \overset{L}{\underline{\underline{225}}} \overset{L}{1} \overset{L}{1} \underline{\underline{22323}} | \underline{\underline{556}} \overset{tr}{\underline{\underline{16}}} \overset{tr}{\underline{\underline{56}}} \underline{\underline{5531}} |$

$\underline{\underline{2232}} \underline{\underline{5.617}} \overset{tr}{\underline{\underline{655}}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{111}} \underline{\underline{6322}} \underline{\underline{116}} \underline{\underline{112}} | \overset{L}{\underline{\underline{3235}}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{232}} \overset{L}{\underline{\underline{111}}} \underline{\underline{65616}} |$

$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{55}} \overset{L}{\underline{\underline{5165}}} | \underline{\underline{1165}} \underline{\underline{112}} \underline{\underline{33255}} \underline{\underline{3322}} | \overset{渐慢}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{65}} \overset{tr}{\underline{\underline{1}}} - ||$

(房守业、宋福绵、张绍滨、于炳权、沈向平、房增胜演奏)

郭允钦、郭丽华采录 郭允钦记谱)

327. 六 句 赞

1 = G (简音作 5 = d¹)

鞍山市

♩ = 48

$\frac{4}{4}$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{21}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{1231}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{21}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{1 \ 16}} \underline{\underline{1 \ 32}} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \overset{L}{\underline{\underline{3 \ 25}}} \underline{\underline{1 \ 12}} \overset{L}{\underline{\underline{33255}}} \mid$
 $\overset{L}{\underline{\underline{23211}}} \overset{L}{\underline{\underline{6 \ 156}}} \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 25}} \mid \underline{\underline{3 \ 25}} \underline{\underline{13 \ 2}} \overset{L}{\underline{\underline{3255}}} \overset{L}{\underline{\underline{6 \ 16}}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \overset{L}{\underline{\underline{5531}}} \overset{L}{\underline{\underline{2 \ 1}}} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid$
 $\underline{\underline{2 \ 2}} \overset{\sim}{\underline{\underline{5531}}} \underline{\underline{2 \ 2}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{2 \ 55}}} \overset{L}{\underline{\underline{3 \ 23}}} \underline{\underline{5 \ 65}} \overset{tr}{\underline{\underline{1 \ 6}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5 \ 6}}} \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 25}} \underline{\underline{1 \ 61}} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ 1}} \underline{\underline{61232}} \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{L}{\underline{\underline{3 \ 31}}} \overset{L}{\underline{\underline{2 \ 5}}} \underline{\underline{3 \ 23}} \underline{\underline{1 \ 63}} \mid \underline{\underline{23 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 3}} \underline{\underline{231231}} \overset{L}{\underline{\underline{2 \ 2}}} \mid$
 $\underline{\underline{23 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 31}} \underline{\underline{2 \ 25}} \overset{tr}{\underline{\underline{3 \ 3}}} \mid \overset{L}{\underline{\underline{22 \ 3}}} \underline{\underline{23 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 5}} \overset{tr}{\underline{\underline{1 \ 16}}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \overset{L}{\underline{\underline{1 \ 12}}} \overset{L}{\underline{\underline{325 \ 3}}} \mid$
 $\overset{LL}{\underline{\underline{23 \ 1}}} \overset{L}{\underline{\underline{6123}}} \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 25}} \mid \underline{\underline{3 \ 235}} \underline{\underline{13 \ 2}} \overset{L}{\underline{\underline{3255}}} \underline{\underline{6 \ 62}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 23}} \underline{\underline{1 \ 231}} \mid$
 $\overset{L}{\underline{\underline{223}}} \underline{\underline{5 \ 53}} \underline{\underline{2 \ 35}} \underline{\underline{32 \ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{1 \ 12}}} \overset{L}{\underline{\underline{1125}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{3 \ 32}}} \underline{\underline{5 \ 31}} \mid \underline{\underline{66 \ 5}} \underline{\underline{3625}} \overset{\sim}{\underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 02}}} \mid \overset{LL}{\underline{\underline{32 \ 5}}} \underline{\underline{3525}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} - \parallel$

(房守业、宋福绵、张绍滨、于炳权、沈向平、房增胜演奏)

郭允钦、郭丽华采录 郭允钦记谱)

328. 五 方 结 界

1 = C (简音作 3 = e¹)

鞍山市

转 1 = F (前 2 = 后 6) ♩ = 56

$\frac{2}{4}$
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{252}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{32}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{12}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$

5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 75 | 6 6 | 5 6 5 35 | 2 12 3 | 2 2 |

2 23 53 $\dot{1}$ | 6 5 3 23 | 5 62 1 6 | 1 23 5 | 3 3. 3 | 5 6 1 12 |

3 7 6 5 | 3. 2 35 2 | 3 - || 3 3 56 7 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ |

5. 7 6756 | 3 5675 | 6 6 | 5 6 5635 | 2 1235 |

2 2 | 2. 3 56 $\dot{1}$ | 6. 5 3323 | 5 62 1 6 | 1 1 2352 |

3. 2 3 | 5 6 1 2 | 3 7 6. 5 | 3 2 3 52 | 3 3 :

转 1 = C (前 3 = 后 6) $\text{♩} = 112$
3 2 3 \uparrow 4 | 3 - || 6 7 6 5 | 3 3 | 2 3 5 6 | 5 5 |

6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} 7 6$ | 5 5 || 6 7 6 5 |

3 3 | 2 3 5 6 | 5 5 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{3} \dot{2} 7 6$ | 5 5 || $\dot{2} \dot{3} \dot{2}^{\vee}$ | $\dot{3} \dot{2} 7 6$ | $\hat{5} -$ ||

(张绍滨、宝护、房守业、亲温、于炳权、亲空、照元演奏)

马文清采录 郭允钦记谱)

329. 三 坂 赞

1 = G (简音作 $\dot{6} = e^1$)

大连市

较自由

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{7} \underline{6}$ $\underline{\underline{56}} \overset{tr}{7}$ | $\overset{\wedge}{6} \cdot \underline{7}$ | 6 5 | $\underline{56} \underline{7 \dot{2}}$ | 6 \cdot $\underline{5}$ | 6 - |

$\text{♩} = 66$

6 6 | 6 7 | $\underline{35}$ 6 | $\underline{76}$ $\underline{53}$ | 2 \cdot $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ |

$\underline{61}$ 2 || $\underline{35}$ $\underline{212}$ | 3 \cdot $\underline{5}$ | $\underline{36}$ $\underline{\dot{2}7}$ | 6 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{76}$ $\underline{567}$ |

$\underline{6 \cdot 5}$ 6 | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{76}$ $\underline{567}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ 6 | $\underline{7 \cdot \dot{2}}$ $\underline{76}$ |

$\underline{57}$ 6 | $\underline{76}$ $\underline{56}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ 3 | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ 5 | $\underline{35}$ $\underline{212}$ |

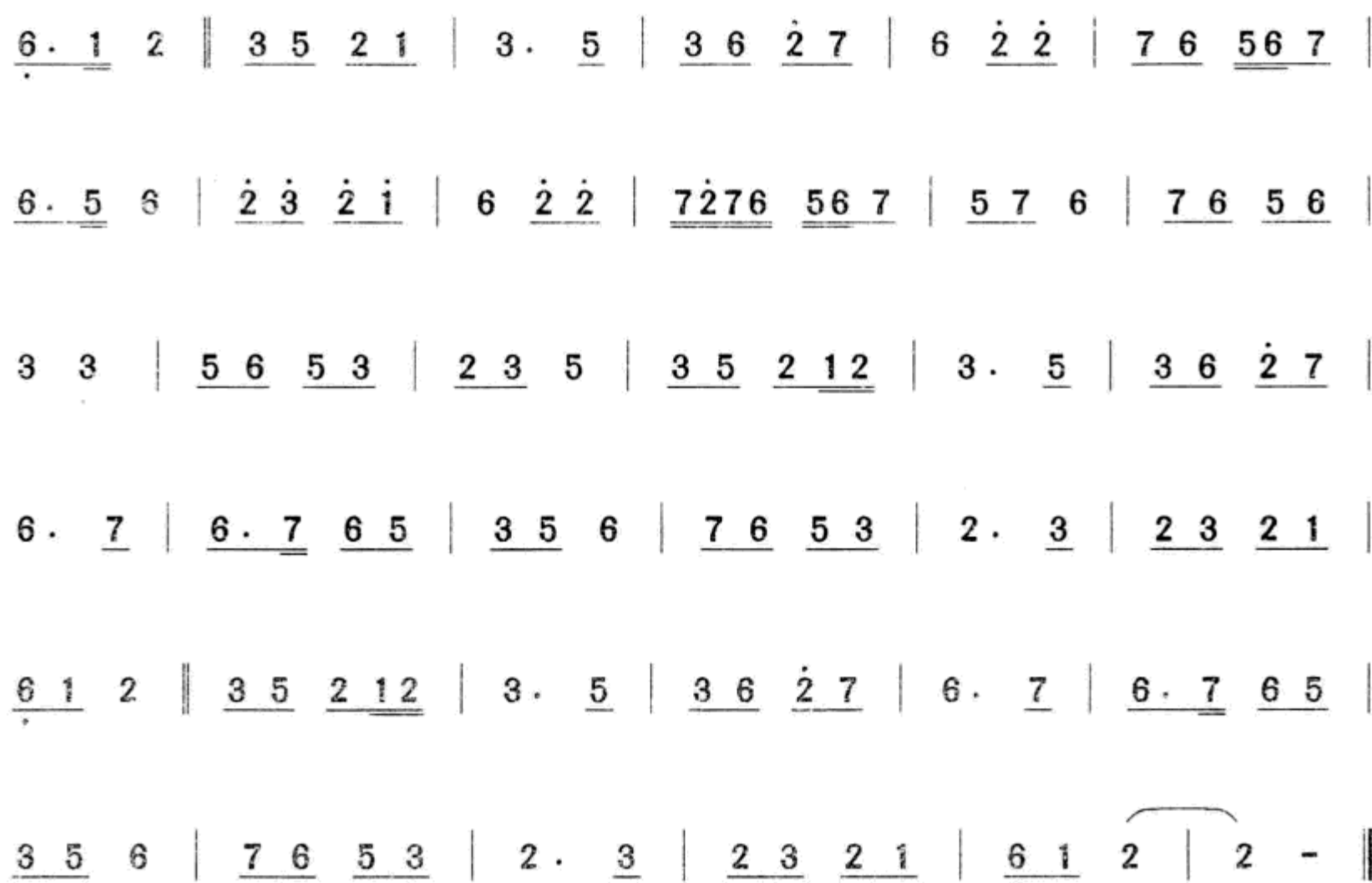
3 \cdot $\underline{5}$ | $\underline{36}$ $\underline{\dot{2}7}$ | 6 \cdot $\underline{7}$ | $\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ 6 | $\underline{767}$ $\underline{53}$ |

2 \cdot $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{61}$ 2 || $\underline{35}$ $\underline{212}$ | 3 \cdot $\underline{5}$ | $\underline{36}$ $\underline{\dot{2}7}$ |

6 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{2} 7 6}$ $\underline{567}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ 6 ||: $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | 6 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{76}$ $\underline{567}$ |

$\underline{6 \cdot 5}$ 6 :|| $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{76}$ | $\underline{57}$ 6 | $\underline{76}$ $\underline{56}$ | 3 $\underline{55}$ | $\underline{36}$ $\underline{\dot{2}7}$ |

6 $\underline{67}$ | $\underline{67}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ 6 | $\underline{76}$ $\underline{53}$ | 2 \cdot $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ |



(范世科、范纪华、蔡元龙、范纪永演奏 贾瑞祥、高冠英、

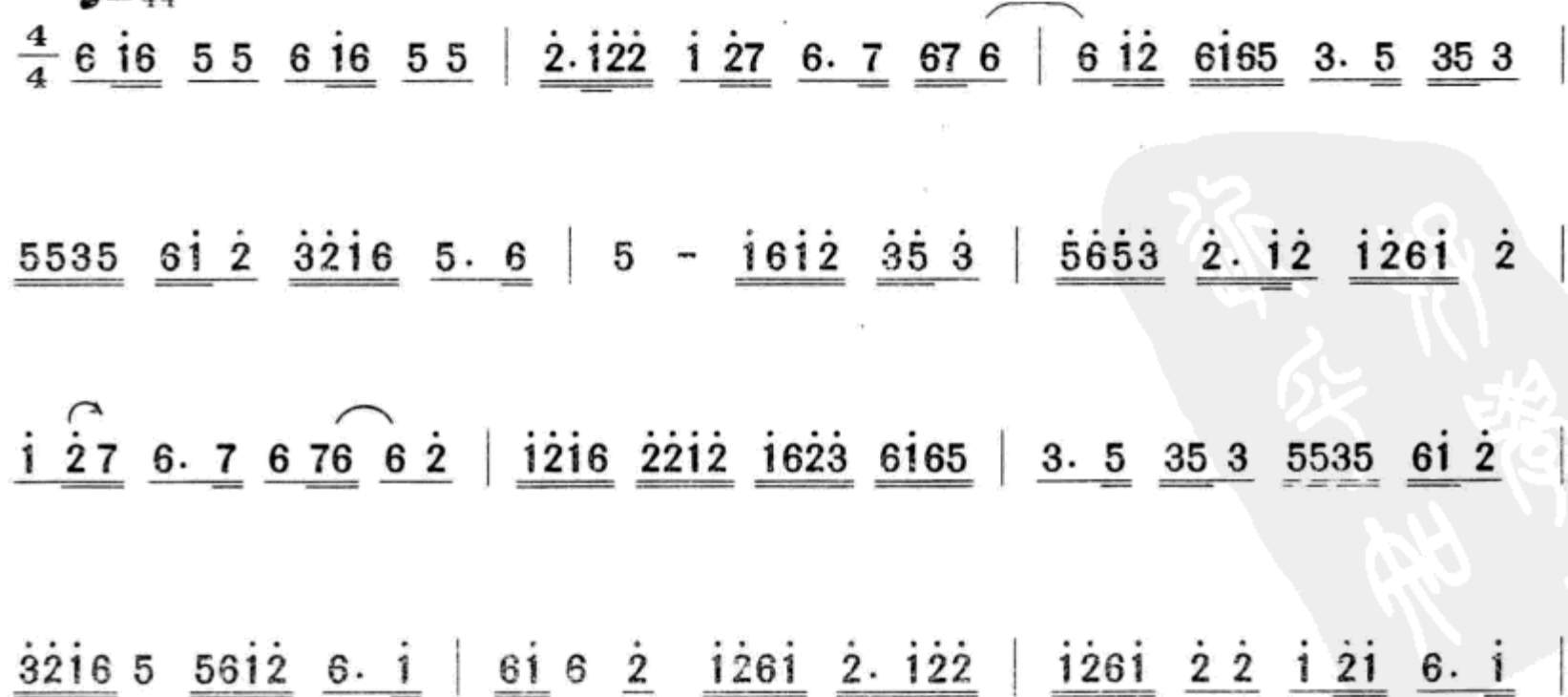
吕立民采录 高冠英、郭兆刚记谱)

330. 大 佛 顶

1 = C (简音作 2 = d¹)

大连市

$\text{♩} = 44$



6[˙]1 6 0 1[˙]2[˙]3 6[˙]165 | 3. 5 35 3 5535 6[˙]1 2[˙] | 3[˙]2[˙]16 5 0 0 ||

(范世科、范纪华、蔡元龙、范纪永演奏 贾瑞祥、高冠英

吕立民采录 高冠英、郭兆刚记谱)

331. 金 字 经

1 = D

大连市

$\frac{4}{4}$ 1[˙] 3[˙] 2[˙] 1[˙] 2[˙] 1[˙] 6 5 | 6 16 1[˙]2[˙]3[˙]5 6[˙]165 3 | 6[˙]165 3. 2 3 2 3 |

3 - 2 3 | 2 35 1 3 1[˙] 6 5 | 6 1[˙] 2. 1[˙] 2. 1[˙] 2 | 2 - - - |

2[˙]3[˙]2[˙]1[˙] 6 561[˙]2[˙] 6 | 561[˙]2[˙] 6. 5 6 5 6 | 6 - - 5 3 | 2 1 2 6[˙]1[˙] 5. 3 5 3 |

5 - - - | 5653 2 6561[˙] 2 | 5653 2 6561[˙] 2 3[˙] | 2 3[˙] 2 3[˙] 2 2 |

2 - - - | 6[˙]165 3 5 2 1 6 56 | 1. 6 1 2 1 7 | 2[˙]3[˙]2[˙]1[˙] 6 2 1 7 |

2[˙]3[˙]2[˙]1[˙] 6 1 2 2 1 | 3[˙]5[˙]3[˙]2[˙] 1 7 6 1 6[˙]135 | 6. 5 6 6 3 3 5 | 6 6 2. 1[˙] 2 1[˙] 2 |

2 - - - | 2[˙]3[˙]2[˙]1[˙] 6 561[˙]2[˙] 6 | 561[˙]2[˙] 6. 5 6 5 6 | 6 - - - ||

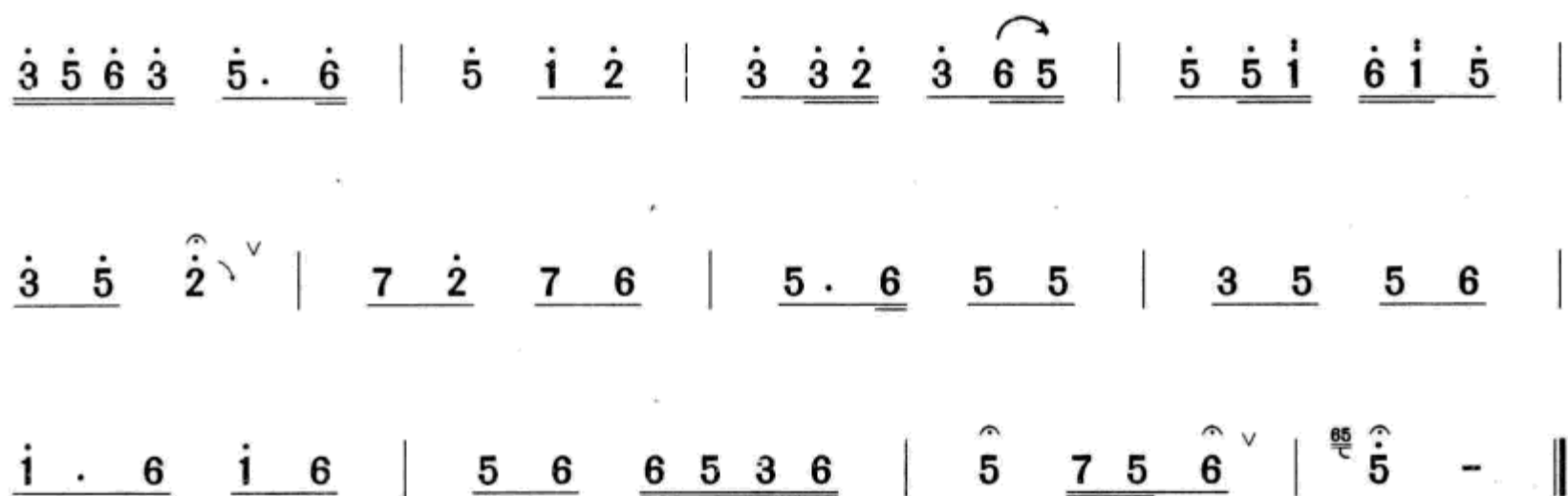
(圆和唱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

332. 净 水 瓶

1 = C (简音作 2 = d¹)

鞍山市

$\text{+} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{5}}} - \overset{\text{43}}{\underset{\text{4}}{\text{5}}} \overset{\text{4}}{\text{5}} \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{L}}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{5} 6 6} \mid \underline{\dot{5} . \dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} . \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} . \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{2} . \dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{2} . \dot{3}} \underline{\dot{5} . \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} 6} \mid \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} . 6} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{\dot{5} . 6} \mid \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} . 6} \dot{1} \mid \overset{\text{L}}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}} \overset{\text{L}}{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} . \dot{6}} \dot{5} \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} . \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} . \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{7 \dot{2}} \underline{7 6} \mid$
 $\underline{\dot{5} . 6} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} . \dot{5}} \underline{\dot{5} 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 7 6} \mid \underline{\dot{5} 6 3 2} \underline{\dot{5} . 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{5} . 6} \mid$
 $\underline{\dot{5} 6 \dot{5}} \underline{\dot{5} . 6} \mid \underline{\dot{5} . 6} \underline{\dot{1} . 6} \mid \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} 6 \dot{1}} \underline{\dot{5} . 6} \mid$
 $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 7 6} \underline{\dot{5} . \dot{1}} \mid \overset{\text{1}}{\underline{\dot{4} \dot{5}}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} 6} \underline{\dot{5} . 6} \mid \overset{\text{1}}{\underline{\dot{1} 7 6}} \underline{\dot{5} . 6} \mid$
 $\underline{\dot{5} 6 \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} 6 \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} . 6} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 7 6} \mid \underline{\dot{5} . 6} \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} . 6} \mid \underline{\dot{1} . 6} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$

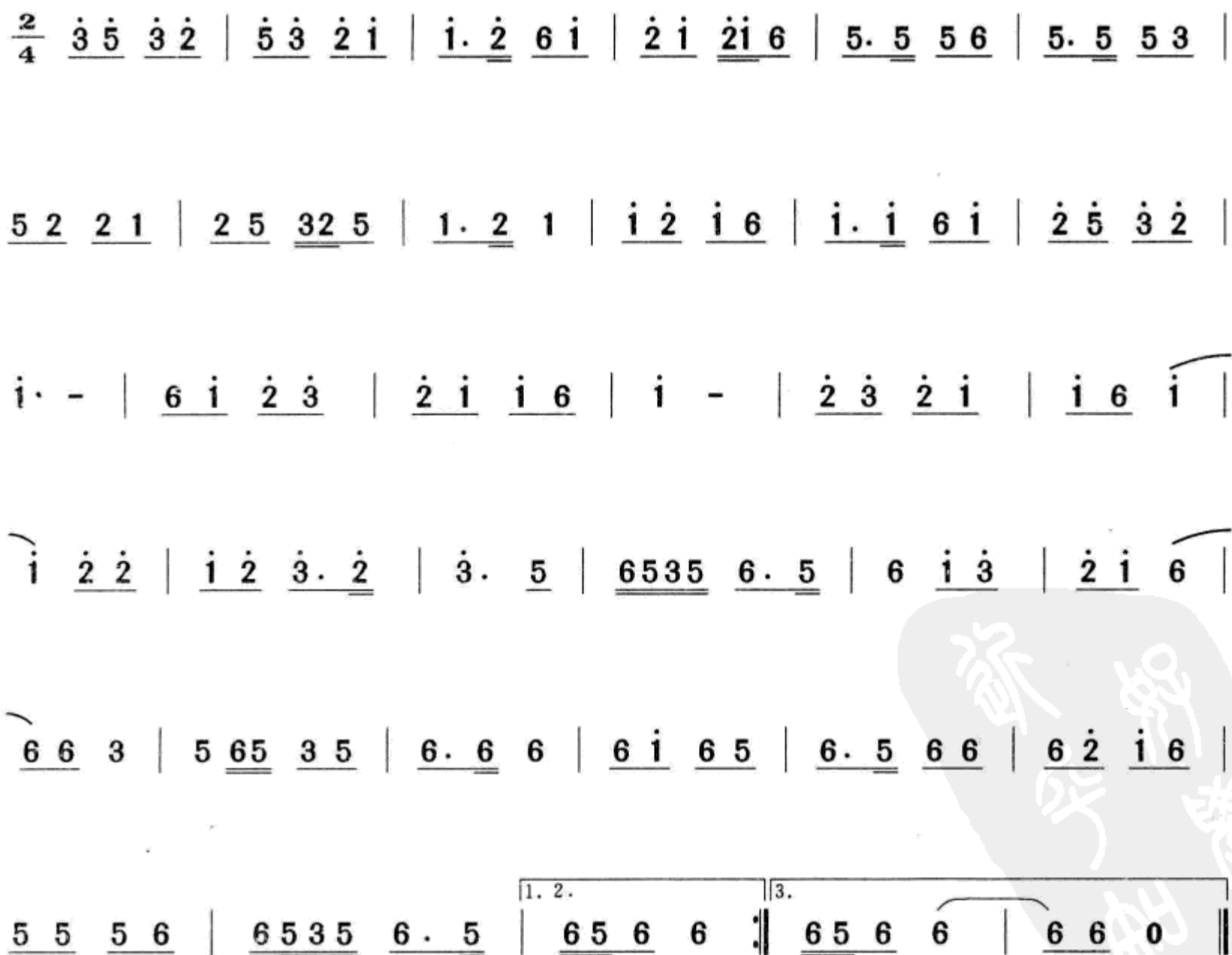


(房守业、宋福绵、张绍滨、于炳权、沈向平、房增胜演奏
郭允钦、郭丽华采录 郭允钦记谱)

333. 小 行 道

1 = D

沈阳市



(章达祥传谱 凌其阵采录 贾瑞祥译谱)

334. 大 煞 尾

1 = D

沈阳市

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 23 3. 2 | 3 5 6535 | 6 6. 6 | 6 $\dot{1}$ 5 6 |

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 6 5 3 | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 65 3. 3 |

3 5 3. 2 | 1 2 5 3 | 5 2 2 1 | 2232 1. 2 | $\dot{1}$ 6 6. 5 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 6 5. 5 | 5 3 3. 2 | 3 6 5 5 | 5 3 3 5 |

6 6 5 65 | 6 5 3 2 | 1 1 1 2 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 3 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 65 3 3 | 3 2 1 2 | 5 3 5 2 |

2 1 6 5 | 6 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6536 | 5 5 5 4 |

3211 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 532 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}.$ ||

(张达章传谱 凌其阵采录 贾瑞祥译谱)

335. 刮 地 风

1 = C (筒音作 2 = d¹)

鞍山市

$\text{サ}^{\text{16}} \text{5} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \frac{4}{4} \underline{65} \underline{6} \underline{6 \dot{1}} \underline{66} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \dot{5} \dot{1}} \underline{6 \cdot 5} \underline{65} \underline{6} \mid$
 $\underline{6 \dot{1} 6} \underline{5 56} \underline{\dot{1} 56} \underline{6 65} \mid \underline{3 \dot{3} 2} \overset{\frown}{\underline{2 5}} \underline{3523} \underline{5 5} \mid \underline{62 \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{6 5} \mid$
 $\underline{3 \cdot 3} \underline{5325} \underline{3 \dot{3} 2} \underline{32 3} \mid \underline{3 \dot{1} 6} \underline{5 56} \underline{\dot{1} 5 6} \underline{6 5} \mid \underline{32 3} \underline{3 5} \underline{3532} \underline{5 5} \mid$
 $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \underline{6 5} \mid \underline{3532} \underline{5 56} \underline{5 4} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} 6} \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{7 7} \underline{7 6} \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \dot{5} \dot{1}} \underline{6 \cdot 5} \underline{65} \underline{6} \parallel$
 $6 \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{65} \underline{6} \underline{6 \dot{1}} \underline{66} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \dot{5} \dot{1}} \underline{6 \cdot 5} \underline{65} \underline{6} \mid \underline{6 \dot{1} 6} \underline{5 56} \underline{\dot{1} 5 6} \underline{6 5} \mid \underline{3 23} \underline{3 5} \underline{3566} \underline{5 5} \mid$
 $\underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} \mid \underline{32 3} \underline{5325} \underline{3 \cdot 2} \underline{32 3} \mid \underline{3 \dot{1} 6} \underline{5 56} \underline{\dot{1} 5 6} \underline{6 5} \mid$
 $\underline{32 3} \underline{3 5} \underline{3 2} \underline{5 5} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \underline{6 5} \mid \underline{3562} \underline{5 56} \underline{5 4} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{7 7} \underline{7 6} \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \dot{5} \dot{1}} \underline{6} (\underline{3 2} \mid 5 - - -) \parallel$

(房守业、宋福绵、张绍滨、于炳权、房增胜演奏)

郭允钦、郭丽华采录 郭允钦记谱)

336. 合 四 拍

1 = D

沈阳市

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 3 | 2 - 3 2 1 | 5 . 3 5 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 6 $\dot{1}$ 5 5 | 2 5 3 2 |

3 6 5 6 | 5 4 3 2 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 5 | 2 5 3 3 |

3 6 5 6 | 5 4 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - 1 2 3 2 | 3 6 5 3 |

2 3 2 1 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 3 3 3 2 |

1 2 5 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 0 0 ||

(章达祥传谱 凌其阵采录 贾瑞祥译谱)

说明：此曲板式为“快四鼓”，即“快三眼”用于套曲前做“前拍子”。

337. 四 上 拍

1 = A

沈阳市

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{6}$ 2 | 1 2 $\underline{\dot{7} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | 1 - 1 $\underline{2 5}$ | 3 - $\underline{3 5}$ $\underline{2 3}$ |

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 2 1 $\dot{7}$ | 2 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7}}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - 1 2 | $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

1 - 1 $\underline{2 5}$ | 3 - 3 2 | 3 - 5 $\underline{6 5}$ | 3 \cdot $\underline{2}$ $\underline{3 \cdot 2}$ 3 |

3 - 3 \cdot $\underline{2}$ | 3 2 2 3 | 5 - 6 5 | 3 6 5 3 |

2 $\underline{3 2}$ 1 - | 2 1 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 |

2 5 3 2 | 1 - 1 2 | 5 3 3 2 |

3 5 $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ | 1 2 1 $\dot{7}$ |

2 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - 0 0 ||

(章达祥传谱 凌其阵采录 贾瑞祥译谱)

说明: 此曲板式为“快四鼓”, 用做套曲的“前拍子”时可做流水板、快板。

338. 天 乐

1 = D (简音作 1 = d¹)

大连市

$\text{♩} = 42$

$\frac{4}{4}$ 0 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣2̣5̣6̣ 1̣.6̣1̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣.2̣ | 1̣6̣5̣6̣ 1̣.6̣1̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣3̣2̣1̣ |

6̣ 6̣2̣ 1̣2̣1̣6̣1̣ 5̣ 5̣6̣ 1̣.2̣3̣2̣ | 1̣2̣ 1̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣.2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣5̣ 3̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣3̣ |

2̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣6̣1̣3̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣6̣1̣6̣1̣ 2̣1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣1̣ 5̣1̣6̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ 5̣ 4̣ |

3̣5̣3̣2̣ 5̣.3̣ 5̣ 6̣5̣1̣6̣ 5̣ 5̣ | 5̣4̣2̣4̣ 5̣ 5̣6̣1̣6̣ 5̣1̣6̣5̣ | 4̣5̣6̣1̣ 5̣. 6̣ 5̣6̣1̣6̣ 5̣ 5̣ ^{L L} |

5̣4̣2̣4̣ 5̣ 5̣6̣1̣6̣ 5̣1̣6̣5̣ | 4̣5̣6̣1̣ 5̣. 6̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣6̣ 1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣.2̣3̣2̣ 1̣.2̣ 1̣ 2̣5̣3̣2̣ |

1̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣5̣3̣2̣ 1̣.2̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ 5̣6̣ | 1̣ 1̣7̣ 6̣. 1̣ 6̣1̣ 6̣ 6̣ 1̣ |

3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣1̣ 6̣ 6̣1̣2̣1̣ 6̣. 1̣ | 6̣1̣4̣5̣ 6̣1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣6̣ |

5̣ 5̣1̣ 6̣ 6̣1̣6̣5̣ 6̣1̣2̣1̣ | 6̣1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣ 3̣ | 5̣ 6̣1̣ 2̣1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 6̣1̣ 5̣1̣6̣5̣ 6̣1̣5̣6̣ 5̣ 4̣ | 5̣5̣4̣3̣ 2̣ 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣5̣3̣2̣ 1̣ 0̣ 0̣ ||

(范世科、范纪华、蔡元龙、范纪永演奏 贾瑞祥、

高冠英、吕立民采录 高冠英、郭兆刚记谱)

339. 小 罗 江 怨

$1 = C$ (简音作 $2 = d^1$)

鞍山市

$$+ \overset{2}{\underset{\frown}{5}} \overset{5}{\underset{\frown}{1}} \overset{15}{\underset{\frown}{6}} \overset{2}{\underset{\frown}{5}} \mid \frac{4}{4} \overset{\cdot}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1 \ 16}} \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 12}} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{5 \ 35}} \mid \underline{\underline{2 \ 16}} \underline{\underline{2 \ 2}} \underline{\underline{3 \ 31}} \underline{\underline{2532}} \mid$$
$$\dot{1} \quad \underline{\underline{6 \ 56}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 16}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 35}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{32 \ 5 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 21}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \dot{1} \quad 2 \quad \dot{5} \quad |$$

$\underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{3} \dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{1} \cdot \ 6 \ \dot{1}} \parallel \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5617} \ \underline{6 \cdot \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \ \underline{6156} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid$

6 1 5 6 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1 5 5 3. 2 3 | 3 2 5 6 5 1̣ 2̣ 5. 6 5 | 5. 6 1̣ 6 5. 6 5 |

$$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 5} \quad \underline{3 5} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad 5. \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} 5}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6 \dot{5} 6}}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}}}}}}$$
$$\underline{\dot{1}. 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1}. 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{5}} \mid 6 \dot{1} \dot{2} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1}. 6 \dot{1}} \parallel$$

6 1 5617 6. 5 6 | 6. 5 6 1 2 2 3. 2 | 1 6156 1. 6 1 | 6 6 5 1 3 2 1 |

6 i 5 5 3. 2 | 32 5 6532 5. 6 5 | 5. 6 i. 6 5 5 | 6 i 6i 5 3 5 6 i6 |

5 5 3 2 13 2. 1 | 2 3. 1 2 5 32 5 | 1 6 56 1. 6 1 | 1 6 1 2 3 3 2 5 |

3̇ 2̇ 5̇ 1̇ . 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ . 6̇ 1̇ ||

6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 5 6 | 6 5 1̇ 3 5 | 6 . 5 6 6 1̇ 2̇ 1̇ |

6 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 | 3 2 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ 7 ^v | 6 - 0 0 ||

(房守业、于炳权、宋福绵、沈向平、张绍滨、房增胜演奏)

郭允钦、郭丽华采录 郭允钦记谱)

340. 北 叠 落

1 = C (简音作 2 = d¹)

鞍山市

$\text{♩} = 58$

♩ 5 6 6 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 6 5 5 6 4 5 6 2 | ^L 5 5 6 6 1̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 5 6 2 5 5 6 5 . 6 |

1̇ 6 2̇ 2̇ 1̇ 4 5 6 1̇ 6 | 5 . 6 5 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ . 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ . 1̇ 2̇ || ⁸ 1̇ . 2̇ 4̇ 4̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 6 5 6 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6 . 5 6 5 5 4 5 6 2 |

5 5 6 6 1̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ . 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ . 2̇ 4̇ 4̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

6 6 5 4 2 5 5 | 1̇ . 2̇ 4̇ 4̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 . 1̇ 6 5 2 4 4 5 | 6 . 1̇ 6 5 2 4 5 3 5 3 |

2 3 5 3 2 1̇ 6 | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ - || 5 5 6 6 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 5 6 5 5 4 5 6 2 |

结束

5 5 6 6 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 6 2 5 5 6 | 1̇ . 1̇ 2̇ 1̇ 4 . 5 6 1̇ 6 |

5 . 6 5 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ . 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ . 1̇ 2̇ ||

D.S.

(张绍滨、宋福绵、沈向平、房增胜、于炳权、房守业演奏)

郭允钦、郭丽华采录 郭允钦记谱)

341. 采 茶 歌

1 = D (简音作 1 = d¹)

沈阳市

$\frac{4}{4}$ 0 0 5. 6 5 | 5. 6 1̇ 6̇ 5 5 6 | 5 5 6 5 3 5 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3 5 6 1̇ 5. 6 5 3 5 |

2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ | ⁴ 5 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 5 6 5 5 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ ||: 6 5 6 6 1̇ |

(2̇ 1̇)

6 2̇ 1̇ 6 5 5 ⁴ 5 6 | 5 5 5 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

(2̇ 1̇ 6 1̇) (2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 6 5 3̇ 5̇) (5̇)

2̇ - 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(1̇. 2̇)

(1̇ 6) ⊕

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 6 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 5 5 ⁴ 4 5 6 1̇ || 5 - 5 6 1̇ 7 |

⊕

6 5 6 6 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 5 5 ⁴ 4 5 6 1̇ || 5 - 5 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 1̇ |

(5 5)

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 7 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 5 6 1̇ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - 5 6 $\dot{1}$ 7 :||

5 5 6 5 5 $\dot{4}$ 5 6 | 5 7 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 . $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{4}$ 5 6 | 5 5 6 5 $\dot{4}$ 5 6 | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ 0 ||

(章达祥等演奏 凌其阵采录 贾瑞祥记谱)

342. 叠落金钱

1 = D (简音作 1 = d¹)

沈阳市

$\frac{4}{4}$ 5 . $\dot{6}$ 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 5 6 5 5 6 | 5 3 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 . 3 5 6 5 |

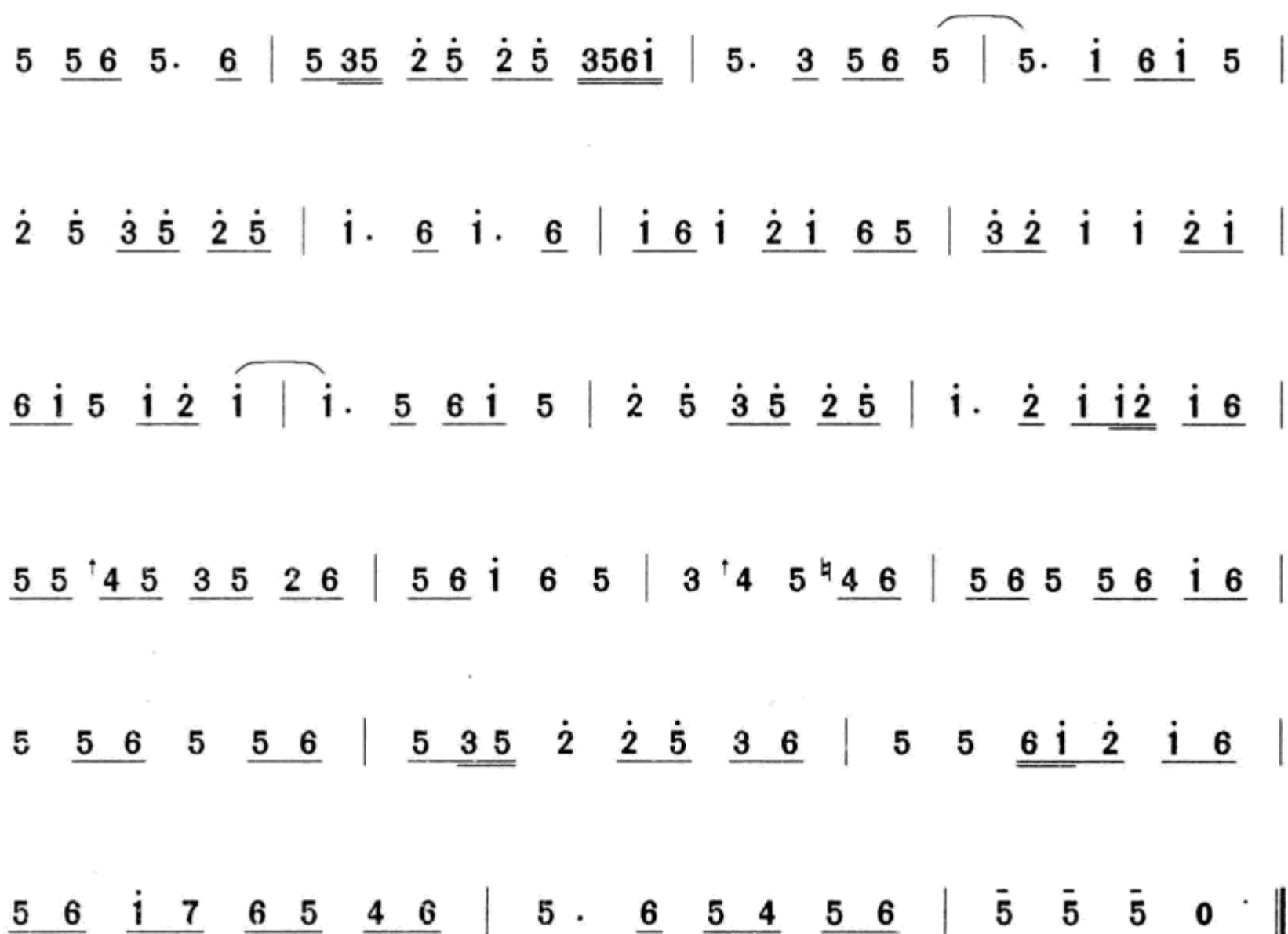
5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$ 5 . $\dot{6}$ |

5 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

5 $\dot{4}$ 5 3 5 2 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{4}$ 5 4 6 | 5 6 5 5 6 $\dot{1}$ 6 |

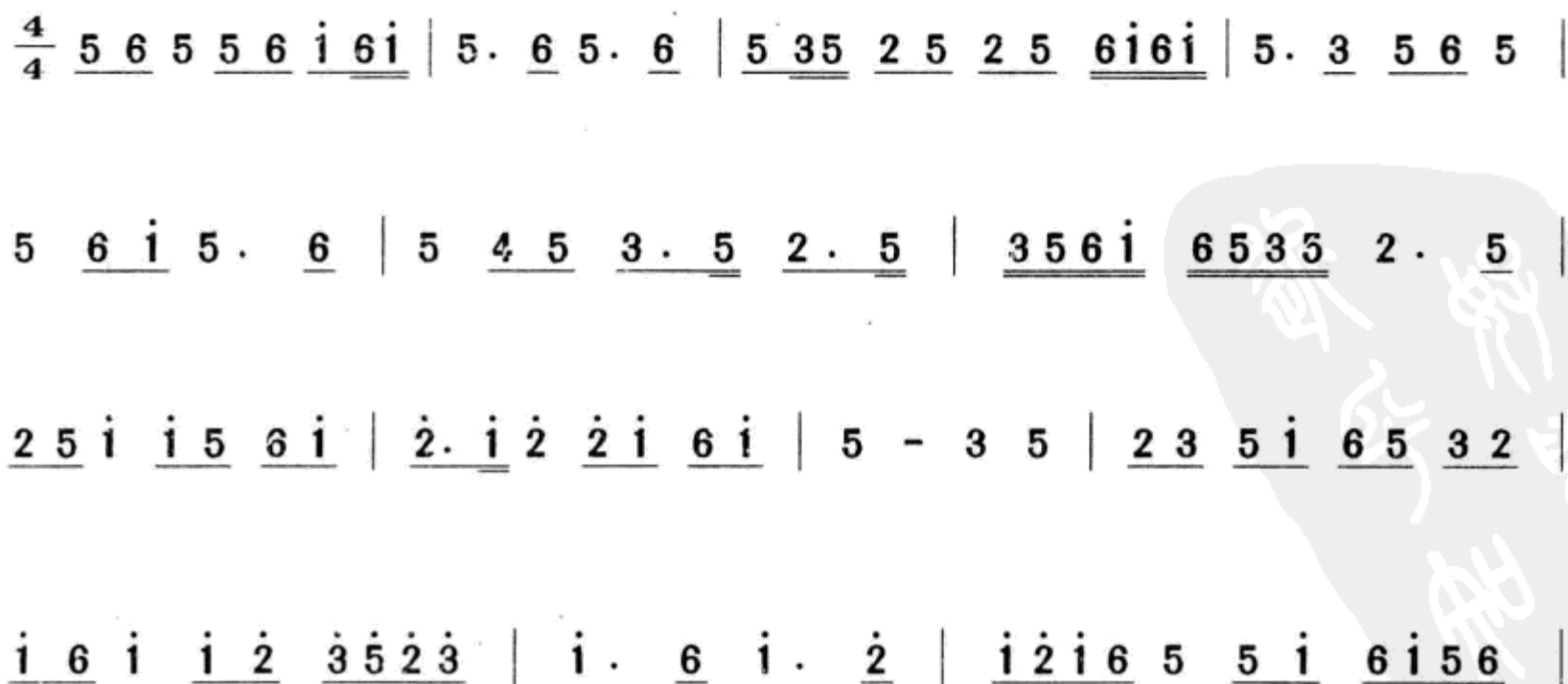


(章达祥等演奏 凌其阵采录 贾瑞祥记谱)

343. 大 梁 州

1 = D (简音作 1 = d¹)

沈阳市



$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}5}$ $\underline{56}$ | 5 $\underline{45}$ $\underline{35}$ $\underline{25}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{6532}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |
 5 $\underline{45}$ $\underline{35}$ $\underline{26}$ | $\underline{565}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $5.$ $\underline{6}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{57}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{76\dot{1}}$ |
 $5.$ $\underline{6}$ $5.$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6\dot{1}}$ 5 $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}7}$ $\overset{\frown}{6}$ $6.$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{35}$ |
 $\underline{6\dot{1}}$ 5 5 $\underline{35}$ | $2.$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 |
 $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}5}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 5 | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{35}$ |
 $\underline{6\dot{1}}$ 5 5 $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 |
 $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ || $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ |
 $\dot{1}.$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 6 $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 5 |
 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{45}$ $\underline{35}$ || $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $6.$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{6\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |
 $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

5 | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

— | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

| 5 $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ |

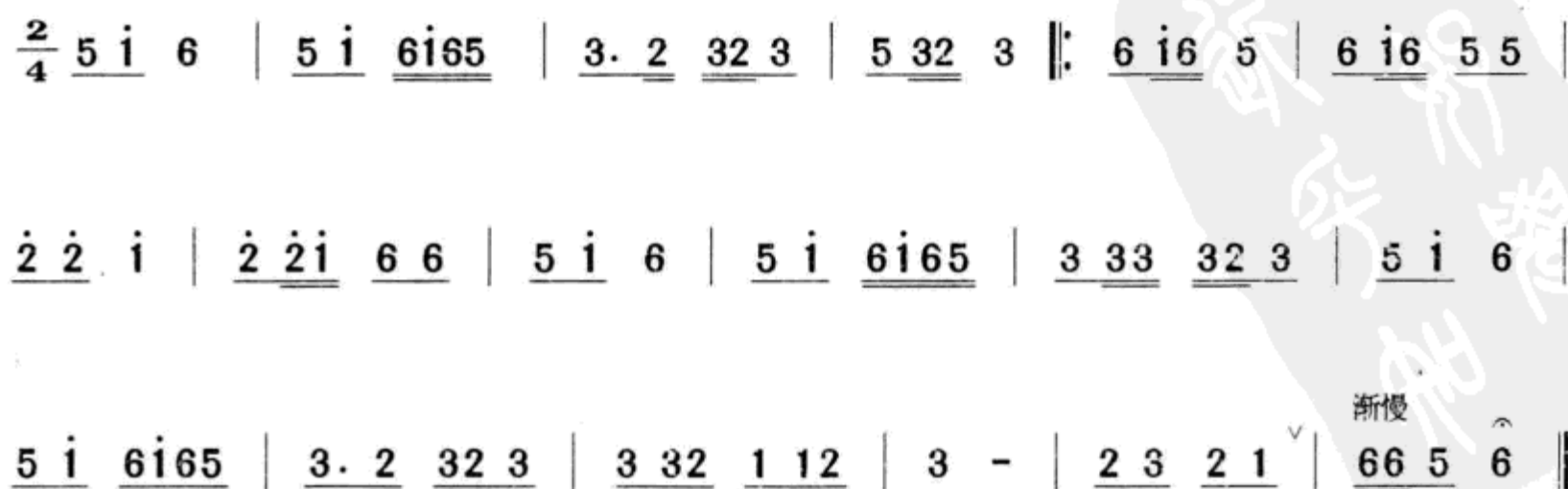


(章达祥等演奏 凌其阵采录 贾瑞祥记谱)

344. 风 入 松

1 = D

大连市



渐慢

(圆和唱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

345. 十 不 闲

1 = D

大连市

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ ||: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$:|| $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - ||

(圆和唱谱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

346. 劝 君 杯

1 = D

大连市

$\frac{2}{4}$ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ . 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ - | 1̣ 0̣ 0̣ ||

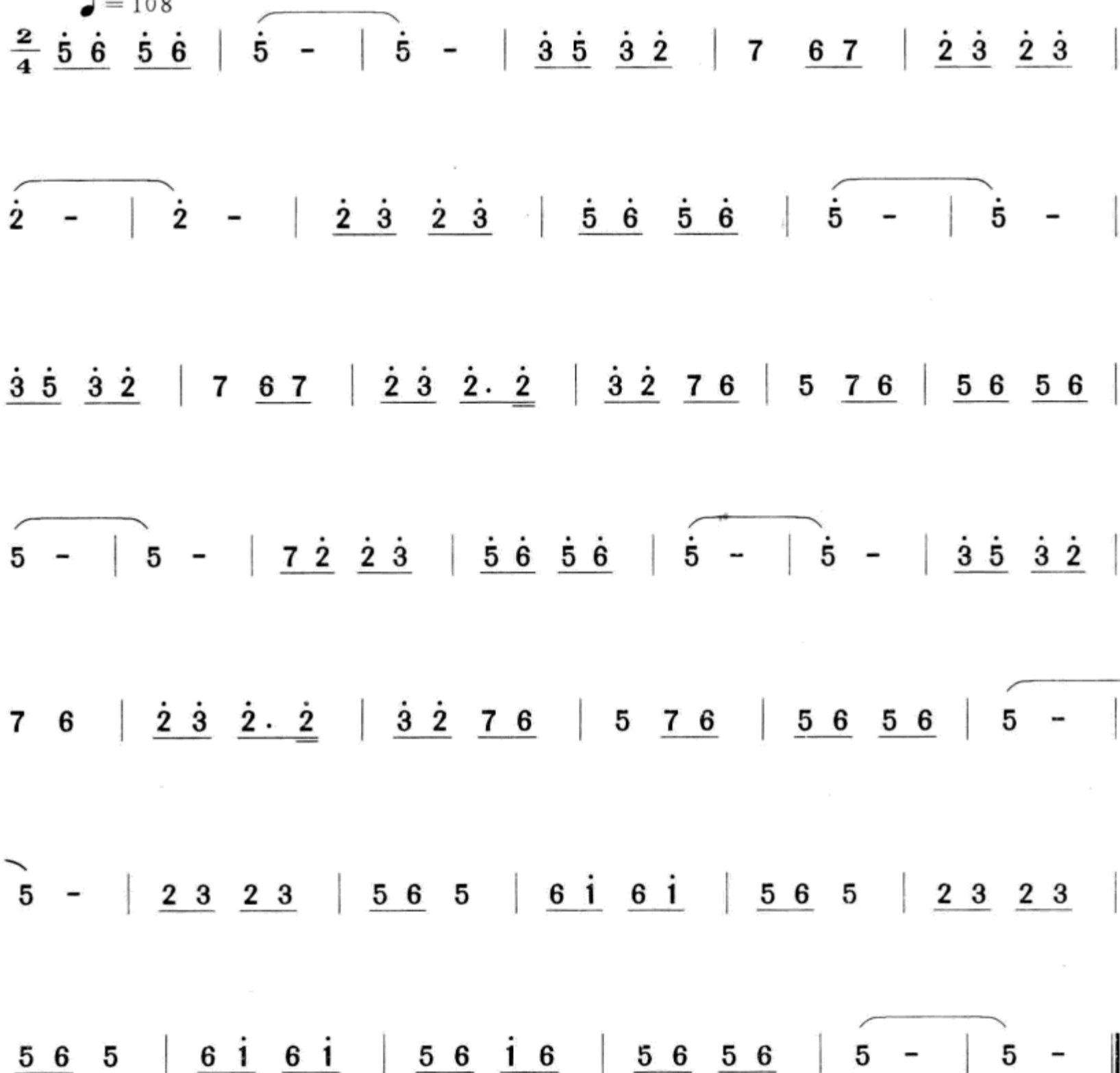
(圆和唱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

347. 小 青 羊

大连市

1 = D

$\text{♩} = 108$

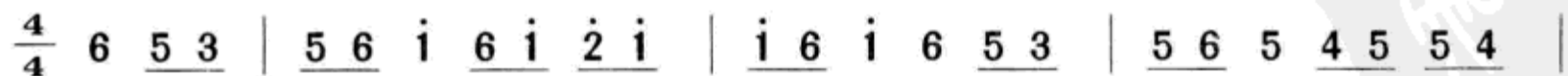


(圆和唱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

348. 撼 动 山

大连市

1 = D



3 2 5 6 5 3 | 5 6 i 6 i 2 i | i 6 i i 2 3 | 2 i 2 3 2 i 2 |

3 2 i 2 5 6 i | 6 i 5 6 i 2 3 2 | i 3 2 i 6 5 3 |

6 i 5 5 3 5 2 | 1 5 5 1 2 3 | 5 6 i 6 5 - | 5 - ||

(圆和唱谱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

349. 醉 太 平

1 = D

大连市

$\frac{4}{4}$ 2 3 3 2 | 3 5 6 5 4 3 2 i 7 | 2 6 i 6 5 6 i 7 6 | 2 5 3 2 3 2 i |

2 5 3 2 6 i 5. 3 | 2 3 2 i 2 3 2 3 | 2 - - - | 2 3 3 2 3 5 4 3 |

2 i 7 2 5 i 6 5 | 6 i 7 6 5. 6 5 6 | 5 - - - | 6 5 3 5 6 i 7 6 |

2 5 3 5 6 i 7 6 | 2 i 2 i 7 6 | 5 7 6 5 3 5 6 5 | 2 6 7 2 3 2 3 |

2 - - - | 2 3 3. 2 3 5 6 5 4 3 | 2 i 7 2 6 i 6 5 | 6 i 7 6 2 5 3 |

2 3 2 7 2 5 3 | 2 6 i 5 3 2 3 2 7 | 2 3 2 3 2 - | 2 - ||

(圆和唱谱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)

350. 松 梅 子

1 = D

大连市

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{6. \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6. \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6. \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{4} \underline{\dot{4} \dot{3}} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ $\underline{5 6}$ | 5 - - - ||: $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \underline{25}}$ $\underline{5 6}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ $\underline{5 6}$ | 5 - - - :|| $\underline{\dot{2} \underline{56}}$ $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 7}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ | 2 $\underline{6 7}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 3}$ | 2 - - - |

$\underline{2 3}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6543}$ | 2 $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{\dot{2} \underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - - ||

(圆和唱 贾瑞祥、高冠英、吕立民采录 贾瑞祥记谱)



法 器 谱

351. 金 河 西

大连市

大 铙	$\frac{1}{4}$	0		X X		0 X		0 X		X X		0 X		0 X		X X		0		0 X 0 X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	X X		0		X. X		X		0		X		X. X		0		X X		X 0 X 0	
法 器 字 谱	$\frac{1}{4}$	叉叉		光光		叉光叉		光叉		光光		叉光		乙光叉		光光		叉支		叉光叉光	

0 X	0 X	X	X. X	0	X 0	0 X	0 X	0	X 0	0 X
X	X. X	0 X	0 X	X	0	0	0	X	0	X
叉光	叉光叉	光叉	光叉光	叉	光儿	乙光	乙光	叉	光儿	叉光

0 X	0	X X	0	X X	0	X	X	X X	0
X	X	0	X X	0	X X	0 X	0 X	0	X
叉光	叉	光光	叉叉	光光	叉叉	光光	光光	光光	x

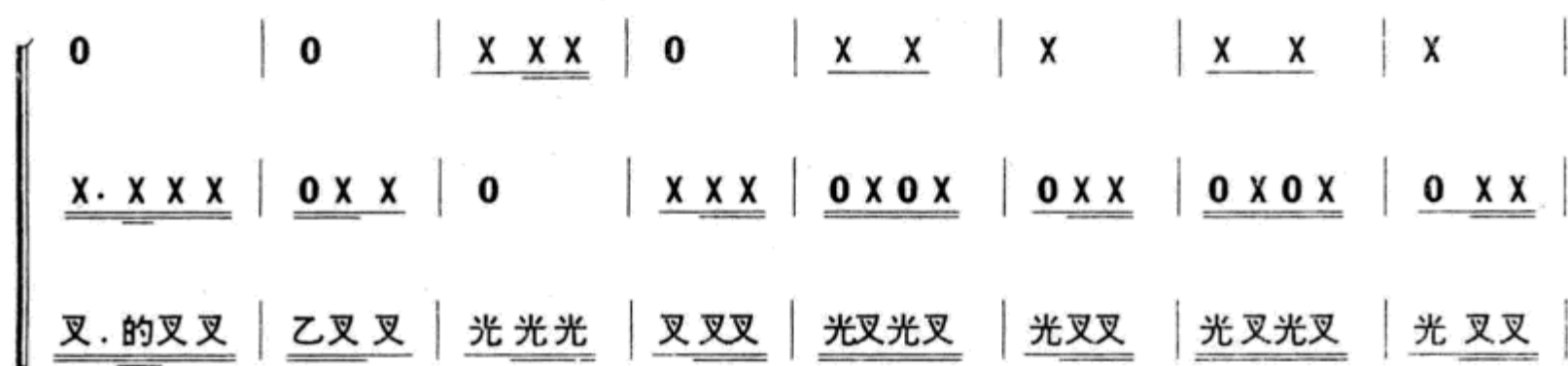
(圆和唱 贾瑞祥记谱)

352. 三 仙 归 洞

大连市

大 铙	$\frac{1}{4}$	0 X X		0 X X		0 X 0 X		0 X X		0 X 0 X		0 X X		X		X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	X		X		X X		X		X X		X		0 X X		0 X X	
法 器 字 谱	$\frac{1}{4}$	叉光光		叉光光		叉光叉光		叉光光		叉光叉光		叉光光		光叉叉		光叉叉	

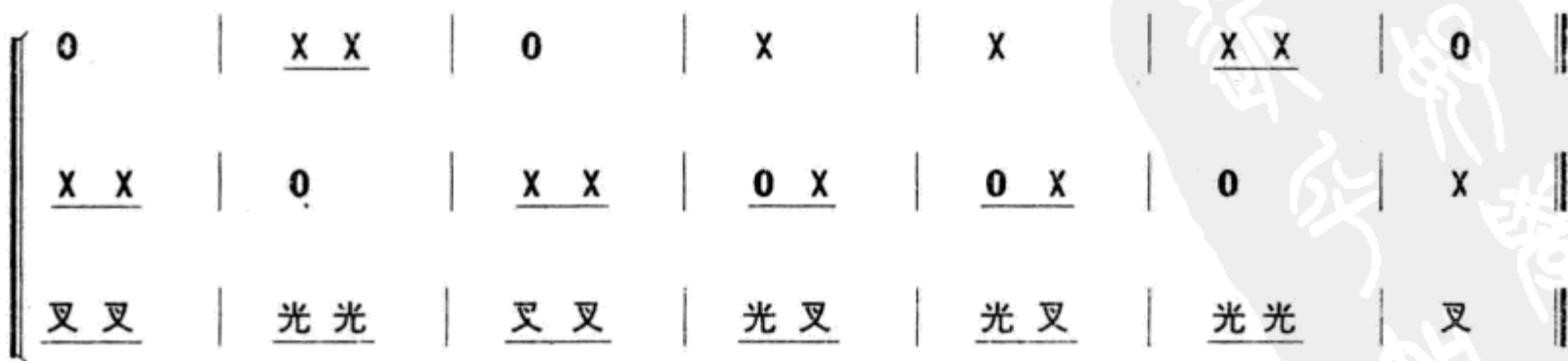
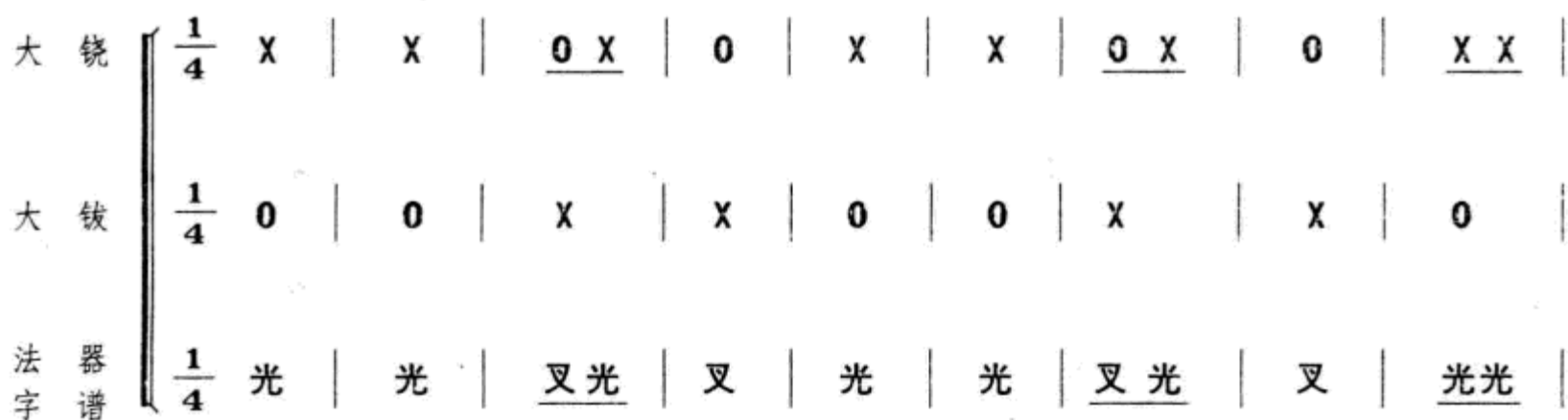
X X	X	X. X X X	0 X X	0	0	X. X X X	0 X X
0 X 0 X	0 X X	0	0	X. X X X	0 X X	0	0
光叉光叉	光叉叉	光. 的光光	乙光光	叉. 的叉叉	乙叉叉	光. 的光光	乙光光



(圆和唱 贾瑞祥记谱)

353. 三 晃 头

大连市



(圆和唱 贾瑞祥记谱)

354. 接 事

大连市

大 饶	$\frac{1}{4}$	X 0	0 X	0	0	0 X	0 X	0 X	0	X	X	X X	0	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	X	X X	0	X	X	X	X	0 X	0 X	0	X	
法 器 字 谱	$\frac{1}{4}$	光儿	叉光	叉叉	光	叉光	叉光	叉光	叉	光叉	光叉	光光	叉	

(圆和唱 贾瑞祥记谱)

355. 行 道

大连市

大 饶	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X 0	0 X	0 X	X	X X	0	X X	0 X	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	
法 器 字 谱	$\frac{1}{4}$	光	光	光	光儿	乙的	乙的	光	光光	叉	光光	叉光	

0 X	0	X X	0	X X	0	X 0	X 0	X X	0	X . X	0 X	
X 0	X	0	X X	0	X X	0 X	0 X	0	X	0	X 0	
叉光	叉	光光	叉叉	光光	叉叉	光叉	光叉	光光	叉	光. 儿	叉光	

0 X	0 X	0	X X	0	X X	0	X 0	X 0	X X	0	
X 0	X 0	X	0	X X	0	X X	0 X	0 X	0	X	
叉光	叉光	叉	光光	叉叉	光光	叉叉	光叉	光叉	光光	叉	

(圆和唱 贾瑞祥记谱)

经 韵

南 韵

356. 洁 坛 净 水 赞

1 = C ♩ = 48 → 66

	领	合												
唱 腔	廿	2	3	<u>2 . 3</u>	<u>2 3 2 2</u>	2	<u>3 5 3 2</u>		$\frac{4}{4}$	<u>1 1 2</u>	<u>3 2 5 3</u>	2	<u>5 6 5</u>	
	杨	(哎) 枝						净						
铭	廿	0	0	0	0	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	
铛	廿	0	0	0	0	0	X		$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	
鼓	廿	0	0	0	0	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	
木 鱼	廿	0	0	0	0	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	

唱 腔	<u>3 . 2</u>	1	<u>1 2</u>	<u>3 2 1</u>		<u>2 2 3</u>	<u>5 6</u>	5	<u>6 1 6 5</u>		<u>3 . 5</u>	<u>6 5 6</u>	5	<u>6 5 3</u>	
	水,					遍	洒			三					
铭	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
铛	0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X	
鼓	X	0	<u>0 X</u>	0		X	<u>0 . X</u>	<u>0 X</u>	0		X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	
钟	<u>X X</u>	X	0	0		<u>0 X</u>	X	0	0		0	0	0	0	
木 鱼	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
磬	X	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

唱腔	2	2	2	53	2321	2	2	5	3532	1. 2	32 1	2. 3	5 6	5	65 4
	千(啊)。						性						空		
钹	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0
铙	0	0	X	X	0	0	0	0	X	X	0	0	0	X	X
鼓	X X	X. X	0 X	0	0	0	X X	X. X	0 X	0	0	X	0	0 X	0
钟	X X	X	0	0	0	0	X X	X	0	0	0	0	X	0	0
木鱼	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0

唱腔	5	6516	5 65	4 5	2 32	1 2	4 6	5 5	3 32	1 16	1 2	5653
	八		德		利		人		天，			
钹	X	0	0	0	X	0	X X.	0	X	X	0 X	0
铙	0	0	X	X	0	X	0	X X	0 X	0 X	X	X
鼓	X X	X. X	0	0	X	0	0	0	X X	X	X. X	0 X 0
钟	X X	X	0 X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
磬	0	0	0	0	0	0	0 X	0	X	0	0	0

唱腔	<u>2. 1</u> <u>2 2 5</u> <u>65 4</u> 5 <u>6516</u> <u>5 65</u> <u>4 5</u> <u>2 32</u> <u>1 2</u> <u>4 6</u> <u>5 5</u>	
	福 寿 广 增	
铭	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 0 0	
铛	0 X 0 X 0 0 0 X 0 0 X X	
鼓	X 0 X 0 <u>XXX</u> X <u>0 X</u> 0 <u>XX</u> X <u>X. X</u> 0	
钟	0 0 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0	
木鱼	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0	

唱腔	<u>6. 5</u> <u>5653 2</u> <u>3532</u> <u>1 2</u> <u>6 12</u> <u>4 5</u> <u>65 4</u> <u>5 56</u> <u>4 5</u> <u>6. i</u> <u>6565</u>	
	延。 灭(呀) 罪	
铭	X 0 X 0 X X <u>0 X</u> 0 X 0 X 0	
铛	0 X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X 0 X 0 X	
鼓	X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>X. X</u> <u>X. X</u> <u>0 X</u> 0 X 0 <u>XX</u> 0	
木鱼	X 0 X 0 X X <u>0 X</u> 0 X 0 X 0	
磬	0 0 <u>0 X</u> 0 0 0 0 0 0 0 0 0	

唱腔	<u>4 45</u> <u>6516</u> <u>5. 654</u> <u>2 4</u> 5 <u>5654</u> <u>2. 1</u> <u>2</u> <u>2. 4</u> <u>5 65</u> <u>4. 5</u> <u>65 4</u>	
	除(哇) 愆,	
铭	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0	
铛	0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X	
鼓	<u>XX</u> <u>X. X</u> <u>0 X</u> 0 <u>XX</u> <u>X. X</u> <u>0 X</u> 0 <u>XX</u> <u>X. X</u> <u>0 X</u> 0	
钟	<u>XX</u> X 0 0 0 X 0 0 <u>XX</u> X 0 0	
木鱼	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0	

唱腔	5	<u>65</u>	6	5	<u>65</u>	4	5	3	<u>32</u>	1	2	4	6	5	5	5	<u>32</u>	1	5	6	5	3	
	火		焰					化				红					莲。		南		无		
钹	X	0	0	0				X	0	0	0						X	0	X	0			
铛	0	0	X	X				0	<u>0X</u>	X	X	X	X				X	X	X	X	0	X	X
鼓	<u>XX</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	0			X	0	0	0						X	0	0	0			
钟	0	X	0	0				0	X	<u>0X</u>	0						X	X	0	0			
木鱼	X	0	0	0				X	0	0	0						X	0	0	0			
磬	0	0	0	0				0	0	X	0						X	0	0	0			

唱腔	2	<u>23</u>	<u>5616</u>	5	5	<u>53</u>	2	3	<u>5653</u>	2.	3	5	6	: i	6	6	i	6	5
	清		凉					地，						: 菩(哇)					
钹	X	0	X	0				X	0	0	0			: X	0	0	0	0	
铛	0	<u>XX</u>	0	0				0	0	X	X			: 0	0	X	X		
鼓	X	0	<u>0X</u>	0				X	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	0		: X	X	<u>0X</u>	0		
钟	0	0	<u>0X</u>	<u>XX</u>				<u>0X</u>	0	0	0			: 0	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>		
木鱼	X	0	X	0				X	0	0	0			: X	0	0	0		

唱腔	3.	<u>5</u>	<u>65</u>	6	5	<u>65</u>	3	2	<u>23</u>	5.	3	5	6	1.	2	3	<u>53</u>	2	2	<u>21</u>	6
	萨							摩(呀)						诃			萨。				
钹	X	0	0	0				X	0	0	0			X	0	X	0				
铛	0	0	X	X				0	0	X	X			0	X	0	<u>XX</u>				
鼓	0	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	0			<u>XX</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>0X</u>	0		X	0	X	0				
钟	<u>XX</u>	X	0	0				<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0			0	0	0	0				
木鱼	X	0	0	0				X	0	0	0			X	0	X	0				
引磬	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>				<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>			0	0	<u>0X</u>	0				

唱腔	<u>5 6 5 5</u> <u>5 6</u> <u>5653</u> <u>2 5</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u> <u>5 2</u> 3 <u>5653</u> <u>2. 3</u> <u>5 6</u> :
	(<u>2. 3</u>) (<u>3 5 6 5 3</u>)
铭	(哎) 南 无 清 凉 地, X 0 0 X 0 X 0 0 0 0 :
铛	<u>X X</u> <u>X X</u> X X 0 X 0 X 0 0 X X :
鼓	<u>X X</u> <u>X. X</u> <u>0 X</u> 0 X 0 X 0 X <u>X. X</u> <u>0 X</u> 0 :
钟	0 0 0 0 0 0 <u>0 X</u> 0 <u>X X</u> X <u>0 X</u> 0 :
木鱼	X 0 X X X 0 X 0 X 0 0 0 :
引磬	0 0 <u>0 X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> :
磬	X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 :

	<u>1̇</u> 6 <u>6 1̇</u> <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>6 5 6 1̇ 6</u> 5 <u>6 5 3</u>
铭	菩 (啊) 萨 X 0 0 0 X 0 0 0
铛	0 0 X X 0 0 X X
鼓	X 0 <u>0 X</u> 0 X <u>X. X</u> <u>0 X</u> 0
钟	<u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X X <u>0 X</u> <u>0 X</u>
木鱼	X 0 0 0 X 0 0 0
引磬	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
磬	0 0 0 0 0 0 0 0

		2 2 3 5 . 3 5 6				1 . 2 3 5 6 5 3 5				2 0 0 0			
	摩					诃				摩 诃 萨。			
铭		X	0	0	0	X	0	X	X	X	0	0	0
铛		0	0	X	X	0	X X	0 X	0 X	0	0	0	0
鼓		X X	X . X	0 X	0	X	0	X	X	X	0	0	0
钟		X X	X X	0	0 X	0	0	0	0	X	0	0	0
木 鱼		X	0	0	0	X	0	X	X	X	0	0	0
引 磬		X X	X X	X X	X X	X X	X	0	0	X	0	0	0
磬		0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0

357. 送 圣 功 德 赞

1 = ^bE

		♩ = 48 → 60										
唱 腔	领	3 3 5 3 2 . 3 2 2 2 3 5 3 2						4/4 1 . 2 3 5 3 2 . 3 5 6 5				
		(呀) 佛						(哎) 慈 广				
铭	サ	0	0	0	0	0	0	4/4	X	0	0	0
铛	サ	0	0	0	0	X	X	4/4	0	0	X	X
鼓	サ	0	0	0	0	0	0	4/4	X	0	0	0
木 鱼	サ	0	0	0	0	0	0	4/4	X	0	0	0
磬	サ	0	0	0	0	0	0	4/4	0	0	X	0

$\overset{5}{3}.$ $\underline{2}$ 1 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ 1	$\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ 5 $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$	$\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{6\ 5\ 1\ 6}$ 5 $\underline{5\ 3}$
大，	感 应	无
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
X 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

$\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2.}\ \underline{1}$ 2	$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{1.}\ \underline{2}$ $\underline{3\ 2}\ 1$	$\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{5\ 3}\ 6$ 5 $\underline{6\ 5}\ 4$
差。	寂	光

(法器同前小节略)

5 $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5\ 6\ 5}$	$\overset{5}{3}$ $\underline{3\ 2}$ $1\ 2$ $\overset{4}{5}\ 6$ $5\ 5$	$\overset{5}{3}$ $\underline{3\ 2}$ $1\ \underline{1\ 6}$ $1\ \underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$
三 昧	遍 河	沙。
X 0 0 0	X 0 X 0	X X <u>0 X</u> 0
0 0 X X	0 X 0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X X
X 0 0 0	X 0 X 0	X X <u>0 X</u> 0
X 0 0 0	X 0 X 0	X X <u>0 X</u> 0
0 0 0 0	<u>0 X</u> 0 0 0	X 0 0 0

唱腔	<u>2. 1</u> 2 <u>2 4</u> <u>65 4</u> 5 <u>65i6</u> <u>5 65</u> <u>4 5</u> ⁵ <u>3 32</u> <u>1 2</u> <u>4 6</u> <u>5 5</u>
	愿 不 离 伽
铭	X 0 X 0 X 0 0 0 X 0 0 0
钹	0 X 0 X 0 0 X X 0 0 X X
鼓	X 0 X 0 X 0 0 0 X 0 0 0
木鱼	X 0 X 0 X 0 0 0 X 0 0 0

唱腔	<u>6. 5</u> <u>5653</u> 2 <u>3532</u> <u>1 2</u> <u>6 12</u> <u>4 5</u> <u>65 4</u> 5 ⁶⁵ <u>4 5</u> ⁱ <u>6</u> ⁱ <u>6565</u>
	耶, 降 福
铭	X 0 X 0 X X <u>0 X</u> 0 X 0 X 0
钹	0 X 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X 0 X 0 X
鼓	X 0 X 0 X X <u>0 X</u> 0 X 0 X 0
木鱼	X 0 X 0 X X <u>0 X</u> 0 X 0 X 0
磬	<u>0 X</u> 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0

	<u>4. 5</u> <u>6 i6</u> <u>5. 654</u> <u>2 4</u> 5 <u>5654</u> <u>2. 1</u> 2 <u>2. 424</u> <u>5 65</u> <u>4. 5</u> <u>65 4</u>
斋	家。
X	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
0	0 X X 0 0 X X 0 0 X X
X	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
X	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

<u>5</u>	<u>65i6</u>	<u>5 65</u>	<u>4 5</u>	<u>2 32</u>	<u>1 2</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>	$\frac{1}{4}$	<u>5</u>	<u>65</u>	<u>3 23</u>	<u>5 65</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
金	地	涌	莲	花。(来)	南无	吉	祥王	菩						
X 0	0 0	X 0	X 0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	0	X						
0 0	X X	0 X	0 X	$\frac{1}{4}$ 0 X	0 X	0	X X	0						
X 0	0 0	X 0	X 0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	0	X						
X 0	0 0	X 0	X 0	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X						
X 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 0 X	0	X	0	0						

<u>3 53</u>	2	<u>2 32</u>	1	<u>5 65</u>	<u>3 2</u>	<u>5 65</u>	<u>3 5</u>	<u>6i65</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
萨	摩	诃	萨。	摩	诃	般	若	波	罗	蜜。	
0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0
X X	0 X	0 X	0 X	0	X X	0	X X	0 X	0 X	0	0
0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0

358. 大 阿 弥 陀 赞 (第二段)

1 = C ♩ = 54 → 72

唱 腔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	6	<u>6. i</u>	<u>5 i6</u>	i	<u>23i6</u>	5	<u>6i65</u>	3	<u>3 5</u>
					(哎)	八		德(哎)		池(哎)		中	
铭	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
铛	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
木 鱼	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
引 磬	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0	X	X

<u>6. 5</u>	<u>ī 65</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 53</u>	<u>2321</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3535</u>	<u>5 6</u>	<u>5632</u>
莲		九		品 (哎)						池 中	莲 九
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	<u>0 X</u>	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>1 12</u>	<u>3 53</u>	<u>2 3</u>	<u>23. 1</u>	6	0	0	<u>3 5</u>	<u>6 ī</u>	<u>5 ī7</u>	<u>6. 5</u>	<u>6</u>
品 (哎),							(哎)	七		宝	
X	0	X	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0
0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	X	0	0
X	0	X	0	X	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>6</u>	<u>ī. 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	ī	<u>ī ī</u>	<u>ī 6</u>	<u>65 3</u>	5	<u>6 ī 65</u>	<u>3 3</u>	<u>3 ī</u>
				妙				树 (哎)		七 宝	妙 树
X	0	0	X	X	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	X	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	X	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

<u>6. 5</u> 6	<u>1̇ 2̇</u> <u>2̇ 3̇ 1̇ 6</u>	5	<u>5 6 1̇</u> 6	<u>6 5 3 5</u>	3	-	<u>3 5</u> <u>1 2</u>
成 (啊)		行 (哎)。					
X 0 0 X		X 0 0 0			X 0 0 0		
0 0 X X		0 0 X X			0 0 X X		
X 0 0 0		X 0 0 0			X 0 0 0		
X 0 0 0		X 0 0 0			X 0 0 0		
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>			<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>		

<u>3. 5</u> <u>6 1̇ 6 5</u> 3	<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u> 5 6	<u>1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6</u>	:	5	<u>6 1̇ 6 5</u>	<u>5 3</u> <u>5</u>
		如	来		圣		号
					圣		号

(法器同前小节略)

<u>6. 5</u> <u>1̇ 6 5</u>	<u>5 6 1̇</u> <u>5 3</u>	2	<u>2 5 3</u> <u>2 3 2 1</u>	2	<u>2 5</u> <u>3 5 3 2</u>	1	5
若	宣	扬 (哎)，					
若	(称)	扬 (哎)，					

<u>5. 1̇</u> <u>6 5</u>	<u>3 -</u>	3	<u>5 6 5 3</u> <u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 3</u> 2	<u>2. 3</u> 5
接	引	(哎)			往 (啊)	
接	引	(哎)			往 (啊)	

1.

唱腔	5 5 ¹ 6 ¹ 65 3 6 5 32	1 12 3 53 2 3 23 1	6 0 0 35
	西(哎)	方(哎)。	哎
钹	X 0 0 X	X 0 X 0	X X 0 X 0
钊	0 0 X X	0 X 0 X X	0 X 0 X X X
鼓	X 0 0 0	X 0 X 0	X X X 0 X 0
木鱼	X 0 0 0	X 0 X 0	X X 0 X 0
引磬	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X X X

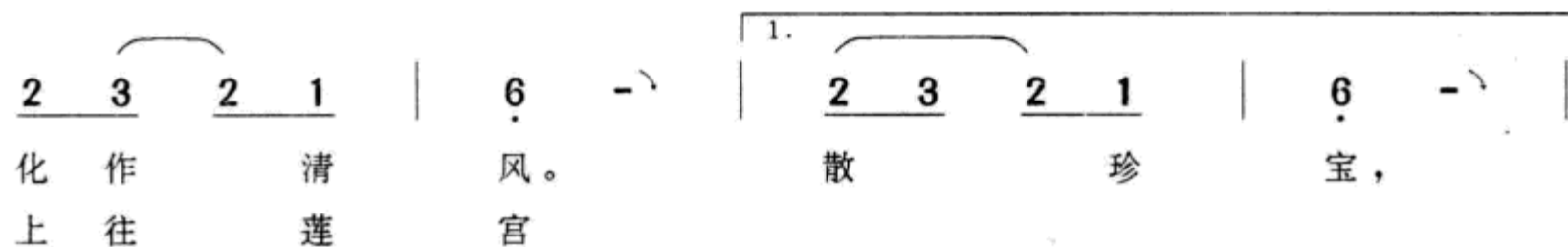
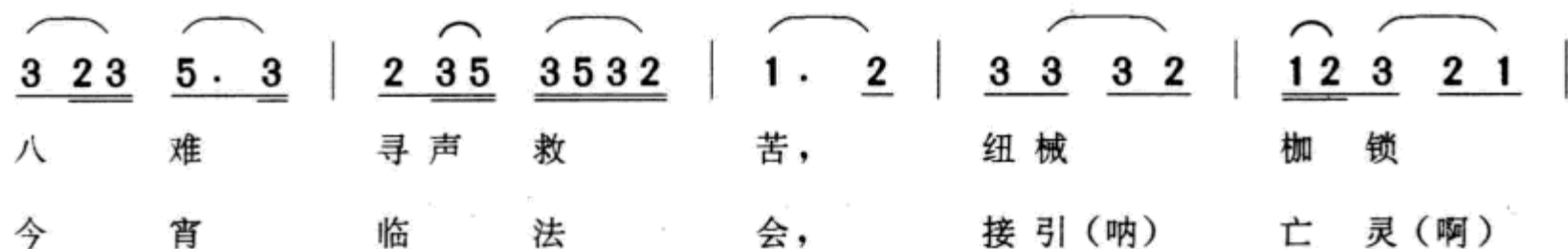
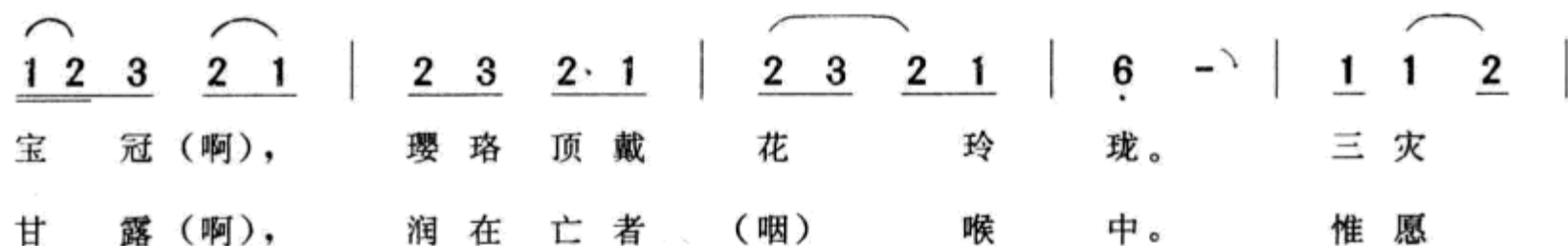
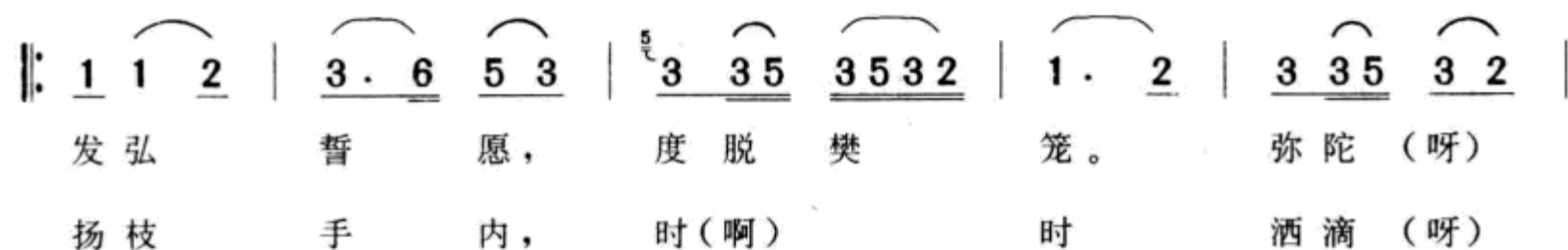
				结尾							
6 1 5 6 1 2316				5 5 ¹ 6. 1565 3 6 5				5 0 0 0			
弥 陀				西(哎)				方。			
X 0 X 0				X 0 X 0				X 0 0 0			
0 X 0 X				0 X 0 X				0 0 0 0			
X 0 X 0				X 0 X 0				X 0 0 0			
X 0 X 0				X 0 X 0				X 0 0 0			
X X X X X X				X X X X X X				X X 0 0 0			

359. 水 月 真 言

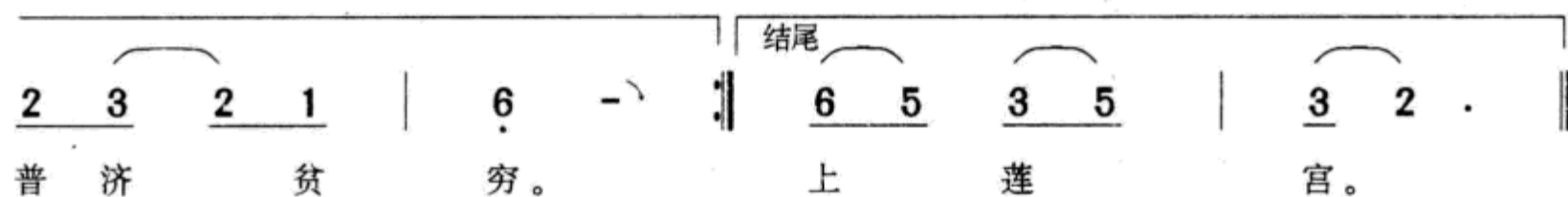
1 = F

♩ = 54 → 72

领	3 3 5	2 1	合	6 6	3 3 2 2 1	6 6	1 1 2
	稽 首	皈 依		雄 (啊),	水 月 金	容 (啊),	住 海
3 2 3	5 3	2 2 3 5 3 2	1 . 2	3 3 5	2 1	6 6	
岸	在	阎(哎)	浮。	运 广	慈 心	重 (哎),	



突慢

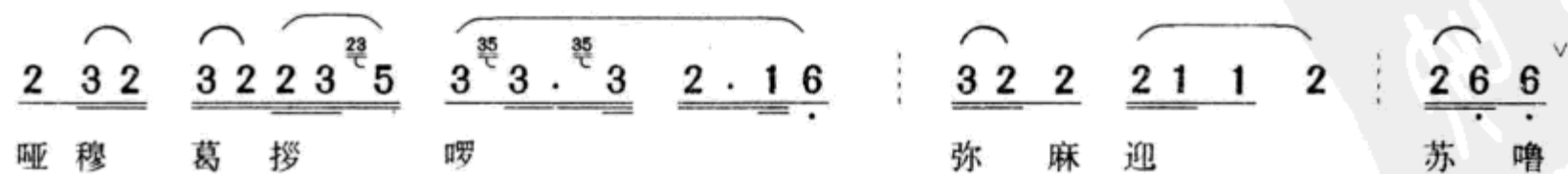
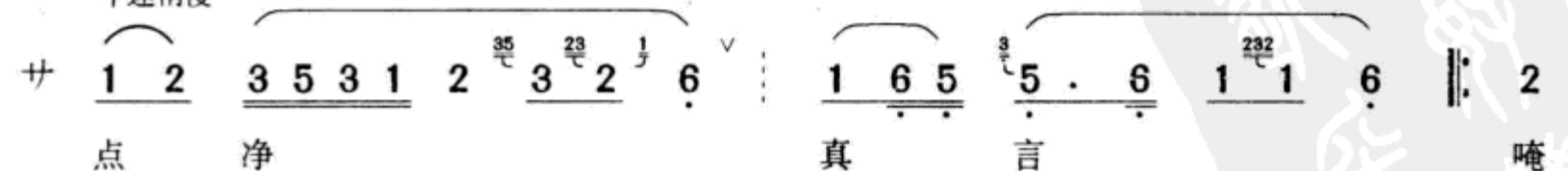


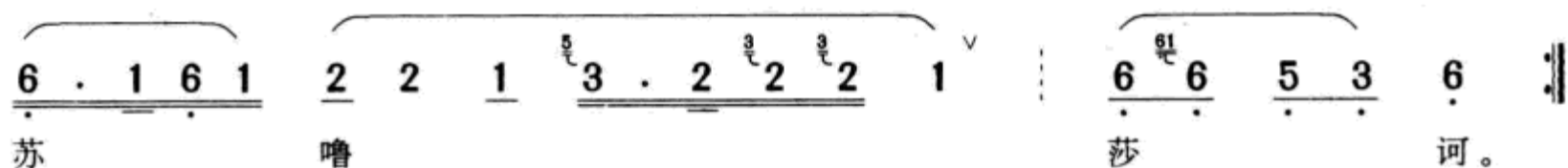
说明：法器伴奏：木鱼击小节第1拍；手铃每拍两摇；钹花打。

360.点 净 真 言

1 = F

中速稍慢

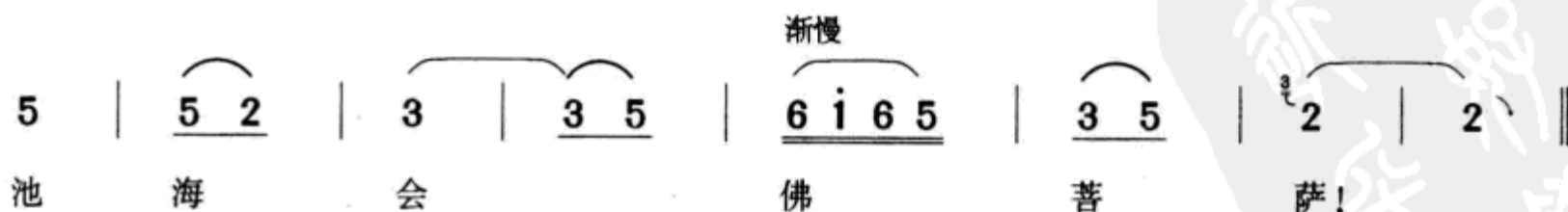
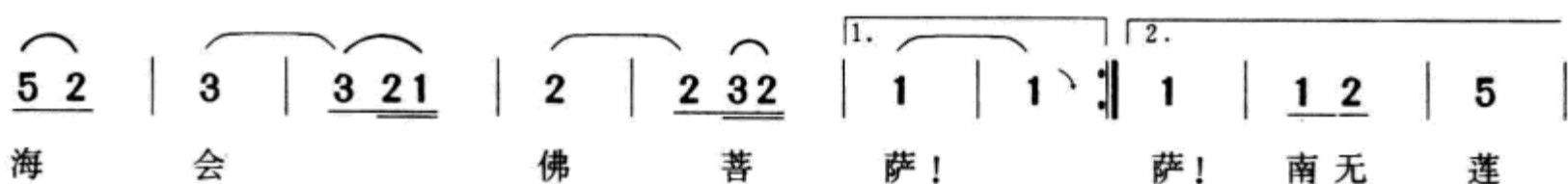
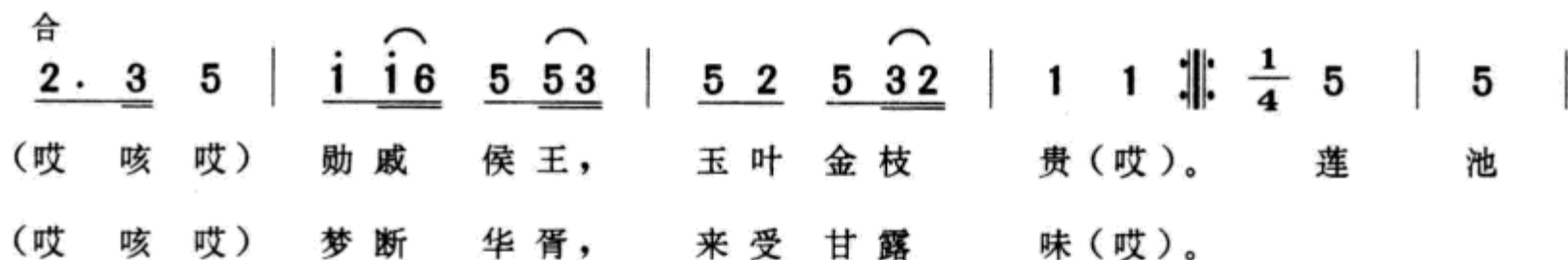
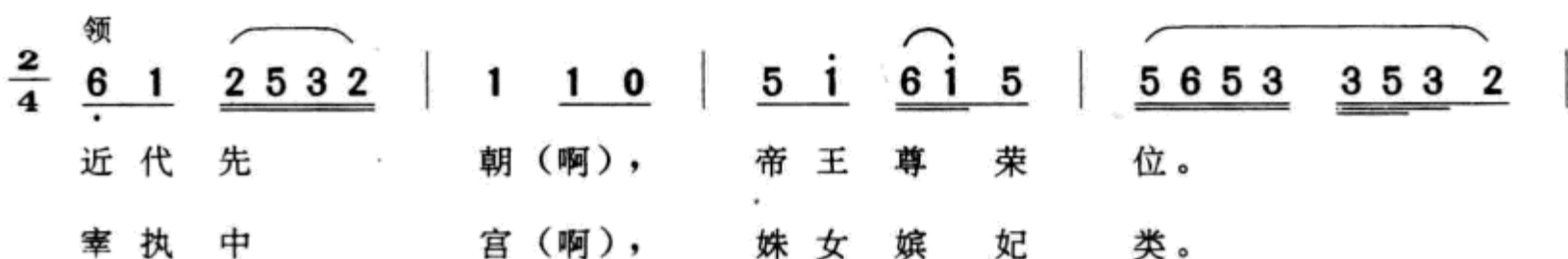




说明：反复记号内由三位领唱法师各唱一遍，对旋律有不同处理。

361. 来 受 甘 露 味

1 = F ♩ = 54 → 120

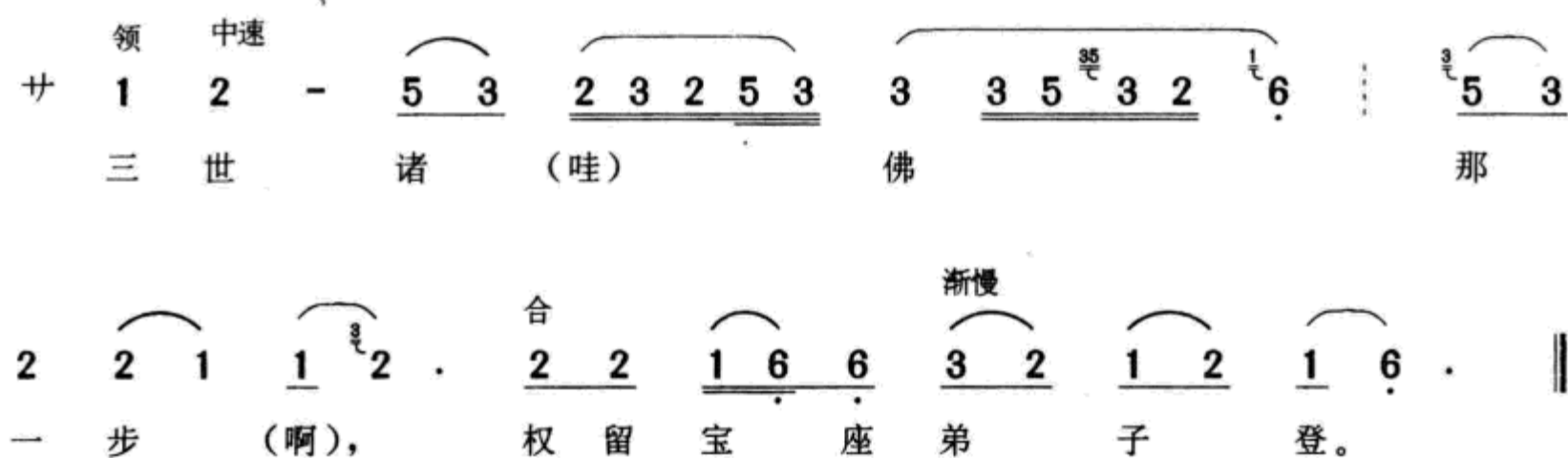


说明：1. 第 1 个反复记号共 32 段词（略），由三位法师轮流领唱，对旋律有不同处理。

2. 木鱼击小节第 1 拍，手铃每拍两摇，鼓花打。

362. 三世诸佛

1 = B

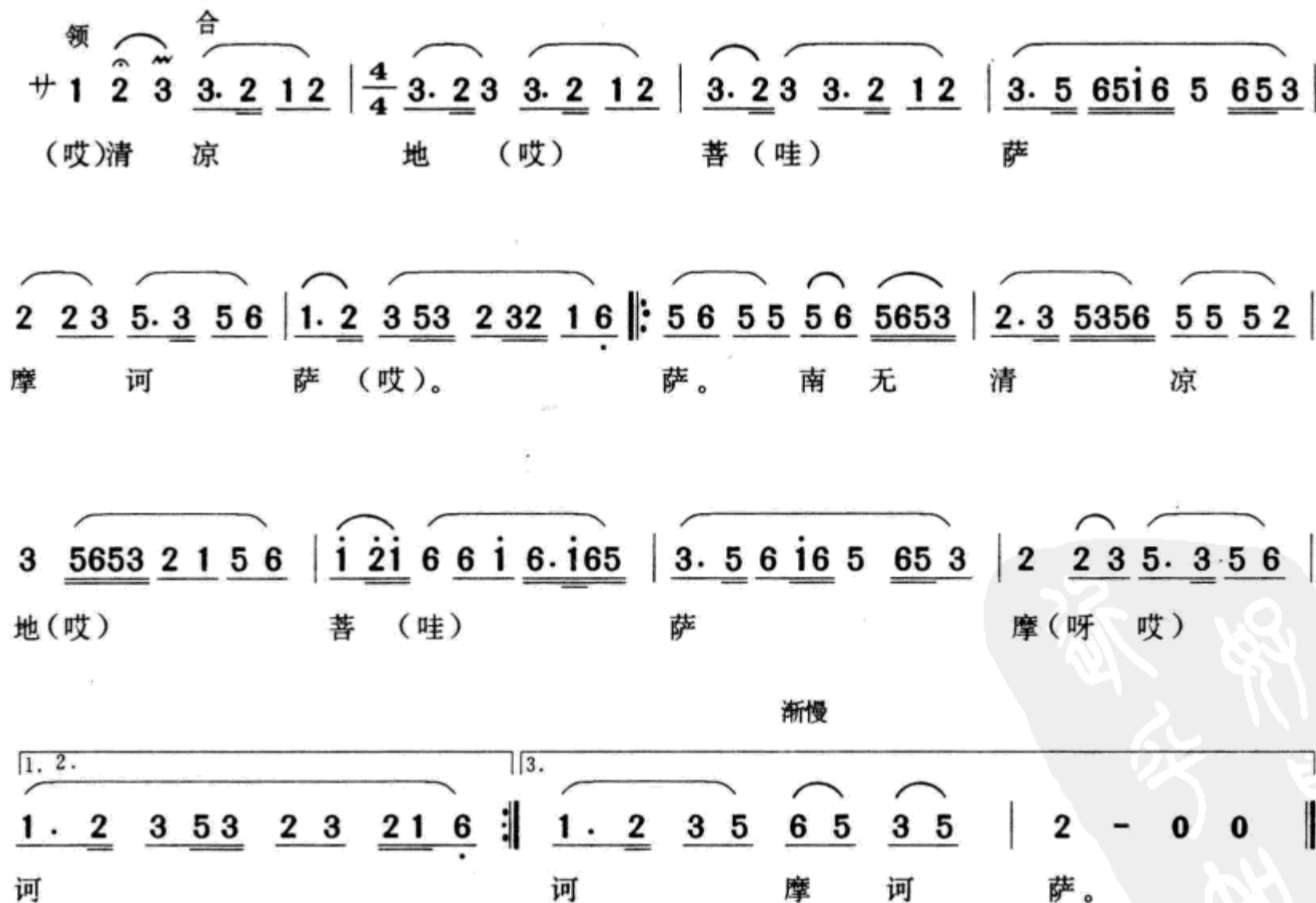


说明：法器伴奏：鼓、木鱼、引磬碎击花打。

363. 南无清凉地菩萨

1 = G

♩ = 72



说明：法器伴奏：鼓、钹击小节第1或1、3拍；钲击3、4拍；引磬每拍两击；木鱼击1、3拍；花打较多。

364. 五 供 养

1 = A

$\text{♩} = 102 \rightarrow 144$

领											合			
$\frac{2}{4}$	0	<u>2 3 2</u>	: <u>1 . 2</u>	<u>3 5 3</u>		<u>2 3 2</u>	<u>1 6</u>		<u>6 . 5</u>	6		<u>5 6 1</u>	<u>6 5 3</u>	
(哎)	十	方	一(哎)	切	刹,	诸	佛	菩	萨					
	惟	愿	大(哎)	慈	悲,	降	临	于	法					
	畔	字	涌		出,	花	香	灯	涂					
	上	二	手		印,	持	妙	轮	相					
	唵	哑	嘛	呢	畔	唵,	唵	哑	唵	哑				
	纒	哩	妙		(哎),	花	香	灯	涂					
	因	缘	自		性,	所(呀)	所	出						
	奉	献	上		师,	三(呀)	三	宝						
	户	唵	萨	哩	幹,	怛	他	阿	谏					
	你	微的	舍	不	答,	布	拶	铭						
	五	供养	菩	(呀)	萨,	摩		诃						

2	2\		<u>5 . 3</u>	<u>5 6</u>		<u>3 . 2</u>	<u>1 1</u>		<u>5 5</u>	<u>1 1</u>	<u>6</u>	
众,(哎)	无		量	诸	圣	贤,						
会,(哎)	摄		受	花	香	灯	涂	果	乐,			
果,(哎)	天		母	一	面,							
交,(哎)	下		二	手	印,							
				(<u>1 3</u>)								
畔,(哎)	唵		嘛	呢	嘛	呢,						
果,(哎)	愿		我	佛	慈	悲,						
生,(哎)	所		有	种	种	微	妙	微	妙,			
尊,(哎)	惟		愿	慈	悲,							
多,(哎)	布		思	必	度	必,						
葛,(哎)	三		漠	的	啰	啰	斯	发	啰	纳,		
萨,(哎)	五		供	养	菩	萨						

突慢

1. - 10. 第五次跳越

1 1 1 5 3 | 2 ²³ 2 || 6 5 3 5 | 2 - ||

及 诸 业 道 官 (呐)。 摩 诃 萨。

微 分 少 供 养 (哎)。

四 臂 放 光 明 (哎)。

轮 (呀 一) 相 交 (哎)。

吽 (哎)。

哀 (呀) 哀 纳 受 (哎)。

花 香 灯 涂 果 (哎)。

哀 (呀) 哀 纳 受 (哎)。

哑 噜 吉 干 的 (哎)。

三 麻 依 哑 吽 (哎)。

说明：法器伴奏：木鱼击每小节第1拍；手铃每拍两摇。

365. 谛想清净广大曼答辣

1 = ^bB

♩ = 84 → 132

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 5 3 2 || 1 1 2 | 3 3 5 3 1 | 6 6 | 1 1 2 |

谛 想 清 净 (哎) 广 大 曼 答 辣, (哎) 四 洲

(2 1)

教 (哎) 建 立 曼 答 辣, 量 等

盖 技 乐 幢 幡 云 (哎) 宝 座

悲 (哎) 纳 受 生 欢 喜 (哎) 屏 除

3 2 3 5 3 | 2 2 5 3 3 2 | 1 . 2 | 3 3 3 2 | 1 2 3 ²³ 2 1 |

充 满 无 量 诸 珍 宝。 一 一 (哎) 皆 如 (哇)

(2 2 3 5 3 2)

虚 空 金 刚 为 宝 地。 字 字 (哎) 密 言 (哎)

珍 饈 楼 阁 并 宫 殿。 池 沼 (哎) 园 林 (哎)

魔 碍 集 福 施 安 宁。 今 宵 (哎) 施 主 (哎)

2 3 2 1 | 6 6 | 3 3 | 6 1 6 1 | 2 3 |
 妙 高 摩 尼 聚，(哎) 奉 献 上 师 三 宝 愿 安

(2 2 3)
 惟 心 之 所 成，(哎) 须 弥 日 月 七 宝 四(呀) 天
 名 花 普 遍 布， 奉 献 上 师 三 宝 护(哇) 神
 所 求 皆 如 意，(哎) 尽 未 来 际 吉 祥 无(啊) 间

5 5 3 | 2 2 3 2 || 1 1 2 | 3 3 2 1 | 6 - |
 住。(哇) 我 今 依 塔 哎 葛 达 啰 的 捺
 (2 2 5)

下。 衣 服 伞
 等。 惟 愿 慈
 (3 5 3 2)
 断。 萨 哩 幹 答

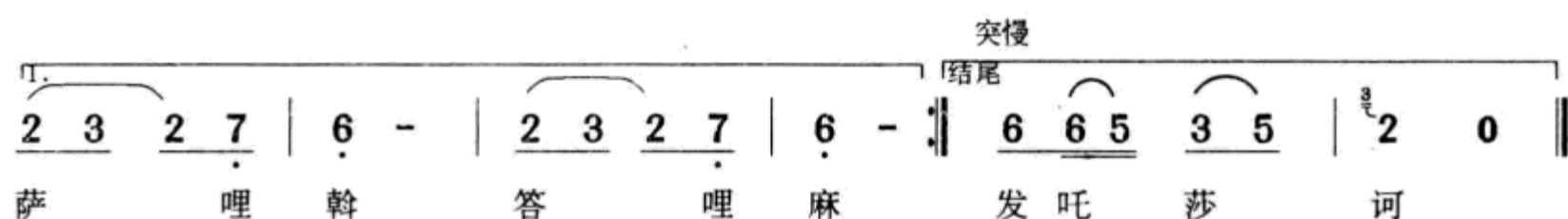
3 3 2 1 | 6 5 || 1 1 2 | 3 2 5 3 | 2 2 3 5 2 |
 麻 曷 曼 答 辣 布 拶 铭 葛 萨 漠 的
 啰 纳 啰 纳 不 啰 啰

1 2 | 3 3 3 2 | 1 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 2 |
 啰 斯 发 啰 纳 三 麻 三 麻 一 哑 咋 俺
 纳 不 啰 啰 纳 三 不 三 不 纳 啰

1. 2 1 2 7 | 6 6 || 1 1 2 | 3 2 5 3 | 2 2 3 2 |
 幹 资 看 支 曳(哎) 三 不 啰 啰 纳(啊) 萨 哩

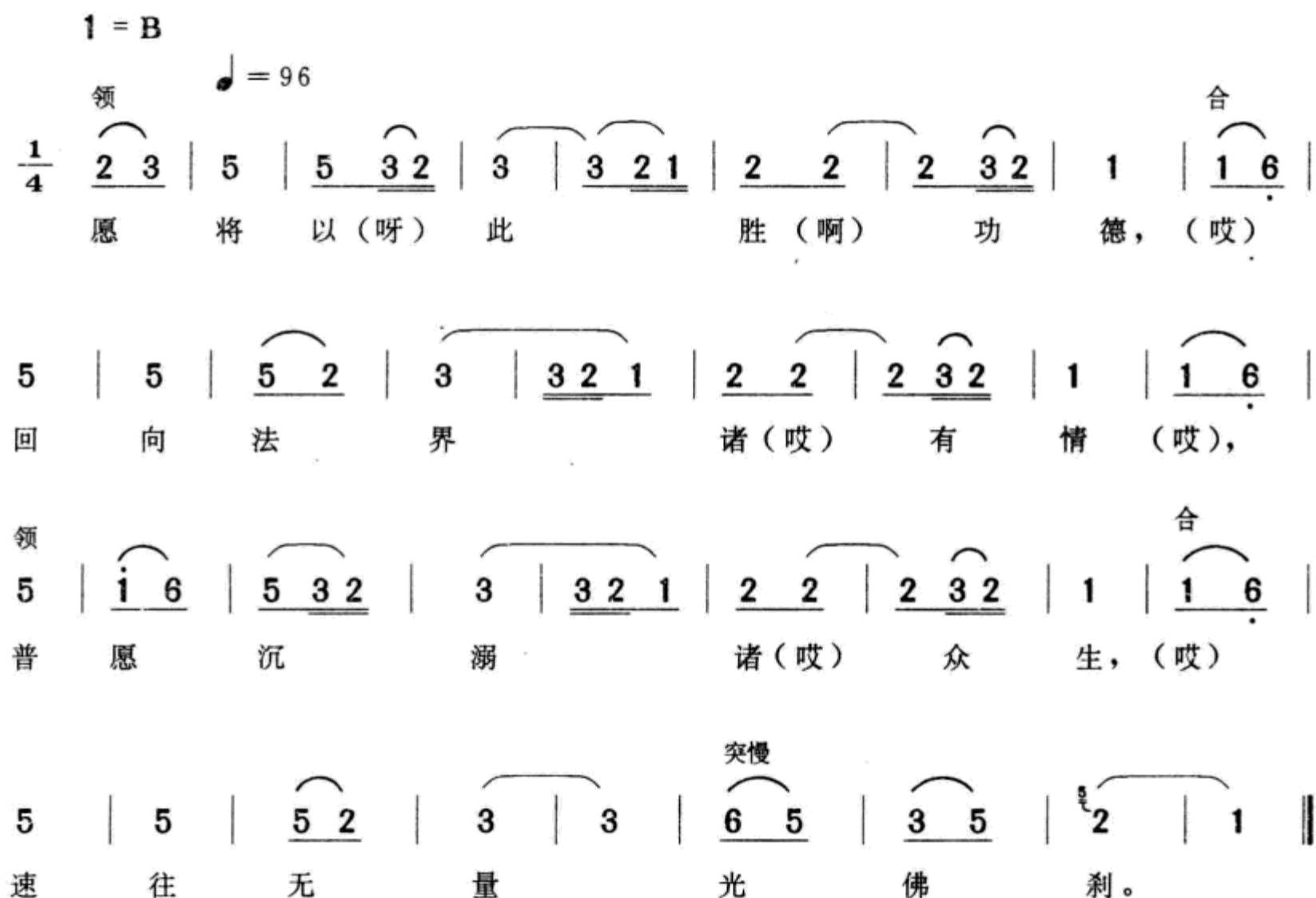
1 2 | 3 3 5 2 1 7 | 6 - || 1 1 2 | 3 2 5 3 |
 幹 孛 答 赤 的 啰 不 啰 哩 答
 纥 哩 达 耶

2 2 3 2 | 1 2 | 3 3 3 2 | 1 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 - |
 麻 曷 不 啰 巴 啰 蔑 答 那 达 速(啊) 巴 微
 伞 多 沙 纳 葛 哩(呀) 咋 咋(啊) 发 吒 莎 诃



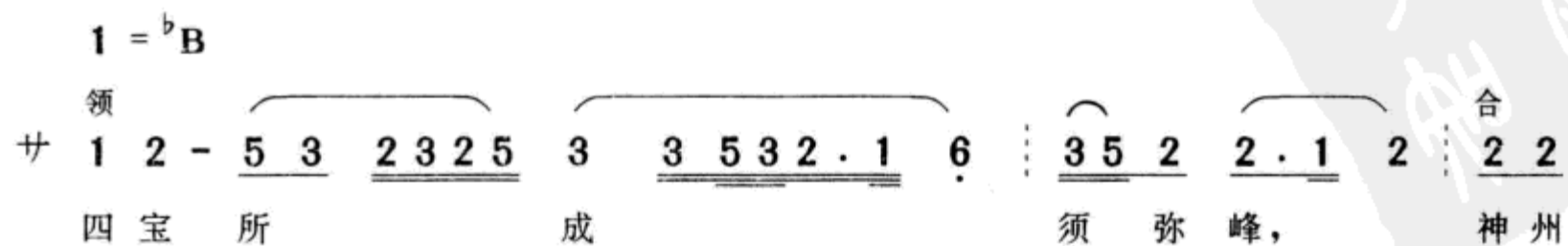
说明：法器伴奏：木鱼击小节第1拍，偶有花打；手铃每拍两摇；鼓花打。

366. 愿将以此胜功德



说明：法器伴奏：木鱼每拍一击；手铃每拍两摇；鼓花打。

367. 四宝所成须弥峰



$\overset{\frown}{1\ 6\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\text{领}}{2\ 2\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 1\ 1}$ $2\ 2\ .$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4\ 5\ 3}$ $3\ 3\ 5\ 3\ 2\ .\ 1$
 并 及 小 洲 等, 日(呀) 月(呀) 八 宝,

$\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ 2 | $\overset{\text{合}}{2\ 1}$ $2\ 1$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 6\ 1}$ | 2 || 2 | $\overset{\frown}{2\ 7\ 6\ 1}$ |
 为 妙 供, 我 今 奉 献 无 上 尊。 唵 斯 麻

渐快
 2 | $\overset{\frown}{2\ 7\ 6\ 1}$ | 2 | $\overset{\frown}{2\ 7\ 6\ 1}$ | $2\ 5$ | $3\ 3$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 2\ 1}$ | 2 :||
 啰 斯 麻 啰 密 嘛 囊 斯 葛 啰 摩 诃 拶 葛 啰 吽。

说明：法器伴奏：散板无伴奏。 $\frac{1}{4}$ 拍木鱼每拍一击；手铃每拍两摇。

368. 志 心 信 礼

1 = A

$\text{♩} = 72 \rightarrow 102$
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{1\ 1\ 1}$ | $\overset{\text{合}}{6\ 1\ 5\ 6}$ | $1\ 1\ 1\ 2$ | $1 -$ | $1\ 1\ 2$ |
 志 心 信(呐) 礼,(呀) 佛 陀 耶
 三(呐)际 时, 横 遍

$\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 5\ 3}$ 2 | $\overset{\frown}{3\ 3\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 3}$ $1\ 6$ |
 两(啊) 足 尊, 三 觉 圆 万 德 具 天
 十(啊) 方 处, 震 法 雷 鸣 法 鼓 演

5 $\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}$ | $5\ 5$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 3}$ | 5 $\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}$ | $5 -$ |
 人 (哎) 调 御 师, 唵 哑 吽,
 权 (哎) 权 实 教, 唵 哑 吽,

$1\ 1\ 2$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 5\ 3}$ 2 | $\overset{\frown}{3\ 3\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ || $\overset{\text{结尾段跳越}}{1\ 2\ 3}$ $1\ 6$ |
 凡 圣 大 慈 父, 从 真 戒 腾 应 质 悲 化
 大 开 方 便 路, 若 皈 依 能 消 灭 消 灭 地 狱

渐慢

⊕ 结尾

5. 3 5 1 6 | 5. 1 | 5 6 1 :|| $\frac{1}{4}$ 1 1 | 6 5 | 3 5 | 2 1 | 1 ||

普。 (哎) 竖 穷 消 灭 傍 生 苦。

苦。 (哎) 志 心

说明: 1. 法器伴奏: 木鱼击小节第 1 拍, 结尾每拍一击; 手铃每拍两摇; 鼓花打。
2. 有若干段词略去。

369. 南无甘露王菩萨

1 = E
♩ = 72

$\frac{1}{4}$ 1 2 | 5 | 5 2 | 3 | 3 2 1 2 | 3 3 | 3 2 1 2 | 3 5 |

南 无 甘 露 王 菩 (哇) 萨

[1. 2. 3.]

2 1 | 2 2 | 2 3 | 2 3 | 1 6 | 1 :|| 6 5 | 3 5 | 3 2 | 2 ||

菩 萨 摩 (哎) 诃 萨。 摩 诃 萨。

说明: 法器伴奏: 木鱼每拍一击; 钟、鼓花打。

370. 摩诃般若波罗蜜多

1 = D ♩ = 52

合

唱 腔	领	サ 3	<u>3. 3</u>	<u>2. 3 5</u>	$\frac{2}{4}$ 3	<u>3 2</u>	$\frac{4}{4}$ <u>3 5 3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 5</u>
	(哎)	摩			诃		般		若	
铭	サ	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0
铛	サ	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{4}{4}$ 0	0	X	X
鼓	サ	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0
木 鱼	サ	<u>0 X</u>	0	0	$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0
引 磬	サ	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	X X	X X X X

	3. 5	6 16	5	65 3	$\frac{2}{4}$	2. 3	5	65	$\frac{4}{4}$	2	-	2	32	1	53
	波		罗			蜜				多。					
钹	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		
铛	0	0	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{4}{4}$	0	0	X	X		
鼓	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		
木鱼	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		
引磬	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
磬	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		

	3. 5	3 2	3. 5	3 2	3. 5	3 2	1	65	3. 5	656	5	653
	摩		诃		般		若		波		罗	
钹	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
铛	0	0	X	X	0	X	0	X	0	0	X	X
鼓	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
引磬	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

	$\frac{2}{4}$	<u>2</u> <u>2 3</u> <u>5 6 5</u>	$\frac{4}{4}$	<u>2</u> - <u>2 3 2</u> <u>1 5 3</u>	3	0	0	0	
		蜜		多。					
钹	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X 0 0 0
铛	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X 0 0 0
木鱼	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X 0 0 0
引磬	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>			
磬	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>0 X</u>	0 0 0 0

371. 南无灵山会上佛菩萨

1 = B

$\text{♩} = 84 \rightarrow 260$

サ	3	-	2	<u>2. 5</u>	3	$\frac{1}{4}$	3	3	<u>3 2</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>	5	5	
	南		无				常	住	十	方	佛!		南	无	
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	2	2	5	5	6	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>
常	住	十	方	法!		南	无	常	住	十	方				
<u>2</u>	<u>2</u>	5	<u>5 3</u>	3	3	3	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>				
僧!		南	无	本	师	释	伽	牟	尼	佛!					

5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 5 | 3 2 | 1 | 2 | 2 | 5 | 5 |
南 无 消 灾 延 寿 药 师 佛！ 南 无

6 | 6 | 6 | 6 5 | 3 | 3 5 | 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 6 |
极 乐 世 界 阿 弥 陀 佛！ 南 无 当

6 5 | 5 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 |
来 下 生 弥 勒 尊 佛！ 南 无 十 方

6 | 6 5 | 5 | 3 5 | 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 |
三 世 一 切 诸 佛！ 南 无 大 智 文

6 5 | 3 | 3 5 | 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 |
殊 师 利 菩 萨！ 南 无 大 行 普 贤

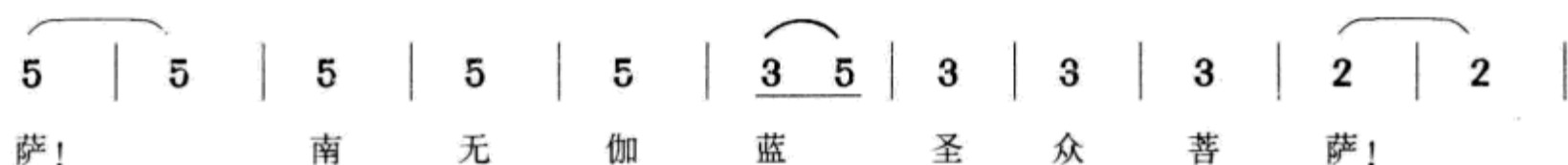
5 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 5 3 | 2 |
菩 萨！ 南 无 大 愿 地 藏 王 菩 萨！

2 | 5 | 5 | 6 | 6 5 | 3 | 3 5 | 3 | 5 3 | 2 | 2 | 5 |
南 无 大 悲 观 世 音 菩 萨！ 南

5 | 6 | 6 | 1̣ 6 | 6 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 5 |
无 大 势 至 菩 萨！ 南 无 清 净 大

3 5 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
海 众 菩 萨！ 南 无 护 法 韦 驮 尊

3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 5 |
天 菩 萨！ 南 无 护 法 诸 天 菩



说明：共唱三遍。反复时散板“南无”二字用 $\frac{1}{4}$ 拍演唱（5 | 5 |），越唱越快，曲调和前遍不尽相同，有临时发挥。似唱似念、旋律性不强。

木鱼每拍一击。

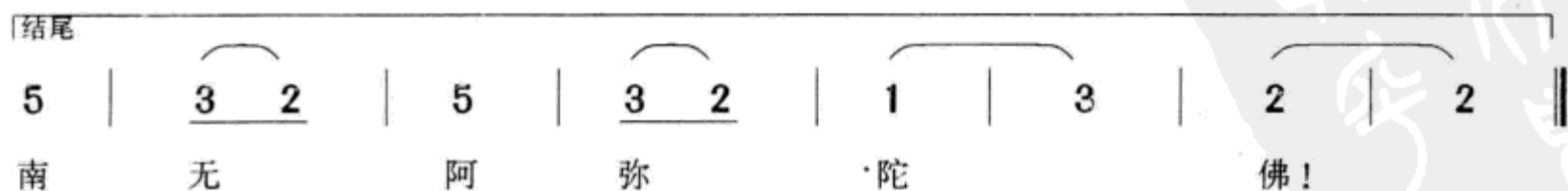
372. 南无阿弥陀佛

1 = G

$\text{♩} = 72$



突慢



说明：共唱十八次。反复时三组旋律由领唱任意选择。但第一组唱的次数较多。结尾法器略。

373.三 称 菩 萨 号

1 = C

♩ = 72

领 合

唱 腔 卩 3 2 2 2 5 3 || $\frac{1}{4}$ 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 3 |

南 无 大 悲 观 世 音 菩

鼓 卩 0 0 0 0 || $\frac{1}{4}$ x | x | x | x | 0 x | x |

钟 卩 0 0 0 0 || $\frac{1}{4}$ x | 0 | 0 | 0 | 0 | x |

木 鱼 卩 0 0 0 0 || $\frac{1}{4}$ x | x | x | x | x | x |

磬 卩 0 0 0 0 || $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | x | 0 |

突慢

2 | 2 3 2 | 1 | 2 $\frac{5}{4}$ || 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 6 5 | 5 3 | 3 ||

萨! 南 无 大 悲 观 世 音 菩 萨!

x | x | x | x :|| x | 0 x | x | x | 0 x | x | x | 0 ||

x | x | x | x :|| x | 0 | x | x | x | x | x | x x x ||

x | x | x | x :|| x | x | x | x | x | x | x | 0 . x ||

x | 0 | 0 | 0 :|| x | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 x | 0 ||

374. 回 向 偈

1 = A

$\text{♩} = 60$

唱 腔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		5	6	<u>6[˙]1</u>	<u>1[˙]6</u>	5 6		1 [˙]	<u>2[˙]3[˙]2[˙]1[˙]</u>	<u>1[˙] 6</u>	<u>5. 3</u>	
愿																	
消																	
三																	
障																	
铭	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0		0	0		X	0	0	0	
铙	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0		X	X		0	0	X	X	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0		0	0		X	0	0	0	
木 鱼	$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>0 X</u>		0	0		X	0		X	0	X	0	
磬	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		0	0		0	0		0	0	0	0	

	5	<u>5 6</u>	<u>1[˙] 2[˙] 1[˙]</u>	6 5		3	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 5</u>	5		6	<u>1[˙] 2[˙] 1[˙] 6</u>	<u>5 6</u>	5			
诸																	
烦																	
恼，																	
愿																	
得																	
X	0	X	0			X	0		0	0		X	0		0	0	
0	X	0	X			0	0		X	X		0	0		X	X	
X	0	X	0			X	0		0	0		X	0		0	0	
X	0	X	0			X	0		X	0		X	0		X	0	
0	0	0	0			X	0		0	0		0	0		0	0	

唱 腔	<u>2[˙] 2[˙]</u>	<u>3[˙] 2[˙]</u>	<u>1[˙]. 2[˙] 1[˙] 6</u>	<u>5 6 1[˙]</u>		<u>5. 3</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1[˙] 1[˙]</u>	<u>6 2[˙] 3[˙]</u>		<u>1[˙]. 2[˙] 1[˙] 6</u>	<u>5 6 1[˙] 6</u>	<u>1[˙]</u>		
智															
慧															
真															
明															
了。															
铭	X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	0	0	
铙	0	0	X	X		0	X	0	X		0	0	X	X	
鼓	X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
木 鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	0	0	

	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	5		5	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>		
普			愿			罪		障			悉		消			
X	0		0	0		X	0		0	0		X	0	X	0	
0	0		X	X		0	0		X	X		0	X	0	X	
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	X	0	
X	0		0	0		X	0		0	0		X	0	X	0	

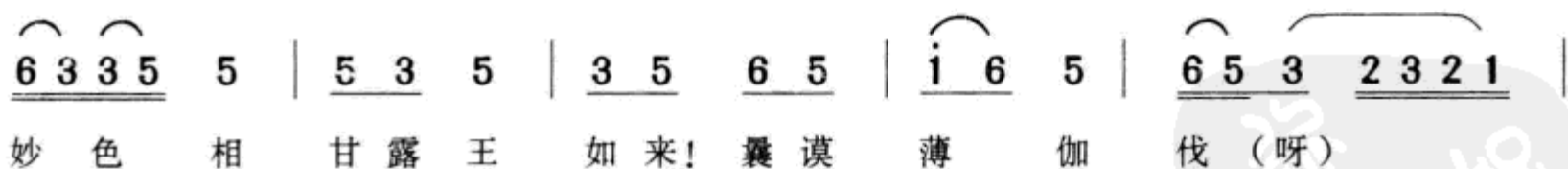
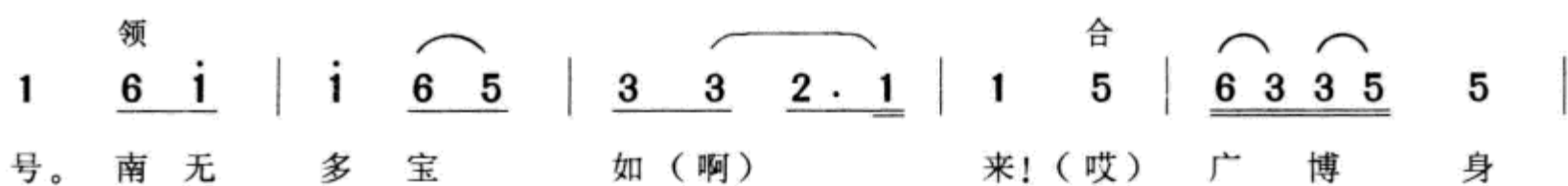
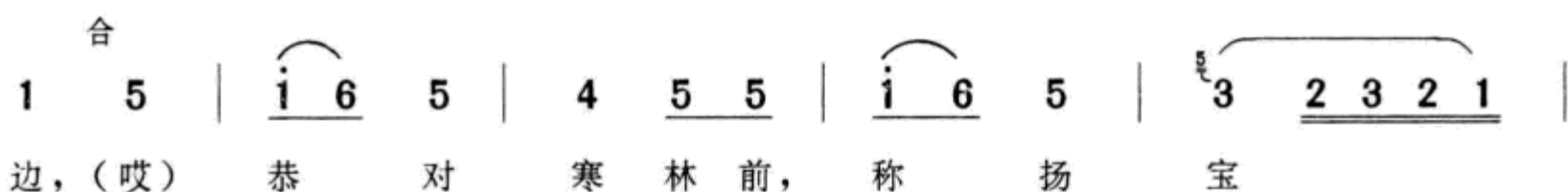
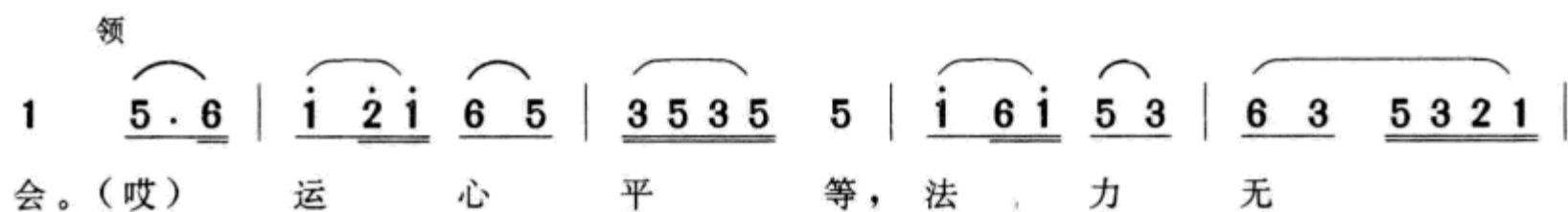
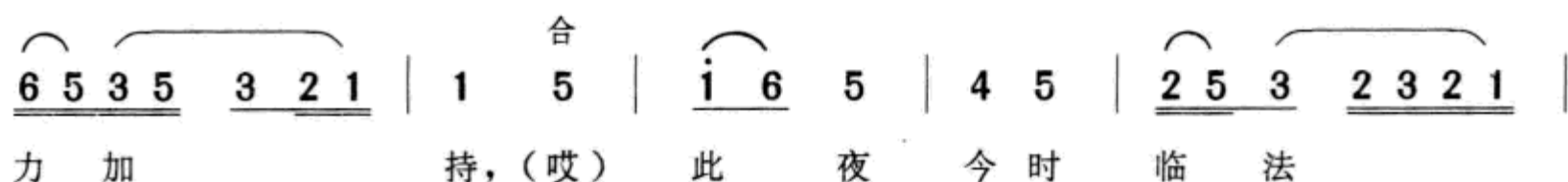
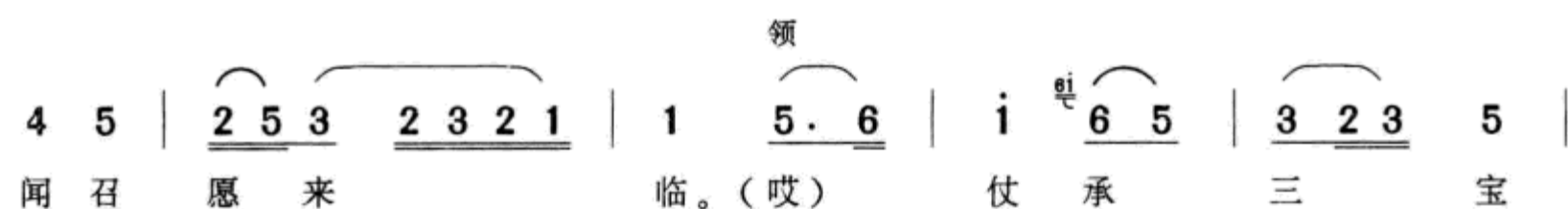
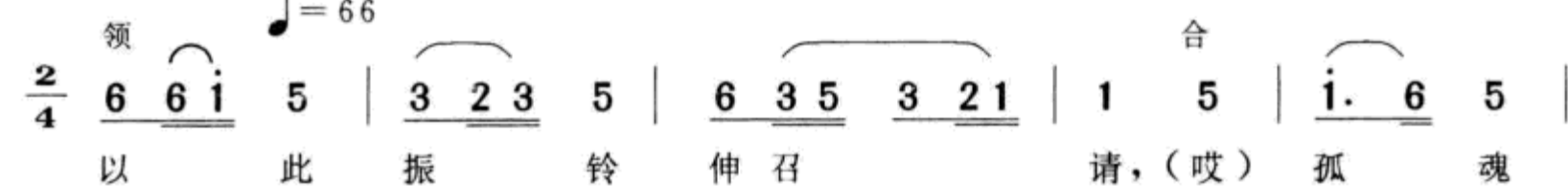
唱腔	3	<u>5 6 5 3</u>	<u>2. 3</u>	5		6	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	5		<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇. 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 6</u>			
	除,					世		世		常			行					
铭	X	0		0	0		X	0		0	0		0	0		0	0	
铛	0	0		X	X		0	0		X	X		0	0		X	X	
鼓	X	0		0	0		X	0		0	0		X	0		0	0	
木鱼	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
磬	0	0		0	0		X	0		0	0		0	0		0	0	

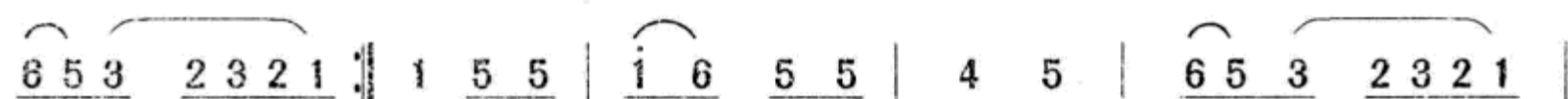
	<u>2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇</u>	6	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 5</u>	0		0		0					
菩			萨			道。										
X	0		X	0		0	0		0	0		0	0			
0	X		0	X		0	0		0	0		0	0			
X	0		X	0		X	0		0	0		0	0			
X	0		X	0		X	0		0	0		0	0			
X	0		0	0		X	0		0	0		0	0			

375. 以此振铃伸召请

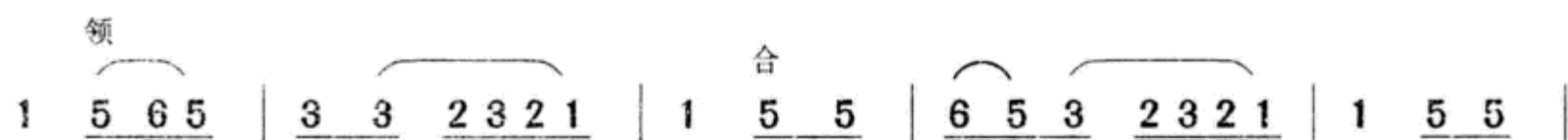
1 = C

$\text{♩} = 66$

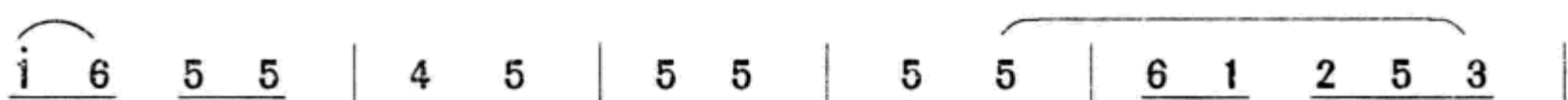




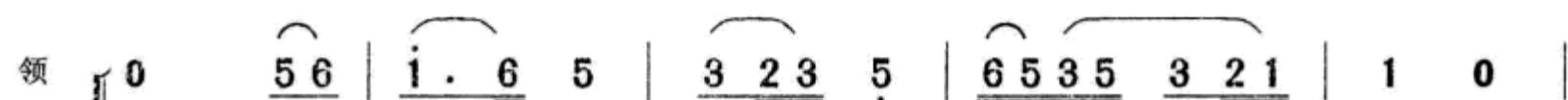
路 迢 宁 苏 宁 以 围 绕 户 庵 必 (哎)



知 (哎) 必 (哎) 舍 左 囊 曳 哎 咽 曳 咽



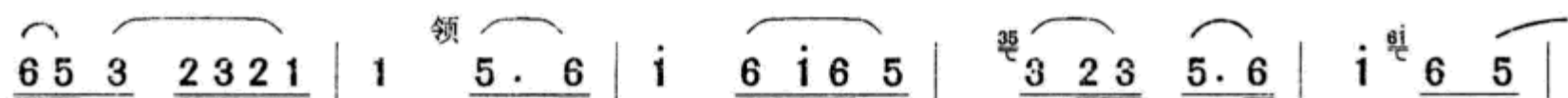
萨 哩 鞞 毋 陀 喃 莎 喃 莎



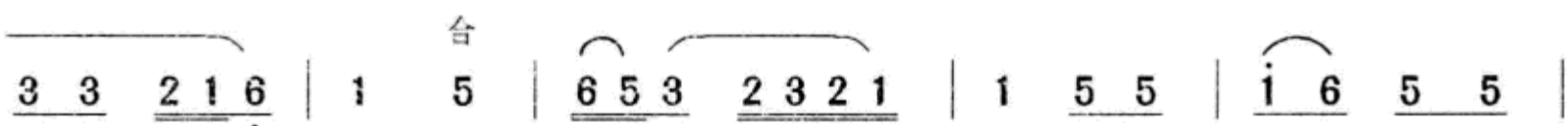
(哎) 秋 雨 梧 桐 叶 落 时,



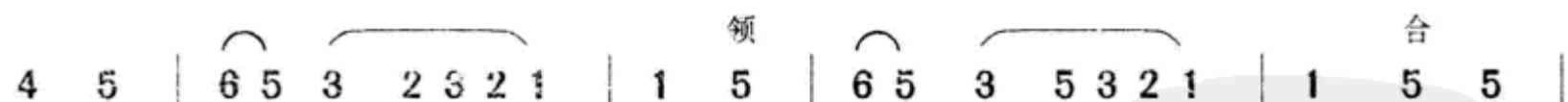
诃。 (哎)



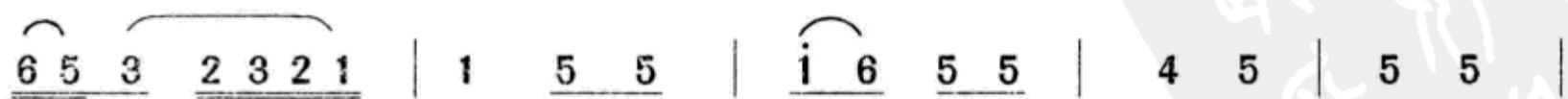
夜 凄 凄。(哎) 召 请 孤 魂 来 赴(啊)



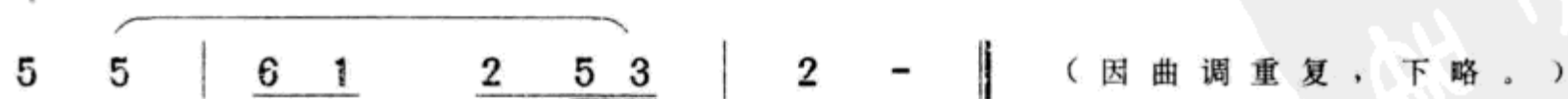
会, 庵 承 (啊) 此 承 此 上 莲 台。



户 庵 必 (哎) 知 (哎) 必 (哎) 舍 左 囊



曳 (哎) 咽 曳 咽 萨 哩 鞞 毋 陀 毋 陀



喃 莎 诃。 (因曲调重复, 下略。)

说明: 法器伴奏: 木鱼击每小节第1拍; 手铃每拍两摇。

376. 莲 位 前 回 向

1 = D

领 $\text{♩} = 60$

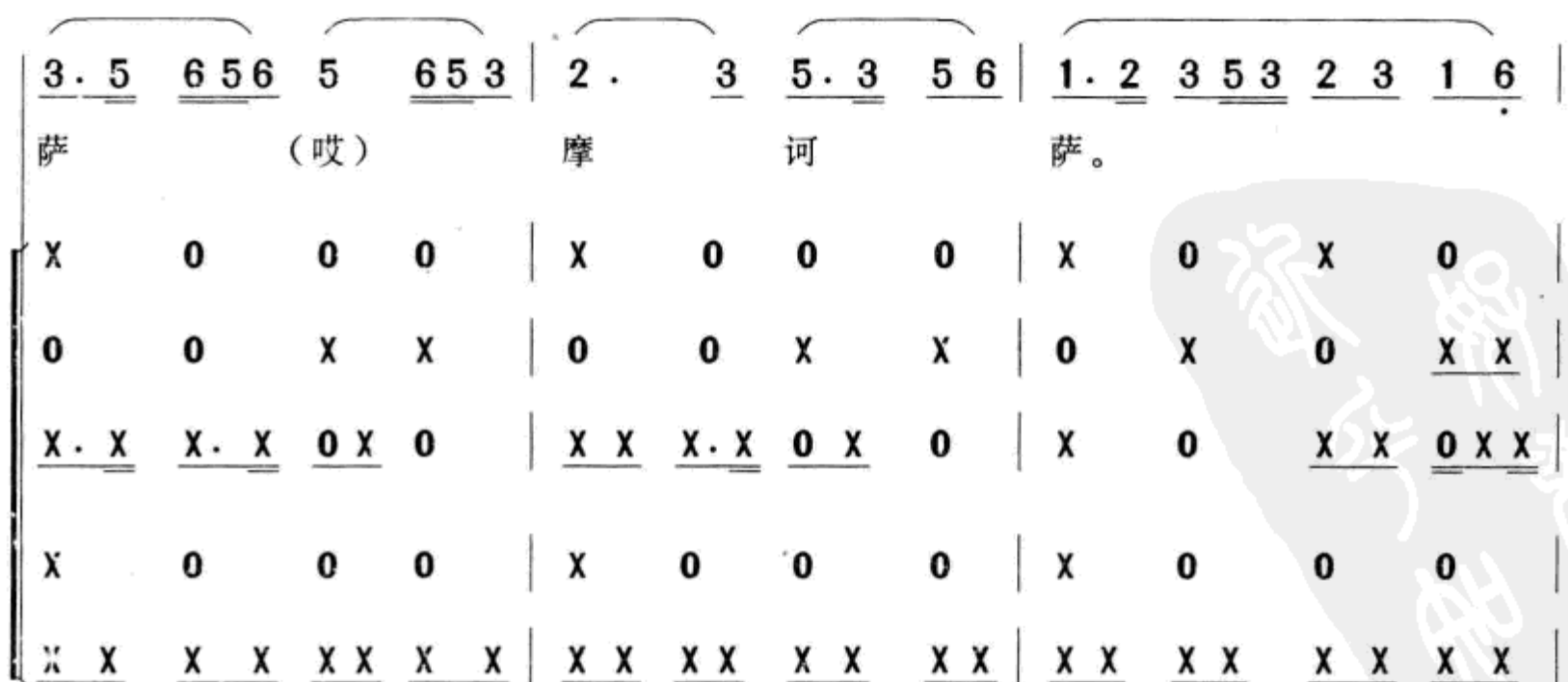
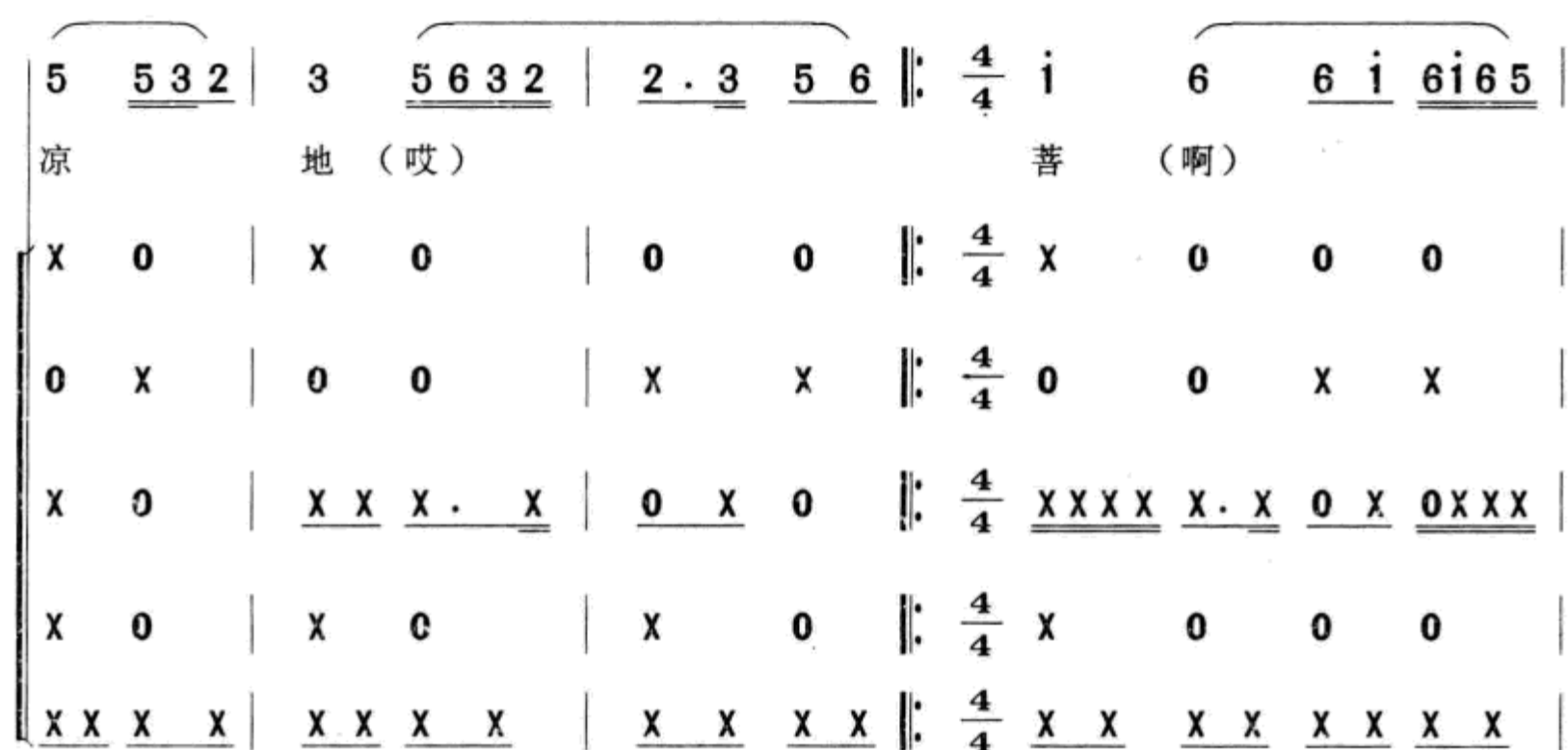
唱腔	サ	3	2 ⁵	3 2 3 2 3 2	1 1	$\frac{2}{4}$	1 .	2	3 3	2 3 2 1	1 1	1 5
	西				(哎)	方			接(哎)		引(呐)	接引
铭	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0
铛	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	X	X
鼓	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
木鱼	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
引磬	サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

	<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3 1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>1 . 3</u>	<u>2 3 2 1</u>
阿	弥	陀(哎)	佛!	(啊)	南					
X	0	X	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	
0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	
X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	
X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	

1	<u>1 2</u>	5 ⁵⁶ 5	<u>4 5</u>	<u>6 . i</u>	<u>5 6 5 3</u>	2	2	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>
无 (哎)	西 (哎)		方		接 (哎)			引 (呐)接引		
X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	
0	X	0	X	0	0	0	X	0	<u>X X</u>	
X	0	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>0 X</u>	0	
X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	

<u>2 . 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	2	<u>2 3 1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>1 3</u>	<u>2 3 2 1</u>
阿	弥	陀 (哎)	佛 (啊)!				南		
X	0	X	X	X	X	<u>X X</u>	0	X	0
0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	X
X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
X	0	X	X	X	X	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

1	<u>1 2</u>	5	5	<u>4 5</u>	<u>6 . i</u>	<u>5 6 5 3</u>	2	2	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>
无 (哎)	西 (哎)			方		接 (哎)			引 (哎)接引		
X	0	X	0	X	0	X	0	0	0		
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	X	
X	0	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X X X</u>	<u>X . X</u>	X	0		
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	



<u>5 6</u> <u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 . 3</u> <u>5 6</u>	5	<u>5 2</u>	3	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5 6</u> :
(哎)	南	无	清	凉		地			
X 0	<u>0 X</u> X		X 0	X 0		X 0	0 0		:
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X		0 X	0 X		0 0	X X		:
<u>X X</u> <u>X . X</u>	<u>0 X</u> 0		0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>		X <u>X .</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> 0		:
X 0	0 0		0 X	X X		X 0	0 0		:
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>		:

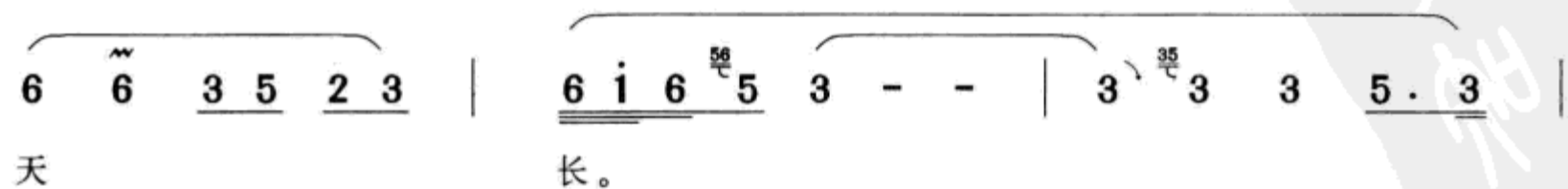
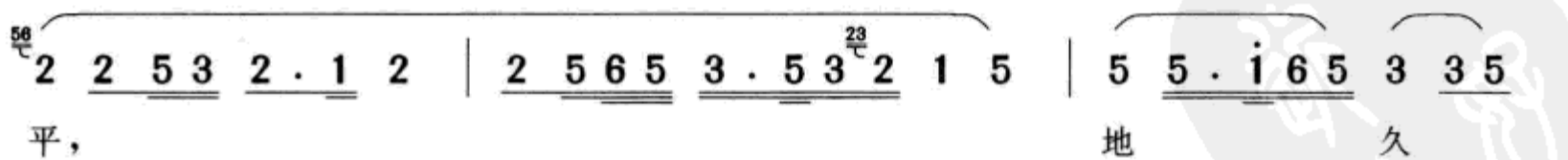
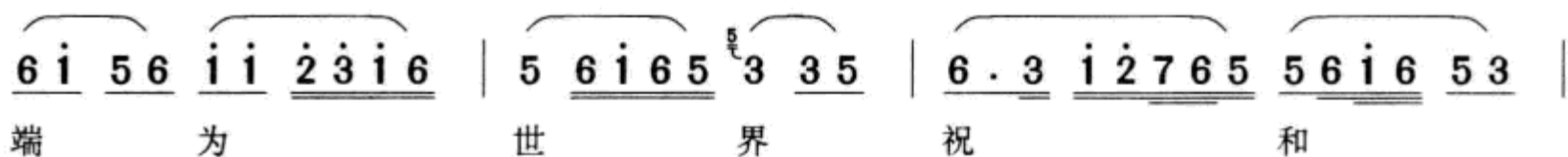
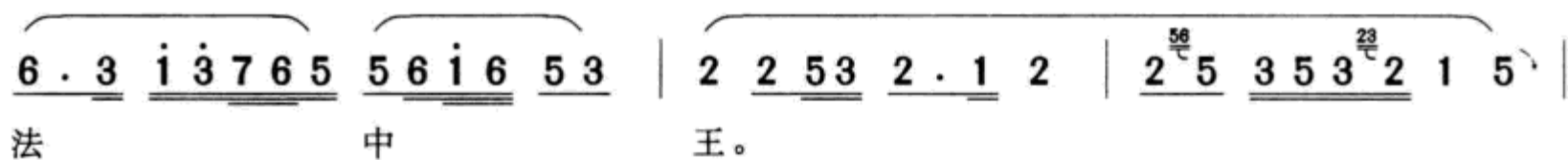
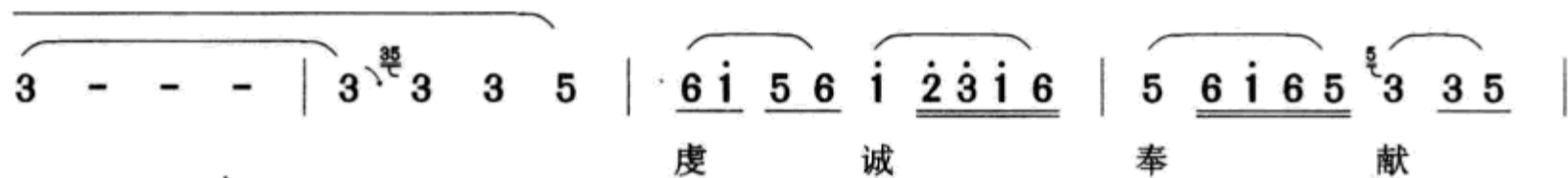
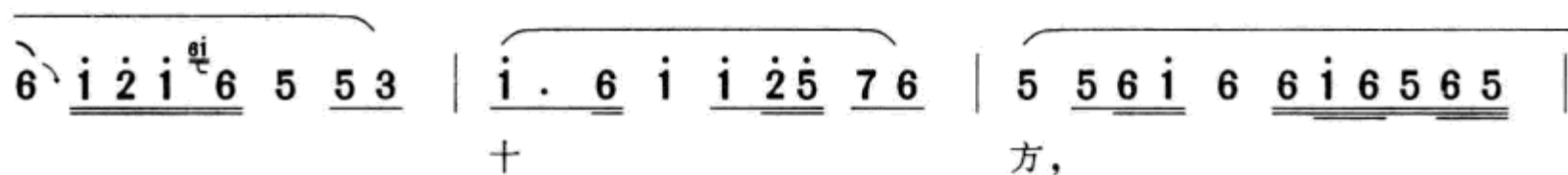
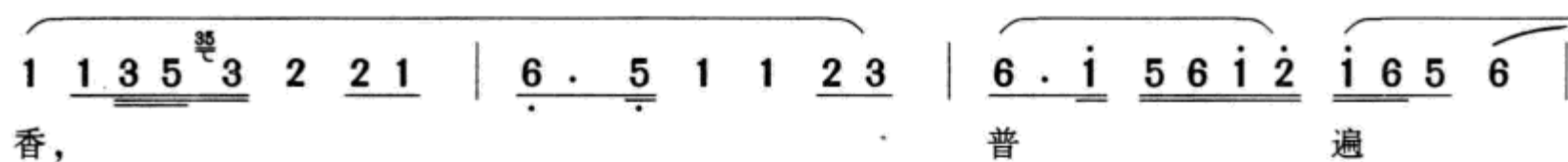
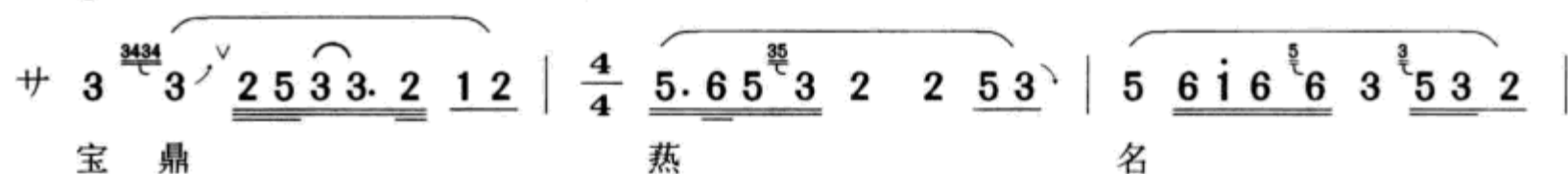
i	6	<u>6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>6 5 6</u>	5	<u>6 5 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5 . 3</u>	<u>5 6</u>
菩 (啊)				萨				摩	诃	
X 0	0 0			X 0	0 0			X 0	0 0	
0 0	X X			0 0	X X			0 0	X X	
<u>X X</u> <u>X . X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X X</u>			<u>X X X</u> <u>X . X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>			<u>X X</u> <u>X . X</u>	<u>0 X</u> 0	
X 0	0 0			X 0	0 0			X 0	0 0	
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>			<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>			<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	

			渐慢				
<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		⁵ 2	0 0 0	
(哎)		摩	诃		萨。		
X	0	<u>0 X X</u>	X		X	0 0 0	
0	<u>X X</u>	0	0		0	0 0 0	
X	0	X	<u>X X</u>		X	0 0 0	
X	0	0	0		0	0 0 0	
X	0	0	0		0	0 0 0	

377. 宝鼎祝福香赞

1 = A

♩ = 30



6̣ ị 5 6 ị ị 2̣ 5̣ 7 6 | 5 5 6 ị 6 5 3̣ 3 5 | 6 . 3 ị . 3̣ 7 6 5 5 . ị 6 ị 5 3 |

端 为 世 界 祝 和

2̣ 2̣ 5 6 5 2̣ . 1̣ 2̣ | 2̣ 5 6 5 3̣ . 5 3 2̣ 1̣ 5 | 5 5 . ị 6 5 3̣ 3̣ 5 |

平, 地 久

6 . 5 6 6 ị 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị . 2̣ ị 6 5 . 3̣ 5 6 2̣ ị ị 6 | ị ị 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị ị 5̣ ị |

天 长。 南 无 香 云

6 6 5 3̣ 5 6 | ị 6 6 ị 5 | 6 . 3̣ ị 2̣ ị 6 5 6 ị 5 3̣ |

盖 菩 萨

2̣ 2̣ 3̣ 5 5 2̣ | 5 6 6 ị 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 6 5 . 0 0 ||

摩 诃 萨。

北 韵

378. 回 向 偈

1 = B

♩ = 132

$\frac{4}{4}$ 6 ị ị 5 ị || 6 - 6 ị | 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

施 食 功 德 (哎) 殊 胜

湖 (哎) 诸 有

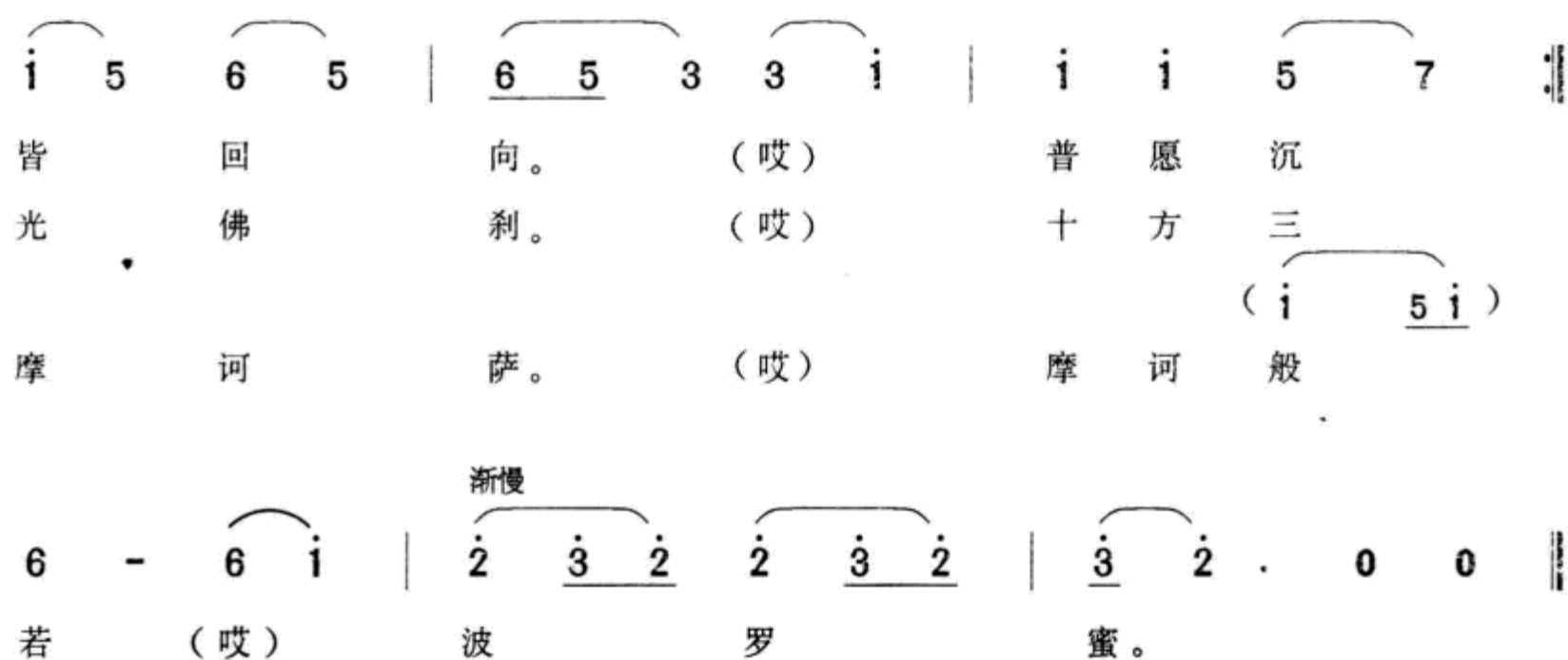
世 (哎) 一 切

ị ị 6 ị 6 ị | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ị - 6 5 |

行, (啊) 无 边 胜 (啊) 福 (哎)

情, (啊) 速 往 无 (啊) 量 (哎)

佛, (啊) 一 切 佛 (啊) 菩 萨 (哎)

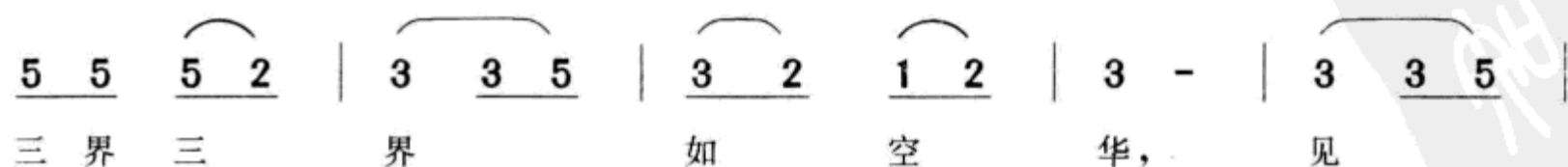
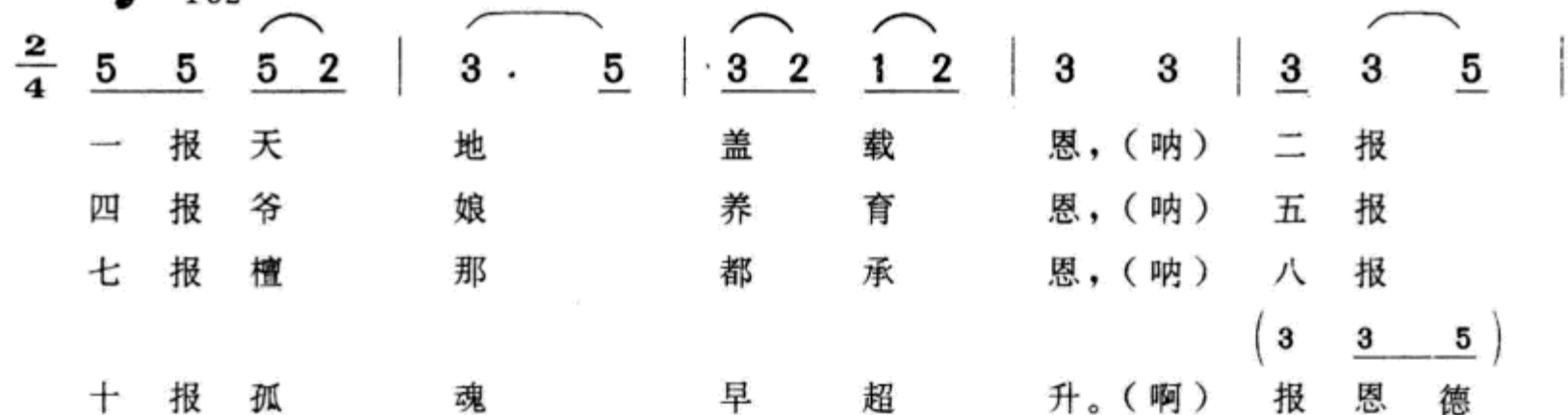


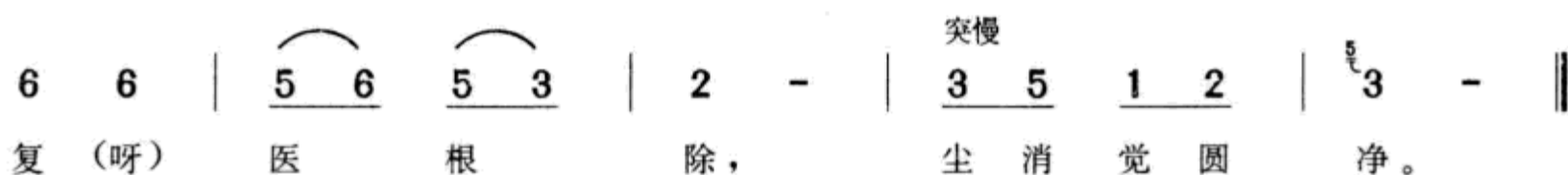
说明：法器伴奏：钹、鼓击小节第1拍；木鱼引磬击1、3拍；铛击2、3、4拍。

379. 一报天地盖载恩

1 = $\sharp F$

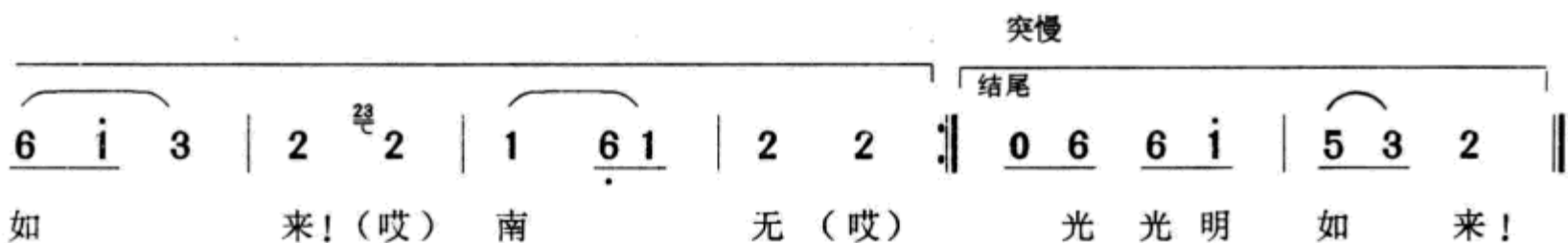
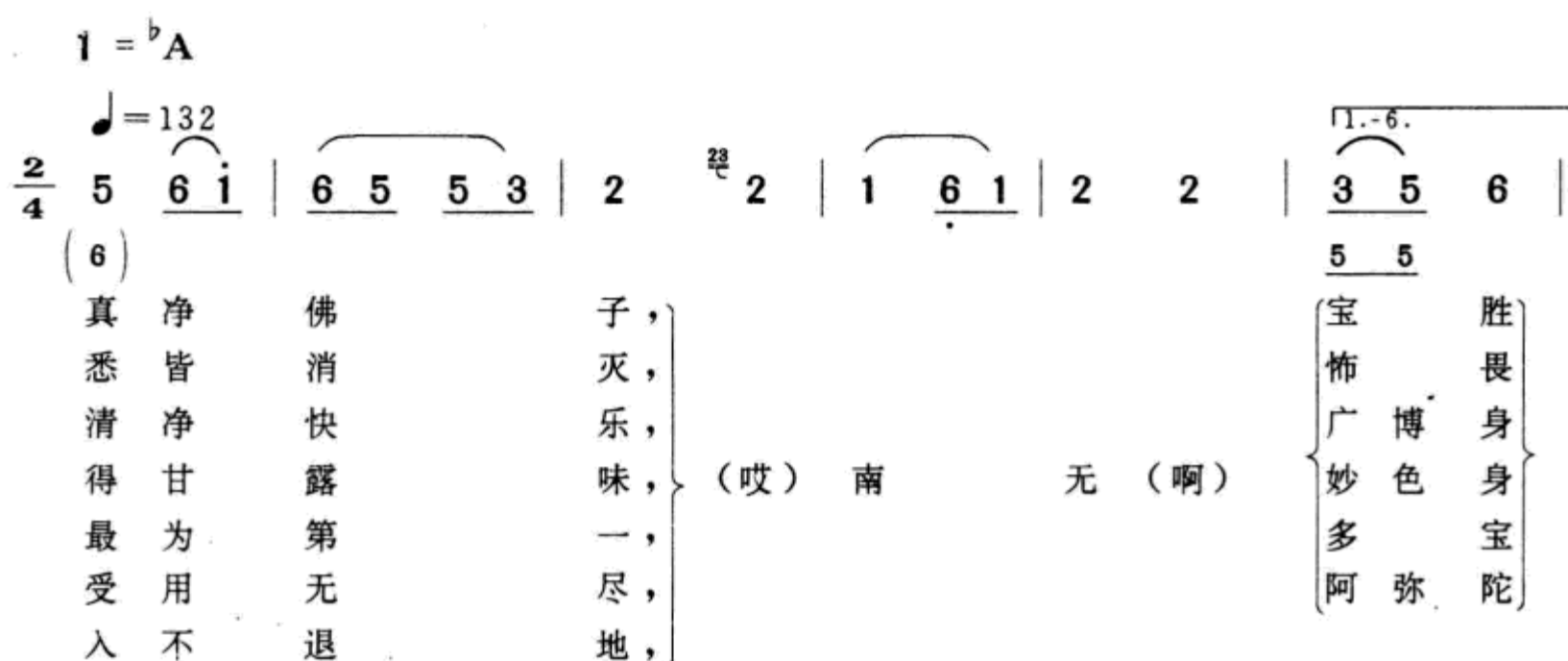
$\bullet = 132$





说明: 法器伴奏: 钹、鼓、钟花打。

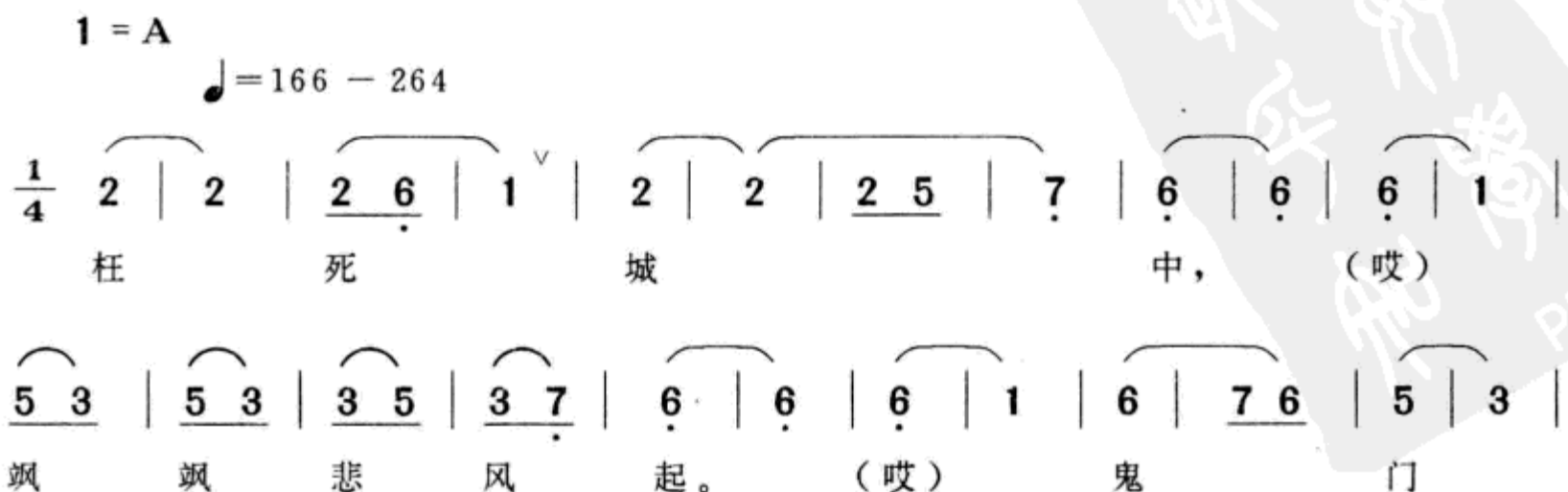
380. 南无宝胜如来

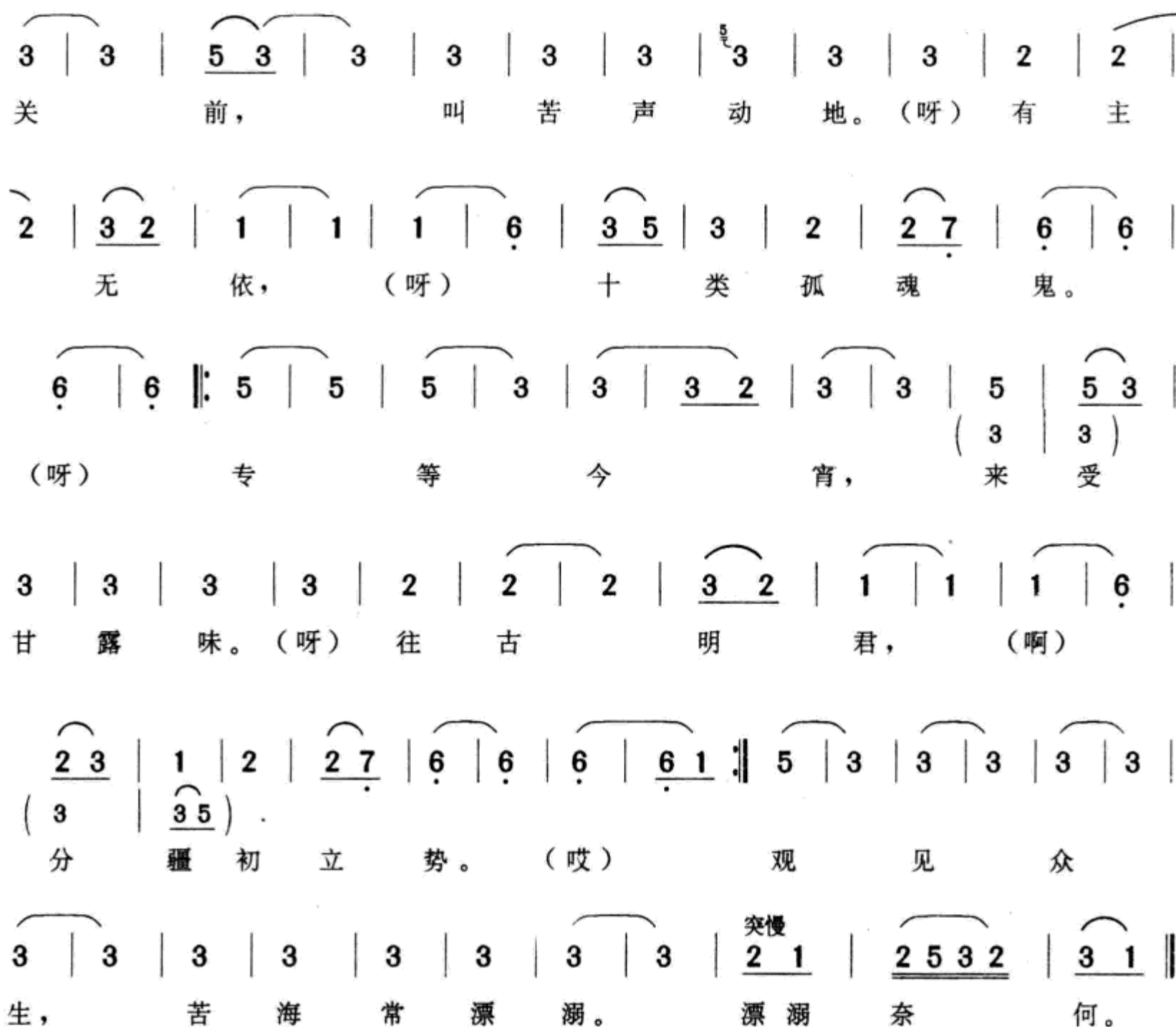


说明: 1. 鼓、钟击小节第 1 拍; 木鱼、引磬每拍一击。有加花。

2. 各段词之间有念诵经文。

381. 枉死城中

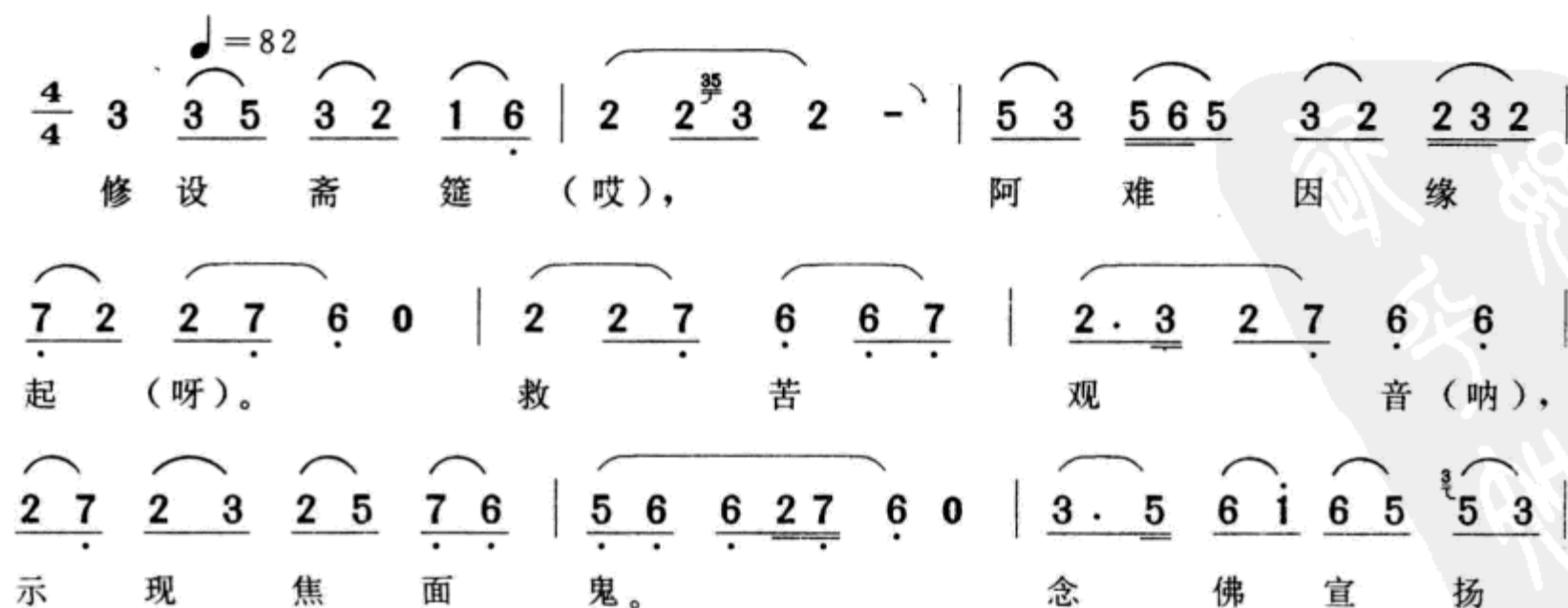




说明：法器伴奏：木鱼每拍1击；钟、鼓花打。

382. 雁 留 声

1 = A



2 2 3 2 - | 5 3 5 3 2 2 3 2 | 2 2 7 6 2 |
 (哎), 秘 密 功 德 力 (呀)。

2 2 7 6 0 | 2 2 7 6 6 | 2 2 2 2 | 2 0 0 0 ||
 拔 济 孤 魂 (哎), 来 受 甘 露 味。

383. 愿 赐 威 光

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 124 \rightarrow 168$

$\frac{5}{4}$	3	3 5	5 3	2	-	3	3	1	2	-
愿	赐	威	光,	悲	增	护	念,			
天	曹	地	府,	业	道	冥	官,			
先	亡	久	远,	婆	罗	门	仙,			
种	种	类	族,	异	类	鬼	神,			
于	此	时	中,	决	定	降	临,			
清	静	甘	露,	饮	食	充	足,			
发	菩	提	心,	永	离	邪	行,			
利	益	有	情,	求	无	上	道,			
常	生	善	家,	离	诸	怖	畏,			
鼓	$\frac{5}{4}$	X	X	0	X	X	0	X	0	X

(钟、木鱼每拍1击,略)

3 5	6 5	5 3	2	-	3	3 5	1	2	-
普	愿	十	方,	尽	虚	空	界。		
无	量	饿	鬼,	多	生	父	母。		
一	切	冤	家,	负	于	财	命。		
各	及	眷	属,	乘	如	夹	力。		
得	受	如	来,	上	妙	法	味。		
滋	润	身	田,	福	德	智	慧。		
归	敬	三	宝,	行	大	慈	悲。		
不	受	轮	回,	诸	恶	趣	果。		
身	常	清	净,	证	无	上	道。		
0	X	X	X	X	0	X	0	X	X

384. 敬愿慈尊显六通

1 = $\sharp F$
慢入 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 3 1 6 || 2 3 2 1 6 | 2 3 2 1 | 6 6 1 | 1. 6 1 | 1. 1 1 2 |

敬 愿 慈 尊 显 六 通, } 布 思 必 哑
罗 列 有 情 众, } 度 必 哑
大 清 水 一 统, } 哑 噜 吉 哑
皇 图 万 世 隆, } (啊) 萨 哩 幹 } 干 的 哑
人 人 皈 大 雄, } 你 微 的 哑
众 生 普 善 功, } 舍 不 答 哑

5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 1 3 | 2 3 2 7 | 6 6 1 | 2 3 2 1 ||

花 } (啊) 供 养, (哎) 唵 哑 吽, (哎) 敬 愿
香 } 敬 愿 愿 愿 愿 愿
灯 } 敬 愿 愿 愿 愿 愿
涂 } 敬 愿 愿 愿 愿 愿
果 } 敬 愿 愿 愿 愿 愿
乐 } 布 愿 愿 愿 愿 愿

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 2 2 1 | 3 3 2 | 1 3 | 2 - ||

铭 葛 三 漠 怛 啰 斯 发 啰 纳 三 麻 哑 吽。

渐慢

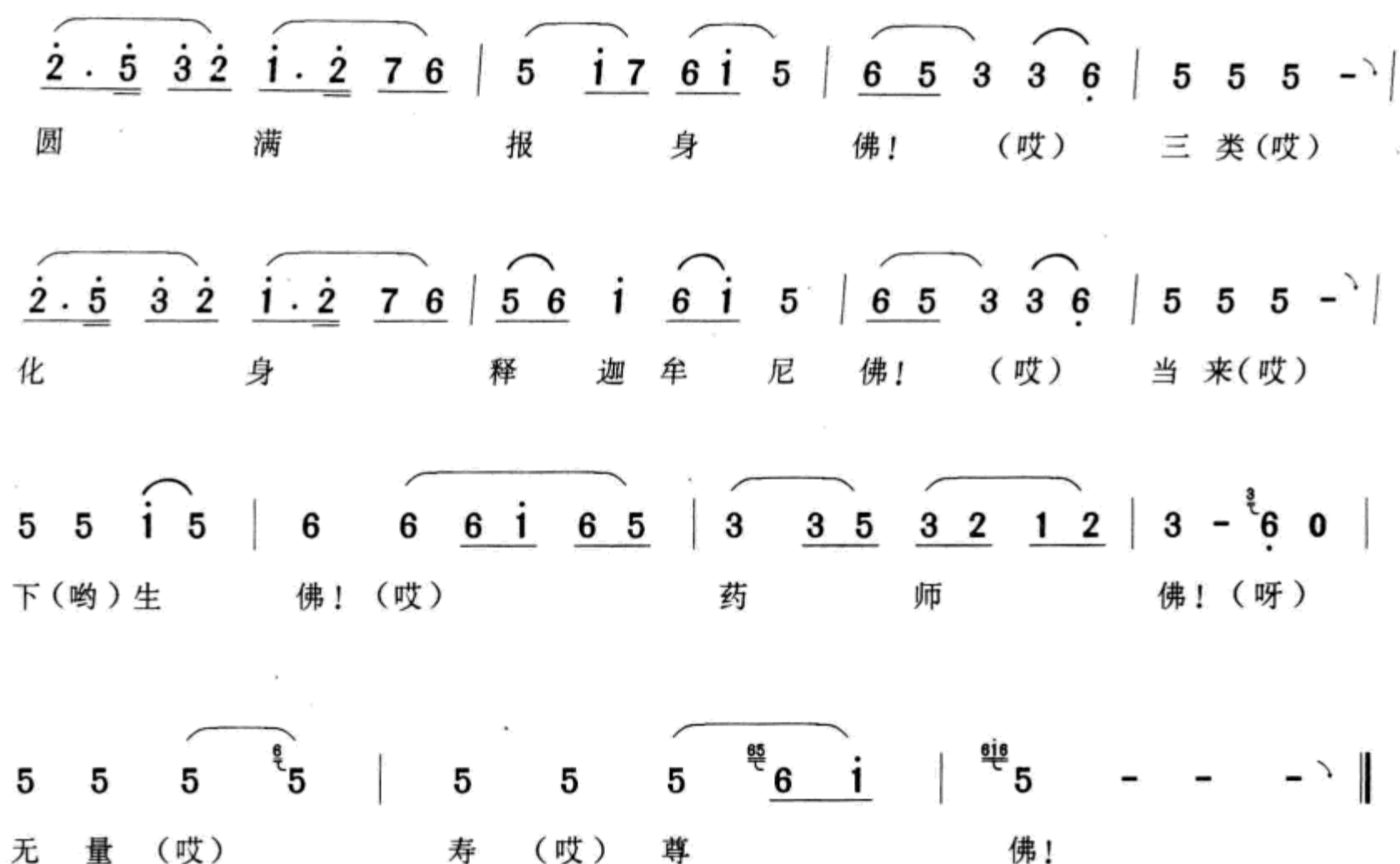
说明: 法器伴奏: 鼓、木鱼击小节第 1 拍; 钹每拍 1 击。

385. 五 声 佛

1 = $\flat B$
 $\text{♩} = 74$

廿 6 - 6 i | i 5 5 6 3 0 | $\frac{4}{4}$ 5 5 i 5 | 6 - 6 i |

清 净 法 (哎) 身 佛! (哎)



386. 庄严无上佛菩提

1 = $\sharp F$

♩ = 138

唱腔	$\frac{4}{4}$	3	3	3	2	1	2	3	3	5	3	2	3	2	1	3	2	2	2	3	2	1
无(啊)								上(啊)									佛(哎)					
铭	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0			X	0	0							0	X	0	0		X
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0			X	0	0							0	X	0	0		0
钟	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0			0	X	X			X				0	X	X		X	
木鱼	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0			X	0	X			0				X	0	X		0	

2	3	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>		1	-	-	1		1	<u>2 3</u>	3	3	
菩	(啊)				提!			(哎)				庄	(哎)	
X	0	X	0		X	0	0	X		X	X	<u>0 X</u>	0	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	X	0	0	
0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	0	0	

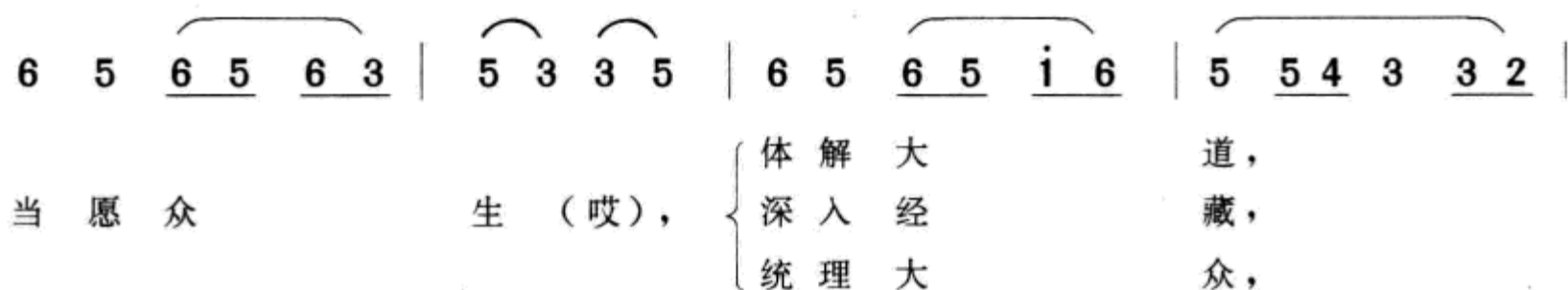
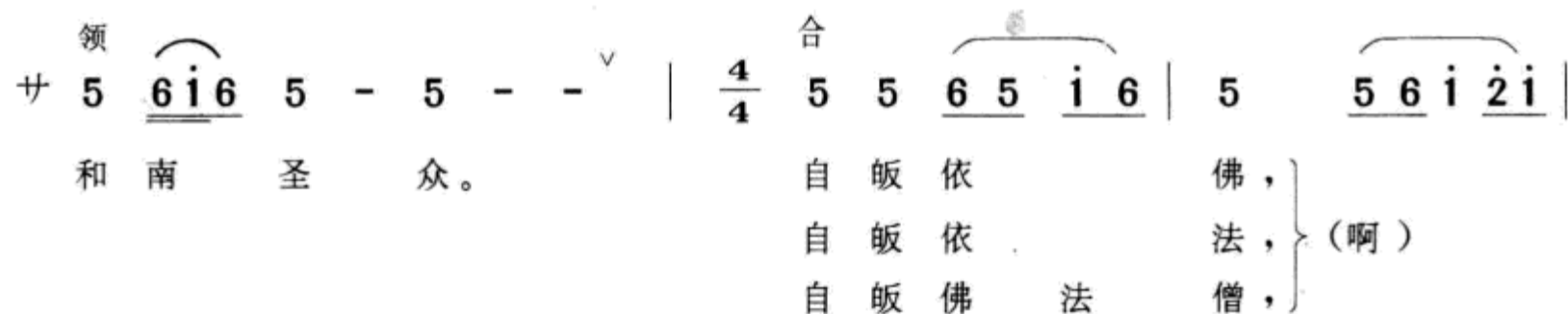
1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1		1	-	1	3		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	
		严	(啊)				无	(啊)				上	(哎)	
X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	X	0	
X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	-		3	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>		<u>1 2</u>	3	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>		1	-	-	-	
X	X	<u>0 X</u>	0		X	0	<u>0 X</u>	0		X	0	<u>X X</u>	0		X	0	0	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	0	0	
0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

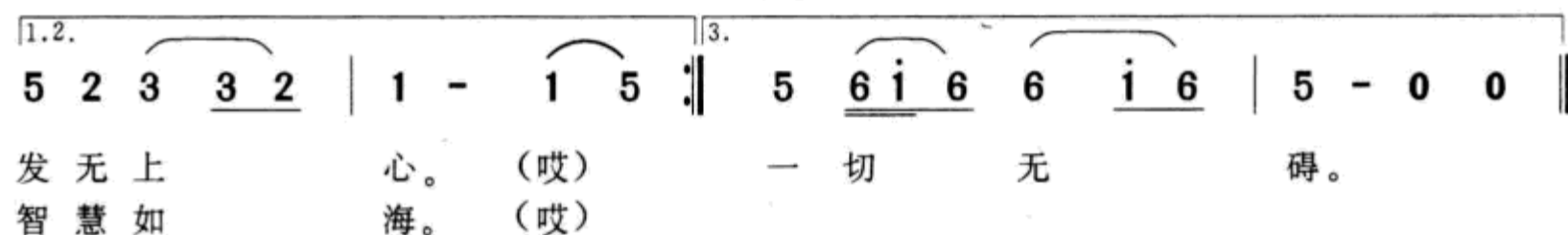
387. 三 皈 依

1 = \flat D

$\text{♩} = 120$



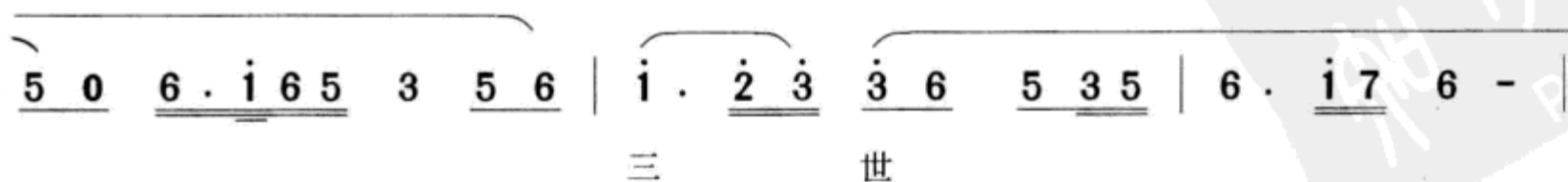
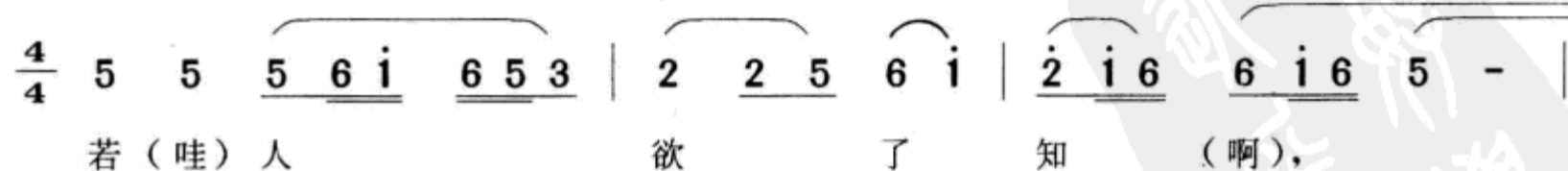
渐慢



说明：法器伴奏：钹、鼓击小节第 1 拍；钹击 2、3、4 拍；木鱼击 1、3 拍。

388. 牙 古 令（一）

1 = G $\text{♩} = 78$



6 . 5 i 2 i 6 5 . 6 5 3 | 5 i 6 i 6 5 | 6 5 5 2 3 - |

— (呀) 切 佛 (呀),

3 ³⁵ 3 ³⁵ 3 5 | 6 3 5 5 6 i 6 5 3 | 2 2 6 ⁸ i |

应 观 法 (哎) 界

i 6 6 i 6 5 - | 5 ⁶ 6 . 5 3 5 6 | i i 6 5 6 i 5 3 |

性, —

5 3 2 . 5 6 5 5 | 5 . 6 5 5 - | 5 - 0 0 ||

切 — 切 惟 心 造。

389. 牙 古 令 (二)

1 = ^bE

♩ = 54

サ 5 ⁵⁵ 5 2 5 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 . 3 5 6 i i 2 3 2 | i 6 6 3 6 5 - |

清 净 妙 (哇) 香 (啊),

5 6 i 6 5 3 5 6 i | i 2 i 6 5 i | 6 6 i 6 - |

普 (哇) 遍 十 (啊)

6 i 6 5 - | 5 . 6 i 2 i 6 5 | 6 5 5 2 3 - |

方 十 方 (啊),

3 5 6 i 6 5 - | 6 5 5 6 5 3 | 2 . 3 6 i 6 5 - |

供 养 (啊)

$\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}6}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{56\dot{1}6}$ $5 -$ | 5 $\underline{6\dot{1}65}$ 3 5 $\dot{1}$ |
 大 (哎) 法 王 (啊),

$\underline{6.5}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{53}$ $\underline{23}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{53}$ ||: 2 $\underline{26}$ 5 $\underline{53}$ |
 愿 诸 (哎) 愿 诸 佛 (呀)
 摩 (哎) 诃 (哎)
 摩 (哎)

6 6 6 $\underline{2\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ 5 |
 来 (哎) 降
 (5 6 $\underline{6\dot{1}}$) 萨
 摩 (哎) 诃 (哎) 萨 (哎)。南 无 香 云
 诃 (哎) 萨

6 $\underline{65}$ 3 $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ 6 $\underline{6\dot{1}}$ 5 | $\underline{6.5}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$:||
 盖 (呀) 菩 (哇) 萨

2 $\underline{26}$ 5 $\underline{53}$ | 5 6 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 0 0 ||
 摩 (哎) 诃 摩 诃 萨。
 渐慢

说明：法器伴奏：钹、鼓击小节第1拍；木鱼、引磬击1、3拍；钹击2、3、4拍；偶有磬击，结尾有花打。

390. 牙 古 令 (三)

1 = E

$\text{♩} = 144$

$\frac{4}{4}$ 0 5 $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ 5 6 $\underline{6\dot{2}}$ | $7^{\text{叮}}$ 6 $5 -$ | 5 $\underline{65}$ 3 5 |
 送 (哎) 到 西 (哎) 方 去 (哎),

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | 6 $\underline{6\dot{1}}$ $6 -$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |
 莲 花 (啊) 花在朵朵

$\underline{6\ 5\ 5\ 2}\ \underline{3\ -}\ | \underline{3\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}}\ 5\ -\ | \underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 3}\ 5\ 6\ \underline{6\ \dot{3}}\ |$
 开（呀）。 花（啊）开 无 数

$\underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ -\ | \underline{5\ \dot{6}\ 5}\ 3\ 5\ | \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ 2\ 5\ \underline{6\ 5}\ |$
 叶（呀）， 叶 叶 叶 叶

转 1 = A（前 4 = 后 1）

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
 见 如 来。 升 佛 界 菩

$\underline{3\ 5\ 3}\ 2\ 2\ | \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ | \underline{3\ -}\ \underline{5\ 3}\ 3\ |$
 萨 摩（哎） 诃 萨。 摩 诃（啊）

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ | \overset{\text{渐慢}}{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5\ 1}\ .\ 0\ 0\ ||$
 般 若 波（哎） 罗 蜜。

说明：法器伴奏：钹、鼓击小节第 1 拍；钹击 2、3、4 拍；木鱼、引磬击 1、3 拍；有花打。

391. 三 称 菩 萨 号

1 = \flat A

$\text{♩} = 60$
 领 合
 唱 腔 $\text{サ}\ 3\ \overset{353}{\text{}}\ 3\ \overset{353}{\text{}}\ 2\ \overset{35}{\text{}}\ 3\ ||: \frac{1}{4}\ \underline{5\ 3}\ | \overset{35}{\text{}}\ 3\ | 3\ | \overset{35}{\text{}}\ 3\ | 3\ | \underline{5\ 3}\ |$
 (哎) 大 悲 观 世 音 菩
 木 鱼 $\text{サ}\ 0\ \text{X}\ 0\ 0\ ||: \frac{1}{4}\ \text{X}\ | \text{X}\ | \text{X}\ | \text{X}\ | \text{X}\ | \text{X}\ |$
 磬 $\text{サ}\ 0\ 0\ 0\ 0\ ||: \frac{1}{4}\ \text{X}\ | 0\ | 0\ | 0\ | 0\ | 0\ |$

渐慢

2	2 3 2	1	2 5	5 3	3 ⁵³	3 ³⁵	3 ³⁵	3	5 5 5	5 3
萨!		南	无	大	悲	观	世	音	菩	萨!
X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0 X

392. 过 七 星

1 = ^bA $\text{♩} = 54$
慢入

唱 腔	领	合	サ 1 2 6 1 6 5 1 1 2	4/4	3 53 2321 1 1 1 6 5	6.1 2 53 2 2 1 6
	西	方(啊)	接(呀)	引(啊)接 引	过 七	星(哎)。
铭	サ 0 0 0 0	0 0	4/4 X	0	X 0	X 0
铛	サ 0 0 0 0	X X	4/4 0	0	0 X	0 X
鼓	サ 0 0 0 0	0 0	4/4 0	0	X 0	X 0
木 鱼	サ 0 0 0 0	X 0	4/4 X	0	X 0	X 0
引 磬	サ 0 0 0 0	X 0	4/4 X	0	X 0	X 0
磬	サ 0 0 0 0	0 0	4/4 0	0	0 0	0 X

5 6 5 6 5 6 1	1 3 2 6 1	1 1 2	3 5 3 2321 1 1 2
南	无	西(哎)	方(哎)。
X X X 0 X 0	X 0	X 0	X 0 0 0
0 X X X	0 X	0 X	0 X X X
X X X 0 X 0	X 0	X 0	X 0 0 X
X X X 0 X 0	X 0	X 0	X 0 X 0
X X X 0 X 0	X 0	X 0	X 0 X 0
0 0 0 0	0 X	0 0	0 0 0 0

结尾

唱腔	3	5 3	2 3 2 1	1	1	1 6 5	2	5 3	2 2	²³ 2 - 0 0
	接(呀)			引(啊)	接	引	阿	弥	陀(哎)	佛!
钹	X	0	0	0			X	0	0 0	X 0 0 0
铛	0	X	X	X			0	X	X X	0 0 0 0
鼓	X	0	0	X			X	0	0 0	X 0 0 0
木鱼	X	0	X	0			X	0	X 0	X 0 0 0
引磬	X	0	X	0			X	0	X 0	X 0 0 0

说明：反复记号可根据法事需要无限反复。

393. 一枝 花

1 = E

$\text{♩} = 34 \rightarrow 44$

$\frac{4}{4}$

稽 首 皈 依 佛 法 僧 三

宝(哎)， 三(呐) 宝

三 宝 慈 尊 (呐)。

给 (哎) 孤

长 者 舍 家 园，

2 3 5 1 2 3 . 2 5 . i 6 5 3 | 2 . 5 3 5 2 1 1 2 1 6 | 6 5 5 6 1 |

布

满

(哎) 满 布

2 3 5 i 2 i 6 . 5 3 5 6 5 | 3 . 2 1 2 2 3 2 6 1 2 3 2 | 1 - - - |

金(呐)

砖。

1 6 0 4 4 5 | i 6 6 6 2 3 2 i 2 6 | 5 5 6 i 6 5 4 . 5 4 2 |

善 (呐) 财

童(呐)

子

4 5 i 6 6 5 4 2 | 5 5 4 5 4 2 5 | 4 5 i 2 6 5 5 |

五

十

三(呐)

参，

(哎)

超

生

死(哎)

4 5 i i 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 1 2 1 6 | 6 5 5 6 7 1 |

荐 拔 亡 灵，

(哎) 早

得

2 3 5 i 2 i 6 5 3 5 6 5 | 3 3 2 1 1 2 6 1 2 3 2 | 1 - - - |

升 (哎)

天

1 6 2 5 5 5 | i 3 2 - - | 2 5 5 . i 6 5 |

升 天。

若

(哎)

若

4 4 2 2 4 5 i 6 5 | 4 4 i 4 6 | 6 5 4 2 5 5 4 5 4 |

人(呐)

稽 首 皈

依(哎) 佛 法

僧

三

宝，

$\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 5 3 2 1 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 1 2 1 6 |

不

堕

6 5 5 6 i 1 | 2 3 5 i 6 5 3 5 | 5 3 5 3 2 1 5 5 5 3 |

(哎) 不

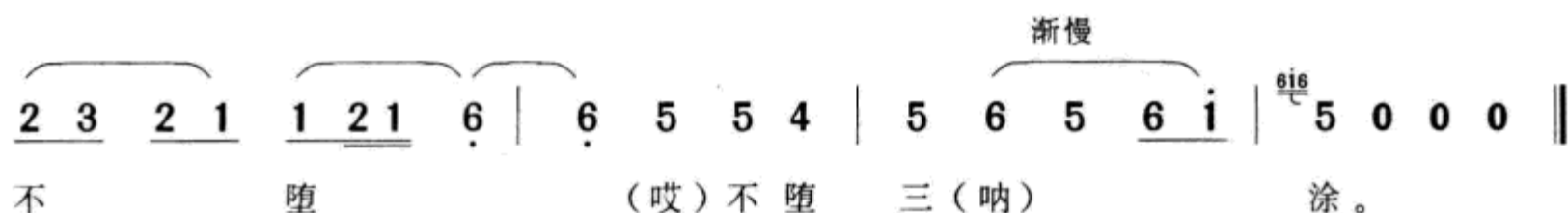
堕

三

(呐)

涂。

(哎) 亡 灵 魂



说明：本曲按演唱录音记谱，与佛家法器谱在节拍上稍有不同。

394. 翠 雁 来

1 = B

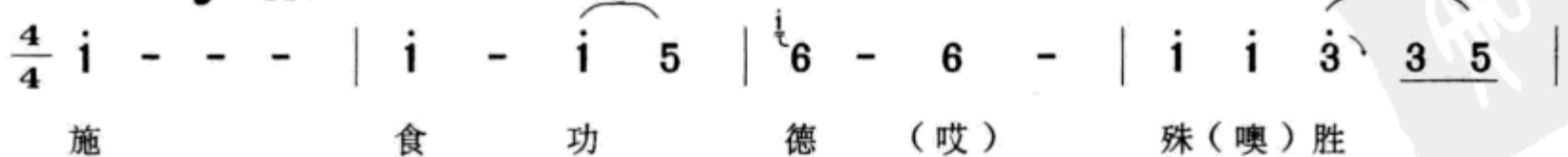
慢入 ♩ = 80



395. 金 鸡 普 渡

1 = F

♩ = 120



6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 5 | 6 - 0 0 ||: $\dot{1}$ - - $\underline{3\ 5}$ |
 行， 无 边 胜(啊) 福 皆 回
 光 佛

6 - 6 $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ 7 | 6 - 6 $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\underline{3\ 5}$ |
 向 (哎)， 普 愿 沉 溺 (哎) 诸(噢) 有
 刹 (哎)， 十 方 三 世 (哎) ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$)
 一(哟)切

6 - $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 5 | 6 - 6 $\underline{5\ 3}$ ||
 情， 速 往 无 (噢) 量 (哎)
 佛， ($\dot{1}$ $\dot{1}$) 善 (噢) 萨 (哎)
 一 切

$\dot{1}$ $\dot{1}$ - 5 | 6 - 6 $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ 7 |
 摩(哎) 诃 萨! (哎) 摩 诃 般

6 - 6 $\underline{5\ 3}$ | 渐慢 6 - 6 - | 6 - 0 0 ||
 若 (哎) 波 罗 蜜。

396. 太子游四门

1 = F

$\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 $\sharp 5$ 6 | $\underline{2\ 7\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ 6 1 ||: $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 大(呀)悲 菩 萨 向 上
 猿 猴 来 献

$\underline{2\ 2\ 3\ 2}$ 1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 2 $\underline{2\ .\ 5\ 3\ 2}$ 1 - ||
 座， 麋 鹿 献 花 朵，
 果， 猿 猴 来 献 果，

$\underline{2.5} \quad \underline{32} \quad 1. \quad \underline{6} \mid \underline{2.5} \quad \underline{32} \quad \underline{1.2} \quad \underline{7.6} \mid \underline{56} \quad 2. \quad \underline{61} \quad \underline{5} \mid \underline{65} \quad \underline{3-5} \mid$
 头 戴 花 冠, 口 念 阿 弥 陀 佛 (呀)。

$3. \quad 3 \quad 3 - \mid \underline{272} \quad 2 \quad \underline{53} \quad 2 \mid 2 \quad \underline{232} \quad 1 - \mid 1 \quad 0 \quad \underline{2321} \quad \underline{60} \quad 1 \quad 3 \mid$
 菩 萨 (呀) 到 了 娑 婆,

渐慢
 $2 \quad 2 \quad \underline{32} \quad \underline{53} \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad \underline{3235} \mid \overset{3}{2} - 0 \quad 0 \parallel$
 免 (呐) 了 (哎) 免 了 灾 (哎) 祸。

397. 合 乐 子

1 = D

慢起 $\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4} \quad 3 \quad \overset{32}{3} \quad 2. \quad \underline{5} \mid 1 \quad 1 \quad \underline{25} \quad \underline{32} \mid \underline{5} \quad 1. \quad 1 \quad \underline{6} \mid -5 - \overset{1}{5} \quad \underline{3} \mid$
 灵 (哎) 魂 受 (哇) 度, (哎) 万 恶

$5 \quad \underline{6 \overset{1}{i}} \quad \underline{65} \quad \underline{3 \overset{5}{3}} \mid 2 \quad 2 \quad \underline{21} \quad \underline{61} \mid 2 - 2 \quad \underline{6} \mid 5 - 5 \quad \underline{35} \mid$
 皆 (呀) 消 (哇), 西 方

$\overset{1}{6} . \quad \underline{5} \quad 5 - \mid 1 \quad 2 \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \mid \underline{56} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{6} \mid 5 \quad 5 \quad \underline{5 \overset{1}{i}} \quad \underline{3} \mid$
 佛 国 任 道 遥 (哇)。 宝 (哇)

$2 \quad 3 \quad \underline{2.3} \quad \underline{21} \mid 1 - 1 \quad \underline{6} \quad \underline{56} \mid 1 - 1 \quad 0 \mid 5 - 5 \quad \underline{3} \mid$
 地 (呀) 涌 金 桥 (哎), 九 品

$5 \quad \underline{6 \overset{1}{i}} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \underline{3} \mid 2 \quad 2 \quad \underline{21} \quad \underline{61} \mid 2 - 2 \quad \underline{6} \mid$
 齐 (哎) 超 (哇),

渐慢
 $5 - 5 - \mid 1 \quad 2 \quad 3 - \mid \overset{3}{3} - 0 \quad 0 \parallel$
 脚 下 彩 云 飘。

398. 四 生 九 有

1 = C
♩ = 32

$\frac{4}{4}$ 3 - 5. 3 2 | 5 56 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6565 4 5 2 2 3 5 |

四 生 九(哇) 有(哇), 同(哇)

5 6 $\dot{1}$ 3 2 $\overset{35}{\text{♩}}$ 3 3 2 1 5 | 5 3 3 2 1 5 5 3 3 2 1 5 | 5 3 3 2 1 1 2 $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 3 |

登 华 藏(哎) 玄 门(呐)。

3 3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 2 3 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{58}{\text{♩}}$ 5 5 3 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 2 |

八 (哎) 难 三 涂, 同(哇) 入(哇)

2 2 3 1 2 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 5 3 5 3 2 | 2 2 5 3 5 5. 6 1 ||

毘(哎) 卢(哇) 性(啊) 海。

399. 双 金 字 经

1 = G
♩ = 46 → 56

$\frac{4}{4}$ 5 $\overset{65}{\text{♩}}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 ||: $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ $\overset{2}{\text{♩}}$ 6 $\overset{18}{\text{♩}}$ 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 6 5 |

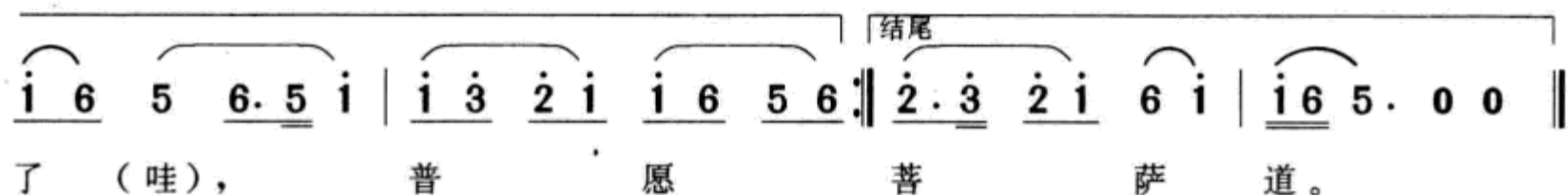
愿 消 三 障 诸(哇) 烦

罪 障 悉(呀) 消

3 5. 6 5 3 2 0 5 | 6. 5 $\dot{1}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 6 $\dot{1}$. 6 5 | 5 2 3 5 6 $\overset{23}{\text{♩}}$ 2 |

恼(哇), (哎) 愿 得 智 慧 (呀) 真(呐) 明

除(哇), (哎) 世 世 常 行 (啊)



400. 万德圆容相好光

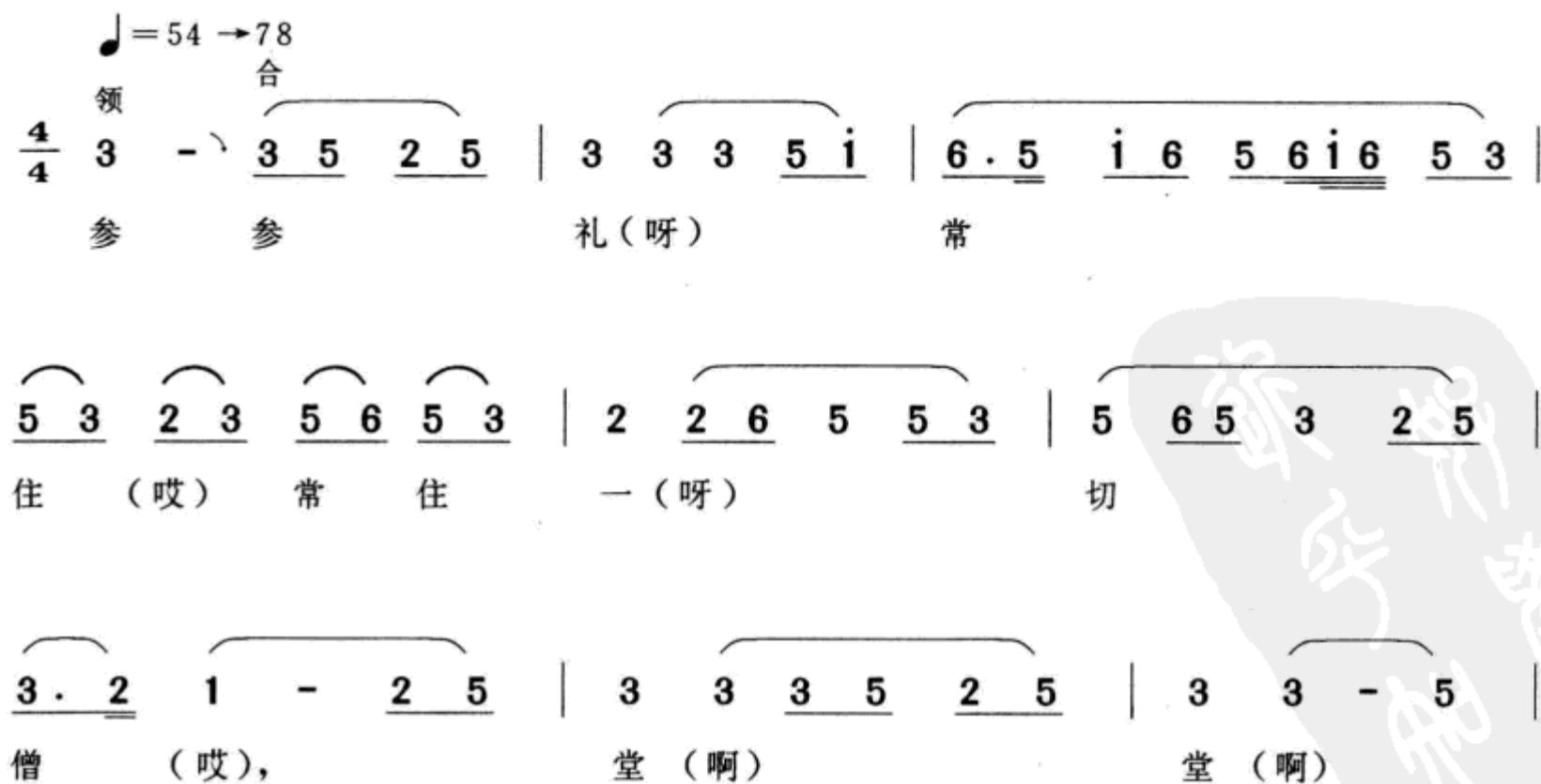
1 = \flat B



说明: 本曲为无伴奏比丘尼独唱。

401. 参 礼

1 = D



6 5 | 1̇ 6 5 6 1̇ 6 | 5 3 | 5 3 2 3 5 6 | 5 3 || 2 2 6 5 5 3 |

五 (哇) 德 五 德 僧

5 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 0 0 || 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5 |

伽 (哎) 耶 南 无 萨。 护 法

河 (哎) 萨 南 无 护 法

河 (哎) 萨 南 无 护 法

河 (哎)

6 6 5 3 3 5 6 | 1̇ 6 6 1̇ 5 | 6 1̇ 6 5 6 5 3 :||

藏 (哎) 护 法 藏 (的) 菩 (啊) 萨! (啊)

藏 (哎) 护 法 藏 (的) 菩 (啊) 萨! (啊)

藏 (哎) 护 法 藏 (的) 菩 (啊) 萨! (啊)

说明：法器伴奏：钹击小节第1拍；钹击2、3、4拍；鼓花打。

402. 皆 供 养

1 = G

♩ = 84 → 96

唱腔	领	2	2	2	3̇ . 2̇	1	1	1	1 6	4/4	3	5	3 . 2	1 2
皆 供											香		云	
钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4/4	X	0	X	0
钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4/4	0	X	X	X
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4/4	0	0	0	0
木鱼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4/4	X	0	X	0

<u>3 . 2</u> 3	<u>3 . 2</u> 1 2	:	³ 5 3 <u>3 . 2</u> 1 2		3 <u>5 3 2 3 2</u> 1 3	
盖 (哎),			菩(哇)		萨	
X 0 0 0		:	X' 0 0 0		X 0 0 0	
0 X X X		:	0 X X X		0 X X X	
X 0 0 0		:	X 0 0 0		X 0 0 0	
X 0 X 0		:	X 0 X 0		X 0 X 0	

2 2 <u>2 3</u> 2 1		1 3 <u>2 . 1</u> 6		1 2 5 4	
摩 (啊)		诃		萨。	(<u>5 6 5</u>) 南 无
X 0 0 0		X 0 0 0		X 0 X 0	
0 X X X		0 X X X		0 X X X	
X 0 0 0		X 0 0 0		X 0 0 0	
X 0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0	

<u>5 6 5</u> 5 <u>3 2</u>		<u>3 . 2</u> 1 <u>1 1</u> <u>2 5</u>	:	<u>5 3</u> 3 <u>3 . 2</u> 1 2	
香 云		盖 (哎),		菩 (哇)	
X 0 X 0		X 0 X 0	:	X 0 X 0	
0 X X X		0 X X X	:	0 X X X	
X 0 X 0		X 0 <u>0 X</u> 0	:	X 0 X 0	
X 0 X 0		X 0 X 0	:	X 0 X 0	

3	5	3	2	3	2	1	2	2	2	3	2	1	1	3	2	1	6	1	-	0	0
萨							摩(啊)						诃					萨。			
X	0		X		0		X	0	X		0		X	0	X		0	X	0	X	0
0	X		X		X		0	X	X		X		0	X	X		X	0	X	0	0
X	0		0	X	0		X	0	X		0		X	0	X		0	X	0	0	0
X	0		X		0		X	0	X		0		X	0	X		0	X	0	0	0

403. 大慈大悲愍众生

1 = G
慢入 ♩ = 132

$\frac{1}{4}$ 1 6 1 | 2 5 | 5 3 | 3 2 | 2 | 3 2 | 2 | 2 || 5 3 | 3 5 | 5 3 | 3 2 |

大 慈 大 悲 愍 众 生, 大 喜 大 舍
相 好 光 明

2 | 3 2 | 2 | 2 || 5 3 | 3 5 | 5 3 | 3 2 | 5 | 1 3 | 3 2 | 2 ||

济 含 识, 众 等 志 心 皈 命 礼。

(3 1)

以 自 严,

说明: 法器伴奏: 木鱼每拍1击, 鼓花打。

404. 天上天下无如佛

1 = G
♩ = 72 → 90

领 合

唱腔	サ	3	.	2	7	2	5	3	2	3	$\frac{4}{4}$	5	6	5	3	$\frac{4}{4}$	2	5	3	2	3	3	5	1	5
		吽				吽		吽				唵		嘛	呢		吽		唵		嘛	呢			
铛	サ	0	0	0	0	0		X			$\frac{4}{4}$	0	X	X	X		0		X	X	X				
鼓	サ	0	0	0	0	X		0			$\frac{4}{4}$	0	0	X	0		X		0	0	0				
木鱼	サ	0	0	0	0	X		0			$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X		0	X	0				
磬	サ	0	0	0	0	0		0			$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0		X	0	0				

	<u>3 . 2</u>	3	-	5		<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>		<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	
吽。						天	上	天	下						
						(i 6)									
吽。						世	间	所	有	所有					
:0	X	X	X			0	X	X	X		0	X	X	X	
:X	0	X	0			X	0	0	0		X	0	0	0	
:X	0	X	0			X	0	X	0		X	0	X	0	
:0	0	0	0			0	0	0	0		0	0	0	0	

唱腔	<u>6 . 5</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		2	<u>2 3</u>	2	2		<u>2 . 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 . 5</u>	<u>3 5</u>	
	无		如			(哎)					天	下	无	如	
	我		尽			(哎)					所	有	我	尽	
铍	0	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0	
铛	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
鼓	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
木鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

	<u>3 . 2</u>	1	-	<u>i 6</u>		<u>5 . 6</u>	<u>i 2 i</u>	<u>6 i 6</u>	<u>5 i</u>		<u>6 . 5</u>	3	<u>3 5</u>	<u>i 6 5</u>	
佛，				(哎)		唵		嘛	呢		吽		唵	呢	
见，				(哎)		唵		嘛	呢		吽		嘛	呢	
X	0	X	0			X	0	X	0						
0	X	X	X			0	X	X	X						
X	0	0	0			X	0	0	0						
X	0	X	0			X	0	X	0						

(法器伴奏同前小节，略)

$\underline{3.2} \quad 3 - 5 \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}.6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}.2} \quad \dot{3} \quad \underline{2 \quad \dot{1}} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 3} \quad |$
 咩， 十 方 世 界（哎）十 方 世 界
 咩， 一 切 无 有（哎）一 切 无 有

$\underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6.5} \quad 6 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1}.6} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 2 \quad 3} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad |$
 唵 哑 咩（哎）哑 咩 亦 （啊） 无
 唵 哑 咩（哎）哑 咩 如 （啊） 佛

唱腔	$\underline{5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad 3 \quad 3 \quad \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 2 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad $
	此， 咩 咩（哎） 唵 嘛 呢
	者。 咩 咩（哎） 唵 嘛 呢
钹	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 0 0
铛	0 X X X 0 X X X 0 X X X
鼓	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 X 0
木鱼	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

1.	$\underline{6.5} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad $	2.	$\underline{6.5} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \quad 3 - 0 \quad 0 \quad $
咩	唵	嘛 呢	咩 唵 嘛 呢 咩。
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 X 0	
0 X X X	0 X X X	0 X X X	
X 0 0 X 0	X 0 0 X 0	X 0 X 0	
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	

405. 尘尘刹刹尽圆融

1 = G

$\text{♩} = 60$

慢入

唱腔	领	2 2	2. 5	3. 2 1	1	$\frac{1}{4}$	1	1 3	5 3	3	2	2 3	1
		所谓(呀) 道。 尘 尘 刹 刹 尽 圆 融,											
钟	サ	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X
鼓	サ	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	X
木鱼	サ	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X

1	5	3	3 2	3	2	3 2	1	1	5	3	3
万 别 千 差 一 贯 通, 拈 起 珊											
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0	X	0	X	X	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

突慢

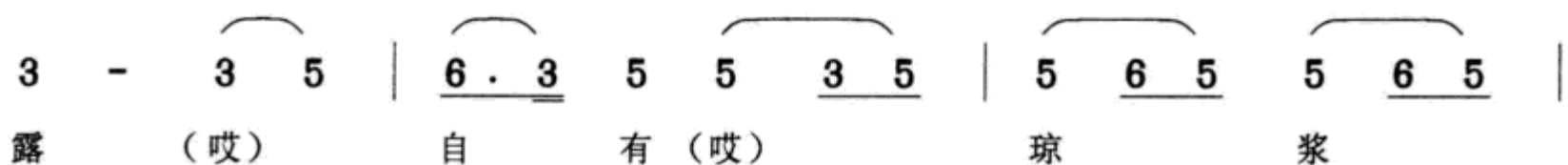
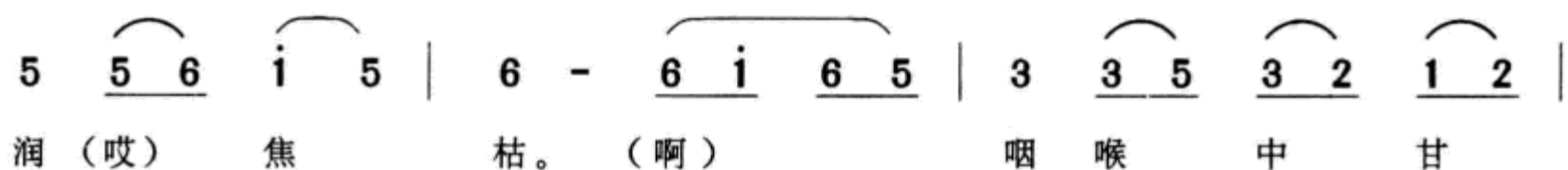
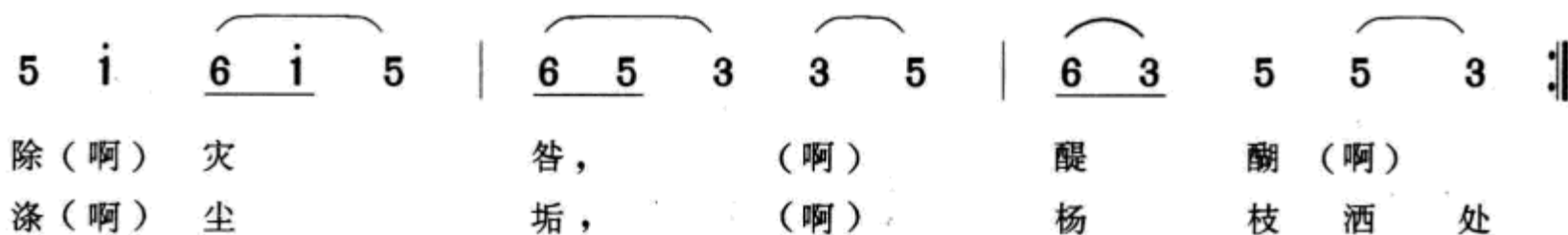
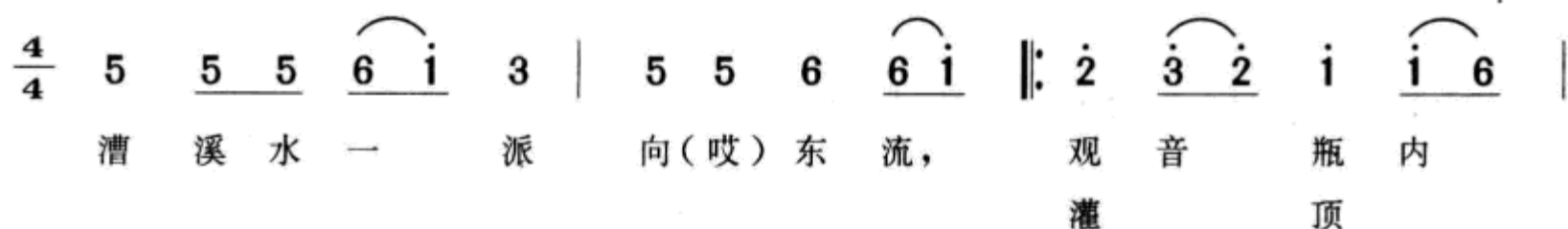
3	2	3	2 3	2	3	2	3	6 5	1 3	2	
瑚 枝 上 月, 光 明 炯 炯 照 无 穷。											
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

说明: 旋律性不强, 近似半说半唱。

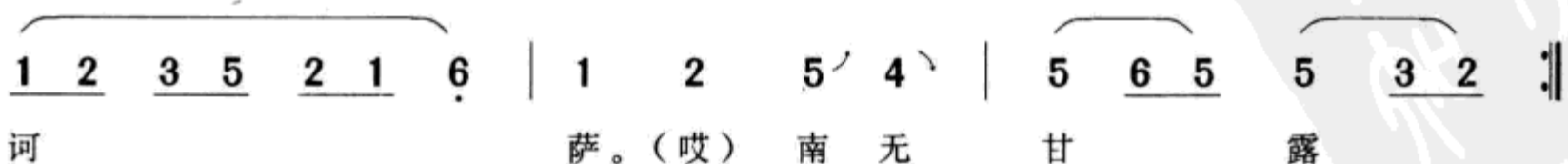
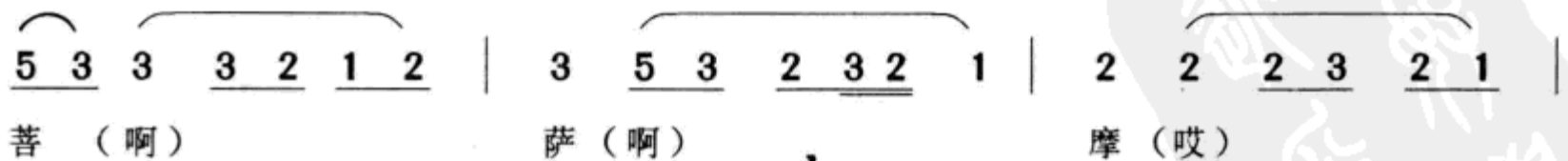
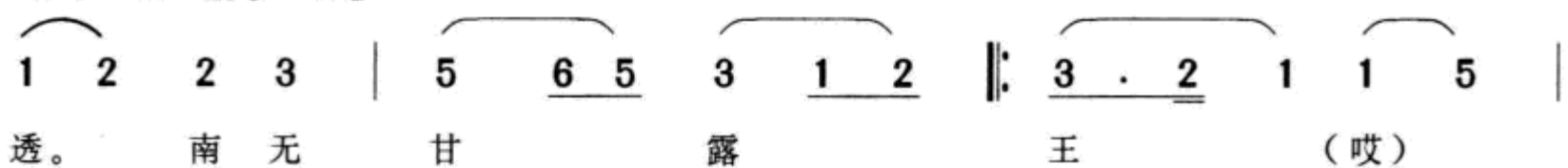
406. 漕 溪 水

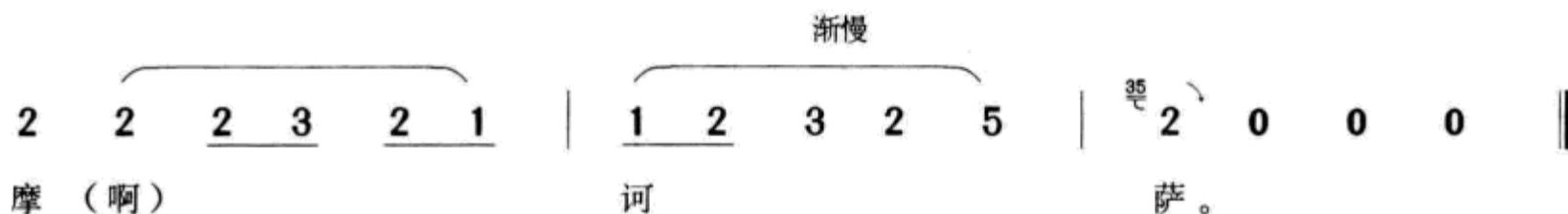
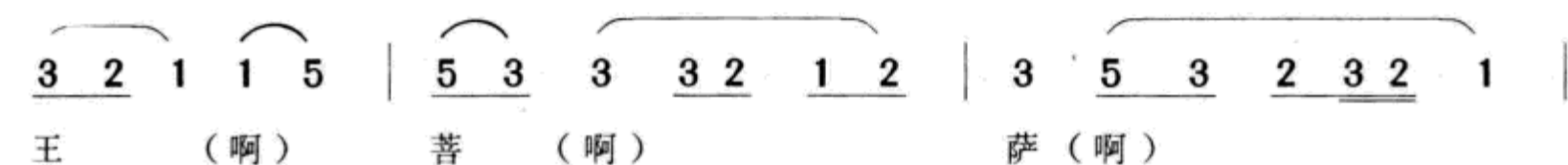
1 = D

$\text{♩} = 122$



转 1 = G (前 5 = 后 2)

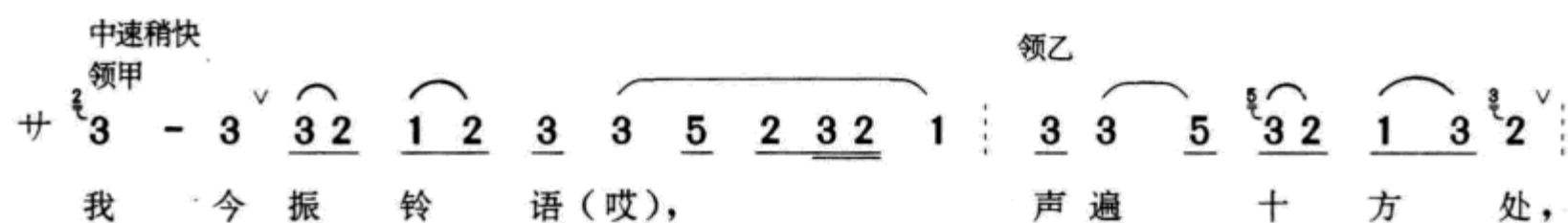




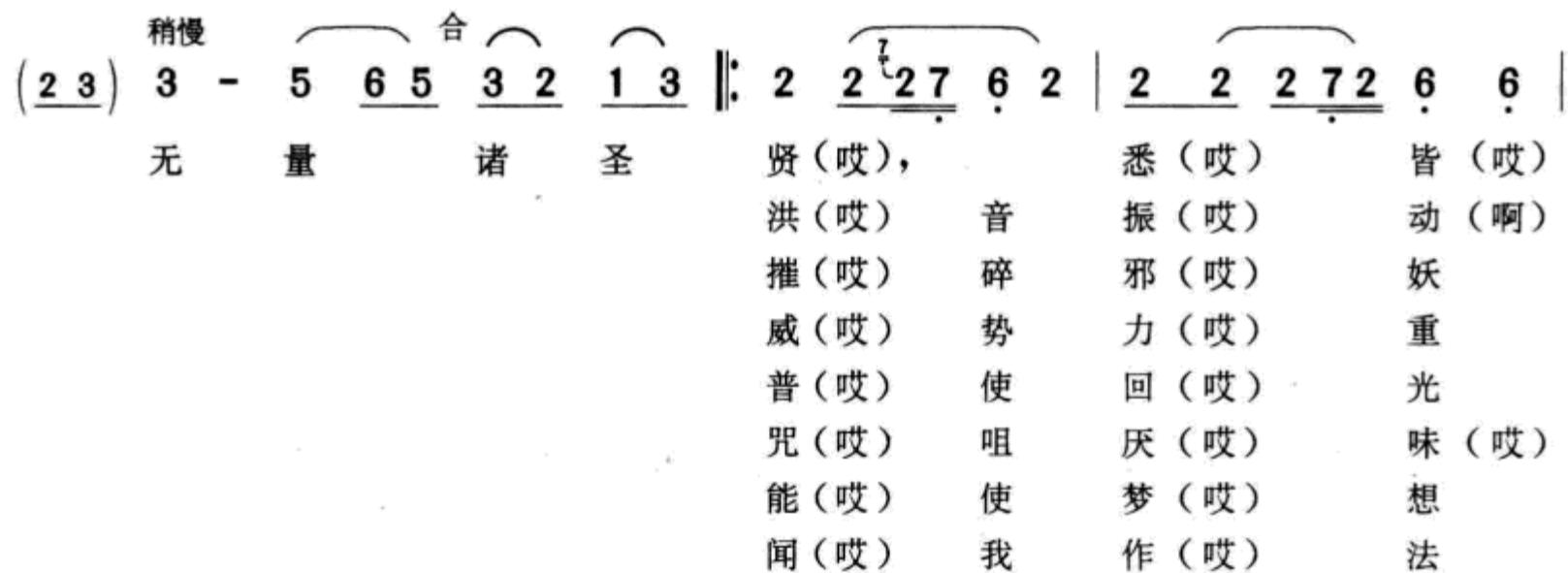
说明：法器伴奏：钹、鼓击小节第1拍；钹击2、3、4拍；木鱼击1、3拍，有加花。

407. 我今振铃语

1 = A



♩ = 82 → 114



2 1 2 3 2 - | 5 5 6 3 2 1 2 3 | 2 2 7 6 - :||

持 (哎) 七 (呀) 七 宝 铎 (哎),
 惊 (哎) 觉 魔 (呀) 魔 怨 心 (哎),
 持 金 刚 降 魔 杵 (哎),
 非 天 魔 (啊) 眷 属 (啊),
 冤 三 毒 四 害 等 (哎),
 (哎) 遗 魔 遍 空 力 (哎),
 愤 怒 诸 (哎) 诸 天 魔 (哎),
 咆 (哎) 秘 密 妙 伽 陀 (哎),

2 3 2 7 6 - | 2 3 2 7 6 - | 2 2 5 3 2 5 7 | 6 - - - ||

弹 (哎) 指 扫 荡 凶 恶 及 祸 祟。

说明：法器伴奏：鼓击小节第1拍；铎、木鱼击1、3拍；钹击2、3、4拍，有花打。

408. 稽首皈依大觉尊

1 = ^bE

♩ = 72 → 132

唱腔	4/4	67	6	-	78	6	#5	6	合	2	7	2	6	5	3	6	1	6	1	2	3	5	3	3	2	1	3
稽首皈依大觉尊																											
铎	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
钹	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
钟	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
鼓	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
木鱼	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
引磬	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

2	2	7	6	-	6	7	5	6	7	6	2	7	6	7	6	5	6 ^{#4}	3
尊(哎)!												无(哇)				上(啊)		
辛(哎)。												下兜						
X	0	0	X	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
0	X	X	X	0	0	X	X	X	0	0	X	X	X	0	X	X	X	
0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	
0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	
X	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

3	2	2	5	6	7	2	5	3	2	7	2	7	6	5	6	2	7	6
(哎)无上能(啊)												仁(啊),						
(哎)兜率天(呐)												宫(啊),						

(法器伴奏同前小节,鼓在结尾部分有花打,略)

5	5	6	5	-	5	1	1	2	3	3	2	6	5	3	2	5	3	2	1	1	6
												观(哎)		见		众		生(啊)			
												(3. 5)									
												皇		宫		降		迹			

5	3	3	5	3	2	1	3	2	2	7	6	2	1	2	5	3	2	2	3	2
受(了)苦				因(哎)。				鹊巢顶,												
雪岭修																				

1	2	5	3	2	3	2	7	6	7	6	5	6 ^{#4}	3	3	2	2	5
三层垒,				六				年				(哎)六年					

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 苦 (哎) 行 (哎)。 若

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ || $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 - | 6 7 5 6 7 6 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 人 若 人(啊) 佛 法 僧 三 宝(哎),
 园(呐),

6 7 6 5 $6^{\#4}$ 3 | 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 7 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 |
 三 宝 慈 (哎) 尊 (呐)。
 满 布 金 (哎) 砖 (哎)。

5 5 6 5 - | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 给 孤 长 者
 善 财 童 子

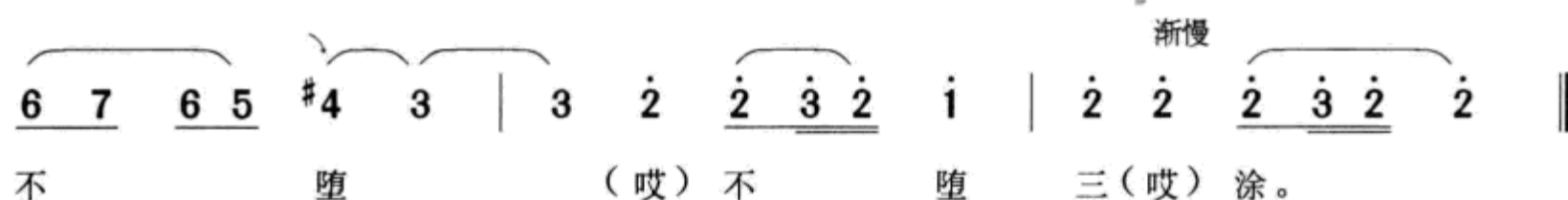
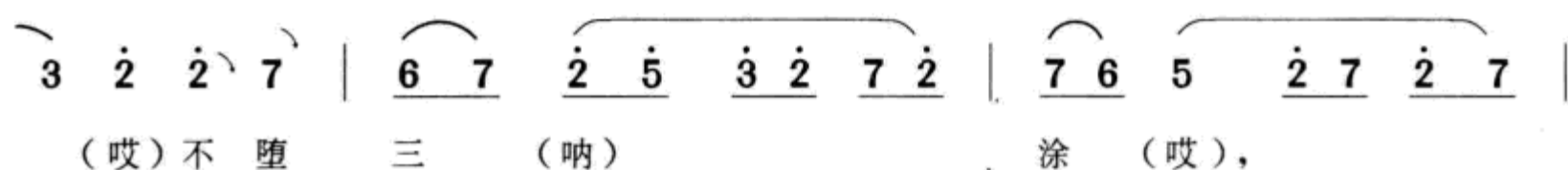
$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ || $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 舍 (了) 家 参(哎)。 超 生 死(哎), 荐 亡 灵,
 五 十 三

6 7 6 5 $6^{\#4}$ 3 | 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 7 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 早 得 早 得 升 (啊)

$\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 天 早 得 开(啊)。 若

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 人(呐) 皈依 三 宝, 皈 依 (呀) 佛 法 僧 三

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 - | 6 7 5 6 7 6 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 7 6 5 $6^{\#4}$ 3 |
 宝(啊), 不 堕

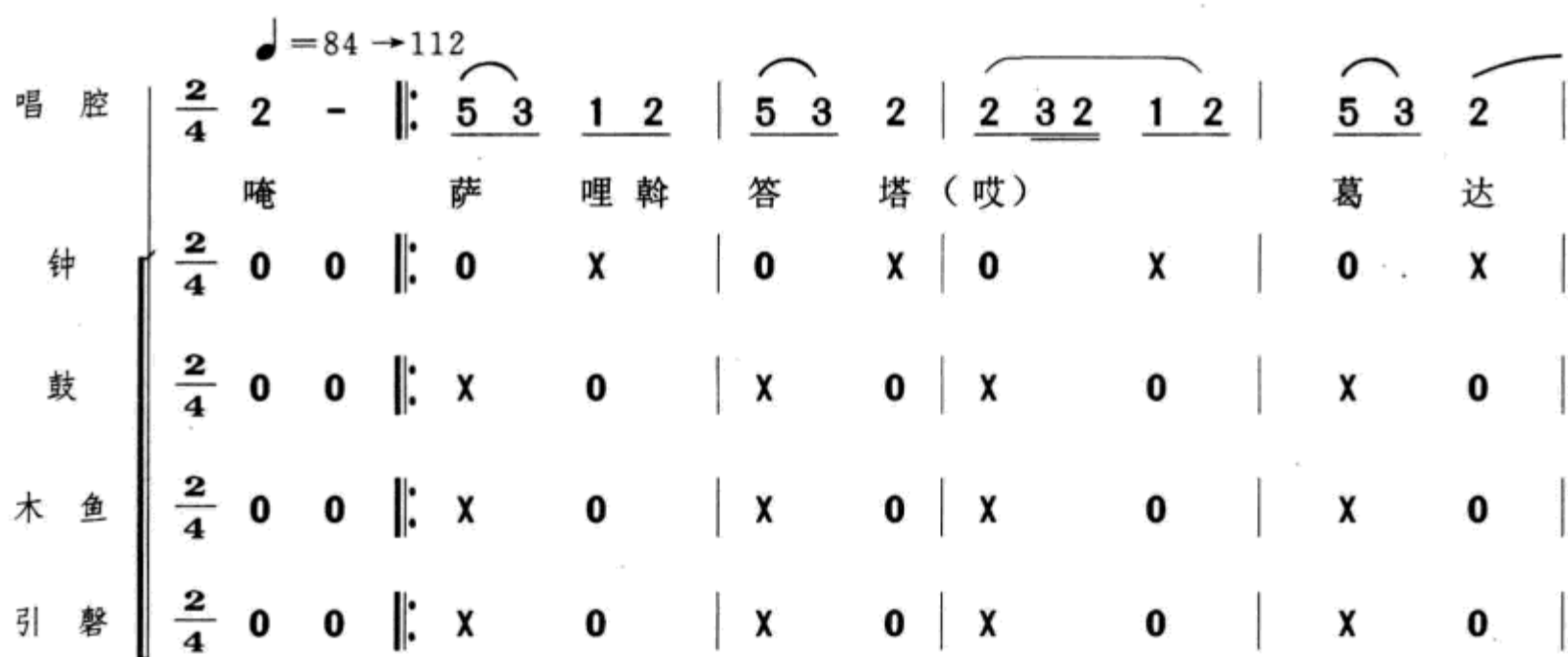


说明: 1. 第6小节“兜”字, 音统。

2. 第29小节“满布”二字, 佛经原文为“布满”。

409. 濯足灌木真言

1 = $\sharp F$



5	<u>5 6</u>	5	-	5	<u>5 6 5</u>	2	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	2
诃 (呀)				(哎)		唵		幹 资	啰
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

<u>3 . 1</u>	2	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>5 6</u>	5	-	5	<u>5 6 5</u>
(<u>5 7</u> 6)									
布 思 必									
度 噜 必									
哑 干 吉	哑			咩				(哎)	
你 微 的									
0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	5	3	<u>1 2</u>	5	3	2	<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	5	3	2
唵		萨	哩	幹	答	塔	(哎)	葛		达		

(法器基本伴奏形如上, 后部有加花, 略)

2	5	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>2 2</u>	5	7	6	6	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>
(哎)	萨	吧	哩	叭	啰	吧	啰	帝	拶	耶	莎

5 5 6 | 5 - | 5 5 3 | 2 1 2 | 2 1 2 |
 诃 (哎) 俺 斡 资 啰

5 6 5 3 | 2 1 2 | 1 2 5 3 | 2 2 3 2 | 1 2 5 3 | 2 2 |
 舍 不 答 布 撈 (咿) 铭 葛 三 谟 的 啰 (啊)

2 6 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 7 6 | 2 3 7 6 | 5 5 6 | 5 2 |
 斯 发 啰 呐 三 麻 哑 哑 咋 (哎)

2 5 3 | 2 6 2 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |
 俺 斡 资 啰 看 支 曳 (呀) 纳 啰 纳 啰

5 3 1 | 2 3 2 1 | 5 3 1 | 2 3 2 1 || 5 6 5 3 | 2 2 3 2 |
 不 啰 纳 啰 不 啰 纳 啰 萨 哩 斡 (呀)
 (2 1 6)
 不 啰 纳 啰 三 不 啰 纳 啰

1 2 5 3 | 2 2 3 2 | 1 2 5 3 | 2 2 3 2 | 2 2 6 1 | 2 2 6 1 |
 孛 答 赤 的 啰 (呀) 不 啰 撈 哩 达 (呀) 麻 曷 不 啰 尼 牙 巴 啰

2 1 2 2 | 3 6 5 3 | 2 2 | 3 3 1 | 2 2 | 3 3 1 |
 蔑 答 那 达 逮 巴 微 (呀) 萨 哩 斡 (呀) 答 哩

2 - | 2 6 1 | 2 6 1 | 3 3 3 i | 6 5 3 2 | 2 - ||
 麻 伞 多 沙 纳 葛 哩 咋 咋 吒 莎 诃。
 突慢

410. 六字大明王

1 = ^bD

♩ = 156 → 216

唱腔	$\frac{1}{4}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{5}$	$\underline{5\ \dot{1}}$	6	6	$\underline{6\ 5}$	5
		六	字	大	明	王,		功	勋	不	可
鼓	$\frac{1}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	X	0	0
钟	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
木鱼	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{6\ \dot{1}}$
	量,		现	前	清	净	罪,		异	口
	X	0	X	0	0	X	X	0	X	X
	X	0	X	X	0	X	0	0	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	$\underline{\dot{1}\ 3}$	5	$\underline{5}$	$\underline{5}$:	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}}$	6	$\underline{\dot{1}}$	6	$\underline{6\ 5}$
	共	宣	扬。		唵		嘛	嘛	叭	咪	
	0	X	X	0	:	X	0	0	X	0	X
	0	X	X	0	:	X	0	0	X	0	X
	X	X	X	X	:	X	X	X	X	X	X

5	5	5	i	i	i	6	i	6	6	5	5	i	i
吽。	愿	将	以	此	胜	功	德，						唵
	回	向	法	界	诸	众	生，						
	普	愿	沉	溺	诸	有	情，						
	速	往	无	量	光	佛	刹。						
X	0	0	X	0	0	X	X	X	X	0	X	0	
X	0	0	X	0	0	X	0	X	X	0	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

突慢

1. - 3.												结尾	
6	i	6	6	5	5	5	6	5	4	6	5	5	
嘛	咪	叭	咪		吽。		叭	咪		吽。			
0	X	0	X	X	0	0	X	X	X	0	0		
0	X	0	X	X	0	0	X	X	X	0	0		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0		

411. 三千界内珍珠砌

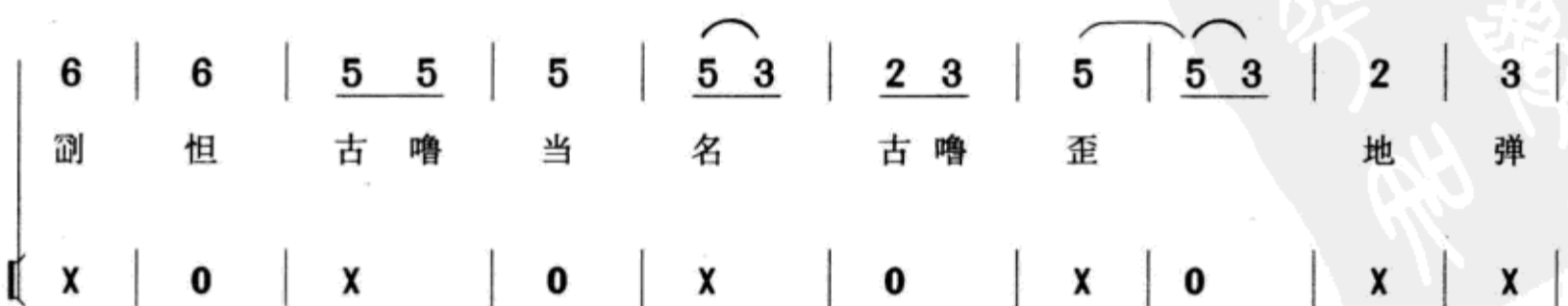
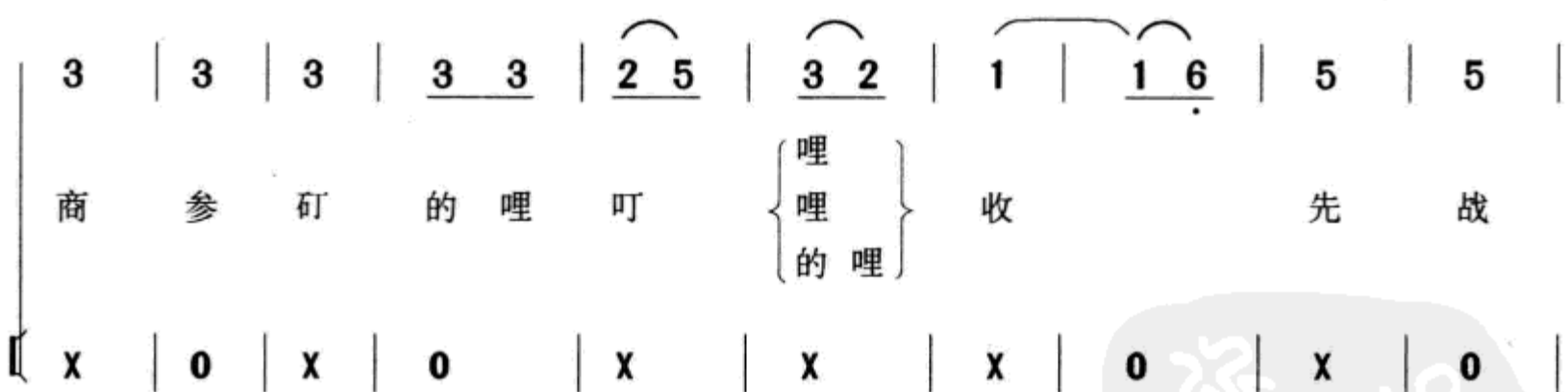
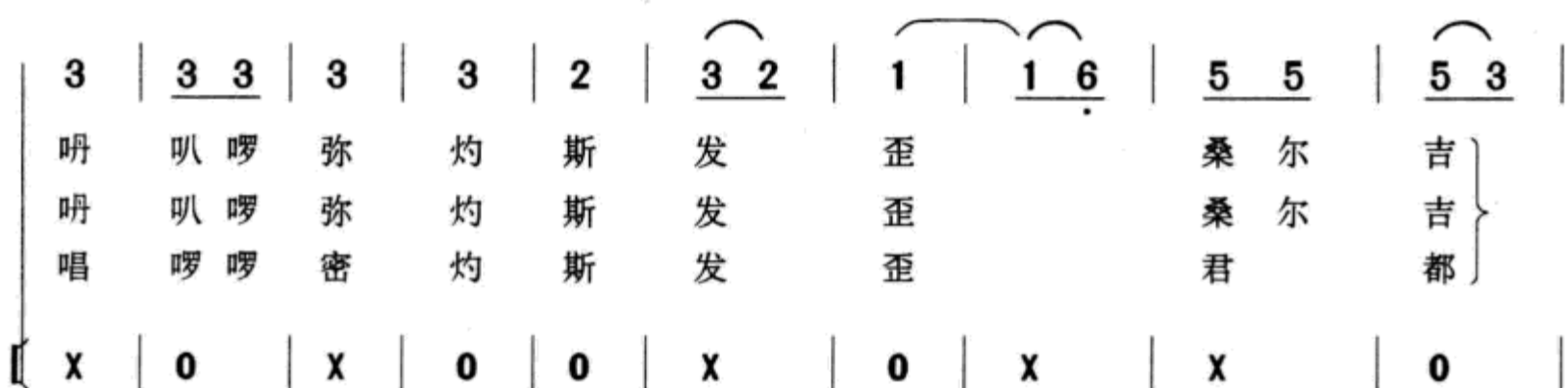
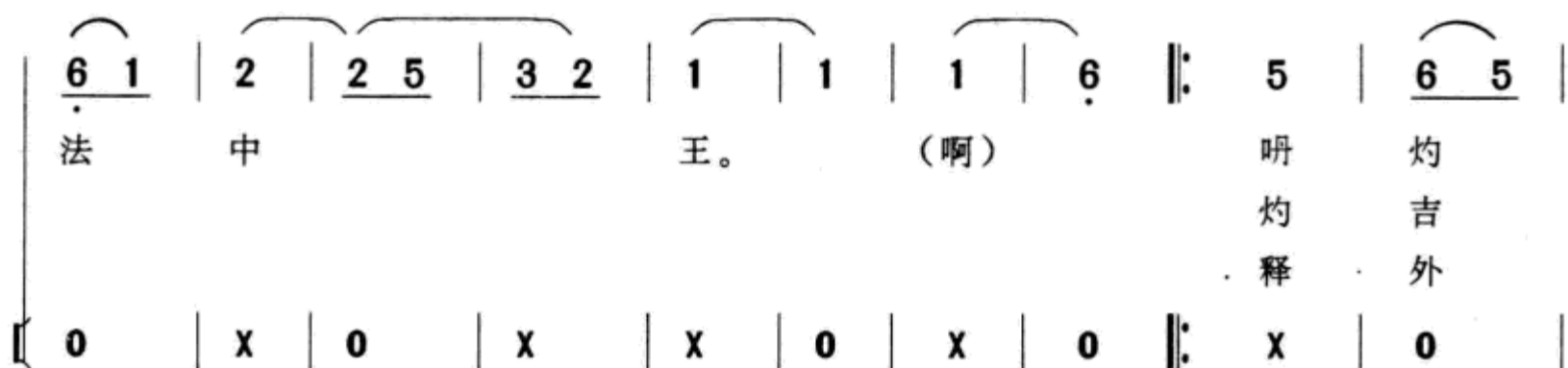
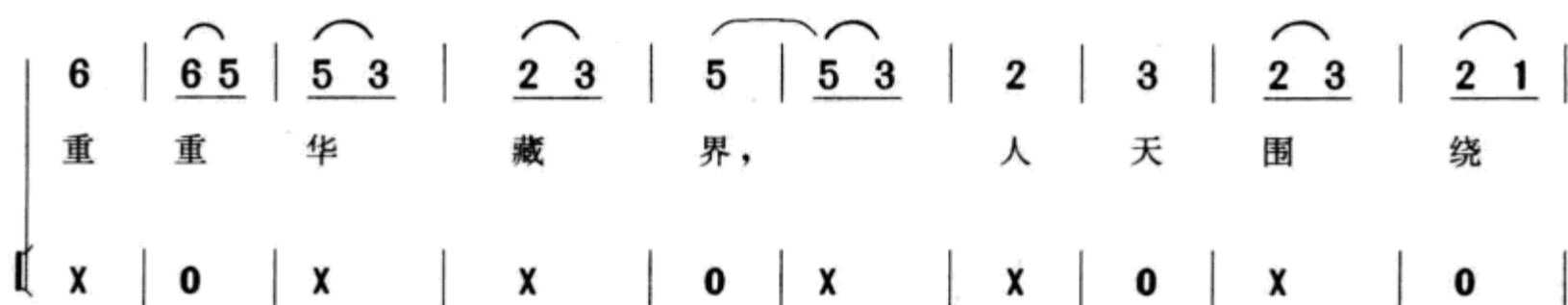
1 = $\sharp F$

♩ = 140 → 184

唱腔	$\frac{1}{4}$	1	2	5	3	2	1	6	5	3	3	2	5	3	2	1	1	6
			三	千			界	内	珍	珠	砌，							
鼓	$\frac{1}{4}$	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

(木鱼、引磬每拍1击，略)

5	5	3	3	2	5	3	2	1	1	6	5	5
七	宝	楼	台	碧	玉	装，		香	水			
X	0	X	0	X	X	0	X	X	0			

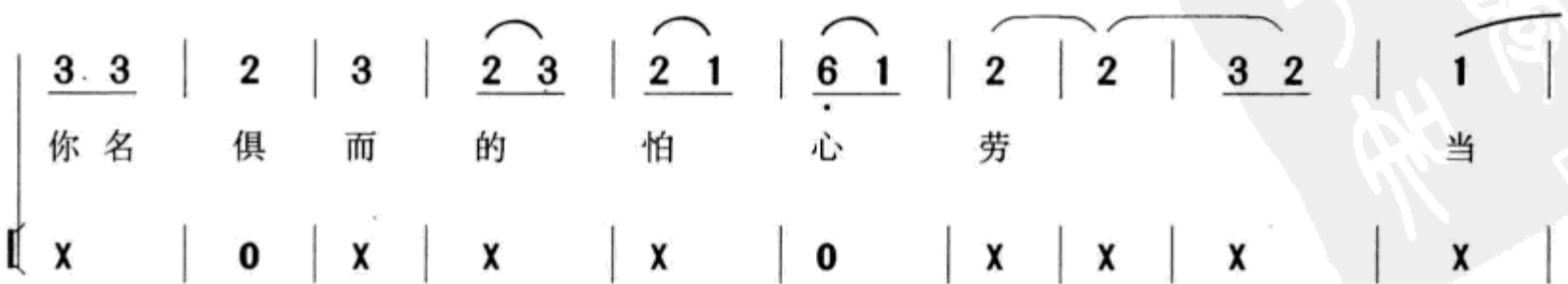
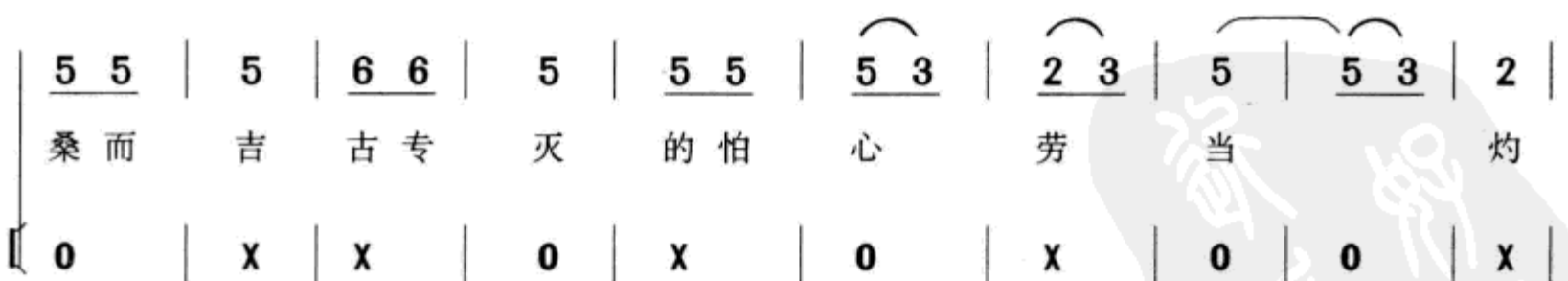
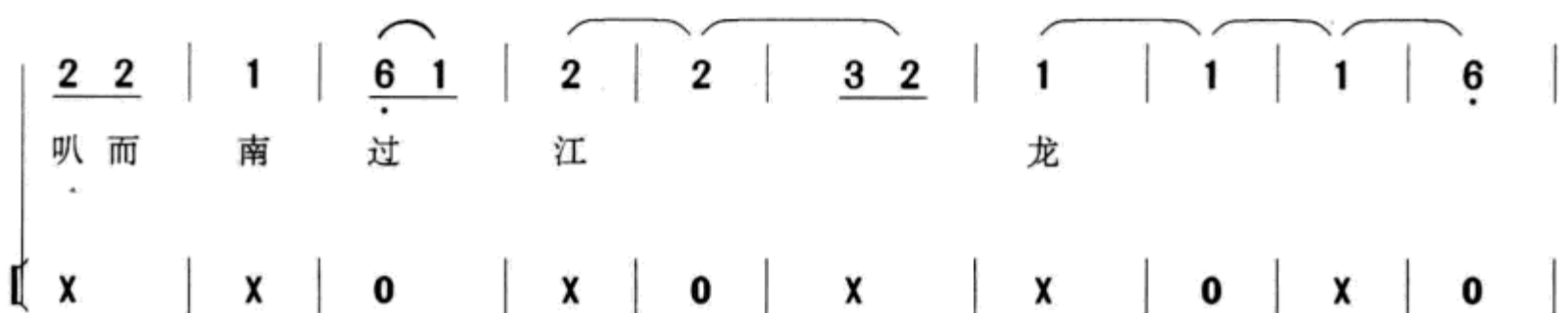
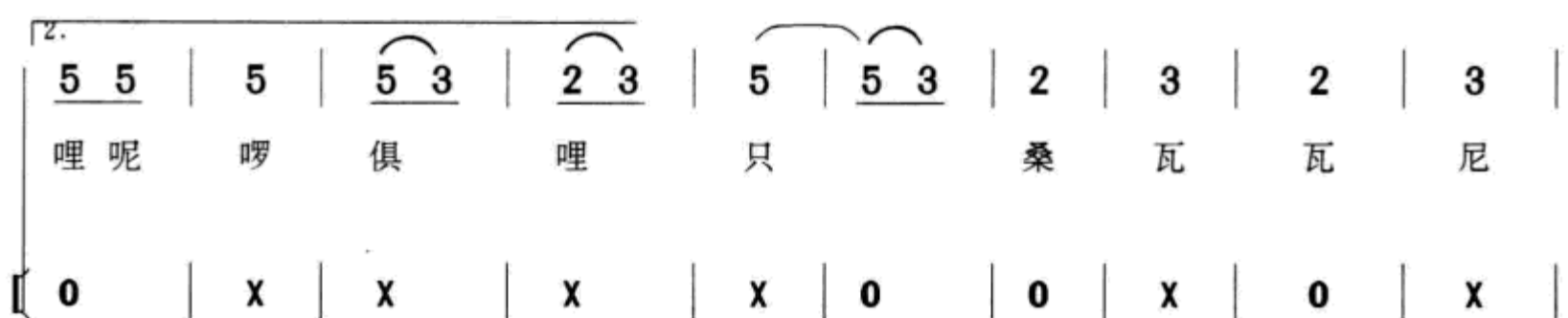
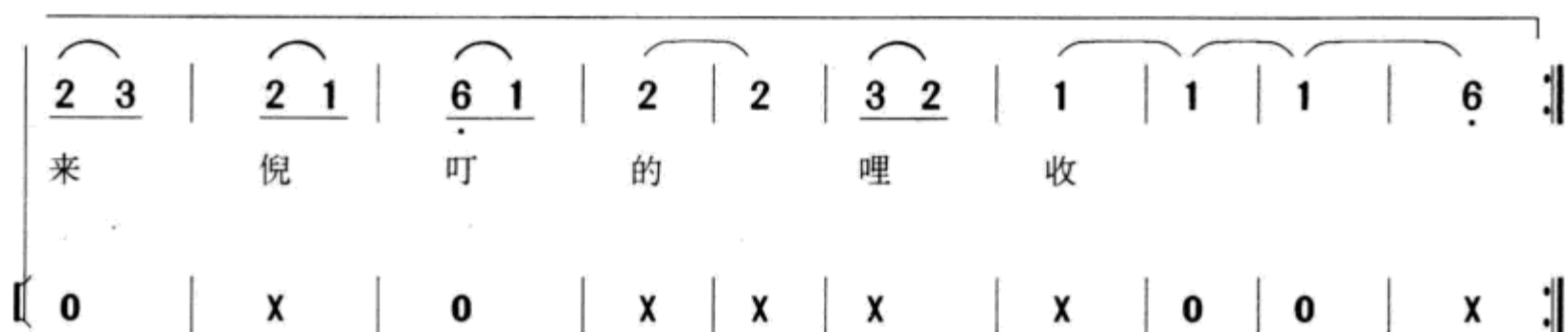


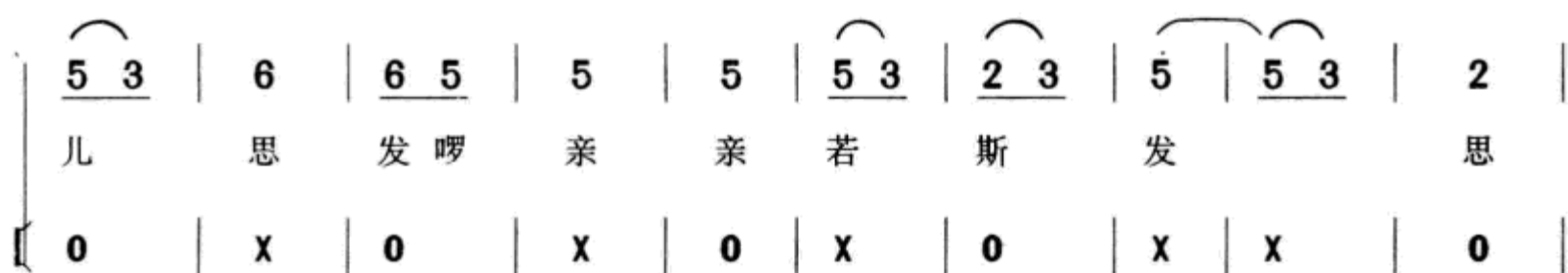
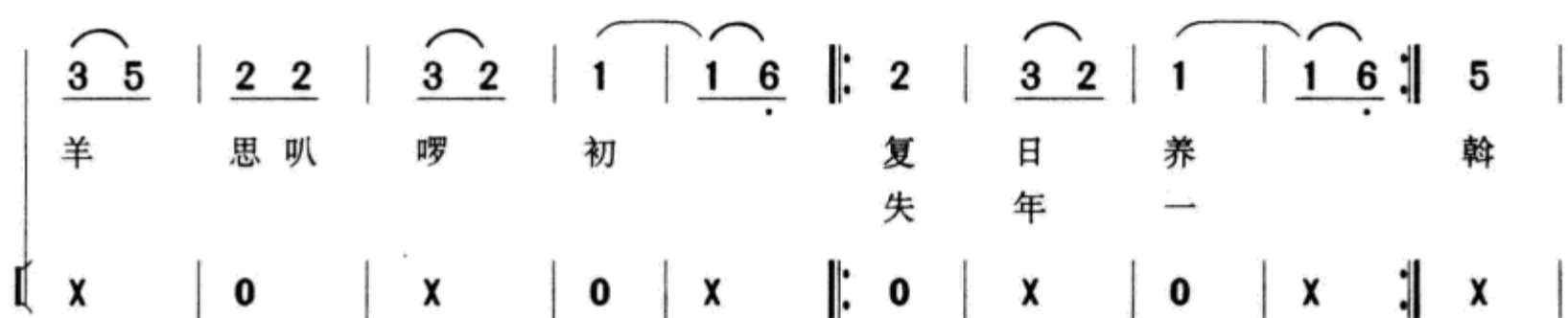
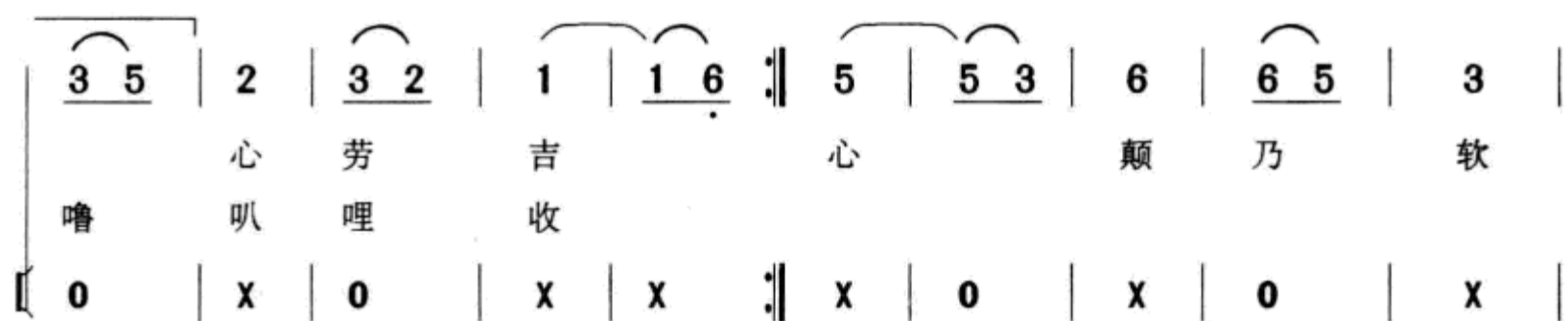
2	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	2	2	<u>3 2</u>	1	1	:
弹	指	叮	的	哩	叮	的	哩	收		
				哩	叮	的	哩			
				叮	地		(<u>3 5</u>)			
0	x	0	x	0	x	x	0	x	0	:

1	1	1	6	:	3 ⁵	3	3	2	<u>3 2</u>			
收					你	没	的	哩	参	的		
					(5	5	<u>3 3</u>)					
收					灼	哩	苏	噜	麻	叮	的	哩
x	0	x	0	:	x	0	x	0	0	x		

1	1	3 ⁵	3	3	3	2	<u>3 2</u>	1	1	
嘿		你	没	宫	啰	参	的	哩	收	
		(5	5	<u>3 3</u>)						
收		刚	吉	噜	啰	吉	叮	的	哩	收
x	0	x	x	0	x	0	x	x	0	

5	5	6	6	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>5 3</u>	2	3	
啰	没	赦	吉	叮	的	哩	收	亦	当	
中	布	刚	但							
x	0	0	x	0	x	x	x	x	x	





采记说明：汉传佛教韵曲南韵和北韵，录自：沈阳慈恩寺、般若寺；辽阳观音堂；千山龙泉寺；锦州观音阁；营口楞严寺。参加录音的主要法师有：妙印、照元、果西、明远、隆印、仁义、鲜道、净尘、隆广以及上述寺庙僧（尼）众约七八十人。

（乔永君、富利明、王凤贤采录、乔永君记谱）

藏传佛教音乐

经 箱 乐

412. 阿 斯 儒(一)

1 = D

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 3 6 5 5 | 6 6 0 | 2 22 3 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 |

5. 6 ī 7 | 6 76 5 6 | 1 6 0 | 1 11 2 2 | 3 6 5 3 | 6 5 3 23 |

1 6 0 | 5. 6 3 5 | 2 3 1 6 | 2 5 | 3 6 5 2 | 3 6 5 5 |

6 6 0 | 3. 3 3 2 | ī. 2 3 | ī 6 | 5 5 ī | 6 76 5 6 |

1 6 0 | 1 11 1 2 | 3 6 6 2 | 6 5 3 23 | 1 2 3 5 | 3 ī 6. 6 |

5 5 6 | 5 6 3 23 | 5 5 6 | ī ī ī | 6 76 5 | 3. 5 3. 5 |

6 5 ī 7 | 6 5 3 5 | 2 3 5 | 3 23 1 6 | 2 2 0 | 3 33 5 3 |

2 3 5 5 | 3 2 1 | 6 0 6 0 | 1 12 3 5 | 2 2 1 | 2 1 2 |

5 3 5 | 2 3 1 6 | 2 2 | 3. 5 6 i | 5 5 6 | 5 6 3 2 3 |
 5 5 6 | 6 7 6 5 6 | i i 6 | 7 7 | 6 6 0 | 3 3. 2 |
 i. 2 3 3 | i 6 7 6 | 5 5 6 | 5 1 0 | 5 5 5 5 6 | i 7 |
 6 5 | 3. 5 3. 5 | 6 5 i 7 | 6 5 3 5 | 2 3 5 6 | 2 2 3 |
 5 6 i 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 6 5 | 3 6 5 6 | 1. 6 |

渐慢

1 5 | 3. 2 | 3 5 | 6. 1 | 2 3 | 3 6 | 1 - ||

说明：1. 412—440 首乐曲是早年收录的，均为喇嘛唱谱，演唱者已记不清楚。采录、记谱者：郭永清、韩启祥、海振寰、包福祥、李青松、白玉林、杨林。

2. 412—440 首乐曲当年在寺庙演奏所用乐器有：笛 2、管 2、笙 2、唢呐 2、云锣 1 及大、小四胡、二胡、京胡、三弦等。

413. 阿 斯 儒(二)

1 = D

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 3 0 2 | 3 2 5 1 | 6 i i | 2 3 2 | i i 6 | i i 2 2 |
 5 5 i | 6 i 5 6 | i 0 i 0 | 1 1 1 2 2 | 3 2 5. i | i 6 5 3 2 |
 1 1 0 | 5 5 5 3 5 | 2 2 1 | 2 2 5 | 3 5 2 | 3 2 5 i |

6 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5. 6 1̇ 1̇ | 6. 1̇ 5 6 |

1̇ 1̇ 0 | 1̇ 0 2 22 | 3 2 5 1̇ | 1̇ 65 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1̇ |

1. 56 | 5 5 3 2 | 5 5 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 |

6 5 1̇ 1̇ | 6 5 3 5 | 2 3 5. 6 | 3 2 1 | 2 2 0 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5 3 5 |

2 2 1 | 2 1 2 0 | 3. 5 6. 1̇ | 5 5 6 | 5 5 3 2 | 5 5 1̇ |

6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 6 1̇ | 5. 6 5 5 | 5 5 3 2 | 5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5. 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ |

5 7 | 6 5 | 3 5 2 | 5 6 5 | 3 2 5 6 |

1 - | 1 5 | 3 . 2 | 3 5 | 6 . 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 7 6 | 5̇ - ||

414. 莫 德 莱 玛

1 = F

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 | 3 5 | 6 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3 5 5 2 | 3 5 |

6. 1̣ 5 3 | 1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 | 1̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣. 2̣ | 6 5 3 |

6 5 3 | 6. 1̣ 5 3 | 2. 3 | 5 6 1̣ | 1̣ 3 2 | 3 - |

3 - | 6 5 5 2 | 3 5 | 6 3̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 3 5 5 2 | 3 5 | 6. 1̣ 5 6 |

1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5. 6 | 1̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣. 2̣ | 6 5 3 |

[1. 2. 6. 1̣ 5 3 | 2. 3 | 5 6 1̣ | 1̣ 3 2 | 3 - | 3 - :||

[3. 6. 1̣ 5 3 | 2. 3 | 5 6 1̣ | 1̣ 2̣ 3 2 | 3 - | 3 - ||

415. 十 二 谱

1 = D

阜新蒙古族自治县

中板

$\frac{4}{4}$ 2123 13 2 6 2 5 53 | 2 36 5. 3 6261 | 2. 3 1321 6 2 5 3 |

2 36 5. 3 2 32 ||: 1261 2 3 5 3561 | 65 3 2. 5 3 2 1 21 |

6 1 2. 6 5 35 2 | 2 6 12 1 12 3 1321 | 6 2 5. 3 2 36 5 |

5 32 5 6 1 6 2 6 | 5 3 2 6161 2 3 | 1321 6 2 5. 3 |

5. 3 5 6 2 2 1 2 | 6. 1 2 3 5 1 6 5 | [†]4. 5 [†]4 5 6 3 |

2 2 1 61 21 2 | 2 2 23 5 [†]4 5 [†]4 5 | 6 5 [†]4 5 6. 2 |

6261 2 3 1321 6 2 | 5. 1 6 5 [†]4 5 6 3 | 2 2 2 3 5 2 |

3. 5 2. 3 2 1 | 6 6 3 2 2 2 1 | 2 5 3 2. 2 |

6 5 6 2 13 6 | 5. 1 6 5 [†]4 5 6 3 | 2 2 1 61 21 2 |

2. 35 [†]4 5 [†]4 5 | 6 1 2 3 1 567 | 6. 3 2 32 12 6 |

2. 3 5 3561 65 3 | 2. 5 3 2 1 21 6 1 | 2. 6 5 3 2 - |

6 5 6 23 5 | 6261 2 32 1321 6 2 | 5. 1 6 1 [†]4 5 6 3 |

2 23 5 [†]4. 5 [†]4 5 | 6 1 2 3 1 2 61 2 | 5. 3 23 6 5 - :||

416. 春 蜜

1 = F

阜新蒙古族自治县

中板



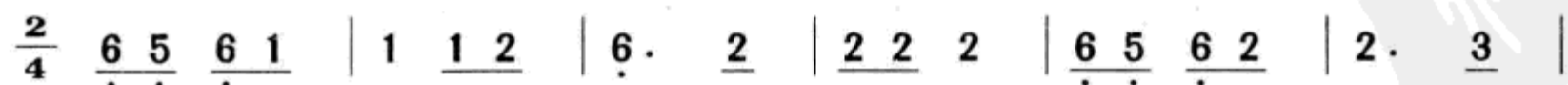
D.C.

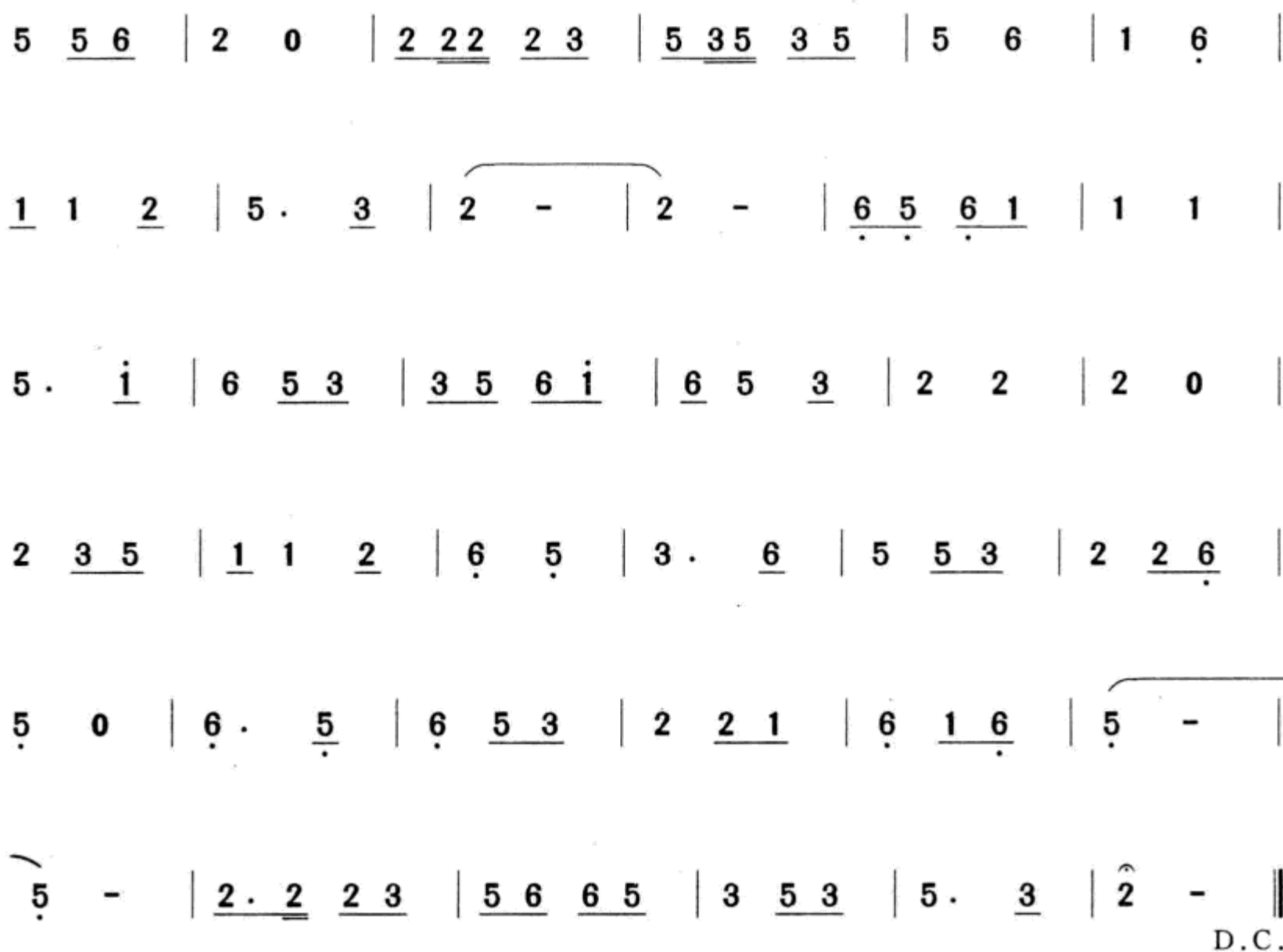
417. 蜜 香

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$



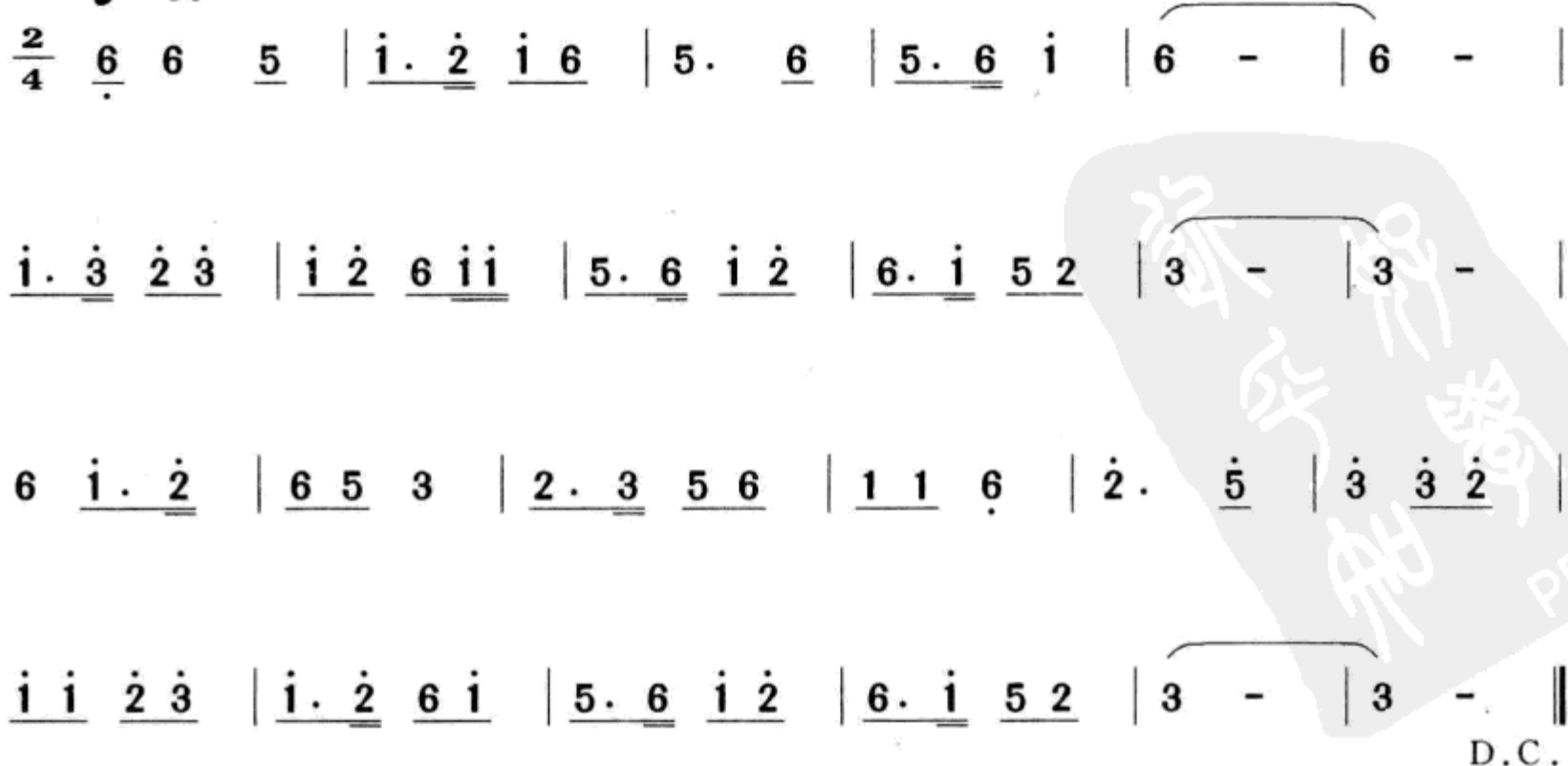


418. 来 小

1 = F

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 66$

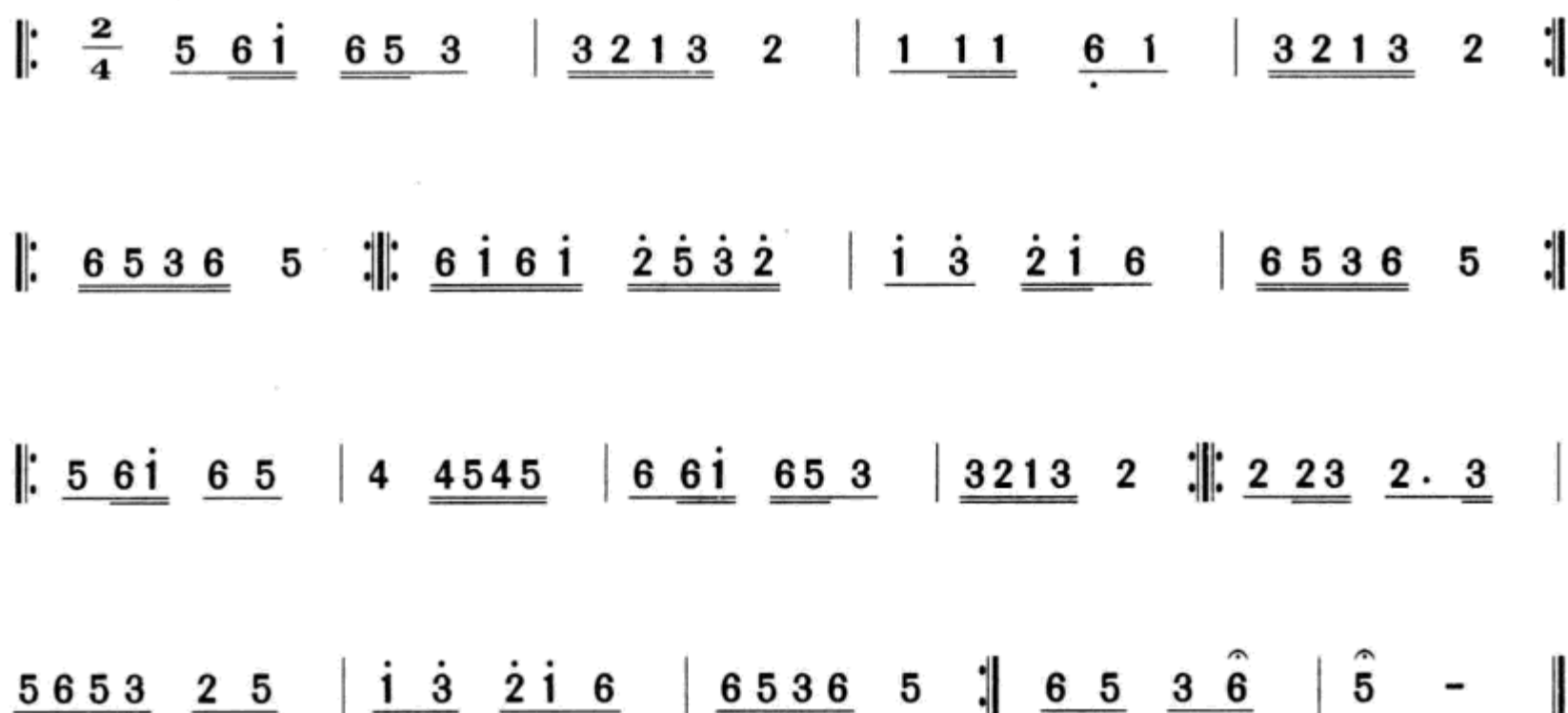


419. 郭 津 落

1 = D

阜新蒙古族自治县

中板



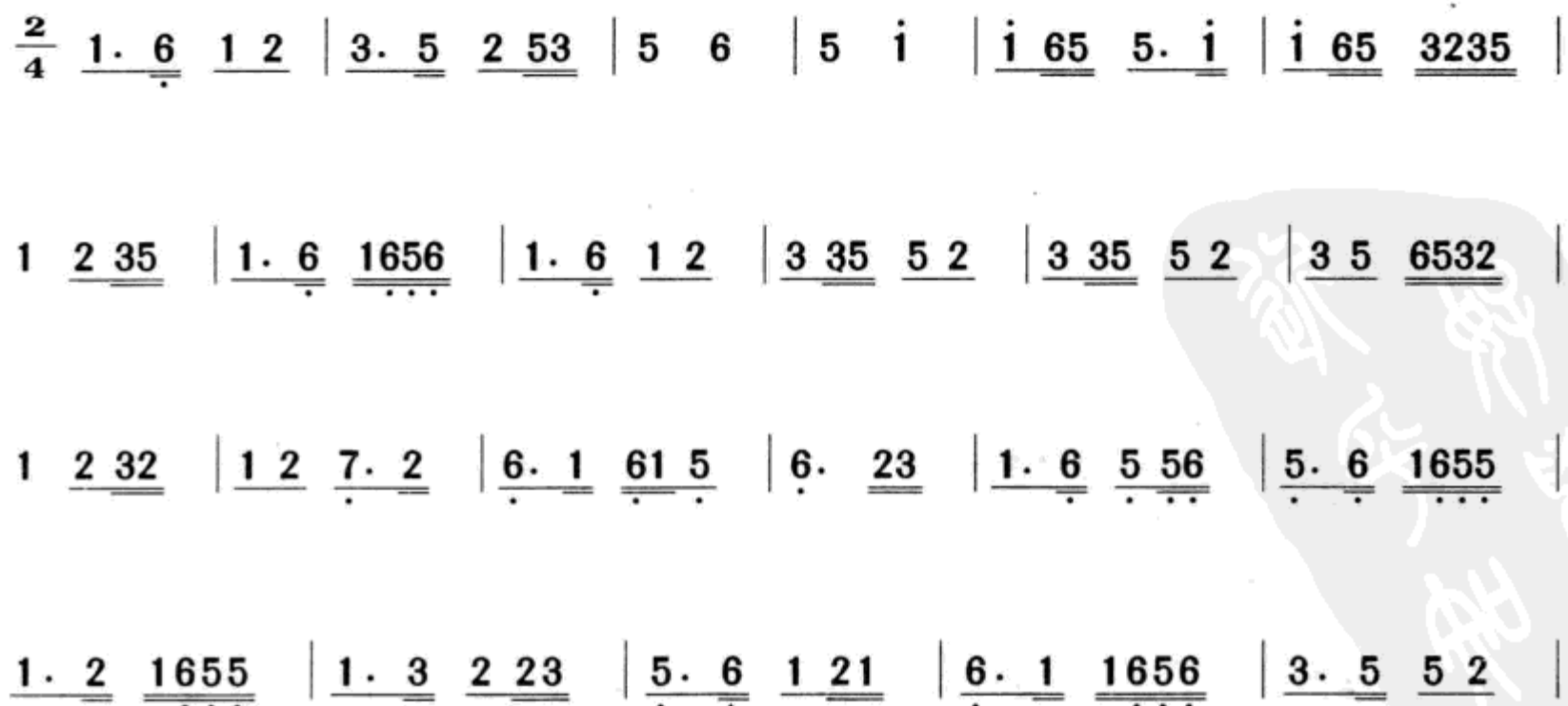
说明：此曲标题疑为《过街楼》。

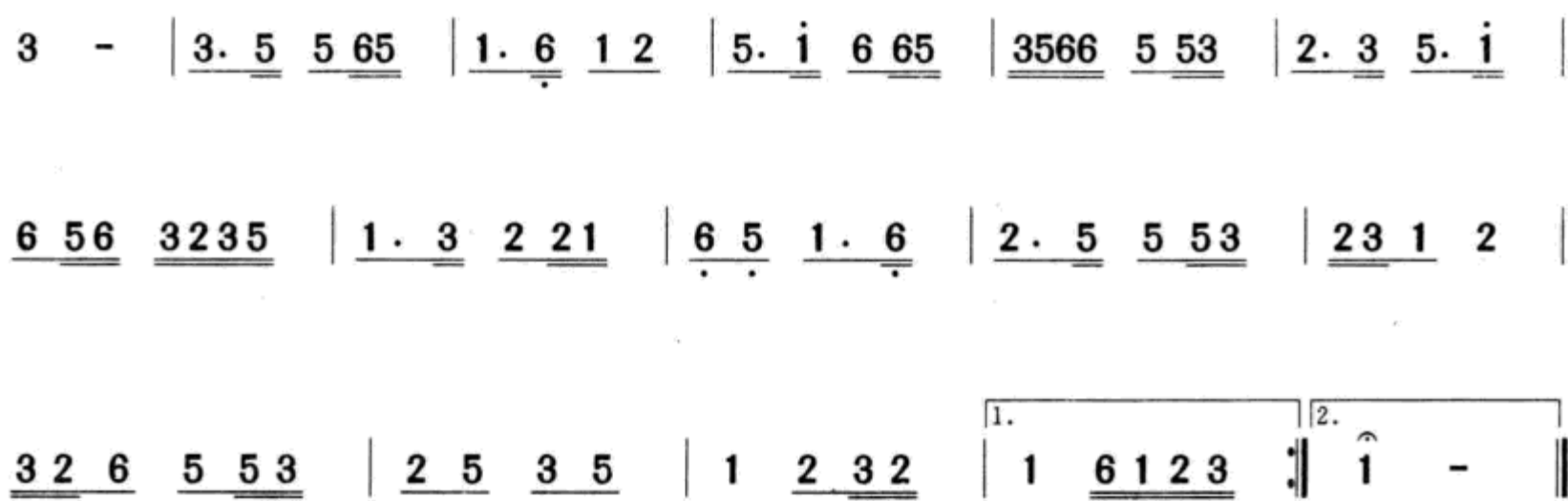
420. 全 幸 福

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 76$





421. 霍 英 花

1 = F

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

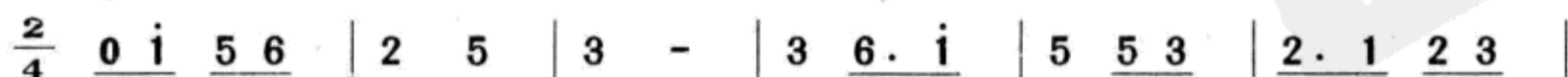


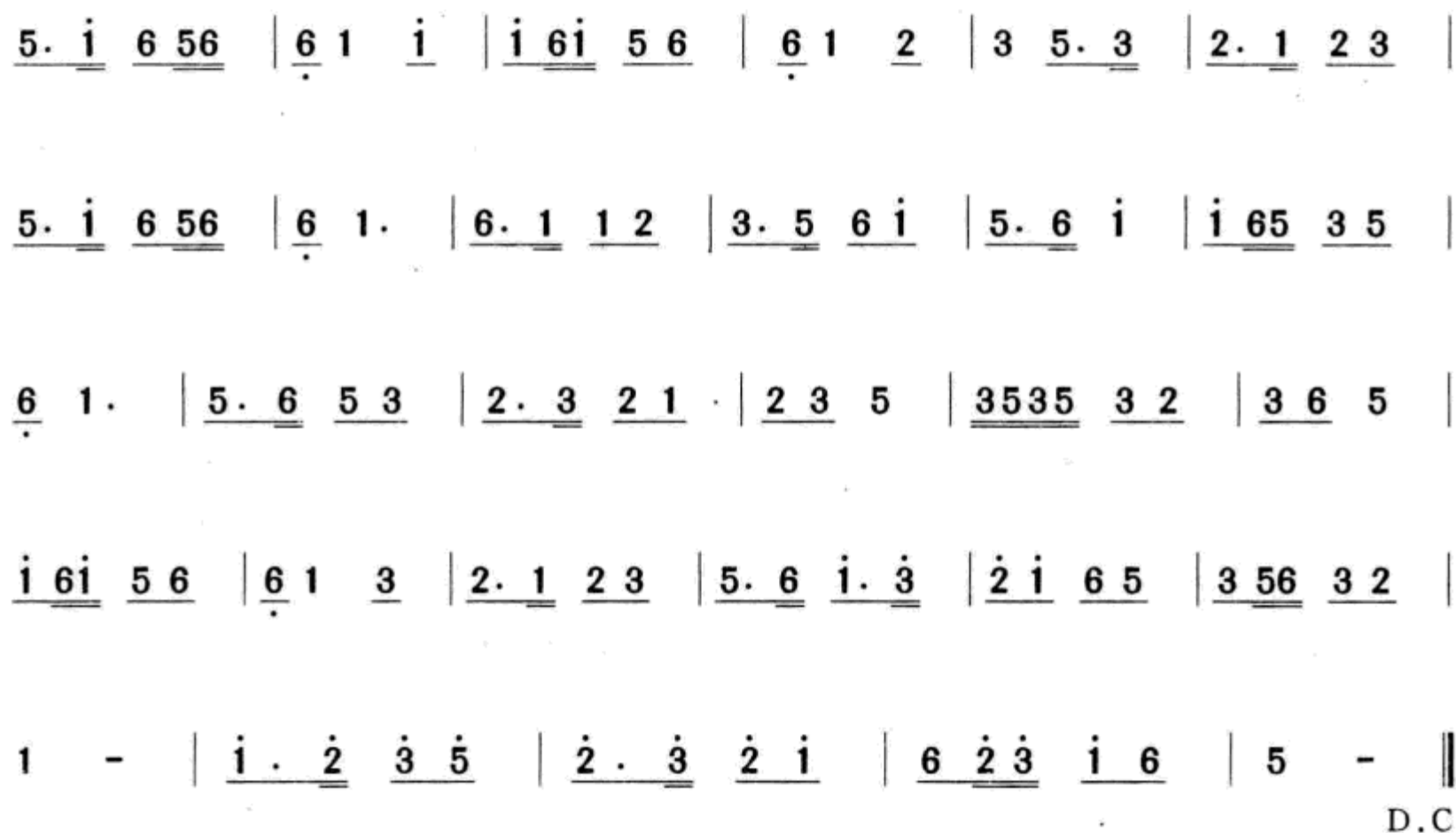
422. 海 秀 花

1 = D

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 62$



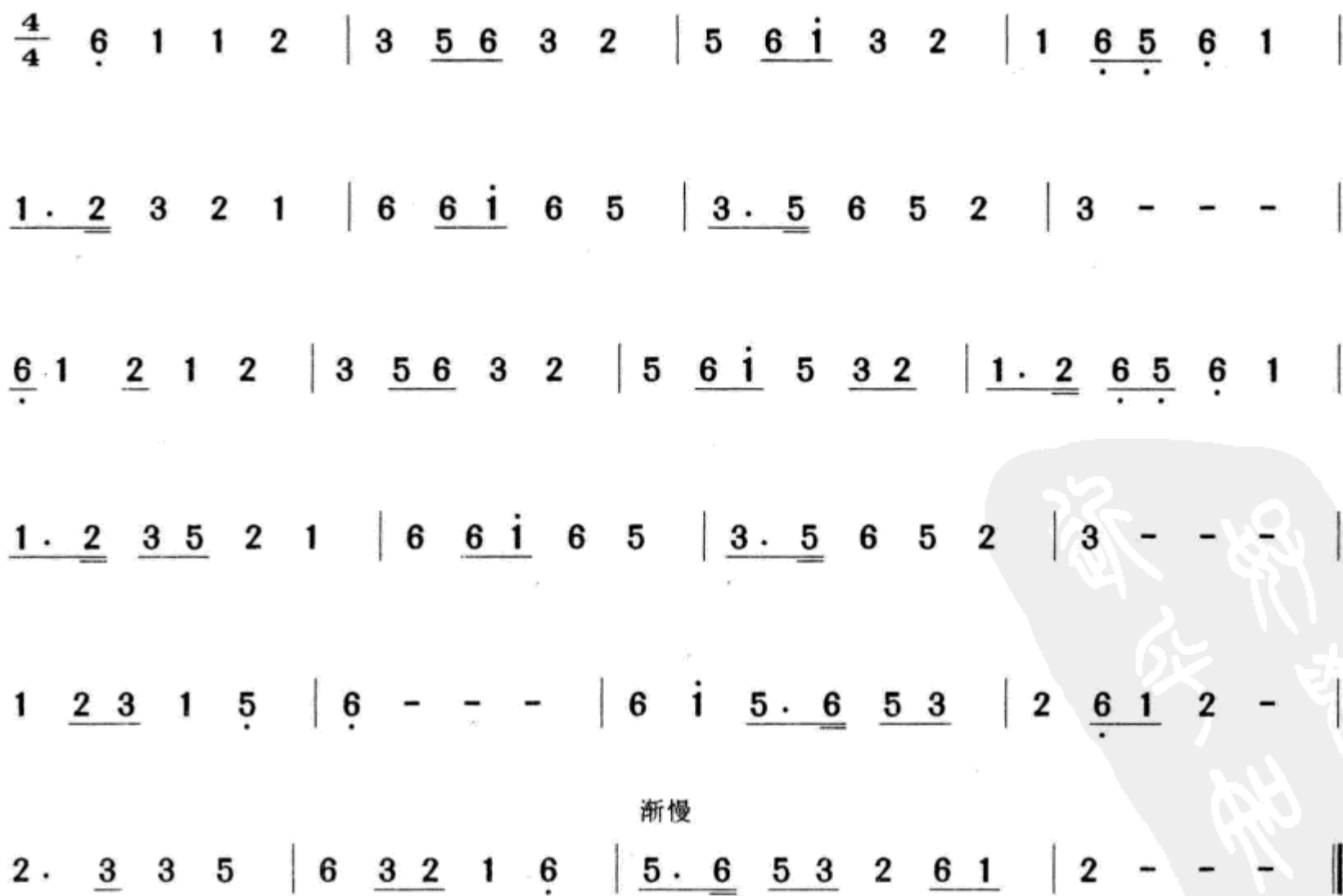


423. 陆 海 龙

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$



424. 将 军 令

阜新蒙古族自治县

1 = G

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ 6̣. 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 13̣ 2̣ 2̣ 5̣ |

2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ | 5̣ - 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ ||: 6̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 12̣ |

3̣. 2̣ 3̣ 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 7̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

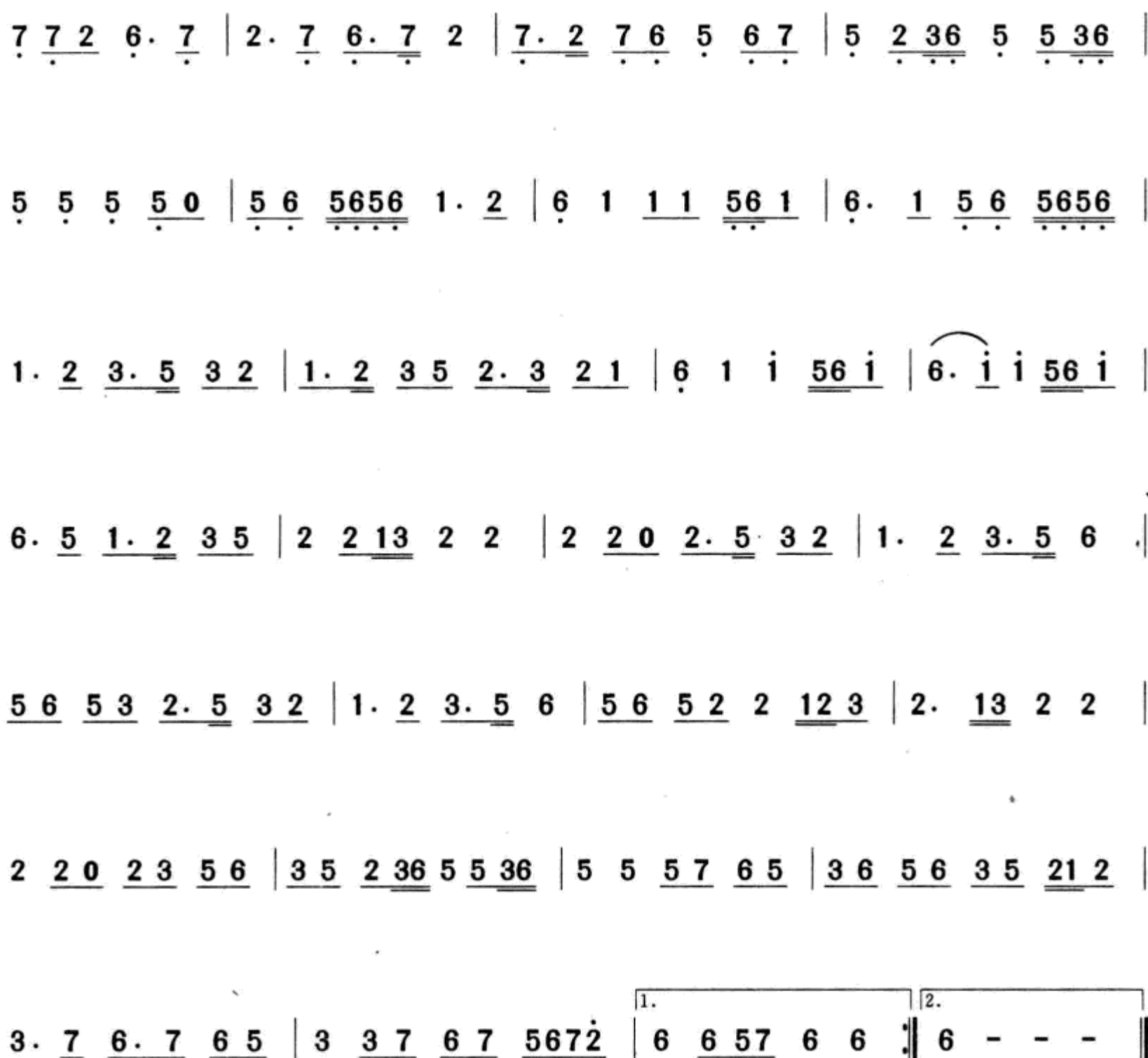
3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 23̣ 2̣ 21̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 23̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 36̣ |

5̣ 56̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 22̣ 7̣ 7̣ 2̣ |

6̣. 7̣ 2̣. 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 56̣7̣2̣ | 6̣ 5̣ 6̣7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

6̣. 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 22̣ |

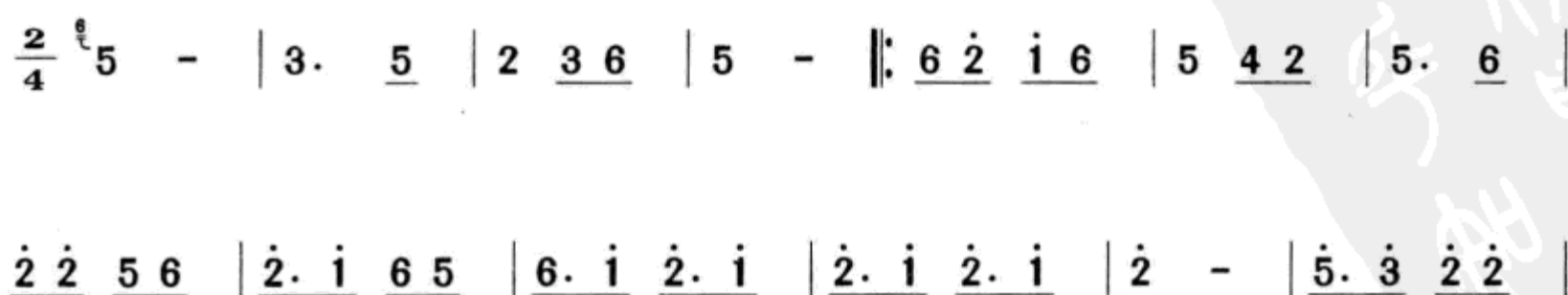


425. 得 胜 歌

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 112$



5̣ . 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6 6 | 2̣ 2̣ 5 5 | 6 2̣ 1̣ 6 | 5 5 4 2 |

5. 6 | 2̣ 2̣ 5 6 | 2̣ . 1̣ 6 5 | 6 . 1̣ 2̣ . 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 2 24 4 5 |

6 1̣ 6 5 | 3 5 6 3 | 3 . 2 1 2 | 3 32 1 2 | 3 . 2 3 . 2 | 3 . 2 3 |

5 51̣ 6 65 | 3 5 3 2 | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣1̣ :|| 2̣ - | 6 65 6 1̣ | 2̣ - ||

426. 祭 枪

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 5 . 2 3 5 | 6 2 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 . 3 5 35 | 2 16 2 |

5 1̣ 6 | 6 2 3 | 1 6 2 3 | 2 1 6 | 5 6 1 1 | 6 5 3 2 |

5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 65 3 5 | 6 . 5 | 6 56 1̣ |

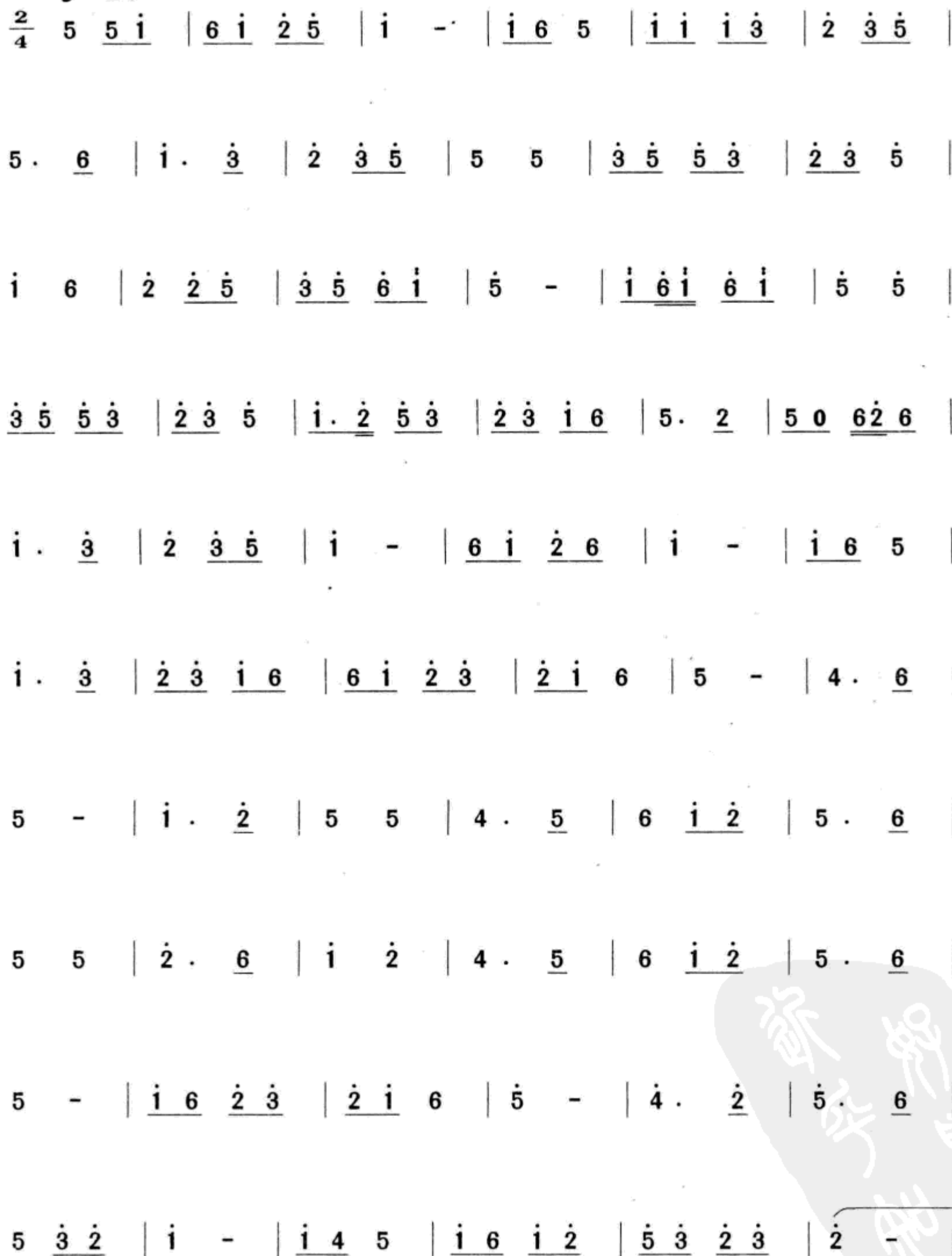
6 . 5 6 1̣ | 6 5 3 2 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 |

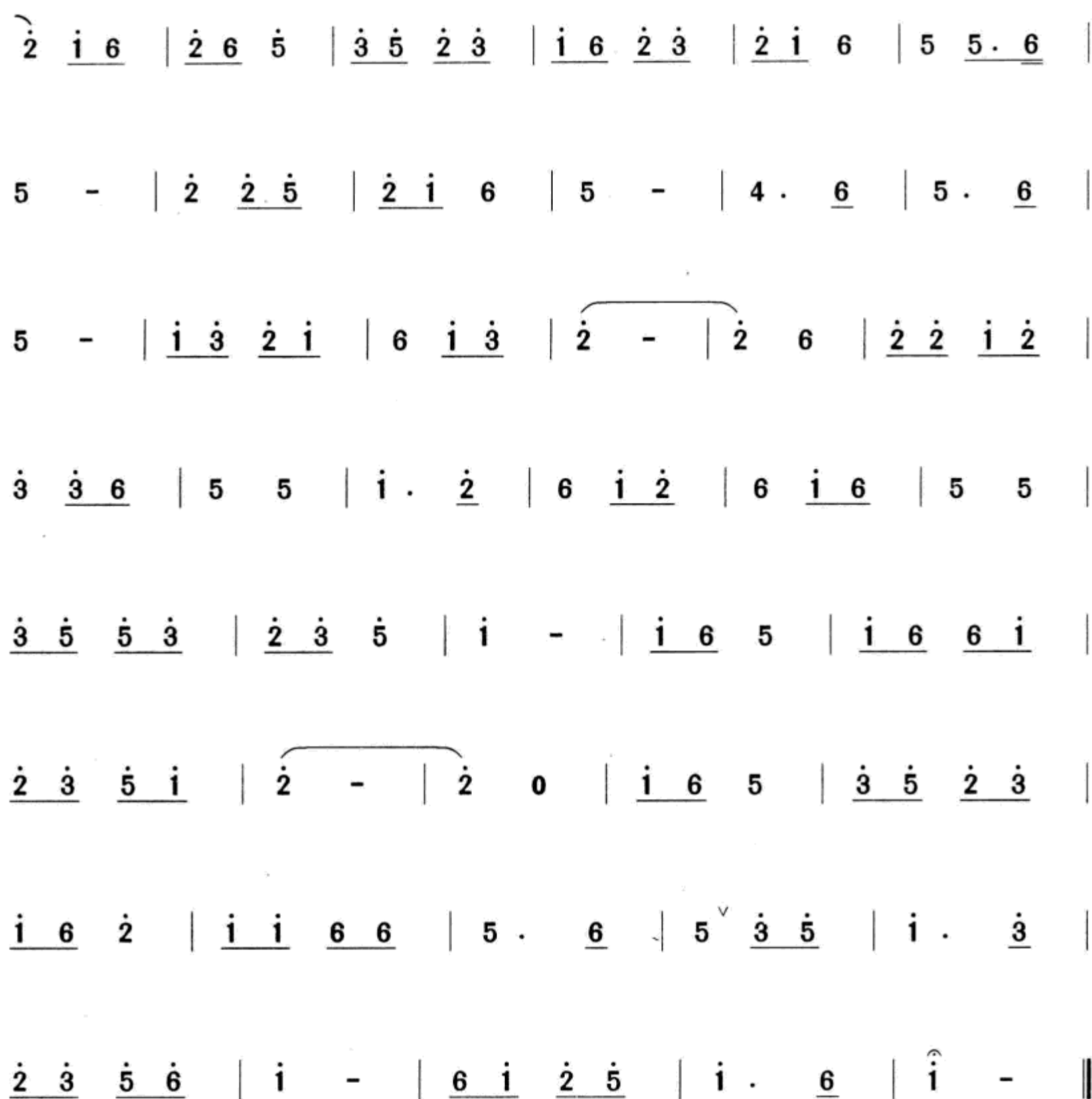
1 . 3 2 1 | 6 56 1 6 | 2 . 3 5 35 | 2 16 2 :|| 2 - ||

427. 张 飞

1 = D

阜新蒙古族自治县

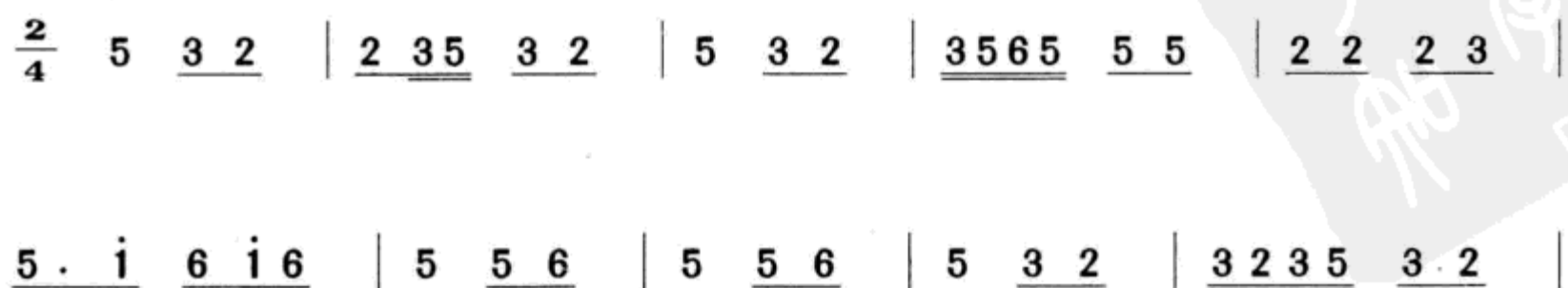
 $\text{♩} = 108$ 

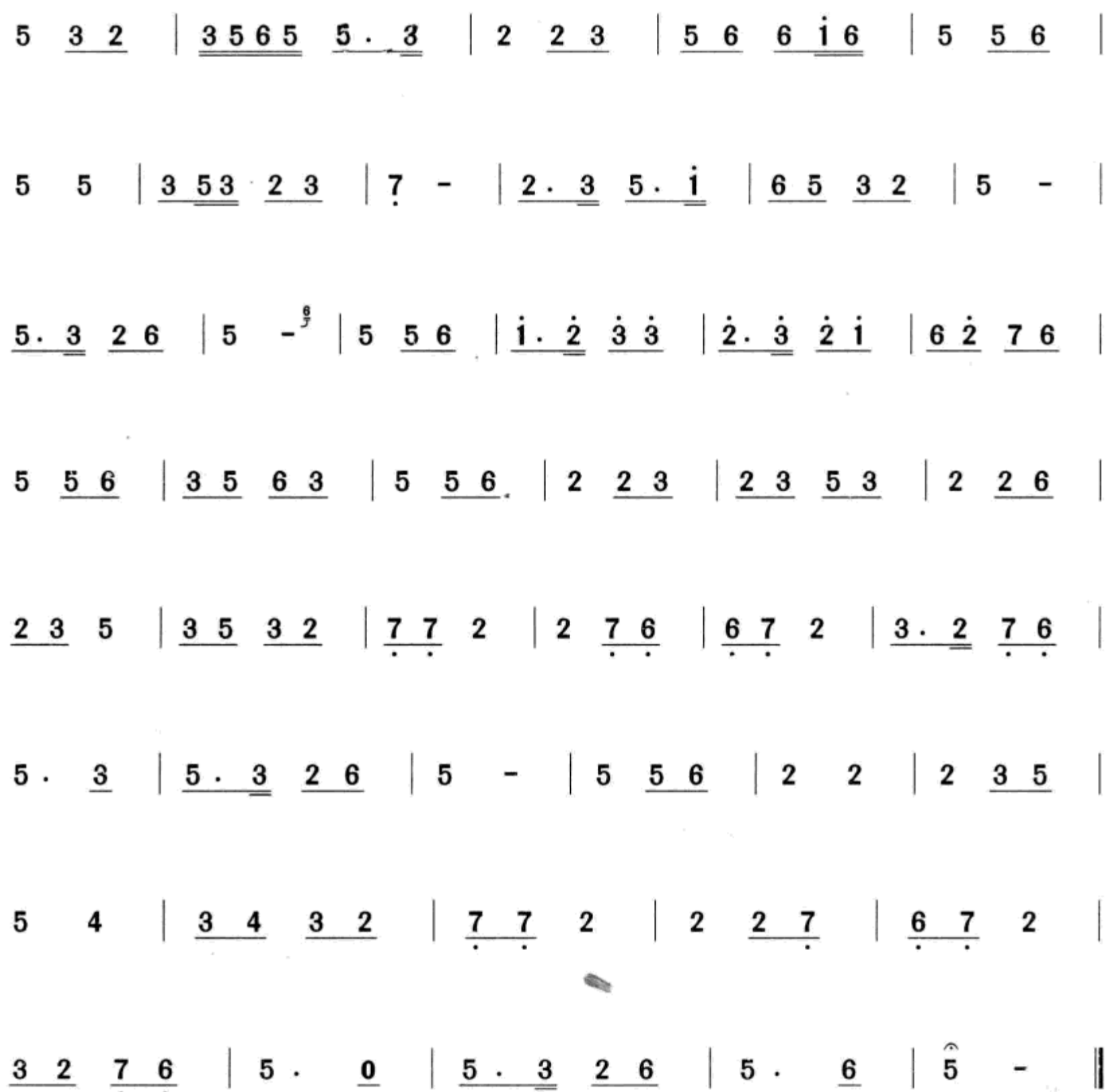


428. 关 羽 护 嫂

1 = D

$\text{♩} = 88$

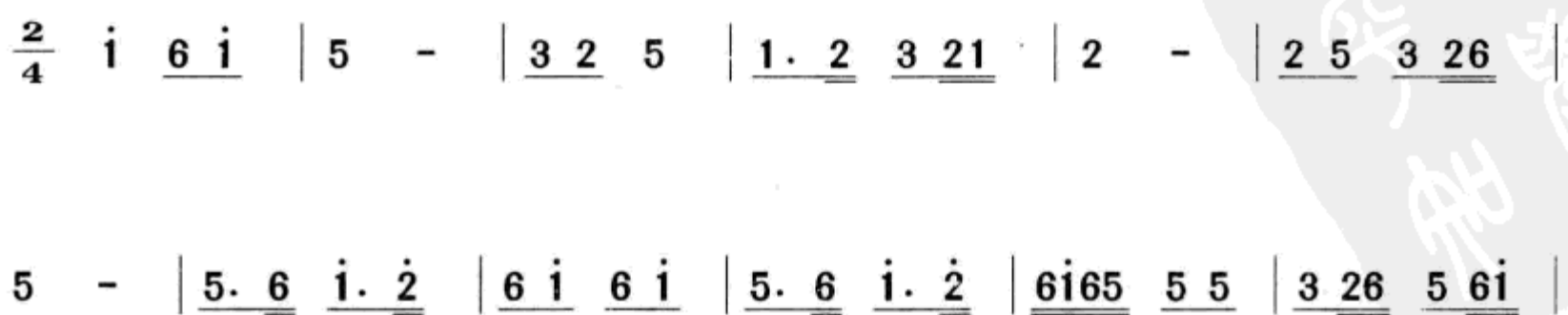




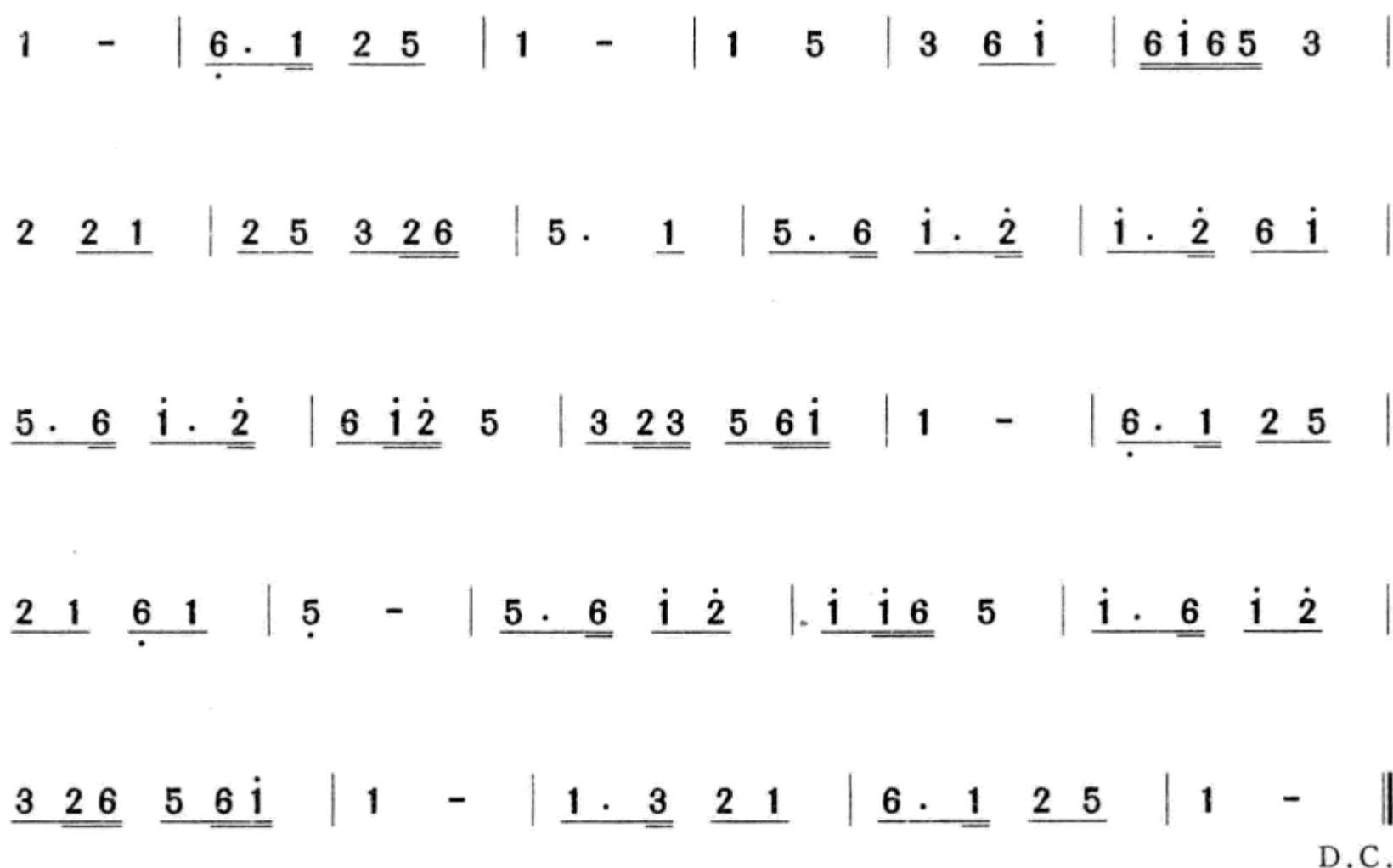
429. 孟 姜 女

1 = D

$\text{♩} = 72$



阜新蒙古族自治县

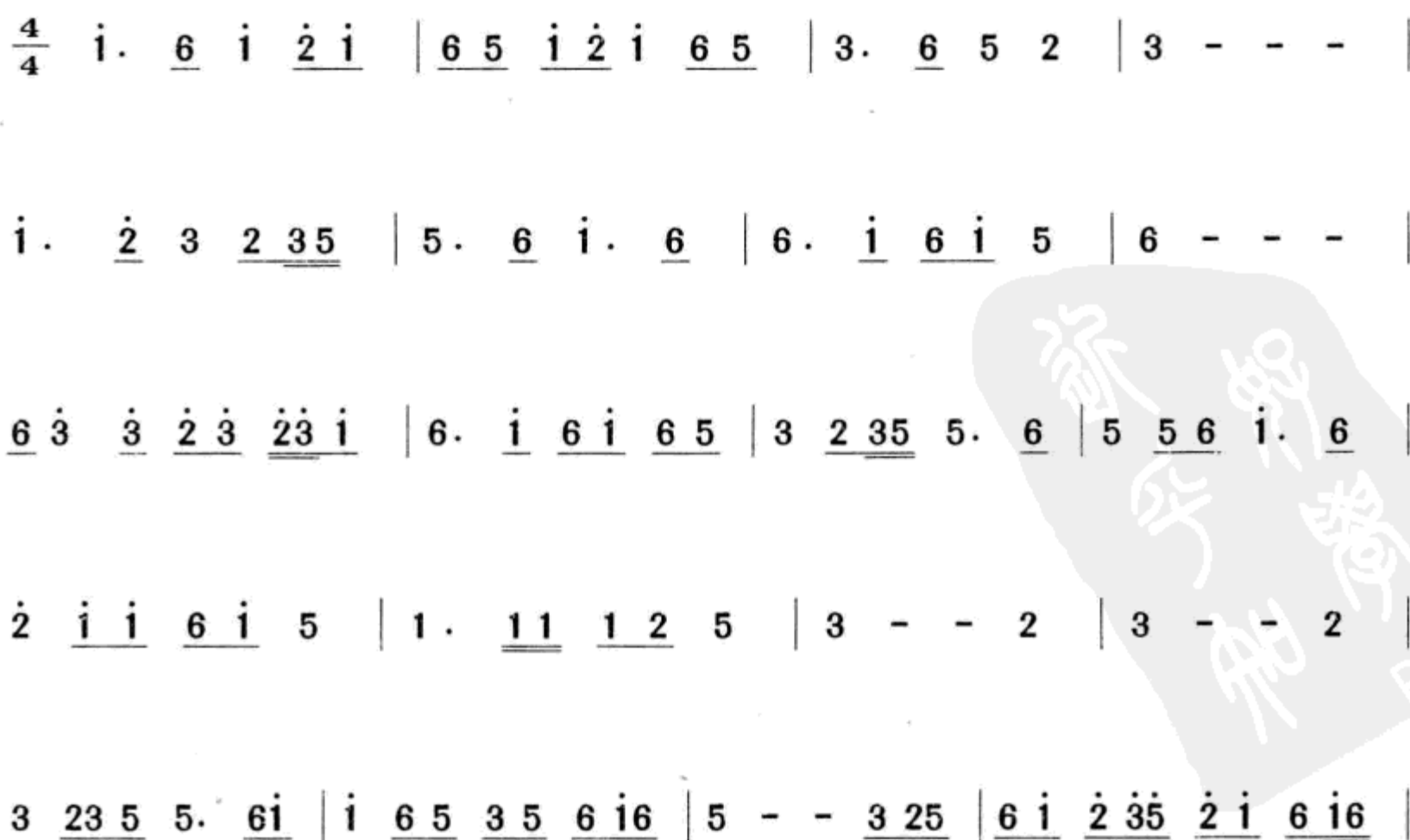


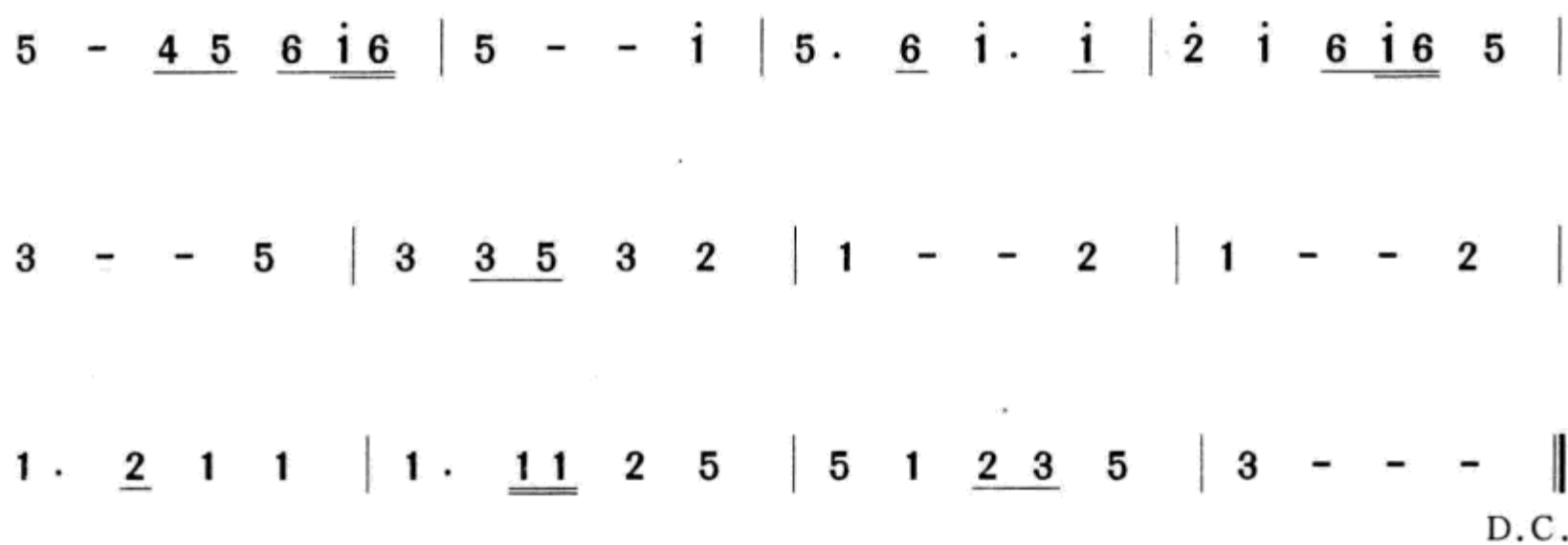
430. 刘 义 姐

1 = D

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 66$



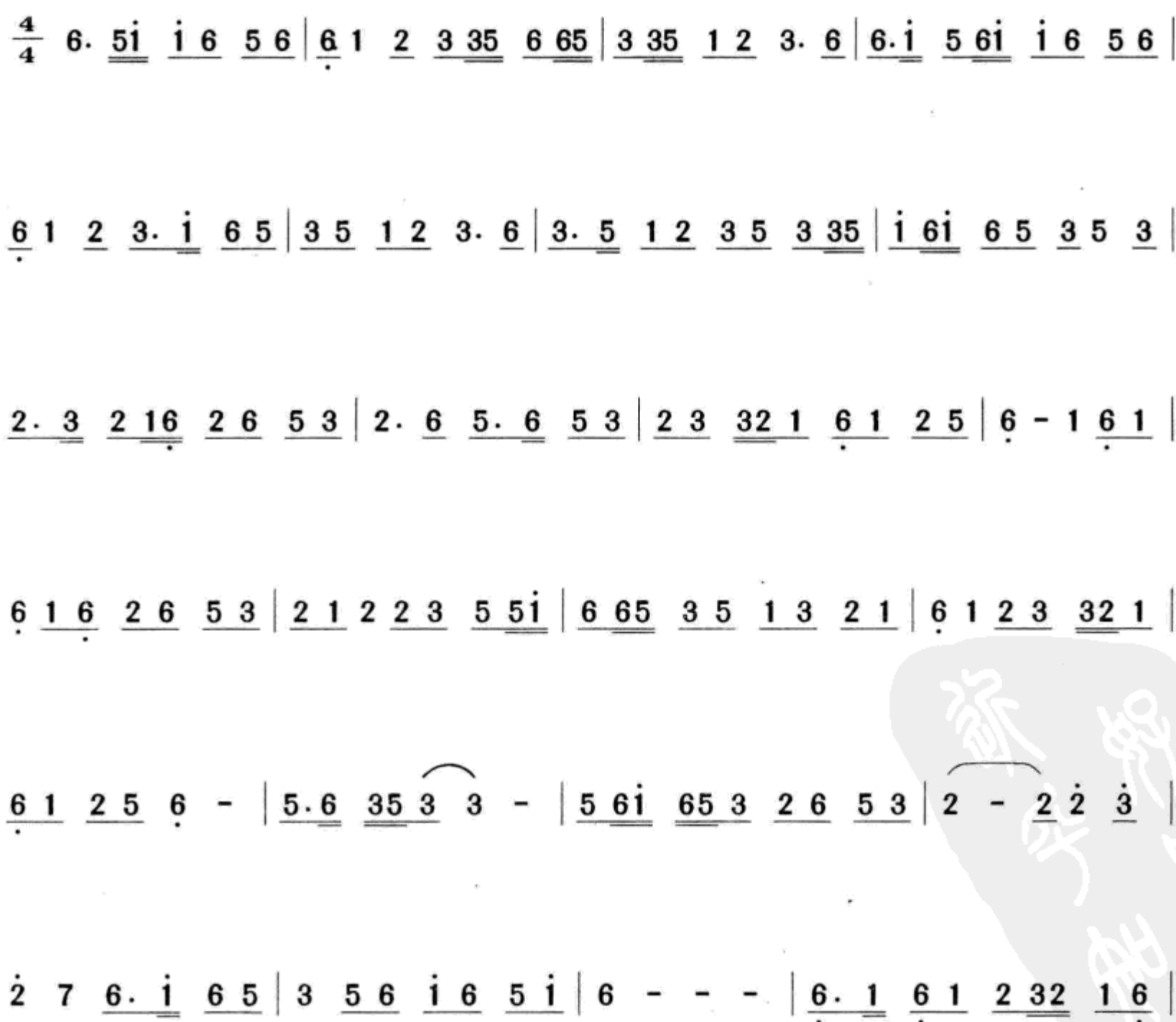


431. 柳 青 娘

1 = F

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$



2. 5 5 53 2 1 2 | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 6 5 3 | 2. 3 5 3. 5 1 6 | 2 5 5 3 2 16 2 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 | 5 4 6 5 - | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 6 5 | 6 5 4 5 4 5 4 5 |

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 4 6 5 3 | 2. 3 2 1 2 4 6 | 5 - 4 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 65 6 5 5 3 2 |

5 35 3 5 1 6 2. 5 | 5 35 2 1 6 6 $\dot{1}$ 6 1 | 2 32 1 6 2. 5 5 53 | 2 1 6 $\hat{2}$ - ||

432. 八仙庆寿

1 = D

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 1. 2 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 3 5 | 2. 3 1 5 1 |

6 - - 5 1 | 6 - 6 0 | 6 1 5 6 5 | 1 - - 6 5 |

1 - - 0 | 2. 3 5. 6 | 3 - - 5 | 2 0 5. 6 |

5 - 3 5 | 1 - - 6 5 | 1 - 1 0 | 1. 2 3 5 3 |

2. 3 1 5 1 | 6 - - 5 1 | 6 - 6 0 | 6. 1 2. 3 |

1 - - 6 1 | 5 - - 1 | 6 0 1 2 3 | 1 - - 3 |
 2 0 2 3 | 2 . 3 2 1 | 6 6 1 2 | 6 1 5 0 |
 3 . 5 2 3 | 5 . 6 1 2 | 6 - 6 0 | 2 . 5 3 2 3 |
 1 - - 2 | 6 6 1 1 | 6 1 6 5 0 | 3 . 2 5 - |
 6 5 i . 6 | 5 - - 6 i | 5 - - 0 | 3 3 5 2 3 5 |
 3 5 1 0 | 1 . 2 3 5 | 2 - - 1 6 | 2 - 2 0 |
 2 - - 5 | 3 5 6 - | 5 - - 6 | 5 . 6 5 0 |
 2 2 3 5 - | 5 . 6 3 2 5 | 1 - - 6 5 | 1 - - 0 |
 1 . 2 6 6 | 3 . 5 3 2 3 | 1 . 2 3 3 5 | 2 . 3 1 0 |
 6 6 1 2 3 | 1 - - 6 | 5 - - 0 | 6 . 1 2 . 3 |
 1 - - 3 | 2 2 3 6 2 3 | 1 - - 6 5 | 1 - - 0 ||

433. 普 庵 咒

阜新蒙古族自治县

1 = D

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 2 3 6 | 5. 1̣ 6 5 | 3 6 5 3 | 2 6 | 1 6 5 3 | 2 3 1 |

6 1 5 6 | 1 6 5 3 | 2 3 1 | 6 1 5 6 | 1 1 6 | 2 3 5 |

3 - | 3. 2 | 3 5 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 1̣ 6 5 |

3 5 3 2 | 1 1 6 | 2 2 1 | 2. 3 | 5. 3 | 6 1̣ 6 |

5 - | 3 5 6 | 5 6 5 | 3 2 | 5. 3 | 6 1̣ |

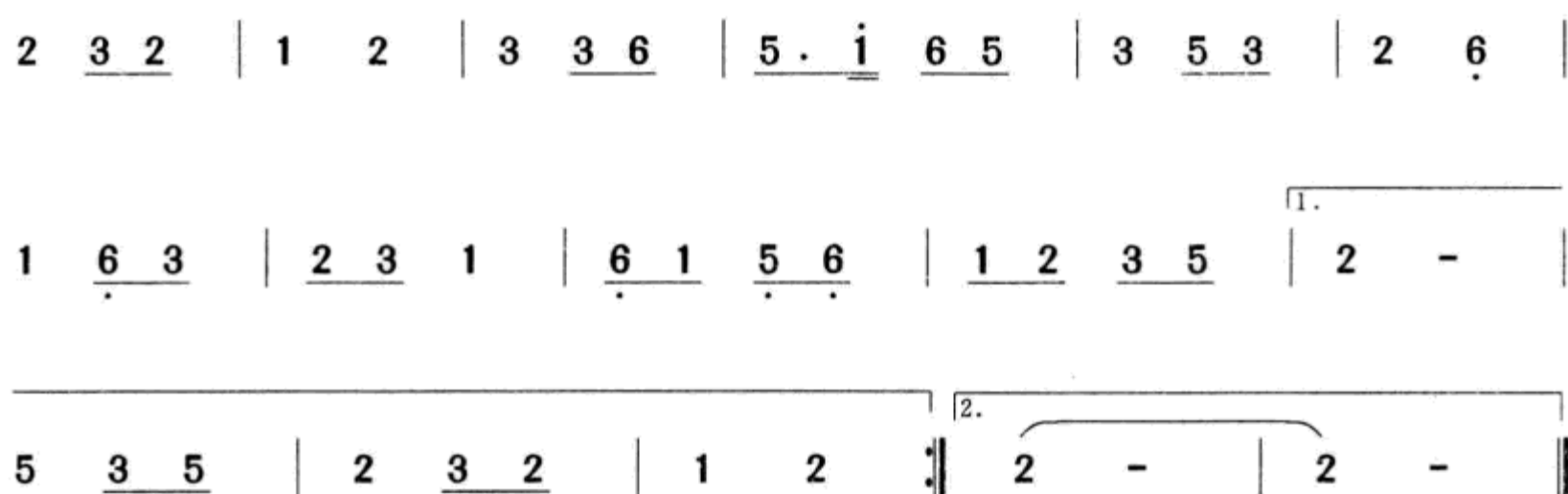
||: 5. 6 | 1̣ 2̣ 1̣ | 6. 1̣ | 6 5 | 3 5 3 | 2 3 |

5. 1̣ | 6 5 | 3 5 3 | 2 3 | 5. 1̣ | 6 5 |

3. 5 | 3 2 | 1. 6 | 2 3 5 | 3. 3 | 3 2 |

5. 3 | 5 6 | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 6 1̣ 6 |

5 - | 3 5 6 1̣ | 5 6 5 | 5 3 2 3 | 5. 6 | 5 3 |

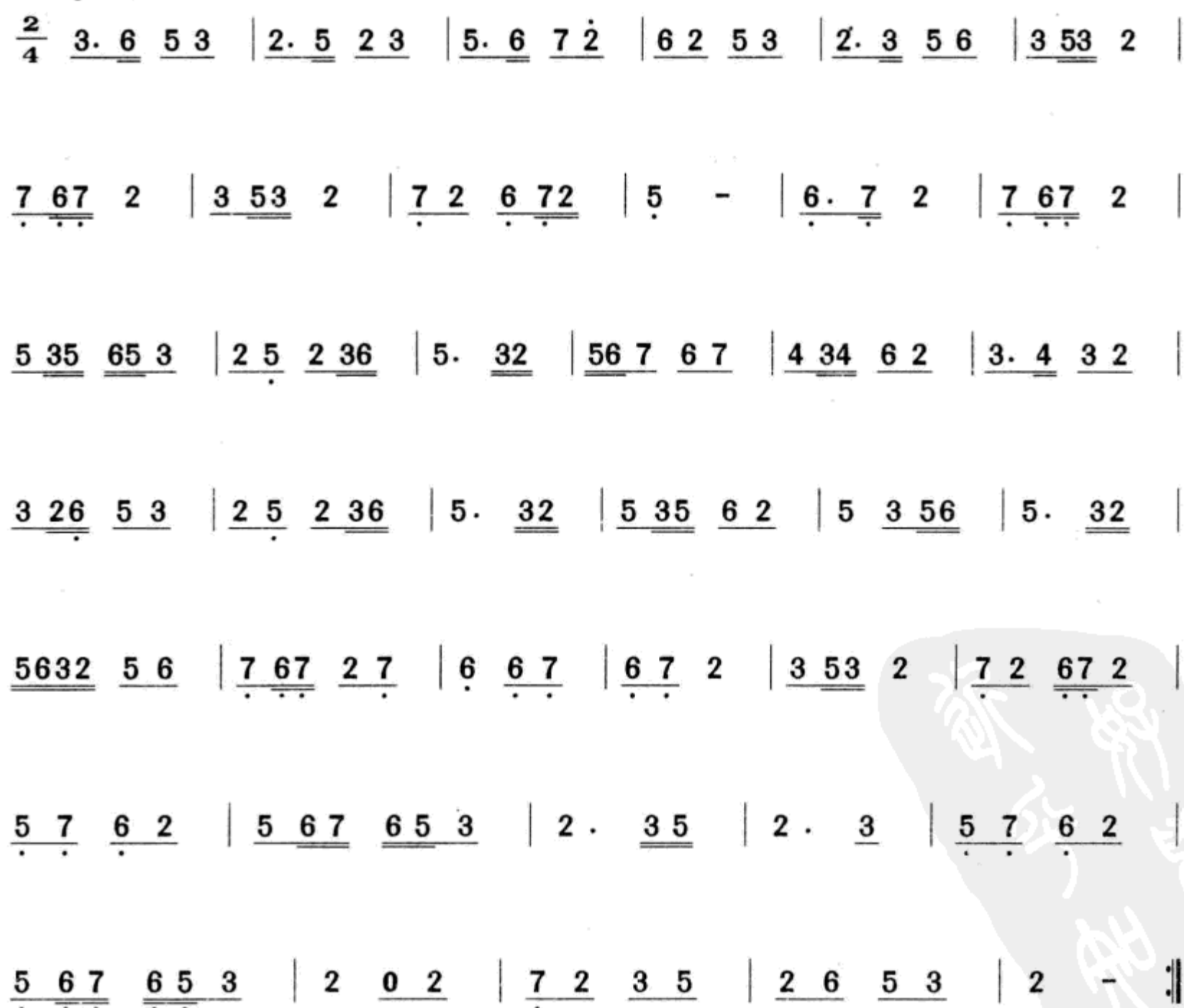


434. 金 钱 落 地

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

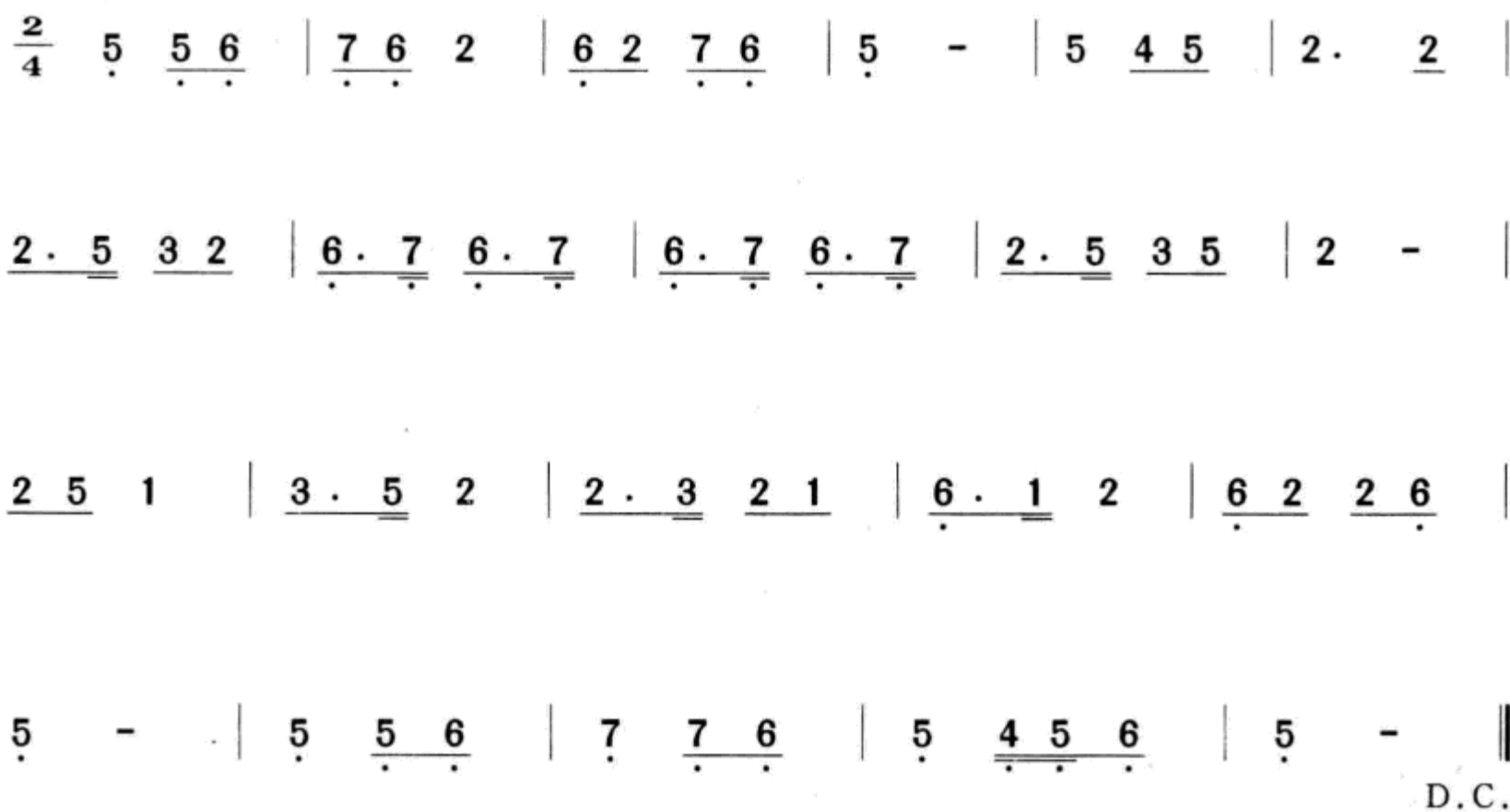


435. 凤 凰 台

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 76$

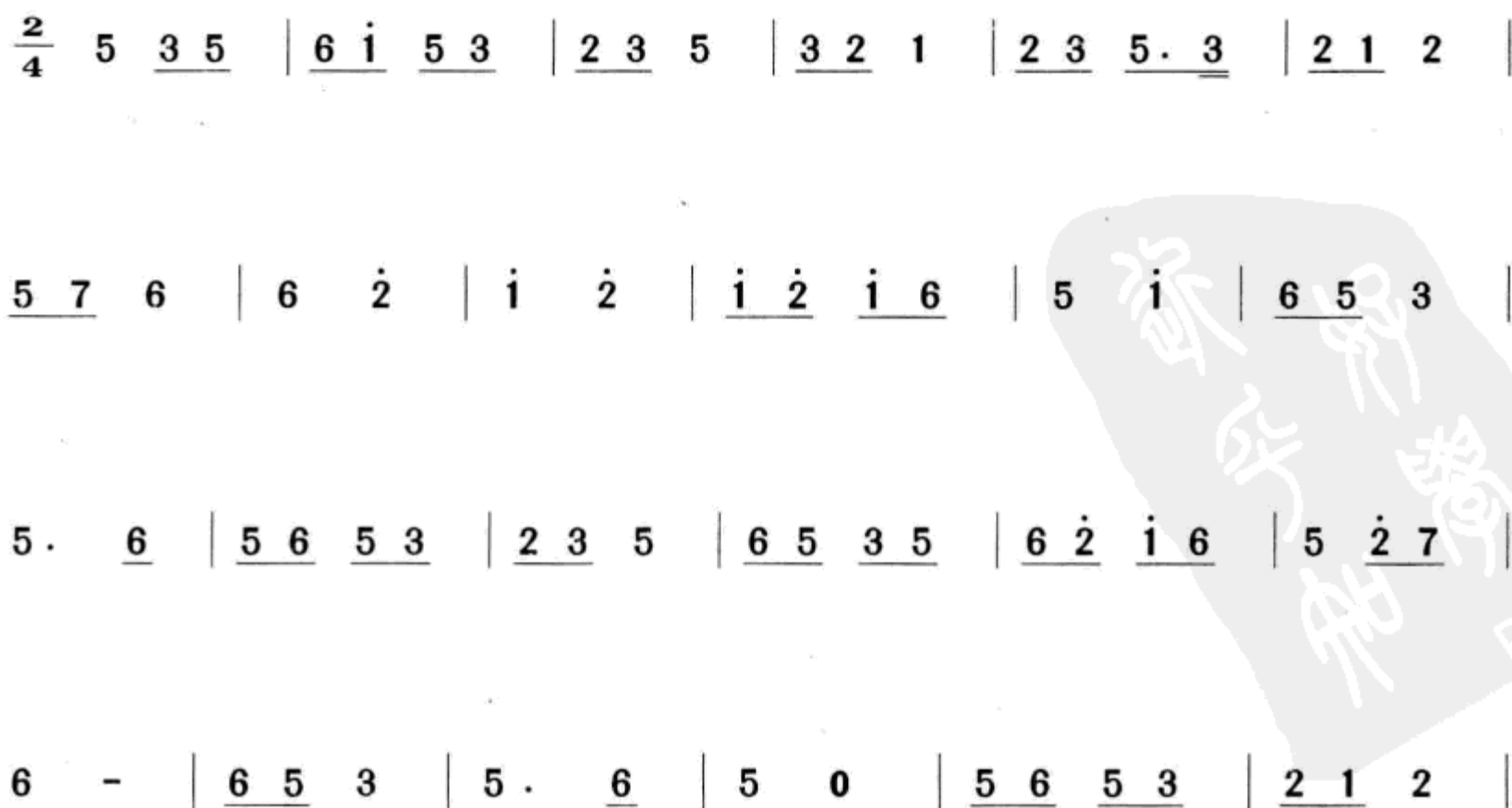


436. 西 厢

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 84$



$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid 1.\ \underline{3} \mid \underline{6}.\ \underline{1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{1.}{\underline{2\ 3\ 2}} \parallel \overset{2.}{\underline{\hat{2}} -} \parallel$

437. 借 船

1 = D

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}.\ \underline{1} \mid \underline{6}\ 1 \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid 2\ 1 \mid \underline{6}.\ \underline{1} \mid \underline{6}\ 1 \mid$
 $2.\ \underline{3} \mid 5\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid 2 - \mid \overbrace{5 -} \mid 5\ \dot{1} \mid$
 $6 - \mid \dot{2} - \mid \dot{1}.\ \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} - \mid \dot{2}\ \dot{1} \mid 6 - \mid$
 $5.\ \underline{6} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid 6\ 5 \mid 3\ 6 \mid \overbrace{5 -} \mid 5 - \mid$
 $5\ 6 \mid 5\ 3 \mid 2.\ \underline{3} \mid 5 - \mid 6\ 5 \mid 3\ 5 \mid$
 $6\ \dot{2} \mid 7\ 6 \mid 5.\ \underline{6} \mid 7 - \mid \overbrace{6 -} \mid$
 $\overbrace{6\ 7} \mid 6\ 5 \mid 3\ 6 \mid \overbrace{5 -} \mid 5\ \overset{(6)}{-} \parallel$
 $5\ 6 \mid 5\ 3 \mid 5\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 1 \mid$
 $2 - \mid 2\ 5 \mid 3\ 2 \mid 1.\ \underline{3} \mid 2\ 1 \parallel$

D.C.

438. 罗 江 怨

阜新蒙古族自治县

1 = G

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 2 5 1 | 2 5 3 1 | 6 1 5 | 3 2 2 1 | 2 2 5 |

3 2 2 1 | 5 2 1 | 1 2 1 | 2 5 1 | 2 5 3 2 | 2 5 2 |

1 2 1 | 6 . 1 6 | 1 2 | 5 1 6 | 2 1 | 2 1 6 |

2 1 6 | 6 1 6 | 1 2 | 5 2 1 | 1 2 1 | 2 1 6 |

2 1 | 2 1 6 | 5 3 5 3 | 6 1 6 1 | 6 1 2 | 5 6 5 |

2 2 2 | 1 1 6 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 3 2 2 1 | 2 2 5 |

5 3 | 5 2 1 | 1 2 1 | 5 1 1 | 2 3 2 | 2 5 2 |

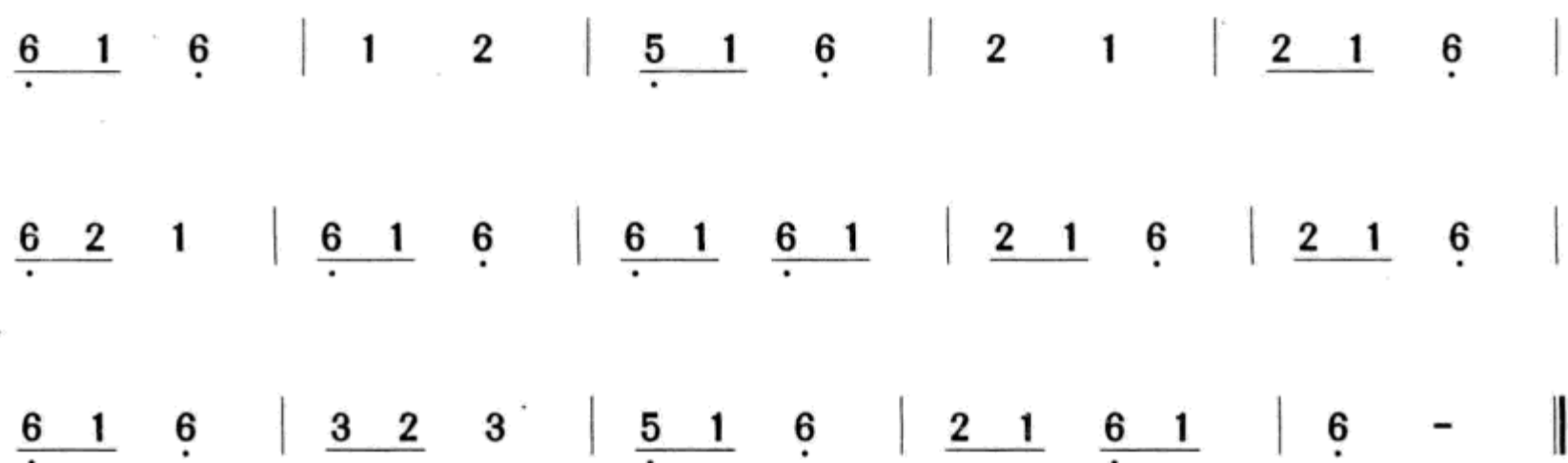
1 2 1 | 6 1 6 | 1 2 | 5 1 6 | 2 1 | 6 1 6 |

2 5 3 | 3 5 3 | 6 1 2 | 5 6 5 | 2 3 2 | 2 1 6 |

2 5 3 | 3 5 3 | 6 1 2 | 5 6 5 | 2 3 2 | 2 1 6 |

2 5 3 | 6 1 5 | 3 2 2 1 | 2 2 5 | 3 2 2 1 | 5 2 1 |

1 2 1 | 1 6 1 | 2 5 3 2 | 2 5 2 | 1 2 1 |

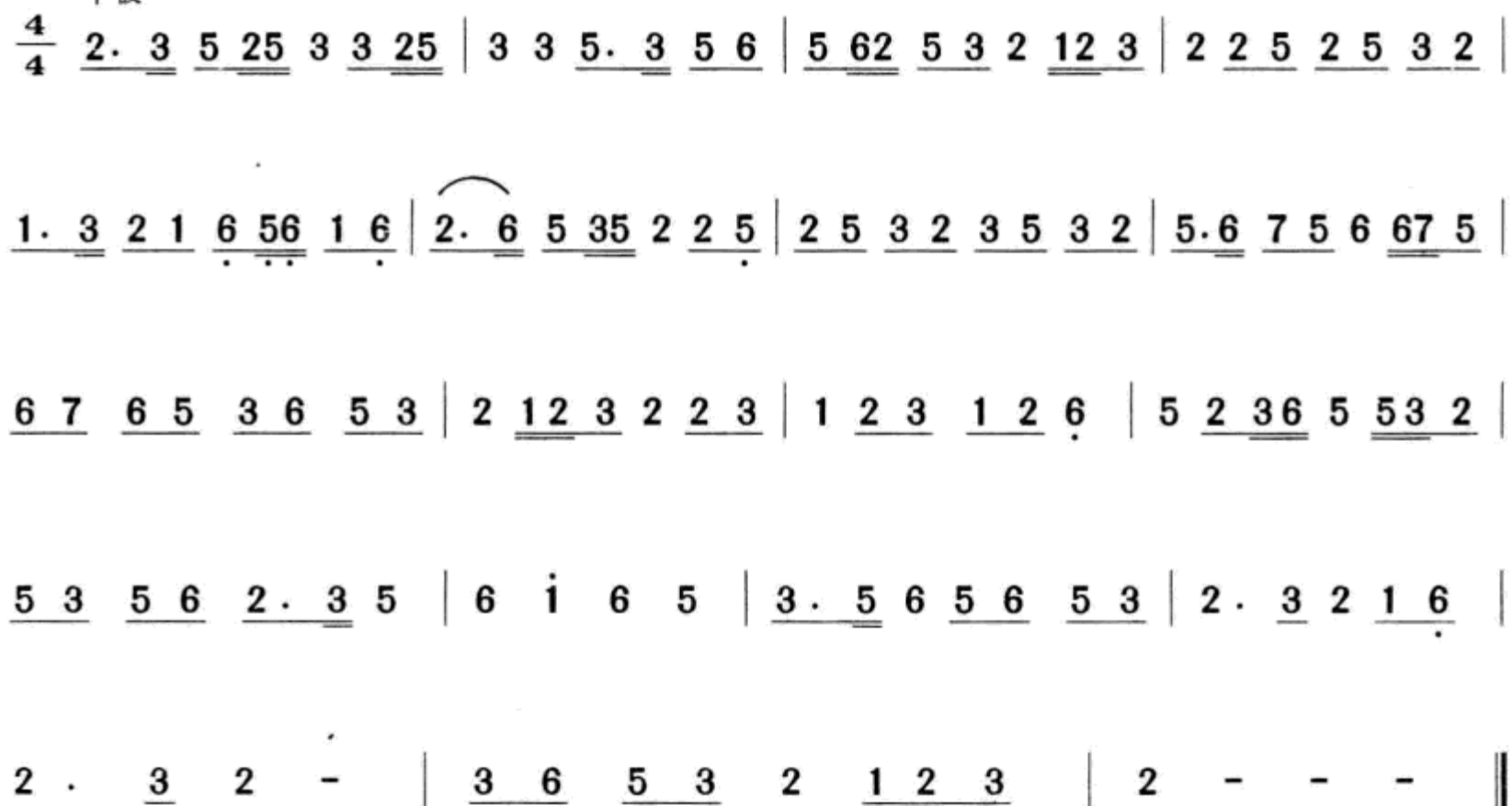


439. 战 海 寺

1 = G

阜新蒙古族自治县

中板

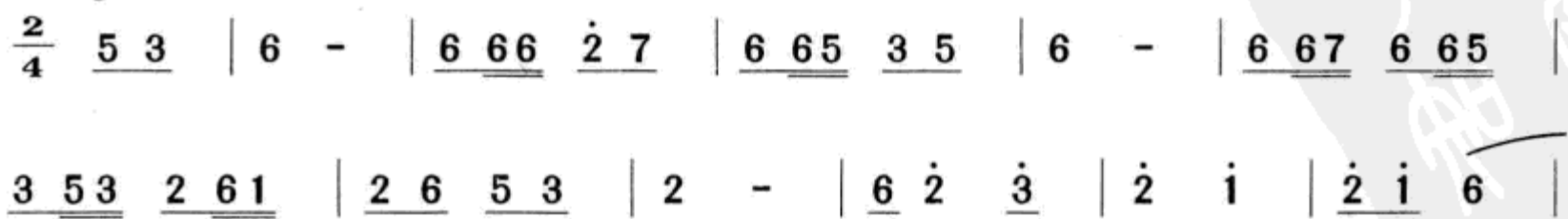


440. 春 来

1 = G

阜新蒙古族自治县

$\text{♩} = 80$



$\overset{\frown}{6} - \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid 6. \ \underline{5} \mid 6 - \mid \underline{6\ 66}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 65}\ \underline{3\ 5} \mid$

$6 - \mid \underline{6\ 67}\ \underline{6\ 65} \mid \underline{3\ 53}\ \underline{2\ 61} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2 - \mid \dot{2}. \ \underline{\dot{3}} \mid$

$\dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6} \mid 6 - \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid 6. \ \underline{5} \mid 6 - \mid$

$\underline{3\ 32}\ \underline{1232} \mid 3 - \mid 3. \ \underline{6} \mid \underline{4\ 53}\ 2 \mid \underline{2\ 53}\ \underline{2\ 32} \mid \dot{7}. \ \underline{2} \mid$

$\dot{7}. \ \underline{\dot{7}} \mid 6. \ \underline{\dot{5}} \mid 6 - \mid \dot{7} \ \underline{\dot{7}\ \dot{5}} \mid \dot{7} \ \dot{7} \mid 2 \ \underline{\dot{7}\ 2} \mid$

$\underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \mid 2 \ \underline{2\ 3} \mid 5 \ \underline{5\ 3} \mid 6 \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid$

$\underline{5. \ 6}\ \underline{3\ 32} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 3 \ 6 \mid 5 \ \underline{3\ 53} \mid 2 \ \underline{3\ 53} \mid 2 - \mid$

$1. \ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 7}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2} \mid 3. \ \underline{2} \mid$

$3 \ 5 \mid 6 \ \underline{5\ 7} \mid 6 \ \underline{6\ 3} \mid 5 \ \underline{5\ 3} \mid 6 \ 3 \mid 5 \ \underline{5\ 3} \mid 5 - \mid$

$5 \ 3 \mid 2 \ \underline{2\ 3} \mid 2 \ \underline{2\ 7} \mid 6 - \mid 6 \ \underline{\underline{6\ 6}} \mid 5 \ \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid 2 \ 1 \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2} \mid 3 \ \underline{2\ 12} \mid 3 - \mid 5. \ \underline{3} \mid 5 \ 6 \mid$

$\underline{6} - \mid \dot{7}. \ \underline{\underline{6}} \mid \dot{7} \ 2 \mid 6 \ \underline{\underline{5\ 7}} \mid 6 \ \underline{\underline{5\ 7}} \mid \hat{6} - \parallel$

护法神舞(查玛舞)法器谱

441. 苏 木 冬

阜新蒙古族自治县

口 诀

： 仓 桑 仓 桑 仓 桑 仓 桑 [^] $\frac{4}{4}$ 仓 桑 仓 桑 | 仓 桑 仓 桑 | 仓 桑 仓 0 ||

钹 鼓

： X X X X X X X X [^] $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X | X X X 0 ||

442. 十三 鏢

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{4}{4}$ — 二 三 四 五 六 七 八 九 + \pm \pm \pm 0 0 0
钹鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X X 0 0 0

443. 吉 格 尼(一)

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	—	—		—	二		—	三		—	四	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

444. 吉 格 尼(二)

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	— 九	— —	— 二	— 三	— 四	— 个	两 个	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	

445. 依 思

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	— 九	索 —	二 三	四 五	六 七	八 九	九 [^] 九	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x [^] x	

446. 斯 日 吉 木

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	— 二	三 四	五 六	七 八	九 0	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	x x	x x	x x	x x	x 0	

口诀	$\frac{2}{4}$	— 0	二 0	三 0	四 0	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	x -	x -	x -	x -	

447.那 木 力

阜新蒙古族自治县

口诀 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{ 四} \mid \frac{4}{4} \text{ — 二 三 四} \mid \text{— 二 三 四} \mid \text{— 二 三 四} \mid \text{— 一个 二个} \parallel \end{array} \right.$

钹鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{ X} \mid \frac{4}{4} \text{ X X X X}^{\text{>}} \mid \text{X X X X}^{\text{>}} \mid \text{X X X X}^{\text{>}} \mid \text{X X X X} \parallel \end{array} \right.$

448.色 木 苏

阜新蒙古族自治县

口诀 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ 八 —} \mid \text{二 三} \mid \text{四 五} \mid \text{六 七} \mid \text{八 —} \mid \text{二 三} \parallel \end{array} \right.$

钹鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \parallel \end{array} \right.$

口诀 $\left[\begin{array}{c} \text{四 五} \mid \text{六 七} \mid \text{八 —} \mid \text{八 二} \parallel \text{八 —} \mid \text{八 二} \parallel \end{array} \right.$

钹鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \mid \text{X X} \parallel \text{X X} \mid \text{X X} \parallel \end{array} \right.$

449.阿 东

阜新蒙古族自治县

口诀 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \text{ — 二 三 四} \mid \text{— 二 三 四} \mid \text{— 二 三 四} \mid \text{— 二 三 四} \parallel \end{array} \right.$

钹鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \text{ X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \parallel \end{array} \right.$

450. 仓 桑

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{4}{4}$	仓	桑		仓	桑	仓	桑		仓	桑	仓	桑		仓	桑	
钹鼓	$\frac{4}{4}$	X	X̂ .		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	

451. 正 九 字

阜新蒙古族自治县

口诀	九		$\frac{2}{4}$	索	—		二	三		四	五		六	七		八	九		九	0	
钹鼓	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X̂	—	

452. 短 天 嘎

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	—	个		二	个		三	个		九	九	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	X	—		X	—		X	—		X	X	

453. 长 天 嘎

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	—	个		二	个		三	个		—	个		二	个		三	个		九	九	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	X̂	—		X̂	—		X̂	—		X̂	—		X̂	—		X̂	—		X	X	

454. 二十 鏢

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{4}{4}$	一	二	三	四		五	六	七	八		九	十	十一	十二		十三	十四	十五	十六		十七	十八	十九	二十	
钱鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	

455. 陶 古 路

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	-	-		二	-		-	二		三	-		四	0	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	X		X	-		X	0	

456. 拔 指

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{4}{4}$	-	二	三	四		五	六	七	八	
钹鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	

457. 九 蹲

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	一	九		一	个		二	个		三	个		四	个	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	

458. 四 门 阵

阜新蒙古族自治县

口诀		四		$\frac{4}{4}$	—	二	三	四		—	二	三	四		—	二	三	四		$\frac{2}{4}$	—	个		二	个	
钹鼓		X		$\frac{4}{4}$		X		X		X		X			X		X			X		X		X		

口诀		三	个		四	个		五	个		六	个		二	三		—	个	
钹鼓		X			X			X			X			X			X		

459. 勃 尔 巴 门

阜新蒙古族自治县

口诀		$\frac{2}{4}$	勃	尔	巴	门		—	个		勃	尔	巴	门		二	个	
钹鼓		$\frac{2}{4}$						X			X					X		

460. 佚 名(一)

阜新蒙古族自治县

口诀		$\frac{2}{4}$	—	九		—	个		二	个	
钹鼓		$\frac{2}{4}$				X			X		

461. 佚名(二)

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	五	—		二	三		四	0		五	—		二	三		四	0	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		^{>} X	0		X	X		X	X		^{>} X	0	

口诀	五	—		二	三		四	0		五	—		二	三		四	0		五	—	
钹鼓	X	X		X	X		^{>} X	0		X	X		X	X		^{>} X	0		X	X	

462. 反九字

阜新蒙古族自治县

口诀	$\frac{2}{4}$	二	三		四	五		六	七		索	—	
钹鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

口诀	二	三		四	五		六	七		八	九	
钹鼓	X	X		X	X		X	X		X	X	

(白玉林、杨林采录、记谱)

说明：护法神舞法器谱，于1986年北票市下府佛庙召请阜新、朝阳等地喇嘛举办法事活动时采录。

道 教 音 乐

道教音乐述略

乔永君 杨久盛

道教是中华民族自创的古老宗教,其信仰内容,具有鲜明的民族文化特点。史学界与道教界一般都认为它形成于东汉顺帝年间,至今已有一千八百多年的历史。在我国漫长的封建时代,道教与佛教并称为两大宗教。道教对我国封建时代的政治、经济和文化思想都发生过深刻的影响,同时也形成了自己独特的宗教文化体系。至今仍有为数不少的信徒。

道教供奉的偶像是“三清”,即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊(道德天尊又称太上老君,即著《道德经》的李耳,他是道教最崇敬的一个人物);还有玉皇大帝、邱祖、吕祖、关羽、岳飞等等。

历史上道教曾有过很多教派。经历代演变,现在只有全真、正一(俗称火居道)两大教派。这两派在许多方面都有自己的特点。

全真派坚持独向清修不成家,在饮食上食素。正一派可以成家,在饮食上食荤。

全真派的大宫观很多。辽宁有沈阳的太清宫、千山的无量观、医巫闾山的圣清宫等,这些较大的宫观都属全真派。这些宫观大都远离村镇,道人多来自外地,和附近村镇没有宗族血缘关系。正一派均属各村镇中的小宫观,和当地宗族血缘关系甚浓,往往是祖孙几代人同属一庙。

在道教音乐方面,两派也有明显区别。正一派以笙管笛等乐器演奏为主,唱诵经文为辅,七分奏三分唱。全真派的大多数宫观,如辽宁以太清宫、无量观为代表的大宫观,在各类法事活动中,从无乐器加入,但有钟、磬等打击乐器(道家称为法器)伴奏。有的经师习奏乐器,也只限于个人爱好,宫观并不提倡。但 80 年代宗教活动重新恢复以后,在一些方面进行了改革,如太清宫近几年在法事活动中,有时也加进了笙管等乐器。全真派有些小庙也有乐器加入法事活动,但这样的庙为数不多。

笙 管 乐

辽宁道教笙管乐主要在火居道中流行,全真道宫观的早晚功课和道场,很少用笙管乐。辽宁火居道属“正一派”,俗称“在家道”。火居道道士均有家眷,不住庙,仅参加本村、屯某一道观的活动。他们会念经文,会奏法器和笙管,常以道士身分参与民间红白喜事活动。由于他们生活和活动在民间,特别是常与民间鼓乐艺人联袂,故道教笙管乐与民间笙管乐的关系极为密切,在长期相互传授和吸收的过程中,两者区别已微乎其微。

1. 流传情况

辽宁道教历来兴盛,全省道观林立。据《中国民族民间器乐曲集成·辽宁省盘锦市卷》载,仅辖两县的盘锦市,自明清以来,共建大型道教宫观 29 座,田庄台镇竟有道观 6 座,可见道教在辽宁之隆盛。伴随着道教宫观,道教笙管乐流布于辽宁各地。就目前所知,道教笙管乐比较兴盛的地区有沈阳市、铁岭市、盘锦市、辽阳市、喀喇沁左翼蒙古族自治县。其中,沈阳市西郊的彰驿站、喀喇沁左翼蒙古族自治县的天成观及铁岭地区一些道观的笙管乐技艺高超,名闻遐迩。40 年代末,火居道被取缔,道教笙管乐遂衰落下去。

2. 乐器与演奏形式

道教笙管乐使用乐器多于民间笙管乐,它除使用民间笙管乐常用的管、笙、笛、钹、鼓等乐器之外,还用木鱼、铛、磬(铜制,钵状)、大钹、大铙、抬鼓等法器,有的地方还用云锣。

道教音乐对于法器比较重视,法器演奏比民间笙管乐的打击乐器的分量重,故对法器演奏有严格要求。所谓“散钹、错铙、催阵鼓,迎面铛子、护心铭”^①就是道教法器演奏的一种规范。

3. 乐 曲

在“集成”工作中,辽宁共搜集道教笙管曲不足 200 首,其中大部分是无人会唱的“工尺谱”,一少部分为唱谱,实际演奏的乐曲不多。这是由于老一辈道士早已仙逝,末代火居道道士也寥寥无几,关于乐曲分类、连接方式已无人知晓。只从传下来的乐谱中和对民间老艺人采访中了解一点道教笙管曲的情况。

道教笙管曲分堂曲和拍(pǎi)子两类。

堂 曲 是指在庙堂内演奏的乐曲。一般在结构上具有一定规模,多用慢板演奏。堂

^① 散钹,即钹散击,一般情况不闷击,以使音量放出;错铙,即两片铙斜向擦击,不要垂直撞击;催阵鼓,即不能拖泥带水,要干净利落,激动人心;迎面铛子,即演奏时必须举与头平,迎面演奏;护心的铭儿,铭即小钹,它主要击板位,敲击时需捧于胸前。

曲又按演奏时辰分上堂曲、中堂曲、下堂曲。上堂曲指上午演奏的乐曲。仅知《上堂骂玉郎》属此类；中堂曲指中午演奏的乐曲。仅知《中堂山坡羊》属此类；下堂曲指下午演奏的乐曲。《下堂寄生草》、《下堂骂玉郎》属此类。这些乐曲今已无人演奏。

拍子 比较短小的曲牌，多以中板、流水板演奏。在套曲中，置于堂曲前的为前拍子；置于堂曲后的为后拍子。确知的前拍子有：《四合拍》、《四上拍》、《雁过南楼》、《迎仙客》；后拍子有：《小行道》、《大煞尾》、《刮地风》、《得胜令》。

辽宁道教笙管曲多以套曲形式演奏，各曲牌连接虽然大体上有顺序，但没有固定的联套，每一次联套演奏的乐曲，也无统一标题或称谓。套曲一般连接的顺序为前拍子+堂曲+后拍子。（道教笙管曲联套情况，可参见本卷《鼓乐述略》第四节）。

道教经韵

一、东北新韵简况

东北新韵（以下简称新韵）所产生的详细年代和具体情况，尚待进一步考查。据道教人士介绍，在百余年前有阚氏兄弟二人，当时都是戏剧演员，因不得志到千山无量观（有的说是医巫闾山某道观）蓄发为道，创制了东北新韵。据说在创腔过程中，二人在中间隔巨石且背向而坐的情况下，竟唱诵得分毫不差，可见其用心良苦，下了非凡的工夫。兄弟二人终因积劳成疾而死。

在新韵问世以前，东北地区道教诵经用“崂山韵”。该韵很可能是由山东一带传入，现已无人能唱。新韵问世后，在东北地区取代了“崂山韵”成为道教诵经唯一的一种韵调，并已流传百余年。

新韵的曲调流畅，优美动听，它具有浓厚的宗教风格，庄严肃穆。

二、分类

新韵可以从韵类和词类两个方面进行分类。

1. 从韵类上可分为五类。

（1）大韵 共十三首：《叹骷髅》、《柳枝雨》、《鬼哭引》、《三官赞》、《柳含烟》、《白鹤飞》、《三宝赞》、《三上香》、《返魂香》、《三清赞》、《郢都山》、《梅花引》、《大慈仁者》。

大韵在新韵中无论从乐曲的规模、质量、数量还是在宗教活动中的地位，都居首位。大韵的用途也广，道家的早晚功课、纪念节日、施食道场等各类法事活动都可使用。

(2)小 韵 共六首：《步虚》、《吊挂》、《小道场》、《腰吊挂》、《天尊韵》、《六句赞》。

小韵用于早晚功课、纪念节日。

(3)走马韵 共十首：《小骷髅》、《忏悔文》、《开坛赞》、《六节赞》、《信礼》、《四句打》、《五献》、《十阵》、《破十方狱》、《刀兵偈》。

走马韵除《忏悔文》用于早晚功课，其余都用于道场。

(4)忏 韵 共二首：《礼忏朝韵》、《三皈依》。

(5)散 韵 共七首：《太上三元灭罪水忏》、《挂金锁》、《三才及万物》、《二十四灵官》、《九幽拔罪大天尊》、《举药子》、《律大文》。

散韵在新韵中不属正式韵类，道士过去对这类韵曲没有类称，经与道士商讨称为散韵。散韵有它的实用价值，有的韵调在道场中不只一次使用。有些经文篇幅较长，用其它任何韵类唱诵所花费的时间都过长，故散韵采用速度最快每分钟在 250 拍以上，甚至可达 280 拍，几乎和“鱼子经”（只有木鱼伴诵速度极快）一个样的速度，因而在施食道场中唱诵大段经文很为实用，既快速唱诵了经文，又增加了音乐色彩。

2. 从词的内容上，新韵可分为两大类。

(1)阳 韵 也叫神韵，如《柳含烟》、《白鹤飞》、《天尊韵》等。此类韵的内容都是颂扬天宫妙境和神仙功德法力的。用于早晚坛功课、纪念节日和举办吉祥道场。施食道场的拜坛阶段也唱诵阳韵。

(2)阴 韵 也叫鬼韵，如《鬼哭引》、《叹亡灵》、《小骷髅》等。内容都是超渡亡魂祝愿亡灵升天的。用于举办施食道场、赦孤等活动。

阳韵和阴韵由于内容不同，使用的场合也不同，在该用阳韵的场合绝不许用阴韵，反之也是一样。

三、法器及其运用

东北地区的道教全真派一些主要宫观，如沈阳的太清宫、千山的无量观、医巫闾山的圣清宫等，在唱诵新韵时没有旋律乐器参加，只有法器伴奏。因而做为打击乐器的法器在新韵中的地位很重要。新韵使用的法器有：鼓、铙（小钹）、铛（又叫经子）、忏钟、木鱼、引磬、磬、大扇（大钹）等八件。

上述法器并无统一规格，可以根据需要制做或购置。根据宗教活动的实际需要，有的法器如鼓和木鱼，在不同场合规格相差很大。在不需要移动法器的地方（如主殿），木鱼比

兰球还要大,鼓用大抬鼓;而在施食道场和赦孤等活动中,经师们需要在室内外走动,为便于携带,便使用小木鱼和书鼓。

新韵的法器配置和节奏,在各类韵曲中不尽相同,各有特点。

1. 大韵和小韵 大韵和小韵的法器配置和法器节奏完全相同。由于这两类韵曲是道家最常用、最主要的韵类,数量也最多,因而它的法器节奏也是新韵中最基本的节奏。

大小韵中的法器有:铭、鼓、铛、钗钟、木鱼、磬(有的小韵有引磬)等六件。

大小韵的节拍基本上是一板三眼,只有少部分韵曲结尾处出现一板一眼、一板二眼和一板四眼的节拍。

大小韵的法器节奏很特殊,在民间音乐中少见,在宗教音乐(包括佛教音乐)中它也是很独特的。我们将在新韵的特点部分详述。

2. 走马韵 它有以下两个特点:(1)速度较快,每分钟在140拍以上。(2)每小节的头拍均为法器强音,因此又称为打头韵。

走马韵的法器配置有两种。一种法器配置和大小韵完全相同,这一种有《小骷髅》和《忏悔文》两曲。其余乐曲的法器配置有:大扇、铭、鼓、铛四件。

有的小韵用走马韵结尾。如《步虚》结尾一板一眼部分,即为走马韵板式。

在《忏悔文》这一短小曲中,前半部分采用了一板四眼的节拍。这在民间音乐中是极少出现的,听起来也很别致。

3. 钗 韵 钗韵使用的法器有:鼓、钗钟、引磬、磬等四件。其中尤为突出引磬的音响效果。引磬从形状到声音都酷似碰钟,它增加了乐曲的优美抒情色彩。

4. 散 韵 散韵有流水板和散板两种板式。流水板只有木鱼伴奏,每板一击。散板无任何法器伴奏。

新韵的韵曲道家并无曲谱(包括工尺字谱),全凭口传心授,这种状况目前也是如此。但却有道家独特的法器总谱,在法器总谱上,各件法器的击法(除木鱼外)均有严格的标记,甚至连某器应击在前半拍还是后半拍都有标记,只有由领唱领奏经师一人所持的鼓和钗钟,才可以超出总谱而自由发挥。钗钟的发挥余地很小,鼓的发挥余地则很大。如有的韵曲法器谱所标鼓的节奏本来是比较呆板的,而领奏经师可以结合韵曲的特点,即兴击鼓,鼓点变化多端,生动活泼。

新韵的法器前奏为《七星钟鼓》,它是很多韵曲共用的前奏。在各类法事活动中,唱诵和念诵交替进行,每次唱诵前均可加前奏,也可省略前奏。

四、新韵的艺术特色

1. 新韵中大小韵的法器节奏很独特,它是一种变格的强弱关系,常将重拍放在头眼上,形成一种独特的节拍规律。这一特点我们在其它民间音乐中很少看到过。

兹举《柳枝雨》的片断为例:

唱腔	<u>2̇1̇</u> 6 5 5 6 2̇ 1̇ 6				<u>1̇</u> 6 5 5 6 5 3 5				<u>6</u> 5. 3 5 5 5 5				<u>6</u> 6 1̇ 1̇ 6 6 <u>56</u> 1̇					
	遍(哎)				洒(哎)				法(哎)				筵(来哎)				法筵	
铭	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0		
铛	0	0	0	X	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X		
鼓	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0		
钟	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0		
	(强	弱	弱	弱	弱	强	弱	弱	强	弱	弱	弱	弱	强	弱	弱		

唱腔	<u>6</u> 6 6 5 5 3 3				<u>3</u> 5 6 1̇ 6 5 5 3 2 3 5				<u>3</u> 3 2 3 3 2 3 3 3 5				<u>5</u> 5 3 3 5 5 6 6			
	中(哎)															
铭	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
铛	0	0	0	X	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X
鼓	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
钟	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
	强	弱	弱	弱	弱	强	弱	弱	强	弱	弱	弱	弱	强	弱	弱

上例一二小节的法器节奏是大、小韵法器节奏的普遍规律。其中有的法器虽有发挥(加花)余地,但并不影响这一法器节拍的强弱关系。从谱例中可以看出三四、五六、七八小

节是一二小节的完全重复。这种重复贯穿于除《大慈仁者》之外的所有大、小韵。

在道教法器中,鼓和铙的音量最大,道教经韵常在法器配置上用鼓和铙同击来改变其强弱规律。在上引的《柳枝雨》中,第一小节的第一拍和第二小节的第二拍均有鼓、铙同击,形成一个明显的重音。并且整首经韵均采用了这种十分规则的配器方法,使其强弱规律变得十分奇特。

在大小韵中真正起板作用的法器是木鱼。木鱼有两种板式,四拍一击,击在板上称为“头板鱼子”;两拍一击,击在板位和中眼拍上称为“二板鱼子”。但木鱼是法器中音量最弱的,实际效果不甚明显。

2. 新韵具有一曲多词和一词多曲的特点。

(1)一曲多词 大韵中《三清赞》和《叹亡灵》是一个曲调。《三宝赞》、《叹骷髅》和《大五洒》是一个曲调。而《柳含烟》的韵词过去曾多达几十首;在走马韵中,《小骷髅》和《小五洒》是一个曲调;两首忏韵《礼忏朝韵》和《三皈依》曲调基本相同。《鬼哭引》的词还可以用《六节赞》的曲调唱诵。这些韵曲根据词的需要,曲调有所变化。

(2)一词多曲 《大五洒》和《小五洒》的词是一样的,《大五洒》用的是《三宝赞》的曲调;《小五洒》用的是《小骷髅》的曲调。《叹骷髅》和《小骷髅》也是一词两曲,前者为大韵,后者为走马韵。《白鹤飞》的词还可以用《柳含烟》的曲调唱诵等等。

3. 新韵韵词中的衬字特别多。它的衬字不可能也没有必要在记谱中全部标记。下面我们吧《叹骷髅》开始部分的衬词如实记出:

唱 记	词 谱	十 $\overset{12}{\underset{4}{i}}$ $\overset{61}{\underset{4}{6}}$ $\overset{2}{\underset{4}{i}}$ $\overset{2}{\underset{4}{i}}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{5}$ $\overset{2}{\underset{4}{i}}$ $\overset{2}{\underset{4}{i}}$ $\overset{2}{\underset{4}{i}}$ $\frac{4}{4}$ $\underset{4}{i}$ $\underset{4}{i}$ $\underset{4}{2}$ $\underset{4}{2}$ $\overset{\sim}{\underset{4}{2}}$ $\underset{4}{i}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{i}$ $\underset{4}{2}$ $\underset{4}{2}$ $\underset{4}{i}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{5}$ $\underset{4}{i}$ $\underset{4}{i}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{5}$
		昨(哎) 日(呀 哎) 荒(哎)
演 效	唱 果	十 昨 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 $\frac{4}{4}$ 日 呀 哎 哎 哎 哎 哎 哎 荒 哎 哎 哎 哎 哎
唱 记	词 谱	$\underset{4}{5}$ $\underset{4}{3}$ $\underset{4}{3}$ $\underset{4}{5}$ $\underset{4}{5}$ $\overset{5}{\underset{4}{2}}$ $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ $\overset{3}{\underset{4}{3}}$ $\overset{3}{\underset{4}{2}}$ $\overset{2}{\underset{4}{i}}$ $\overset{2}{\underset{4}{i}}$ $\underset{4}{i}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{i}$ $\underset{4}{i}$ $\underset{4}{i}$
		郊(哎) 去(哎)
演 效	唱 果	郊 哎 哎 哎 哎 哎 哎 去 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎
唱 记	词 谱	$\overset{2}{\underset{4}{2}}$ $\overset{1}{\underset{4}{i}}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{5}$ $\overset{5}{\underset{4}{5}}$ $\underset{4}{5}$ $\underset{4}{5}$ $\overset{5}{\underset{4}{i}}$ $\overset{1}{\underset{4}{6}}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{5}$ $\underset{4}{5}$ $\underset{4}{i}$ $\overset{2}{\underset{4}{i}}$ $\underset{4}{i}$ $\overset{1}{\underset{4}{i}}$ $\overset{2}{\underset{4}{2}}$ $\underset{4}{i}$ $\underset{4}{i}$ $\underset{4}{6}$ $\underset{4}{5}$ $\overset{5}{\underset{4}{5}}$ $\underset{4}{5}$ $\underset{4}{3}$
		玩(来哎) 去 玩 游(哎)
演 效	唱 果	玩 来 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 去 玩 游 哎 哎 哎 哎 哎 哎

唱 记	词 谱	$\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 32}\ \ \underline{3\ 1}\ \overset{\frown}{1.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ $
演 效	唱 果	$\underline{\text{哎 哎}}\ \underline{\text{哎 哎}}\ \underline{\text{哎 哎}}\ \underline{\text{哎 哎}}\ \ \underline{\text{哎 哎}}\ \underline{\text{哎 哎}}\ \underline{\text{哎 哎}}\ \underline{\text{哎 哎}}\ \ \underline{\text{哎 哎}}\ \overset{\frown}{\text{哎.}}\ \underline{\text{哎}}\ \underline{\text{哎 哎}}\ $

大量运用衬词这一特点，贯穿于除走马韵和散韵以外的所有韵曲之中。道家在唱诵时，很重视它的这一独特风格。

4. 新韵有的韵曲结构十分复杂。道家有不少韵曲都要多次反复。而反复时又要根据词的需要对曲调进行增减，以《叹骷髅》为例：

⊕ 4. 5. 6. 段跳越				
1. 1 小节	2 - 23 小节	1. 24 - 25 小节	2. 26 小节	1. 2. 3. 27 - 38 小节
1. 2. 39 - 40 小节	1. 41 - 44 小节	1. 2. 3. 45 - 46 小节	3. 47 - 48 小节	1. 2. 3. 49 - 58 小节
4. 5. 6 段从此反复				
1 - 6 59 - 72 小节	2. 4. 6. 73 - 74 小节	1 - 6 75 - 79 小节	1 - 5 80 - 84 小节	6. 85 - 89 小节

类似的例子在其它韵曲里也是常见的。

五、早晚功课和各类道场中的音乐

道家的活动可分为平日早晚功课、纪念节日和作施食道场三类。道教音乐在道场和日常活动中有重要地位，音乐已成为道士生活的重要组成部分。

1. 早晚坛功课

(1) 早坛功课 每天早晨六时点鼓(击鼓)三遍，道众上殿。人数一般为五至八人，面对神像一字横排，钟鼓齐鸣叩首朝拜毕，开始早坛功课诵经。内容和程序如下：

首先唱诵《步虚》：“天无氛秽地无妖尘……”一段；《吊挂》：“上药身中神气精……”一段；《小道场》只有一段词，早坛功课唱：“早课如法”。

念诵《太上洞玄灵宝护命妙经》、《无上玉皇心印妙经》。

唱诵《六句赞》：“诵经功德不可思议……”一段。

最后念《灵官咒》、《土地咒》，并以唱诵《快三皈依》结尾，叩头下殿。《快三皈依》是为了节省时间将《三皈依》曲调和节拍加以简化的韵曲，该韵只在太清宫使用。

早坛功课所唱诵的韵（《小道场》除外），都是各韵的其中一段。所念诵的经文，也都是各经文中的其中一部分。因唱念的都不是全部，故而称之为“半彩经”。

（2）晚坛功课 每日下午三时为晚坛功课上殿课诵时间。形式和早坛功课一样，但课诵内容不同。

唱诵《步虚》：“超度三界难……”一段；《吊挂》：“道以无心度有情……”一段；《小道场》：“晚课如法”。

念诵《太上洞玄灵宝救苦妙经》、《太上道君说解冤拔罪妙经》。

唱诵《六句赞》：“青华教主太乙慈尊……”一段。

最后念诵《灵官咒》、《土地咒》结束。

和早坛功课一样，晚坛功课也是唱念韵词和经文与早坛功课不同的另一些段落，也是“半彩经”。

（3）初一、十五的功课经 农历每月初一和十五日，早晚坛功课比平日隆重，并增加一次中午课诵。

平时早晚只唱诵四首小韵。除《小道场》因只有一段词只在个别词句上有所变化外，其余各韵早晚分别唱诵不同段落。初一、十五两日早晚功课不但要唱诵全部韵词，而且要唱诵全部六首小韵。另两首是《腰吊挂》和《天尊韵》。还要唱诵《礼忏朝韵》和《三皈依》。所念的经文也都是各经文的全部，不像平日只念其中一部分。唱念全部韵文和经文称为“全彩经”。

初一、十五日中午，还要增加一次上殿课诵。这次课诵的内容和早晚坛功课不同。上殿后先要唱诵一首大韵。韵曲不固定，《柳含烟》、《三上香》、《三清赞》等阳韵都可以。然后念《三官经》、《灵官咒》、《土地咒》。最后唱诵《六句赞》：“三官大帝……”一段结束。

2. 节日纪念道场

道家每年有一些纪念节日，都要举办道场，有的还比较隆重。这些纪念节日，大都是各位神仙祖师的圣诞日。有的虽为纪念节日（如三月三日西王母誕生日），但根据本宫观（如太清宫）的习惯，亦可不做道场。

以太清宫为例，把每年举办纪念道场活动的日子列下：

正月初九送玉皇大帝；正月十五上元天官圣诞日；二月十五太上老君圣诞日；四月十四吕洞宾圣诞日；四月十七向五方五老天尊还债日；七月十五中元地宫圣诞日；腊月二十四接玉皇大帝；腊月三十接神。

其中以太上老君和中元地官圣诞日的道场较为隆重。现将太上老君圣诞日的道场作简要介绍：

早坛功课和初一、十五一样，唱念“全彩经”。

上午九时上殿，先唱诵《柳含烟》一类的大韵一首，接着念诵《上彩忏经》。

上午十一时上殿，内容和初一、十五中午课诵一样。

下午一时上殿，先唱一首大韵（阳韵），接念《下彩忏经》。

下午三时半上殿，这次活动称为“封坛”，内容同下午一时。

其它纪念性的道场则不如太上老君圣诞道场隆重，有的只是比平时多上殿念一次经（如正月初九送玉皇大帝），也有的纪念道场是在半夜子时进行（如腊月二十四接玉皇，腊月三十接神）。

道家另一种隆重庆典是开光，这一庆典极受道家重视。开光日头两天就开始接待应邀的宾客，客人大都备有礼品。

道家的开光多年不遇。一是在修建庙宇塑造神像后，要进行开光。一是神像破损或被毁，重塑新神像后，要进行开光。所谓开光，就是用镜子反射阳光照射神像面部，象征性的给神像擦眼洗脸。这之前神像的眼要用红带蒙着，不许见光。开光的经韵内容并不十分复杂。首先唱诵《柳含烟》等大韵（阳韵）两首，其余内容同初一、十五的早功课经。最后升疏、叩头，开光的全过程也就结束了。

3. 施食道场

施食道场，道家也称为“水陆道场”，这是道家最隆重的一种道场。做法场的目的是主办人家为了亡故亲人的灵魂能升入仙境，请道家给以超渡，使灵魂早日升天，免受孤魂野鬼之苦。还有一个目的，是对所有十类孤魂野鬼进行施舍食物，使其得餐法食，并请求神冥赦免他们生前的罪恶，共同升入仙境。

做法场有两种情况。一是应亡者家属请求超渡亲人，一是在重要节日（如清明节和盂兰会）超渡本宫观已故大师。

首先要设水陆道场经坛（或称渡亡经坛）。设坛的具体作法现在和过去（1949年以前）不同。过去为亡者做法场，都是在亡者家进行，经坛就设在灵棺（或牌位）前。所谓设坛，就是在灵前将几张桌子摆成长方形桌案，在桌案远离灵棺一侧，面向灵棺搭一高台，上放桌椅，高功就坐台上，八名经师每侧四名坐桌案两侧。中华人民共和国建立后由于不许在庙外进行宗教活动，经坛只好设在庙内，灵棺也改成灵牌。按道教规定，道场不能在神像的殿内进行。道教对阴和阳、鬼和神区分很严格，二者不可在同一场面出现。

做法场主要念唱《太上灵宝施食》经。该经包括很多段韵文和经文。道场的程序，大体可分为四个阶段。

第一阶段“召请亡灵”。经师们就坐，念诵召请亡灵部分的经文，升白疏。

第二阶段“拜坛朝礼”。经师们到院内鬼王像前拜鬼王，唱诵《柳含烟》，走十方礼，念诵“救苦天尊香山过……”经文一段，唱诵《鬼哭引》一类大韵一首。经师们互相让礼退席。

第三阶段“施食超度”。经师们再次在经坛就坐，道场进入主要程序。钟鼓齐鸣后，念诵经文和唱诵韵曲交替进行。经文有“北斗咒”、“三才及万物”等多段。必唱的韵曲有《开坛赞》、《六节赞》、《信礼》、《四句打》、《五献》、《十阵》、《刀兵偈》、《小骷髅》等八首走马韵。其它阴韵一般要唱一至两首，曲目由领唱经师临时决定。太清宫一般唱诵《三宝赞》、《丰都咒》等。

第四阶段“送灵南宫”。最后再到院内唱诵《返魂香》，念诵“清华长乐界……”经一段，并用《六节赞》的调唱《鬼哭引》的词，可以从中间唱起。面向庙门，将鬼魂送出庙宇升入南宫仙境。至此整个道场结束。

道家的这类斋醮活动，除应亡家所请和重要节日要隆重进行外，每月初一、十五晚要进行“赦孤”。但其形式和内容都比施食道场简单得多。只在鬼王前唱念几首几段有超渡内容的韵词和经文，时间也只有二十分钟左右。

道家的吉祥道场(或称皇陆道场)有两个方面内容。一是应人所请，为在世人祝寿延年，消灾灭障。这类活动已有多多年不进行；一是道家纪念节日所进行的诵经活动，均属吉祥道场内容。



笙 管 曲

463. 梅 花 引 子

1 = G (筒音作 $\dot{5} = d^1$)

大洼县

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{6}}$ | 5 - $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{3 \dot{1}}$ | 2 - $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ |

$\underline{3 \underline{3 \dot{2}}}$ $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\dot{6}$ - $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | 1 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{2 \cdot}$ ($\underline{2 \underline{2 \dot{2}}}$) | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{5 \cdot}$ ($\underline{5 \underline{5 \dot{5}}}$) |

$\overset{tr}{\underline{6 \dot{5}}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ 1 | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{6}}$ 1 - | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 \underline{5 \dot{5}}}$ 1 | $\underline{1 \underline{1 \dot{1}}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{5 \cdot}$ ($\underline{5 \underline{5 \dot{5}}}$) |

$\overset{tr}{\underline{6 \dot{5}}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ $\overset{tr}{\underline{6 \dot{5}}}$ | $\overset{tr}{\underline{5 \dot{6}}}$ $\underline{5 \dot{2}}$ $\underline{3 \cdot}$ ($\underline{3 \underline{3 \dot{3}}}$) | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{3 \overset{\frown}{2 \dot{3}}}$ 5 |

$\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\dot{6}$ - | $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ 1. $\underline{3 \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{6}}$ 1 - ||

(黄泽恩传谱 张显声、张维杰、李国安)

李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

说明：此曲所用乐器有：笙、笛、铭、铛。

464. 快 挂 金 锁

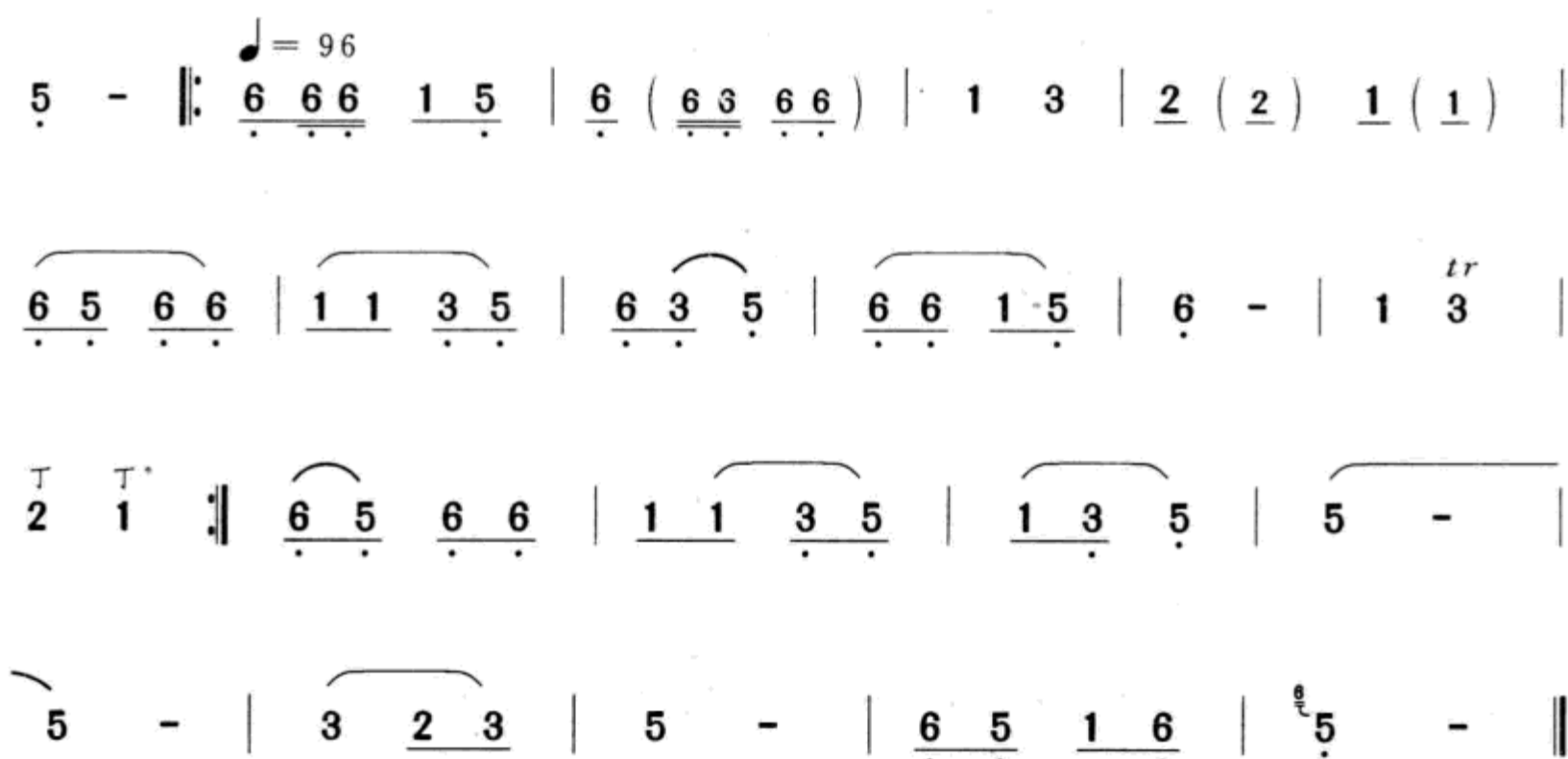
1 = C (筒音作 $\dot{2} = d^1$)

大洼县

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 - | 3 $\underline{2 \dot{3}}$ | 5 - | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | 5 - | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{\dot{6} \cdot}$ |

$\underline{1 \dot{6}}$ 1 | $\underline{1 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | 5 - | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot}$ $\underline{3 \dot{1}}$ |

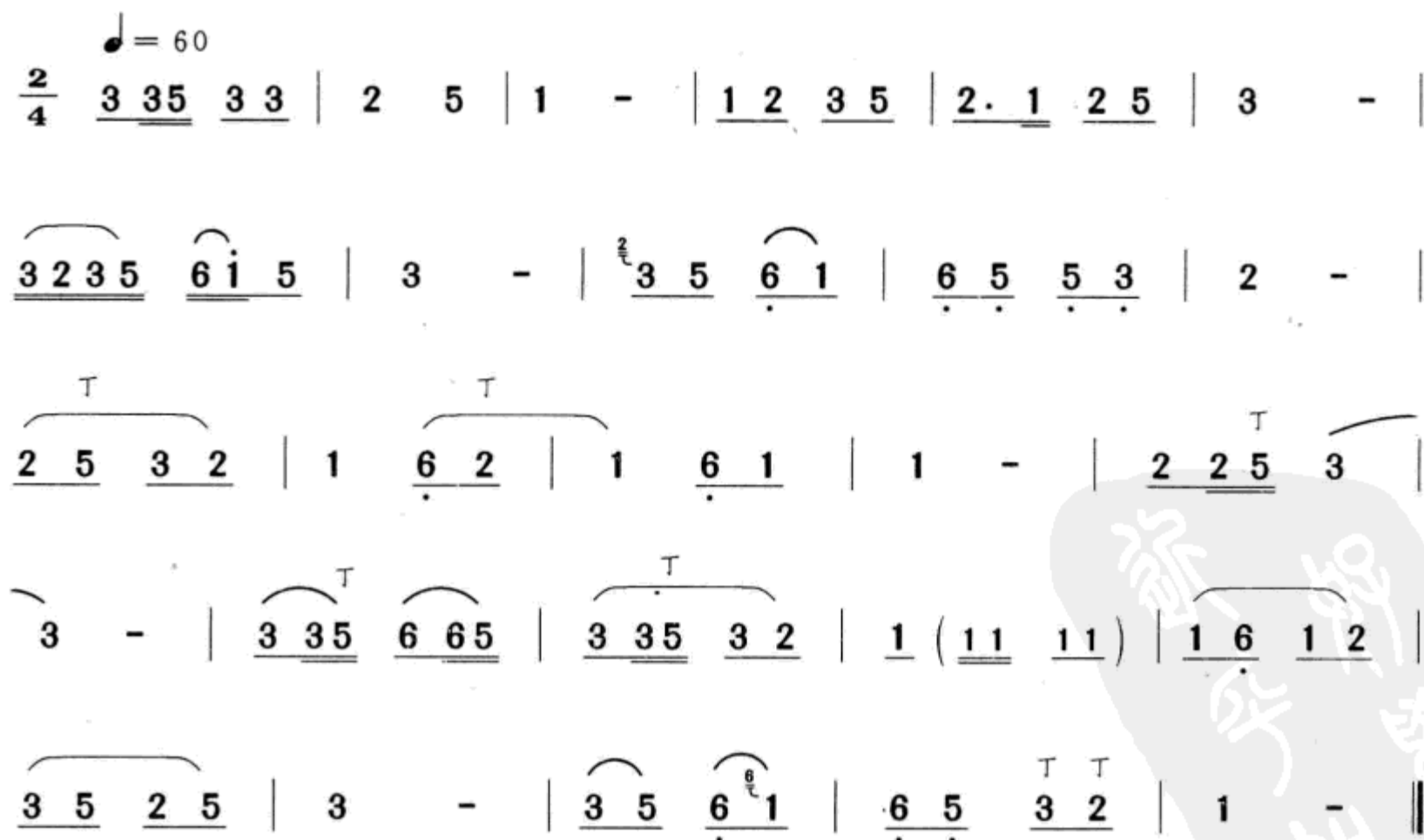


(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、
李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

465. 望 江 南

1 = G (简音作 5 = d¹)

大洼县



(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、
李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

466. 绣 麒 麟

1 = G (简音作 5 = d¹)

大洼县

♩ = 108

$\frac{4}{4}$ 11 6156 1. (1 11) | 11 61 5 1. (1 11) | 11 16 11 65 | 55 32 1. (11 11) |
1 6 1 1 1 1 6 5 | 3 5 2 2 (2 22) | 5 3 5 5 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 (5 55) |
11 6156 1 (11 11) | 11 6156 1 - | 11 16 11 65 | 55 32 1. (1 11) |
1 6 1 1 1 11 6 5 | ^{tr}3 5 3 ^{tr}2 - | 5 3 5 5 1. 2 3 5 | 2 1 6 16 ^v5 - ||

(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、

李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

467. 翠 黄 花

1 = G (简音 5 = d¹)

大洼县

♩ = 60

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 6 1 | 1 23 3 ^{tr}5 - | 3 2 3. 2 1 2 | 2 - - - |
3 2 3 2 1 23 2 | 1 2 3 2 1 6 5 | 6 - 1 3 5 | 1 3 2 1 2 1 6 |
5 6 1 2 1 - | 2 3 2 6 1 - | 1 2 3 3 3 5 3 | 2 3 2 1 3 2 |
3 . 2 3 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 1 ^T6 5 6 - |

5 3 5 1. 2 3 5 | 2 - 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 - ||

(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、
李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

468. 华 严 会

1 = G (筒音作 5 = d¹)

大洼县

♩ = 72

$\frac{4}{4}$ 5 2 5 5 3 5 5 | 3 2 3 5 1 2. 1 | 6 1 2 3 1 2 | 0 2 2 3 5 3. 2 |

1. 2 3 5 2 - | 2 1 2 5 5 2 | 2 ^{tr} 5 5 6 | 1 6 5 5 3 5 5 |

^{tr} 6 2 1 6 6 3 5 | 6 6 6 6 | 5 5 2. 5 | 3 2 1 - - ||

(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、
李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

469. 小 华 严

1 = ^bB (筒音作 3 = d¹)

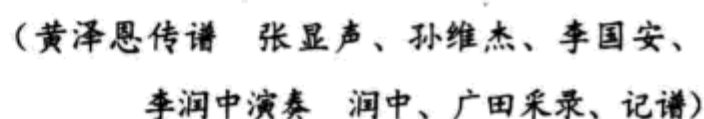
大洼县

♩ = 84

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 5 | 5 i 6 5 4 5 3 | 5 2 3 5 5 | 1 5 6 6 5 6 |

1 6 5 1 6 4 5 | 5. 3 5. i 6 | i 6 5 - 6 | 5 3 5 ^{tr} 2. 5 |

^{tr} 4. 2 5 5 | ^{tr} 6 - 1 6 5 | 4 5 6 6 1 2 | 4 1 2 1 6 |



$\overset{tr}{6}$ - | $\overset{\text{渐慢}}{1\ 1\ 6\ 1}$ | $2\ 1\ 6\ 1$ | $\overset{tr}{5}\ 5\ 6$ | $\overset{T}{5}$ - ||

(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、
李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

472. 一 江 风

1 = G (筒音作 $5 = d^1$)

大洼县

$\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4}$ $3\ 3\ 1\ 3$ | $2\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 2\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\overset{tr}{6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \overset{tr}{6\ 3}$ |
 $5\ \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 2}\ 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 2$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}$ |
 $\overset{tr}{6}\ \overset{T}{1}\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ 2\ 3\ 5$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ 2\ \underline{5\ 1}$ | $\overset{tr}{6\ 5}\ \overset{T}{3\ 5}\ 3\ \underline{2\ 6}$ |
 $\underline{2\ 6}\ 1\ \underline{2\ 6}\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 1}$ | $2\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $\overset{5}{6} - - 0$ ||

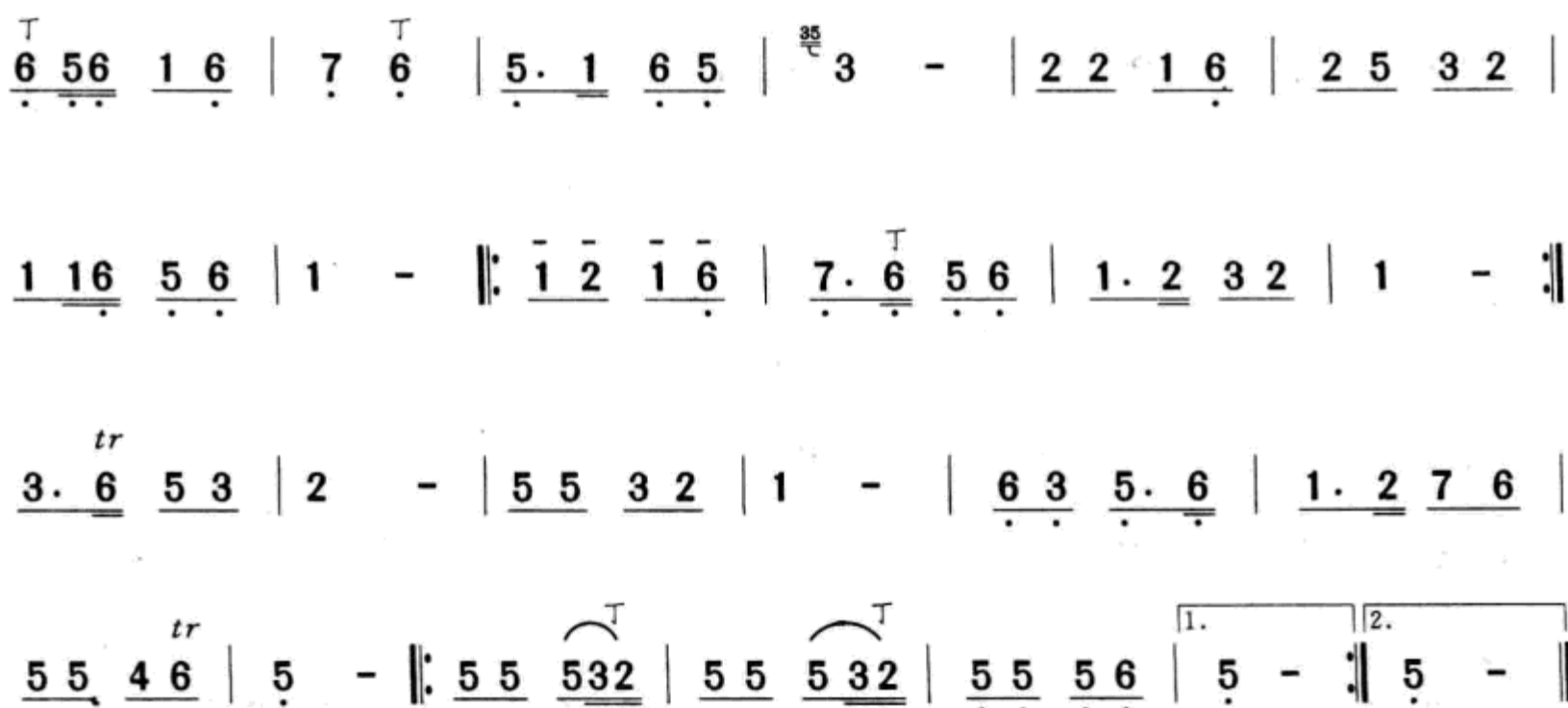
(黄泽恩传谱 张显声、孙维杰、李国安、
李润中演奏 润中、广田采录、记谱)

472. 渔 翁 乐

1 = G (筒音作 $5 = d^1$)

盘山县

$\text{♩} = 72$
 $\text{||: } \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\overset{5}{3} -$ | $\overset{T}{2\ 2\ 3}\ \overset{T}{1\ 6}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}$ |
 $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $1 -$ || $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | $\overset{tr}{3\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 3}$ | $\overset{23}{2} -$ |
 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{1}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 3}$ | $2 -$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\overset{58}{5} -$ |



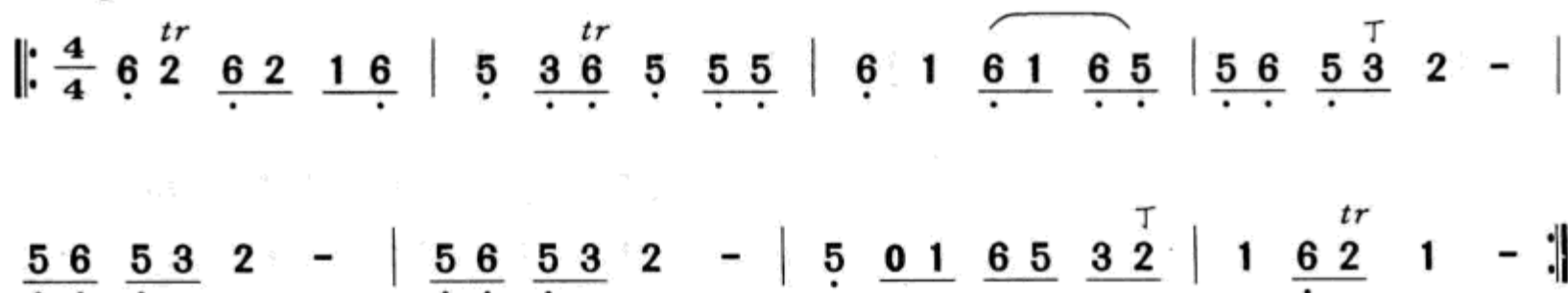
(李国安传谱 张显声、孙维杰演奏 李国忠采录、记谱)

473. 水 红 花

1 = D (简音作 1 = d¹)

大洼县

♩ = 92



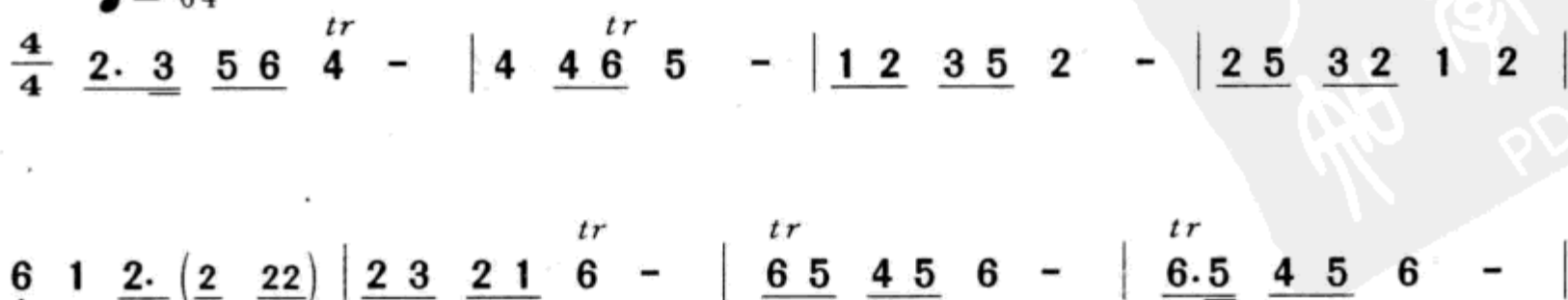
(黄泽恩传谱 张显声、杨本华、刘连吉、黄则恩、
吴广田、郑恒山演奏 吴广田采录、记谱)

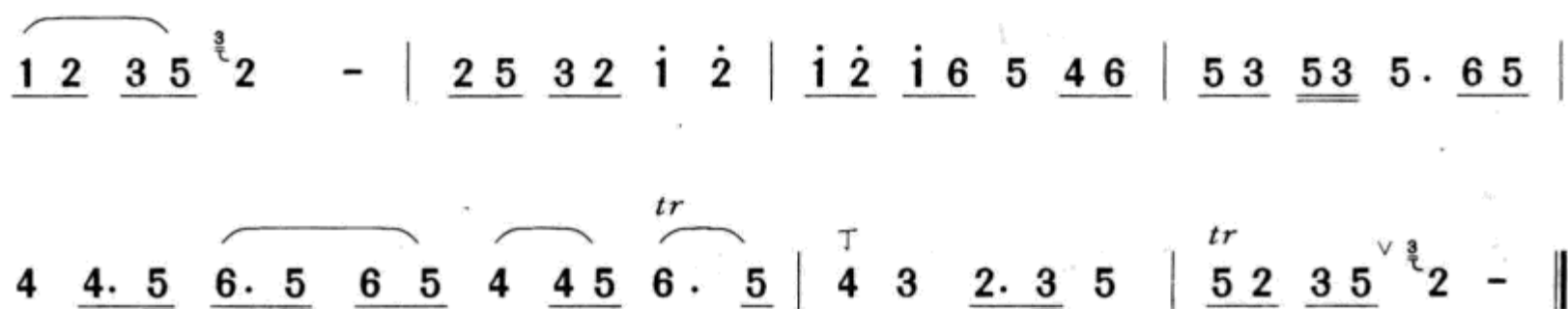
474. 香 花 水

1 = G (简音作 5 = d¹)

大洼县

♩ = 64



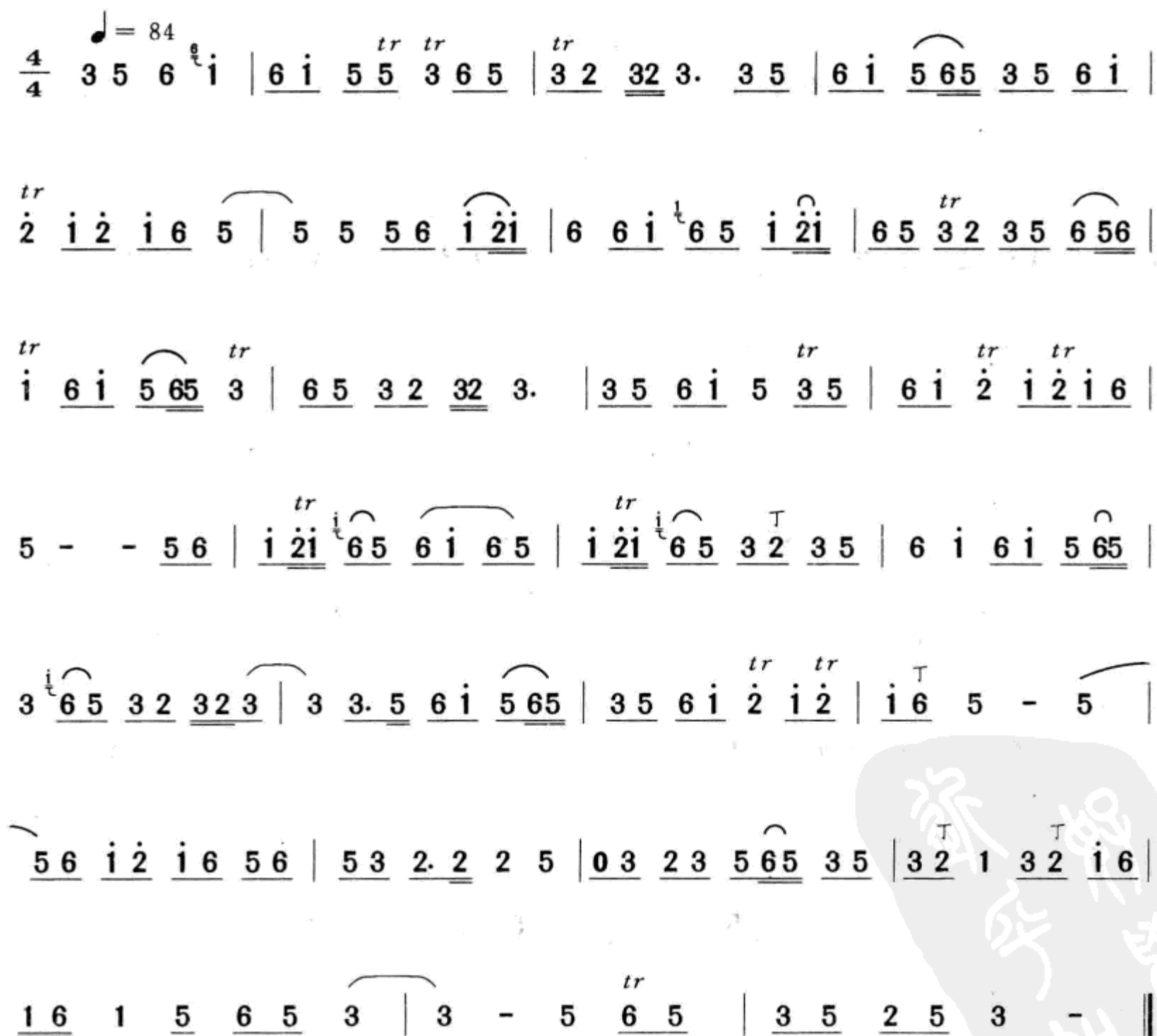


(黄泽恩传谱 张显声、杨本华、刘连吉、黄则恩、
吴广田、郝恒山演奏 吴广田、李润中采录、记谱)

475. 挂 金 锁

1 = G

大洼县



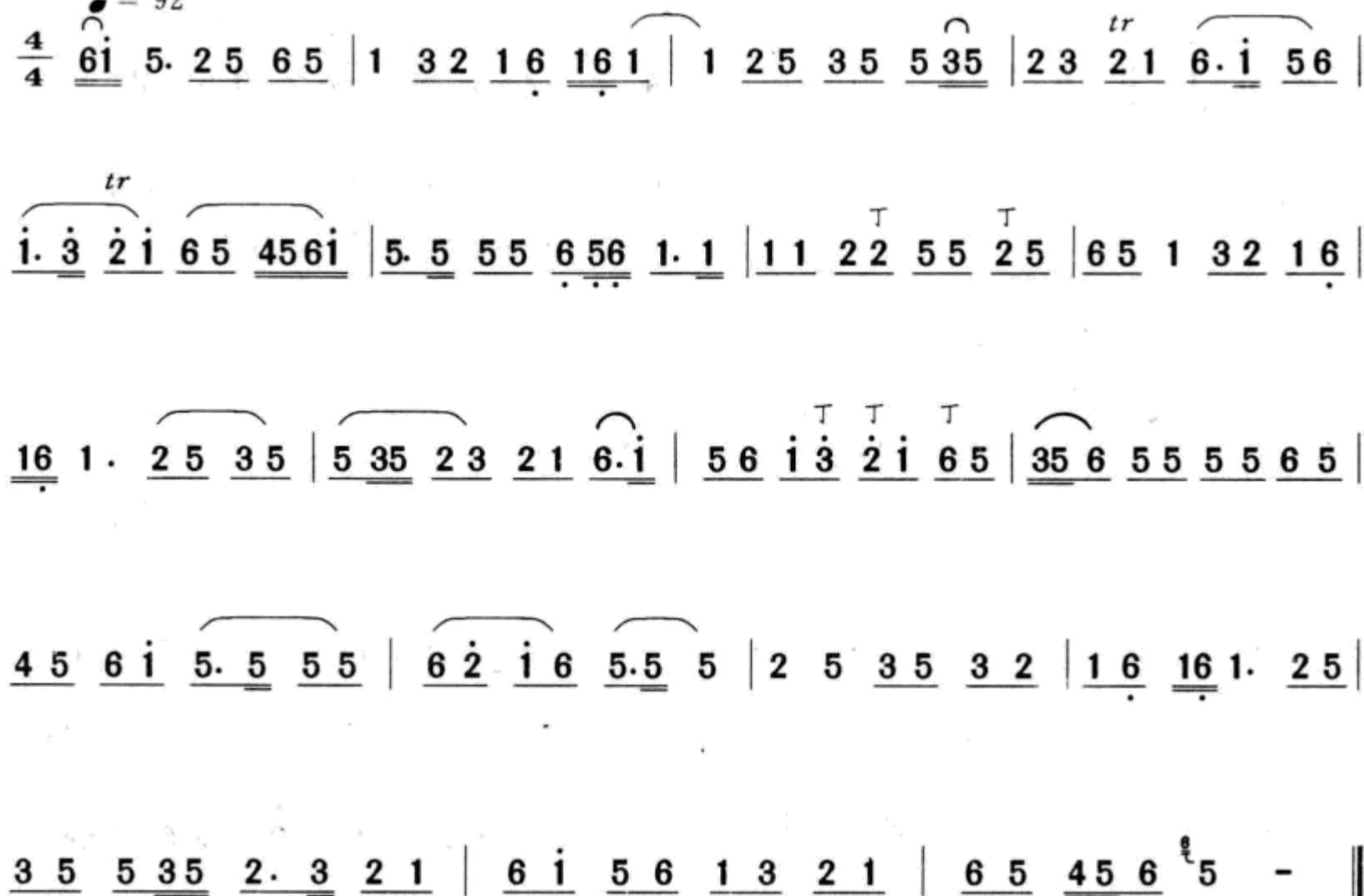
(黄泽恩唱 李润中记谱)

476. 堂 头 令

1 = G

大洼县

$\text{♩} = 92$



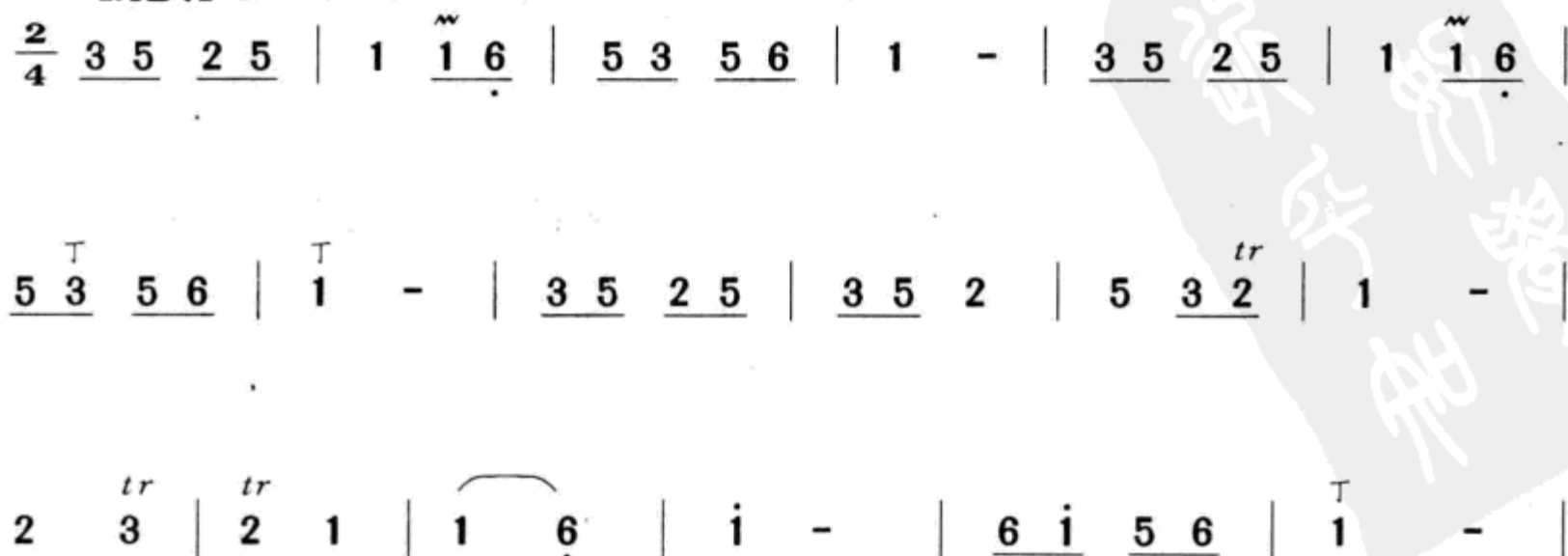
(黄泽恩唱 李润中记谱)

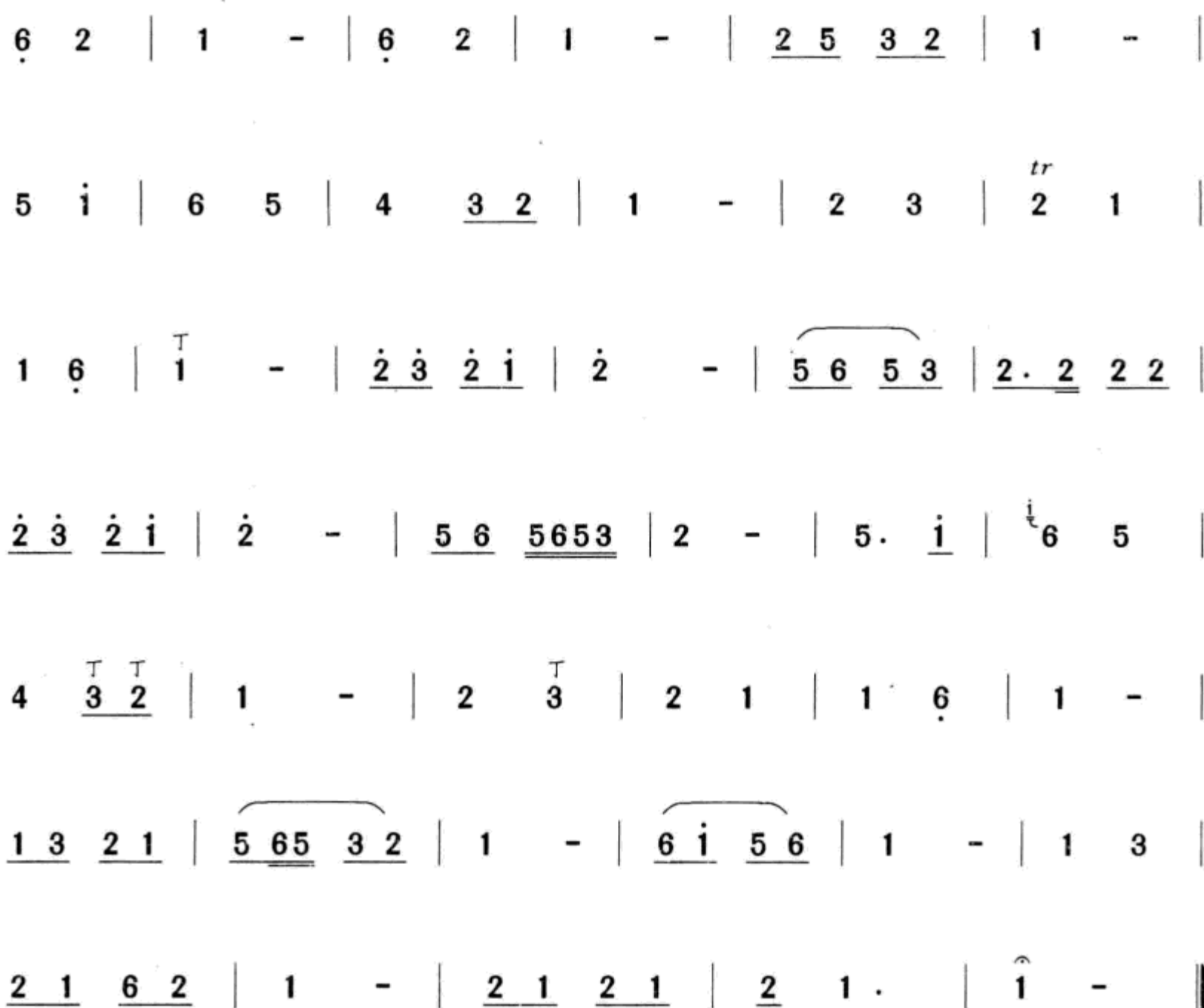
477. 琵琶 令

1 = G (筒音作 5 = d¹)

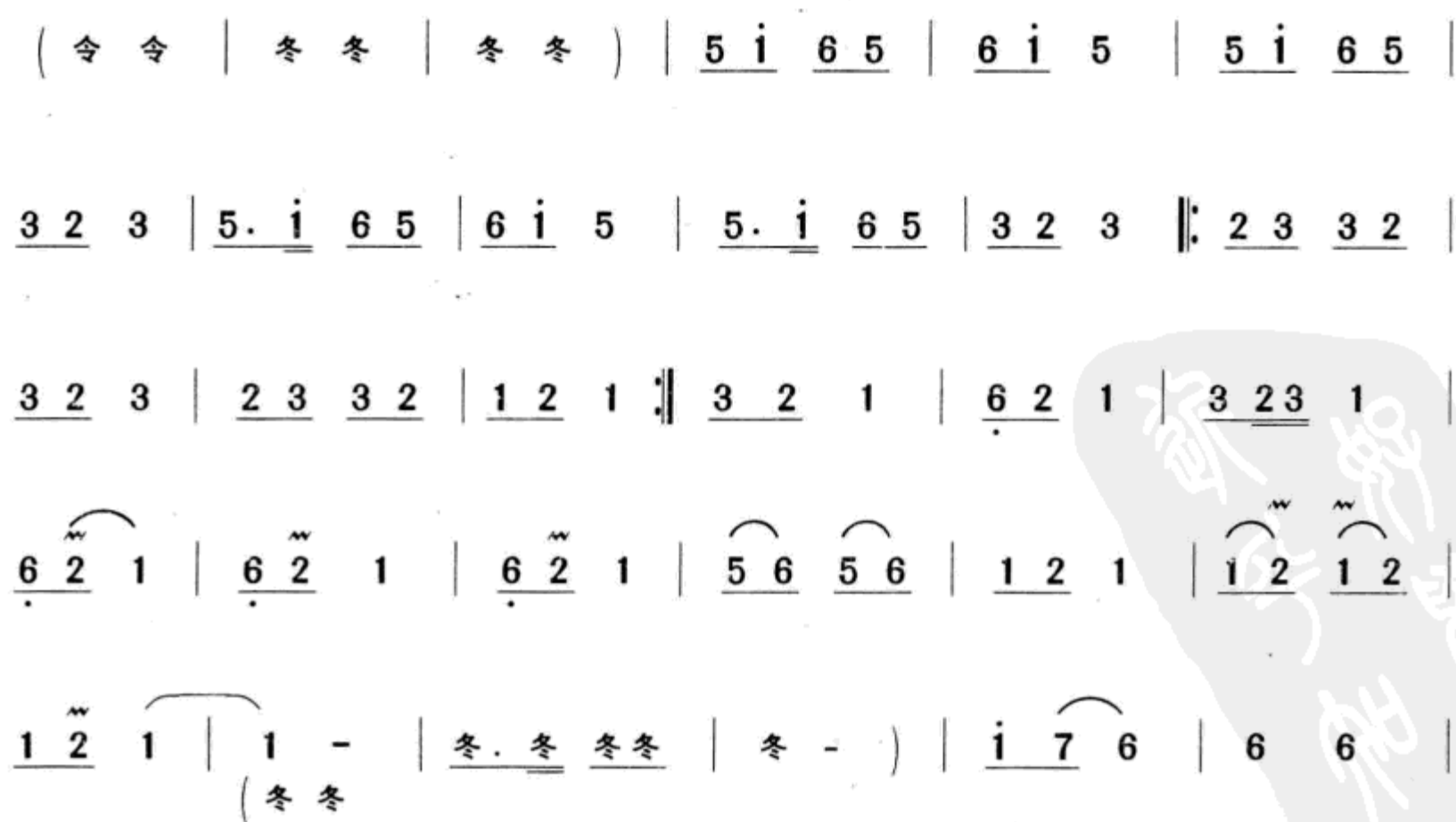
大洼县

【琵琶令】 $\text{♩} = 66$





二节【折桂令】 ♩ = 78



1̇ 7 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1̇ 7 6 | 6 5 3 5 |

6 - | 5 3 2 | 1̇ 7 6 | 3 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 5 4 5 |

1̇ 6 5 | 4 6 5 | 1̇ 6 5 | 4 6 5 | 4 6 5 6 | 4 6 5 |

2 3 2 3 | 5 4 5 6 | 5 5 | 5 - || 冬. 冬 冬冬 | 冬 -) |
(冬 冬

第三节【小帽头】 ♩ = 120

5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - | 3 2 1 2 | 3 3 |

3 - | 3 3 | 2 1 || 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ || 6 2̇ 1̇ |

6 2̇ 1̇ | 5 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ - ||

第四节【大帽头】 ♩ = 122

(冬. 冬 冬冬 | 冬 -) | 1̇. 6 5 6 | 5 3 5 | 1̇. 6 5 6 | 5 3 5 |

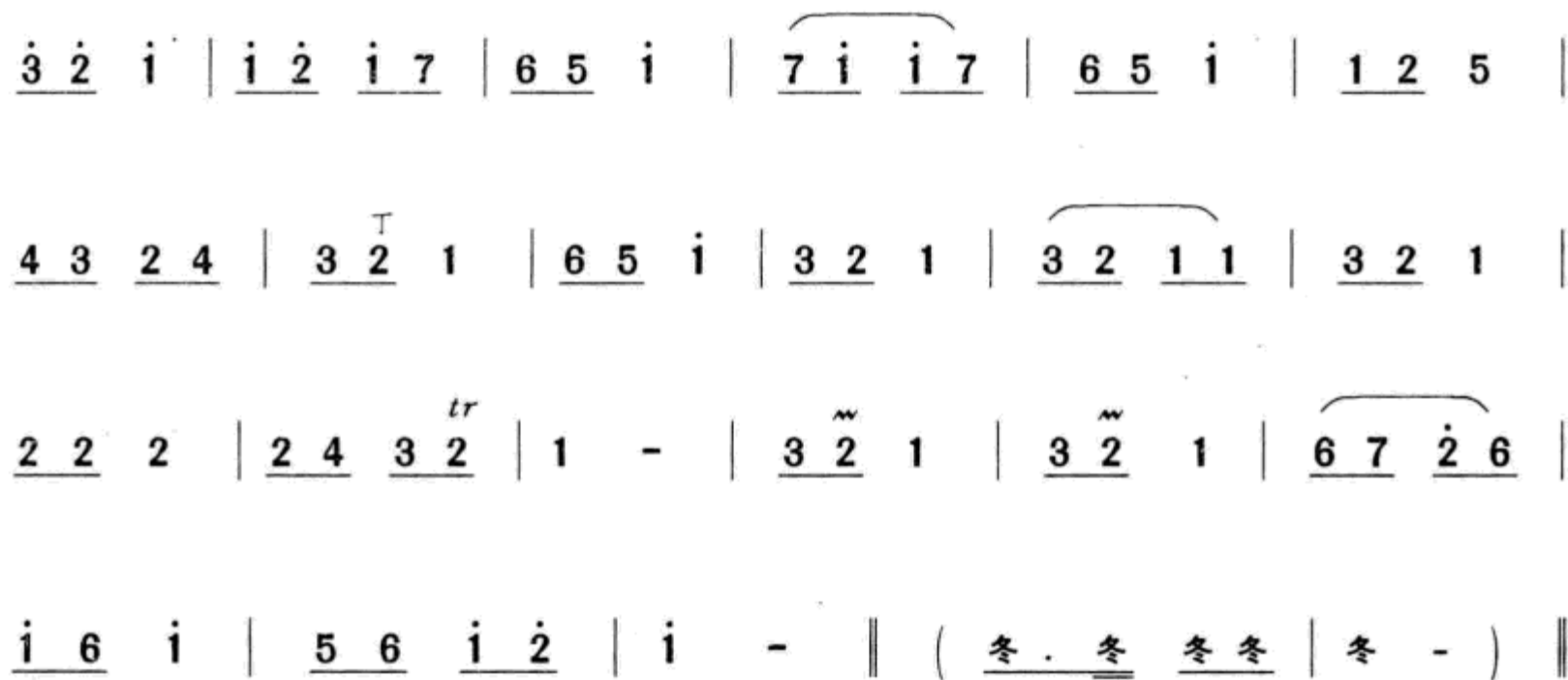
|| 1̇. 6 5 | 4 6 5 || 2 3 2 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 5 |

第五节【小哪吒令】

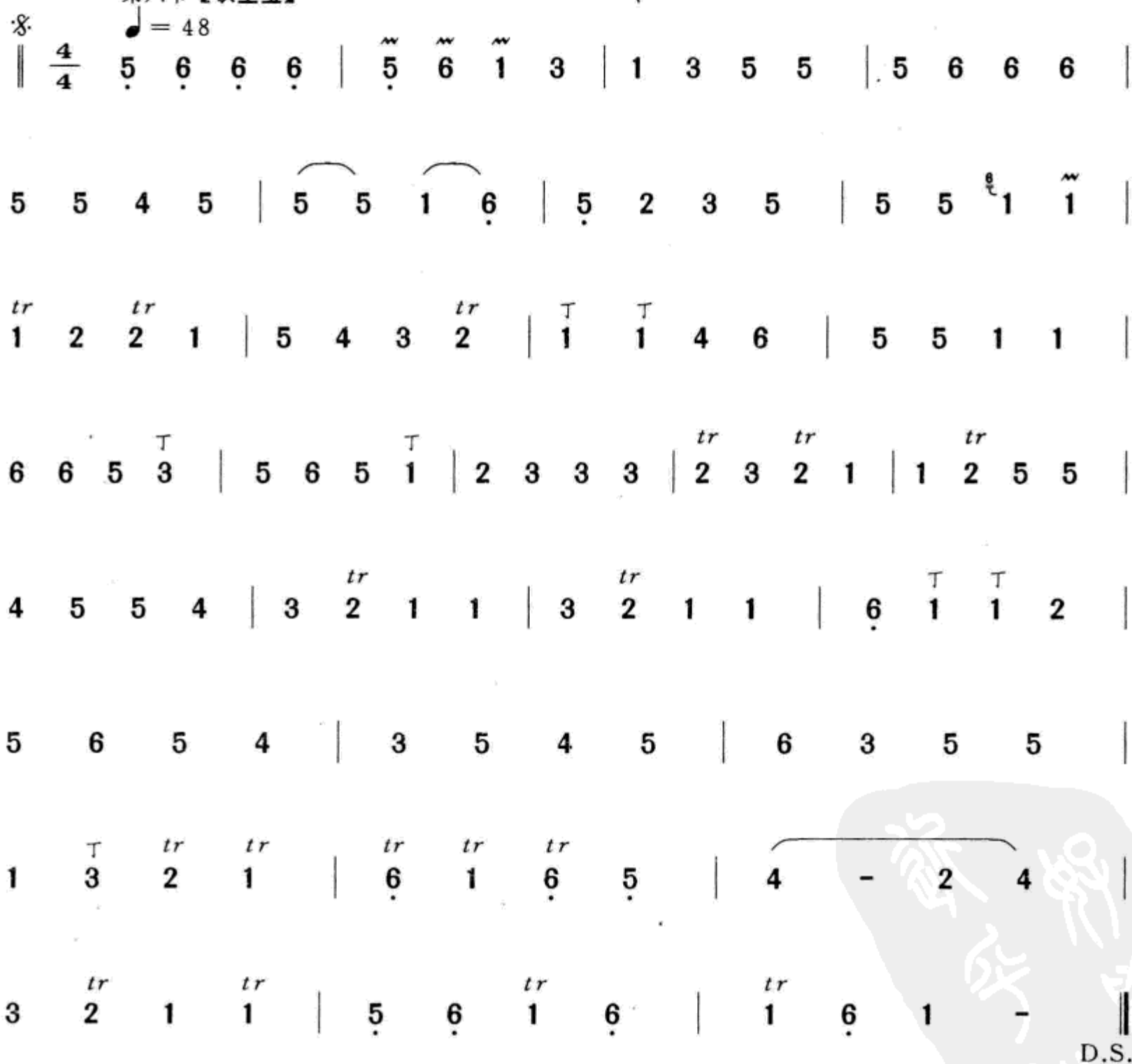
5 - | 冬. 冬 冬冬 | 冬 -) || 6 5 5 | 6 1̇ 5 | 5 1̇ 1̇ 5 |
(冬 冬

6 1̇ 5 | 6 5 5 | 6 1̇ 5 | 5 1̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 5 6 5 | 3 5 6 5 |

3 2 3 | 3 3 | 3 5 6 1̇ | 7 6 5 | 4 3̇ | 2̇ 4̇ |



第六节【认圣宝】



D.S.

(黄泽恩、杨本华传谱 张显声、刘连吉、
黄泽恩、广田、夏春林演奏 广田采录、记谱)

478. 百 鸟 朝 凤

1 = G

大洼县

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 1 5 6 1 6 1 2 | 4 3 2 1 1 6 2 | 5 1 2 2 1 5 6 | 5 6 5 6 1 6 5 1 |
 tr 6 5 4 5 4 3 2 | tr 5 6 5 1 6 1 2 | 1 6 1 3 2 5 1 | tr 6 5 1 6 1 3 2 |
2 6 2 1 6 5 | 1 6 5 1 1 - | 1 . 5 5 5 3 2 |
5 5 . 1 6 5 1 | 6 - 2 1 6 1 | 5 - 4 2 4 6 |
5 - 1 2 1 6 | 5 - 1 6 5 4 v | 5 - 0 0 ||

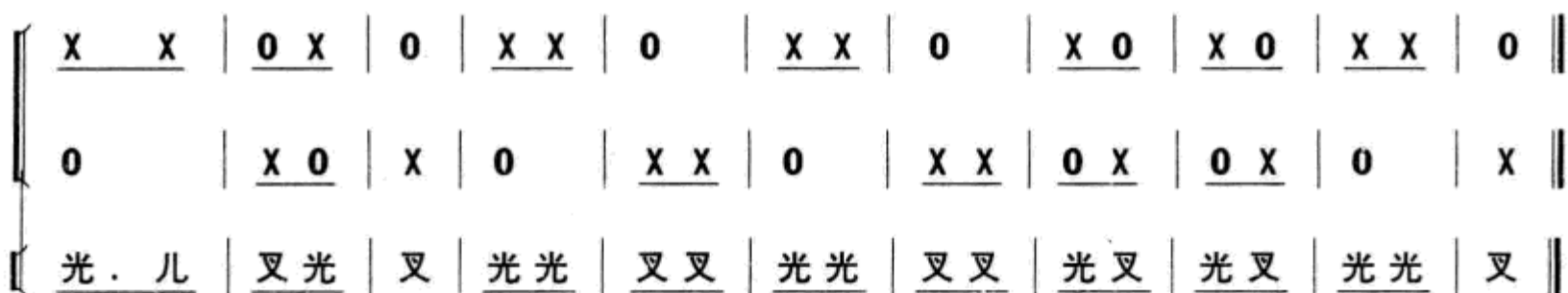
(黄泽恩唱 李润中记谱)

法 器 谱

479. 反 正 敲

大洼县

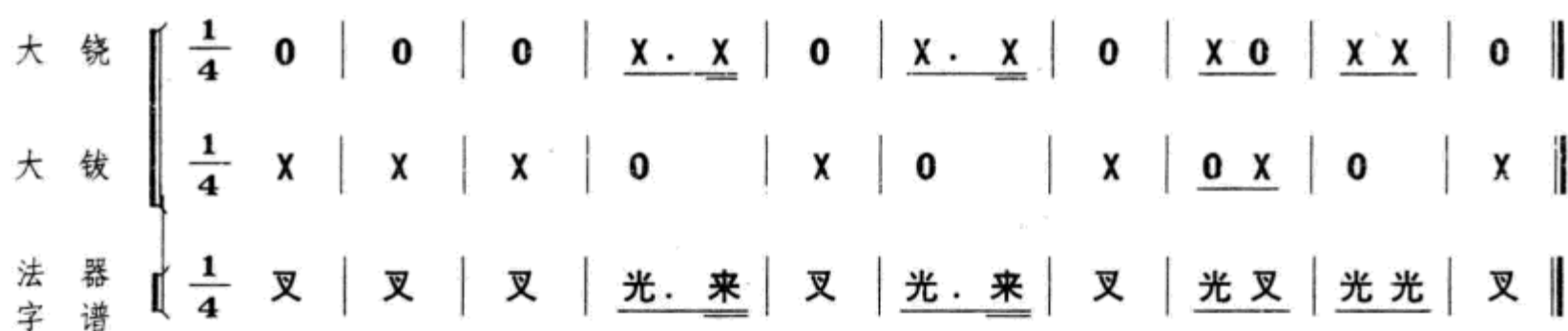
大 饶	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	0	0	X	X	0	<u>X X</u>
大 钹	$\frac{1}{4}$	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0
法 器 字 谱	$\frac{1}{4}$	叉	<u>叉 . 儿</u>	<u>光叉</u>	光	叉	<u>叉 . 儿</u>	<u>光叉</u>	光	<u>叉叉</u>	<u>光光</u>



(杨本华唱 贾瑞祥记谱)

480. 七 星 钹

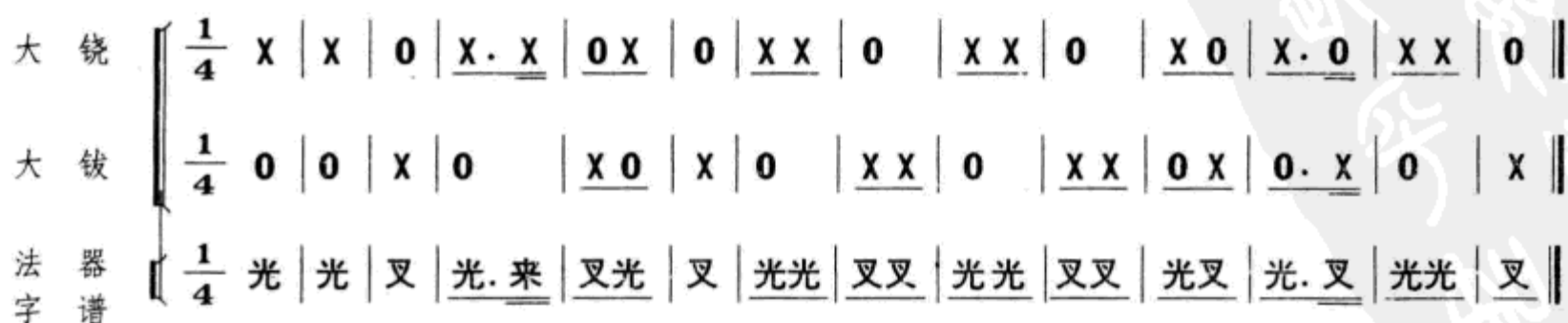
大洼县



(杨本华唱 贾瑞祥记谱)

481. 天 下 同

大洼县



(杨本华唱 贾瑞祥记谱)

经 韵

(东北新韵)

482. 叹 骷 髅

1 = B

沈阳市

领 $\text{♩} = 50 \rightarrow 80$

唱 腔 $\text{♩} \text{ 什 } \dot{1} \text{ 6 } \dot{1} \dot{1} \text{ 6 } \underline{5.6} \dot{1} \dot{1} \parallel \frac{4}{4} \text{ 合 } \dot{1} \dot{1} \underline{2 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6. \dot{1}} \underline{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \mid$

昨 (哎) 日 (呀 哎) 荒 (哎)

棘 (呀 哎) 丛 (哎)

法 器 谱 $\text{♩} \text{ 什 } \text{空 空 空 空} \parallel \frac{4}{4} \text{ 郎 匡 郎来 当来 } \mid \text{匡 空 光 当} \mid$

唱 腔 $5 \underline{3 \ 3} \underline{5 \ 5} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \underline{6 \ 6} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$

郊 (哎) 去 (哎)

($5 \underline{3 \ 3} \underline{5 \ 5} \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}}$)

中 (哎) 草 (哎)

铙 $0 \ X \ 0 \ 0 \mid X \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ X \ 0 \ 0 \mid$

钹 $X \ 0 \ X \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ X \mid X \ 0 \ X \ X \mid$

鼓 $0 \ X \ 0 \ X \mid \underline{X \ X} \underline{X \ X} \ X \parallel - \mid X \parallel X \ 0 \ 0 \mid$

钎 钟 $X \ 0 \ X \ 0 \mid X \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ X \ 0 \mid$

木 鱼 $X \ 0 \ 0 \ 0 \mid X \ 0 \ 0 \ 0 \mid X \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

唱 腔 $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \underline{5 \ 5 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \underline{6 \ 6 \ 5} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \underline{5 \ 5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid$

玩 (来哎) 去 玩 游 (哎),

($\underline{\dot{1} \ 6}$) ($\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$)

木 (哎) 草 木 丘 (哇 哎),

法 器 谱 $\text{匡 空 光 当} \mid \text{郎 匡 郎 当} \mid \text{匡 空 光 当} \mid$

5 2 2 2 2 2 2 3 | 2 2 2 5 5 5 3 3 2 | 3 1. i i i |
 (1 3 5)
 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

5 5 5 6 i i 2 7 6 | 6 6 6 3 5 5 6 i | i 6 5 5 3 5 5 6 5 3 |
 忽(哇) 睹(哎) 一(哎) 个(哎) 大(哎)
 (6 6 6 3 5 5 3 5)
 冷(哎) 飕(哇) 飕(哎), 风(哎)
 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

2 2 3 3 2 5 5 5 | 5 1 2 3 2 1 i i i | i i i 6 3 2 2 2 i i |
 的(哎) 大(啊) 的(哎) 大 的
 吹(哎) 荷(啊) 叶(哎) 荷 叶
 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 i 6.5 5 5 i i 6 6 5 | 3 3 5 6 5 3 3 2 5 | 5 5 3 2 1 - |
 骷(哎) 髅(哎) 髅(哎) 愁(哎)。
 倒(哎) 倒(哎) 倒(哎) 倒(哎)。
 铭 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
 铛 0 X X X | 0 X X X | 0 0 0 X |
 鼓 X 0 0 0 | X 0 0 0 | XX XX X - |
 钹 钟 X 0 X 0 | 0 0 X 0 | X X 0 0 |
 木 鱼 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
 磬 0 0 0 0 | 0 0 0 0 X | 0 0 0 0 |

		$\overbrace{1\ 5\ 5\ 3}^{5.}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 0\ 0\ 0}$ $\overbrace{0\ 0\ 0}^{1.}$ $\underline{6\ i}$														
		(2 5)														
铭		0	X	0	0		X	0	X	0		0	X	0	0	
铛		X	0	X	X		0	X	0	X		X	0	X	X	
鼓		X _{///}	X	<u>X_{///}X</u>	<u>X_{///}X</u>		X	0	X	0		0	X	0	0	
钗 钟		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
木 鱼		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
磬		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	<u>0X</u>	

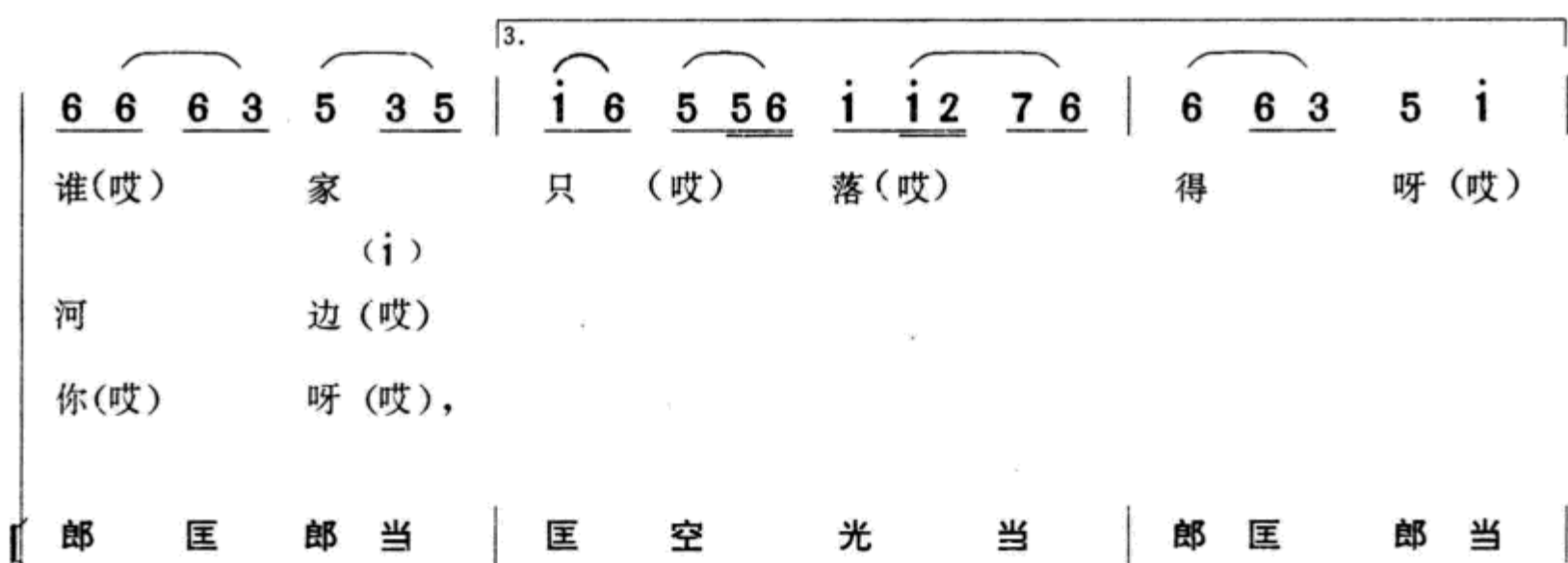
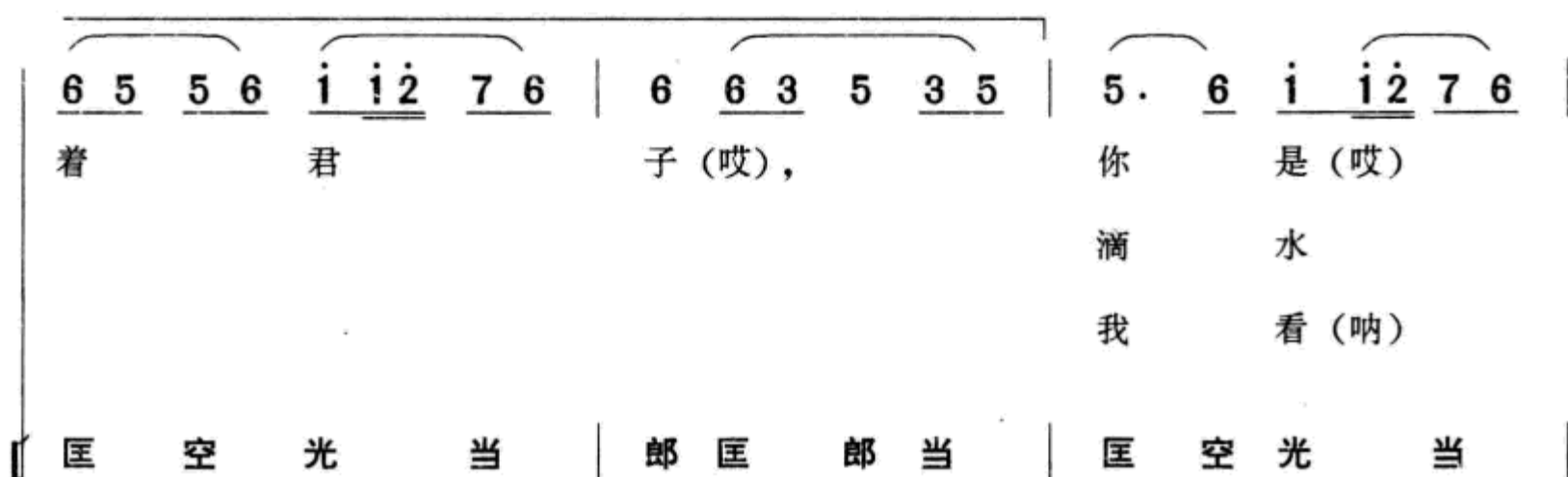
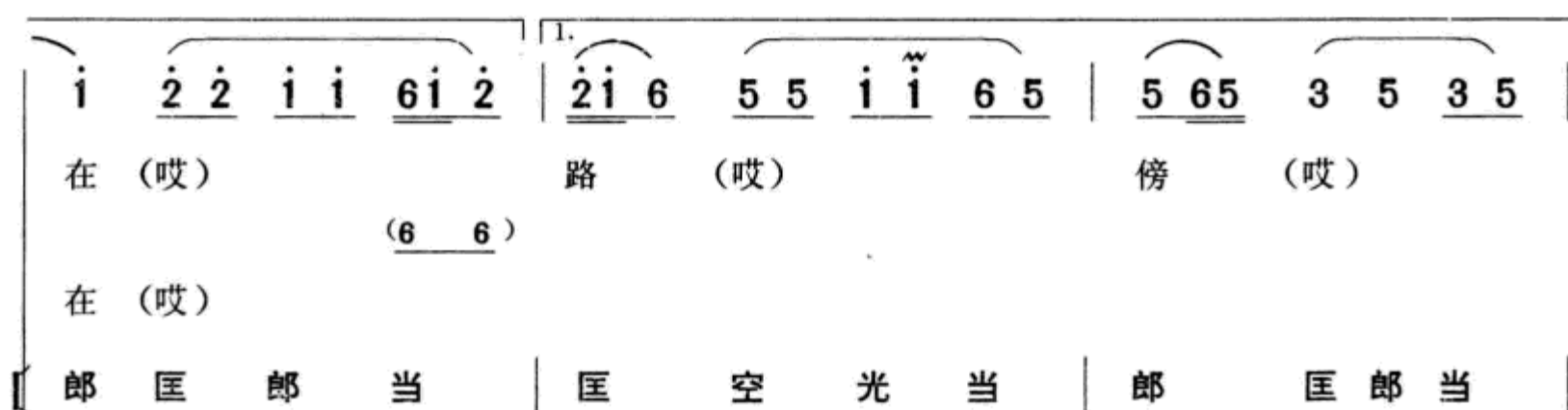
		$\overbrace{3. \ 2}^{\cdot}$ $\overbrace{i \ i \ 6}^{\cdot}$ $\overbrace{i \ i}^{\cdot}$ $\underline{5 \ i}$ $\overbrace{0 \ 0 \ 0 \ 6}^{2.}$ $\overbrace{i. \ 7}^{\cdot}$ $\overbrace{6. \ 5}^{\cdot}$ $\overbrace{6 \ 6}^{\cdot}$ $\underline{6 \ i}$											
唱 腔		荆 (哎) (哎) 骷 (哎) 骷 (哎) 骷 (哎)											
		4. 5. 6. 段跳越											
法 器	字 谱	匡 空 光 当 郎 匡 郎 当 匡 空 光 当											

		$\underline{i \ 3 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ i}$ $\underline{6 \ 6 \ 6. \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 3}$											
		髅 (哎),											
		(5 6 5 5 5 5 5 5 5 6)											
		髅 (哎), 髅 (哎),											
		郎 匡 郎 当 匡 空 光 当 郎 匡 郎 当											

唱腔	<u>5 5</u> <u>5 i</u> <u>6 6</u> <u>6 65</u>				5 3 <u>5 5</u> <u>6 2</u>				<u>3 2</u> <u>2 i</u> <u>i 6</u> <u>6 6</u>			
									骷 (哎) 骷 (哎) 骷 (哎)			
铭	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0
铛	0	0	0	X	X	0	X	0	0	0	0	X
鼓	X	0	0	0	0	X	0	0	<u>X X</u> <u>X X</u> X -			
钗钟	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	0
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

	<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 i</u> <u>i i</u>				<u>i 子</u> <u>i 6</u> <u>5 56</u> <u>5 3</u>				<u>5 2</u> <u>2</u> - <u>2 3</u>			
									髅 (哎), 髅 (哎), 髅 (哎),			
	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X
	X	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

唱腔	<u>2</u> <u>2 5</u> <u>5 5</u> <u>2 32</u>				<u>3 1.</u> <u>i 6 i</u>				1. 2. <u>3. 2</u> <u>i i6</u> <u>i i</u> <u>5 i</u>			
									(3 1 1 - 5 5) 你 (哎) 你 (哎)			
法字	匡 空 光 当				郎 匡 郎 当				匡 空 光 当			



1̇ 1̇ 6 3̇ 2̇ 2̇ 2̇1̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6 65̇ | 3 3 5 65̇ 3 3 2 5 |

一(呀) 个(哎) 一个 先 (呐 哎)

卧 沙 卧 沙 清 (啊 哎)

一(呀) 双 一双 眼 (呐 哎)

法 器
字 谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 来 当 来 |

唱 腔 ⁵⁶ 5 ⁵ 3 3 2 1 - | 2 5 5 5 3 2 3 2 1 2 1 | 6 0 0 0 |

亡(哎)?

风(哎)。

眶(哎)。

铭 X 0 0 0 | 0 X 0 0 | X 0 0 0 |

铛 0 0 0 X | X 0 X X | 0 X X X |

鼓 X X X X - | 0 X 0 0 | X 0 0 0 |

钎 钟 X X 0 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

木 鱼 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

(4-6 段从此反复)

唱 腔 0 0 0 6 1̇ || 3̇. 2̇ 1̇. 6̇ 1̇ 1̇ 5 1̇ | 1̇. 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |

(哎) 雨 (呀 哎) 打(哎)

(哎) 碎 (呀 哎) 草(哎)
(哎) 赞 (呐 哎) 叹(哎)
百 (呀 哎) 岁(哎)
今 (呐 哎) 宵(哎)
速 (哎) 召(哎)

法 器
字 谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔	<u>2̇ 1̇</u> 6 5	<u>1̇ 1̇</u> 6 5		<u>5̇ 5̇</u> 3 5	<u>6̇ 2̇</u>		<u>3̇ 2̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>1̇</u>	6.	
风	(啊 哎)			吹	(哎)		似	(哎)	
为	(呀 哎)			毡	(哎)		月	(哎)	
浮	(啊 哎)			生	(哎)		有	(哎)	
				(2̇	- -	<u>2̇ 3̇</u>)			
光	(啊 哎)			阴	(哎)		一	(哎)	
修	(啊 哎)			设	(哎)		冥	(哎)	
亡	(哎)			魂	(哎)		赴	(哎)	
钹	X	0 0 0		0	X 0 0		X	0 0 0	
铛	0	0 0 X		X	0 X X		0	0 0 X	
鼓	X	0 0 0		0	X 0 0		<u>X X</u> <u>X X</u> X	-	
钏 钟	X	0 X 0		X	0 X 0		X	X 0 0	
木 鱼	X	0 0 0		X	0 0 0		X	0 0 0	

6 - -	<u>1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 1̇ 6</u>		<u>6 6</u>	<u>6. 1̇ 6 5</u>	<u>5 1̇</u>	<u>1̇ 6 1̇</u>	
			雪	(哎)							似	雪
			作	(哎)							月	作
			几	(哎)							有	几
			刹	(哎)							一	刹
			阳	(哎)							冥	阳
			道	(哎)							赴	道
0 X 0 0		X 0	0 0		0	X 0 0		0	X 0 0			
X 0 X X		0 0	X X		X	0 X X		X	0 X X			
X X 0 0		X 0	0 0		0	X 0 0		0	X 0 0			
0 0 X 0		X 0	X 0		X	0 X 0		X	0 X 0			
X 0 0 0		X 0	0 0		X	0 0 0		X	0 0 0			

唱腔

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 56 5 3 | 5 2 2 2 2 2 2 3 | 2 2 2 5 5 5 3 32 |

霜 (啊哈 哎)。

灯 (啊哈 哎)。

何 (呀哈 哎)。

那 (呀哈 哎)。

会 (哎咳 哎)。

场 (哎咳 哎)。

法字 器谱

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

3 1 1 - 3 5 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ 7 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 5 3 5 |

痛(哎) 肝(哎) 肠 (哎),

冷(哎) 清(哎) 清 (哎),

金 鸟 玉 兔, ($\dot{6}$ $\dot{1}$)

莫 蹉(哎) 跚 (哎),

金(哎) 炉(哇) 内 (哎),

消(哎) 灾(哎) 障 (哎),

郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

2.4.6.

5 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ 7 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 53 5 56 5 3 |

珠 (哎)

又(哎) 无(哎) 一 (哎) 个 (哎) 来 (哎)

来 (哎)

早(哎) 求(哎) 出 (哎) 离 苦 (哎)

馋 (哎)

受 沾(哎) 福 (哎) 力 (哎) 速 (哎)

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

2	3	3	2	5	5	5	<u>1̇</u> 1	2	3	2	1	1̇	1̇	1̇	1̇	1̇	6	3̇	2̇	2̇	2̇	1̇	1̇
						泪 (哎)							珠 (哎)	泪 (哎)									
						往 (哎)							来	往 (哎) 来 往									
						往 (哎)							来	往 (哎)									
						海 (哎)							苦	海									
														(2̇ 3̇)									
						焚 (哎)							馋 (哎)	焚 (哎)									
						往 (哎)							速 (哎)	往 (哎)									
郎	匡	郎	当	匡	空	光	当	郎	匡	郎	当												

唱腔	6̇.	5	5	1̇	1̇	6	6̇5	3	3	5	6̇5	3	3	2	5	5	5	3	3̇2	1	-		
汪	(啊 哎)																				汪	(哎)。	
弟	(呀 哎)																				兄	(哎)。	
如	(呀 哎)																				梭	(哎)。	
劫	(呀 哎)																				磨	(哎)。	
宝	(哇 哎)																				香	(哎)。	
生	(啊 哎)																						
铭	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0							
铛	0	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	X	0	0	0	X							
鼓	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	X	X	X	-						
钹 钟	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0							
木 鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0							
磬	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0							

2 5 5 53 2 32 1 23 | 6 0 0 0 | 0 0 0 6 :

(哎)

(哎)

(哎)

(哎)

(哎)

铭 0 X 0 0 | X 0 X 0 | 0 X 0 0 :

铛 X 0 X X | 0 X 0 X | X 0 X X :

鼓 X X 0 XX 0 XX | X 0 X 0 | 0 X 0 0 :

钎 钟 0 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 :

木 鱼 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 :

渐慢

6. 3 32 12 3 | 5 5 1 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :

方。

唱 腔 法 器 字 谱 匡 当来 匡来 匡 | 当来 匡当 匡当 空 | 匡当 匡当 | 匡当 郎匡 | 郎当 匡空 :

鄧平舫

PDG

483. 柳 枝 雨

沈阳市

1 = ^bD

$\text{♩} = 60$
领

唱腔

柳(啊) 枝(哎) 雨(呀)

铭

铛

鼓

杆 钟

磬

4/4

慢入

合

5 3 3 5 5 6 6 7 7 27 7 6.

0 0 0 0 0 X 0 0 X 0 0 0 0

0 0 0 0 X 0 X X 0 0 0 X

0 0 0 0 0 X 0 0 X X X X X -

0 0 0 0 X 0 X 0 X 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0

转 1 = ^bE (前 6 = 后 5)

5 3 3 5 5 6 2 2 1 6 5 5 6 2 1 6 1 6 5 5 6 5 3 5

遍 (哎) 洒 (呀)

铭

铛

鼓

杆 钟

0 X 0 0 X 0 0 0 0 X 0 0 0 0

X 0 X X 0 0 0 X X 0 X X

X X 0 0 X 0 0 0 0 X 0 0 0

0 0 X 0 X 0 0 0 X 0 X 0

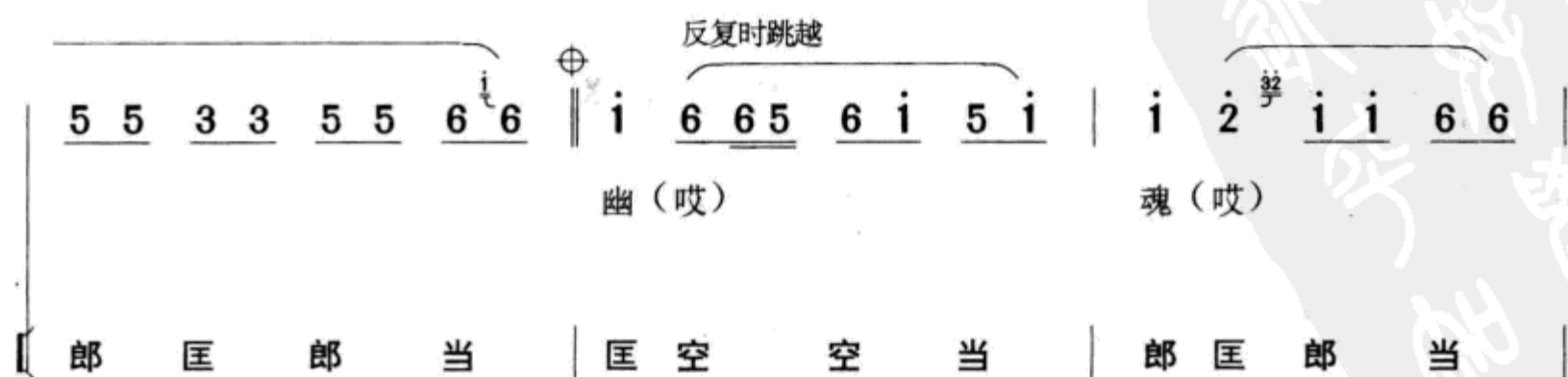
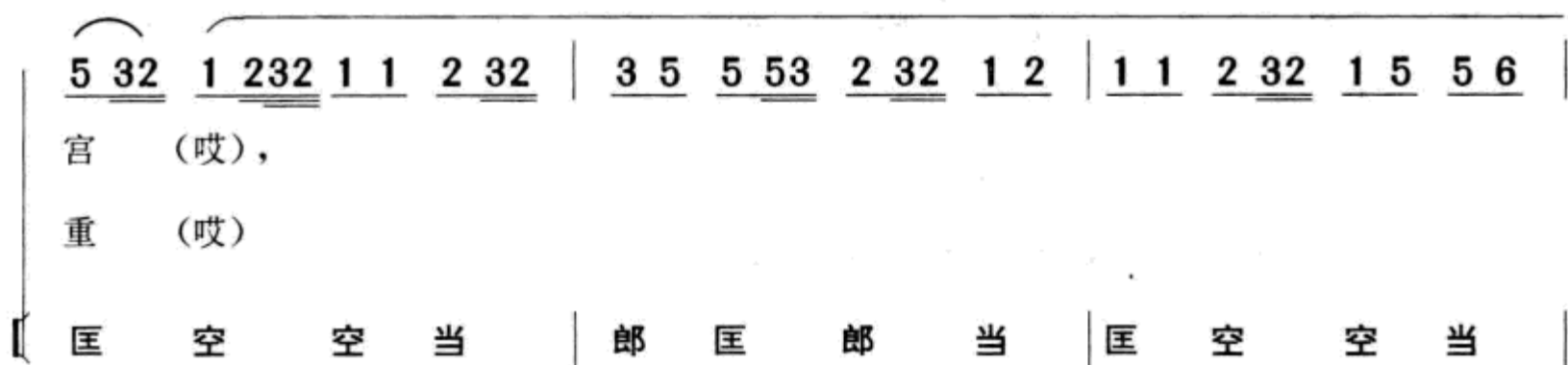
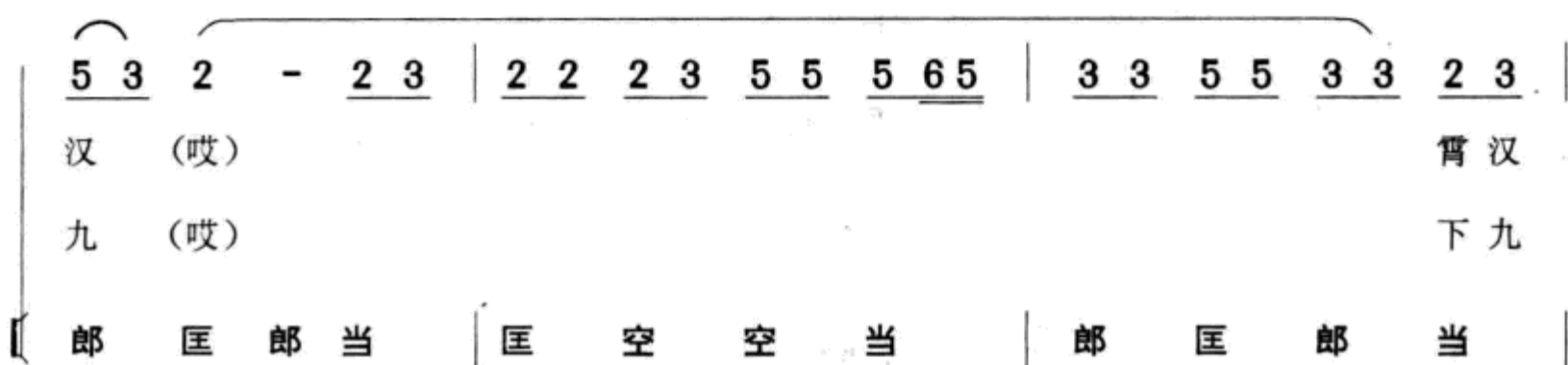
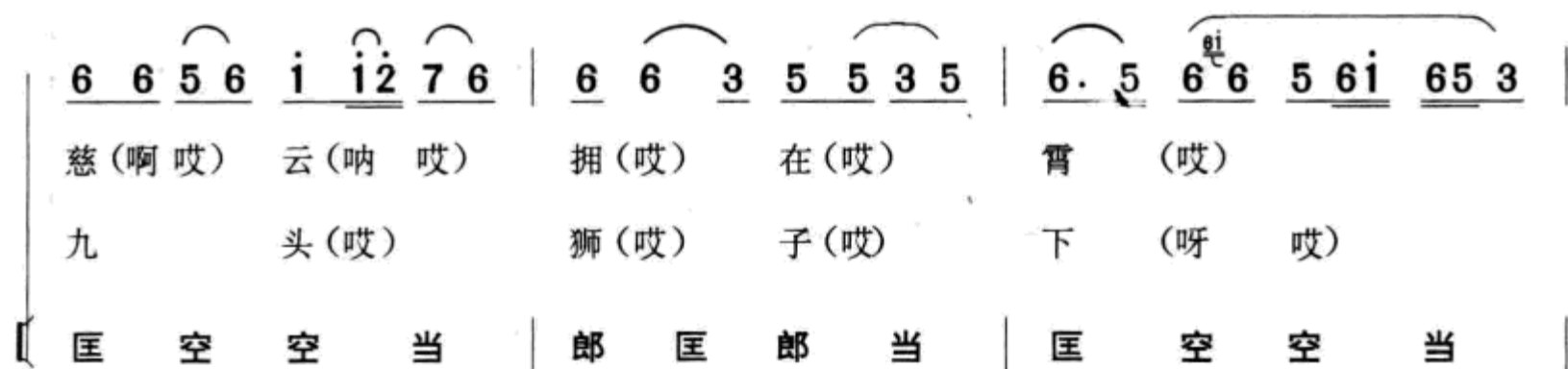
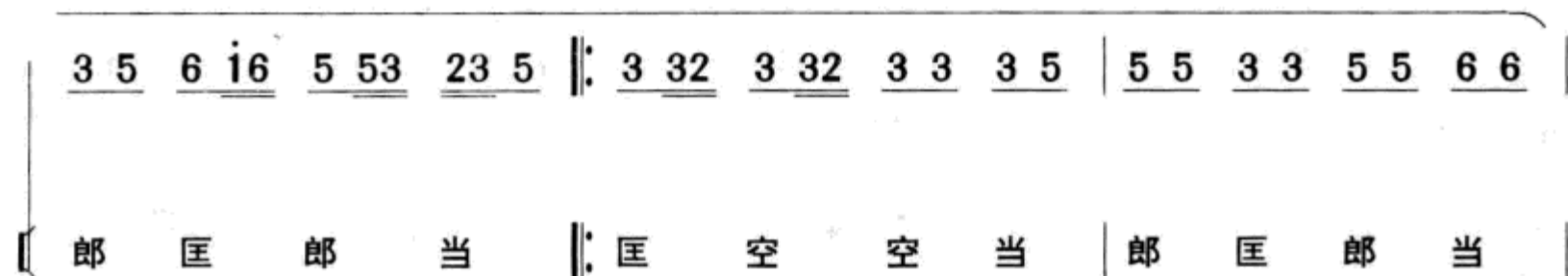
唱腔

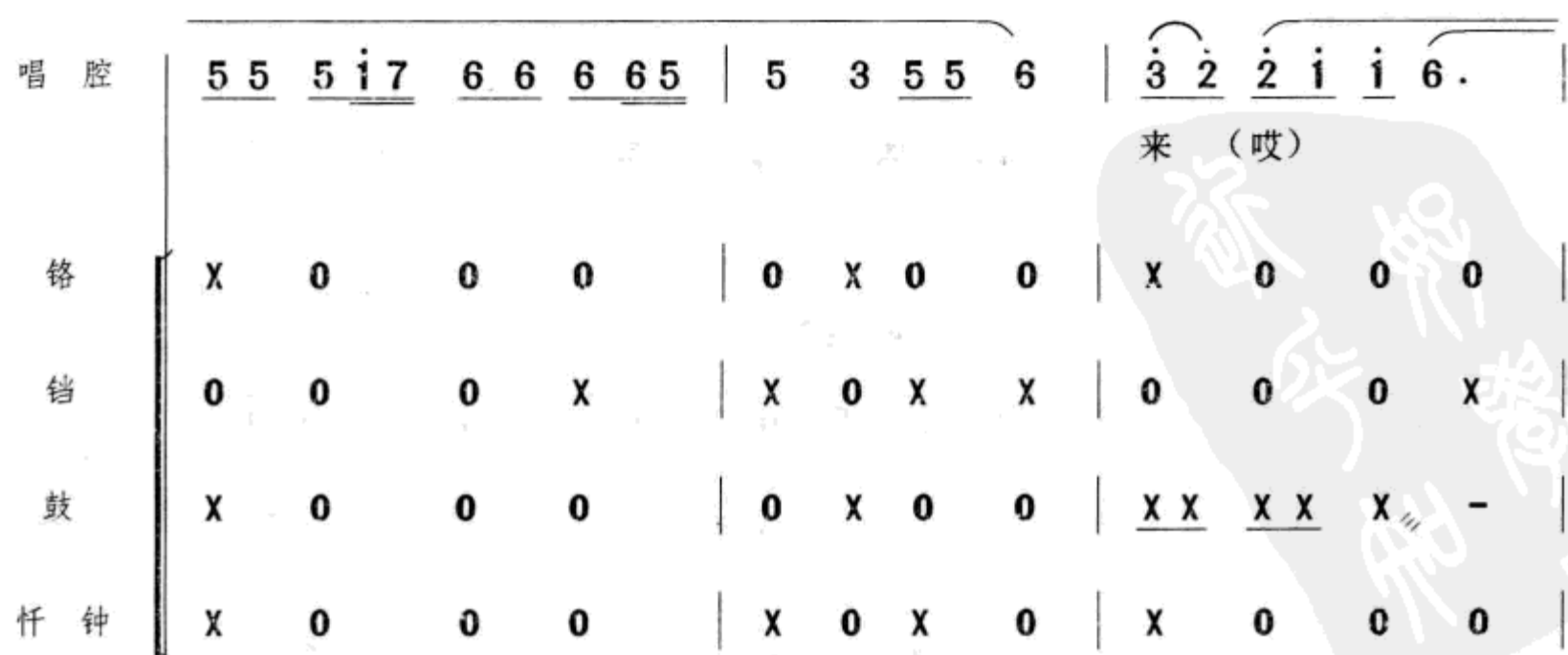
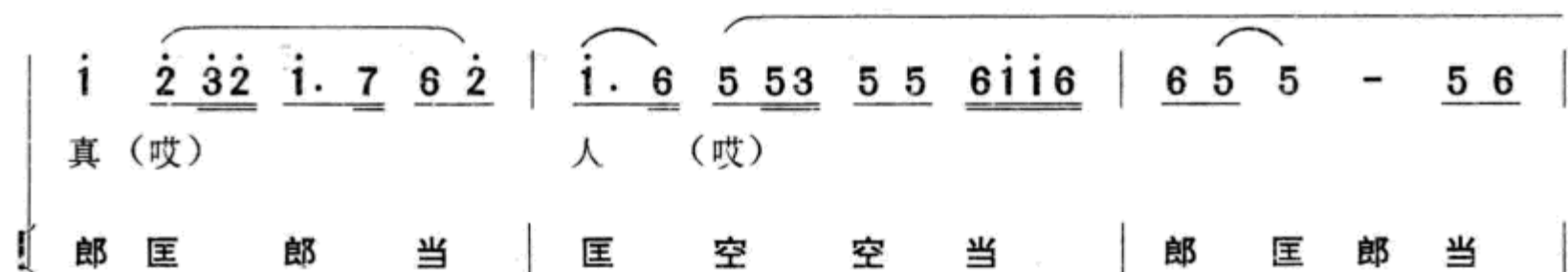
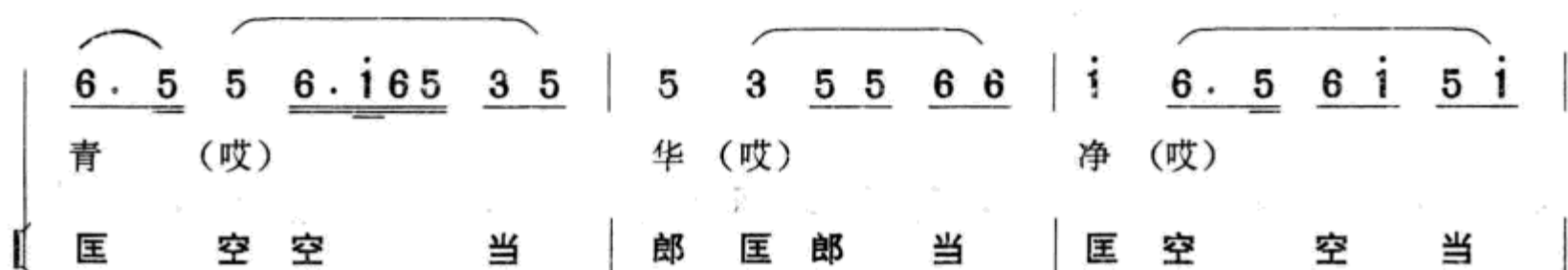
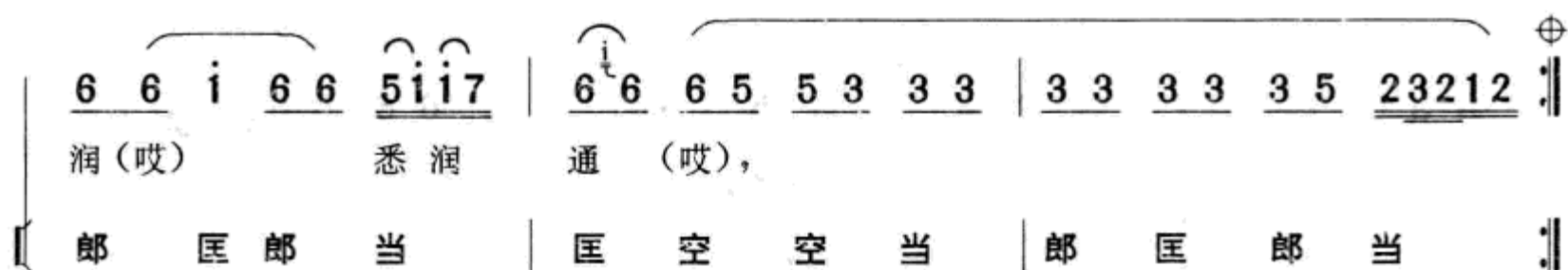
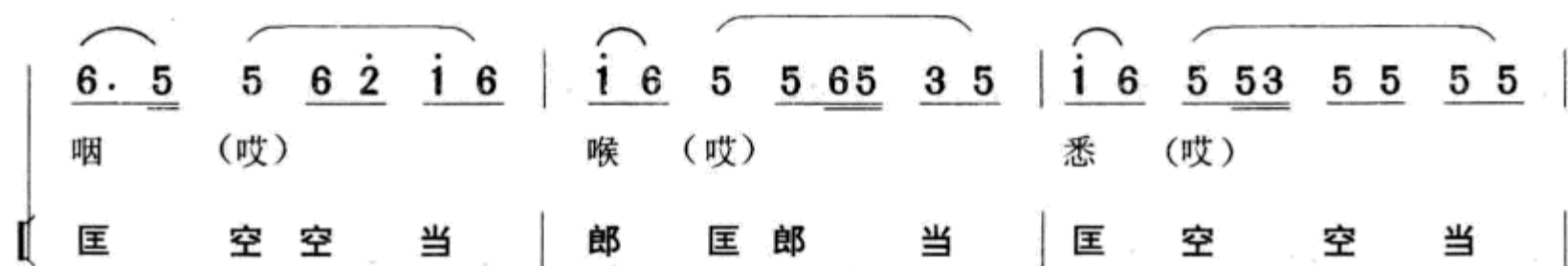
法(哎) 筵(来 哎) 法筵 中(哎),

法字 器谱

匡空 空 当 郎 匡 郎 当 匡 空 空 当

6 5. 3 5 5 5 5 6 6 1 1 6 6 5 1 1 6 6 6 6 6 5 5 3 3 3





	6	<u>i</u>	<u>i</u> 3	<u>3</u> 5		<u>6.5</u>	<u>6</u> 6	<u>5</u> <u>6i</u>	<u>65</u> 3		<u>5</u> 3	2 -	<u>2</u> 3	
			荐 (哎)				炼 (哎)					度 (哎)		
铭	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0
铛	X	0	X	X		0	0	0	X		X	0	X	X
鼓	X	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0
柷 钟	0	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0
磬	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	<u>0</u> X	<u>0</u> X

唱 腔	2	<u>2</u> 3	5	5		3	<u>3</u> 2	<u>1</u> 2	3		5	5	<u>1</u>	0	
															渐慢
法 器	匡	匡	郎来	当来		匡	郎来	匡来	匡		当来	匡当	匡当	空	宫。
字 谱															

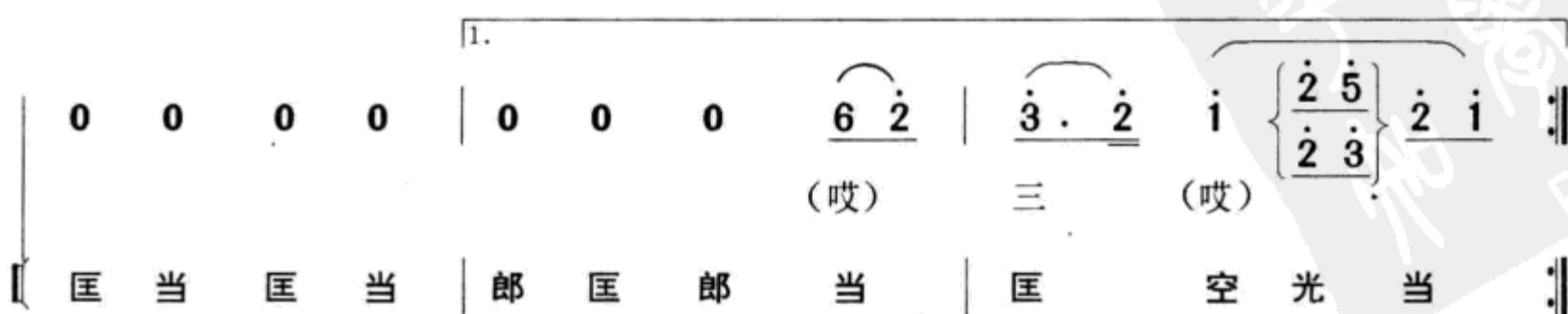
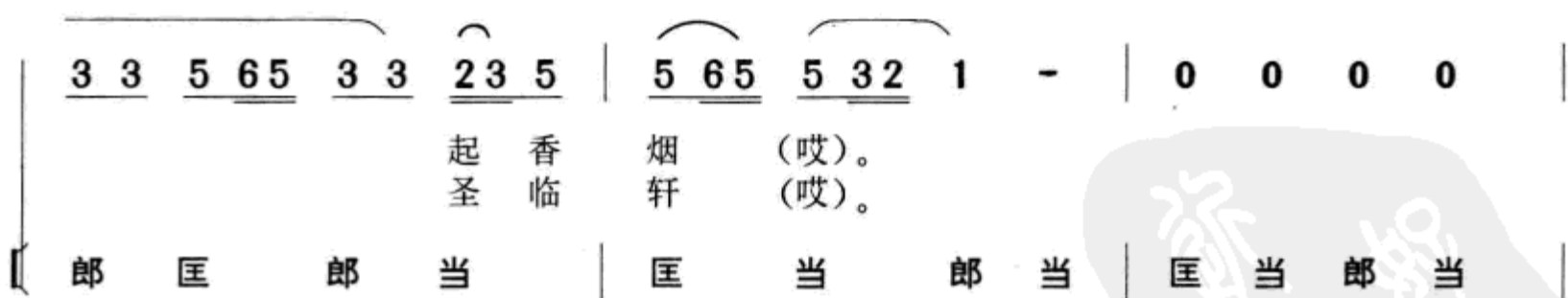
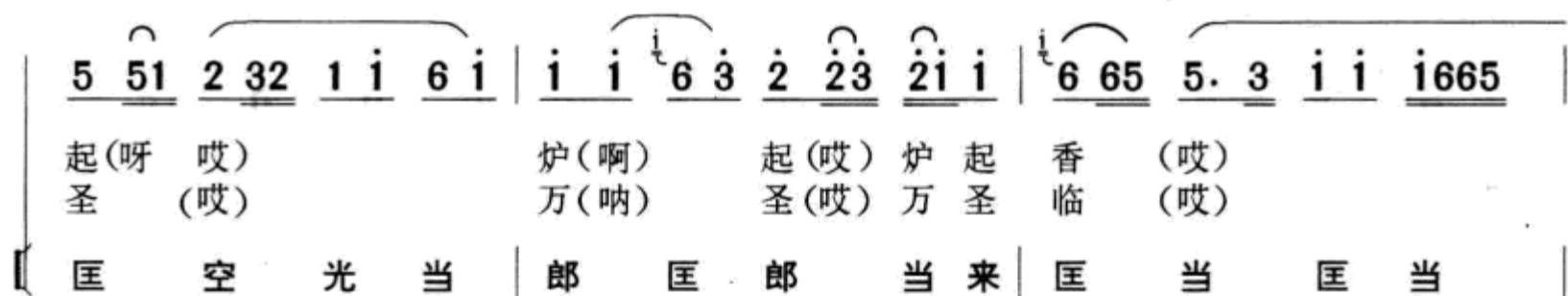
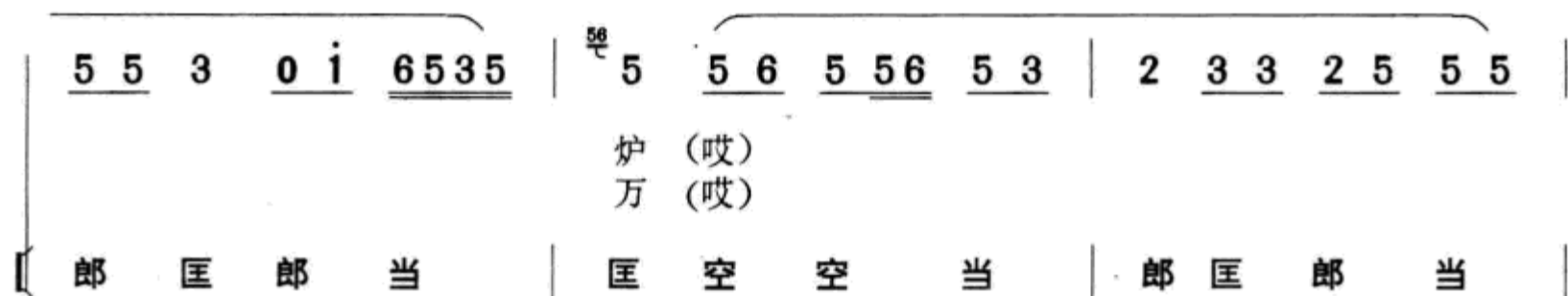
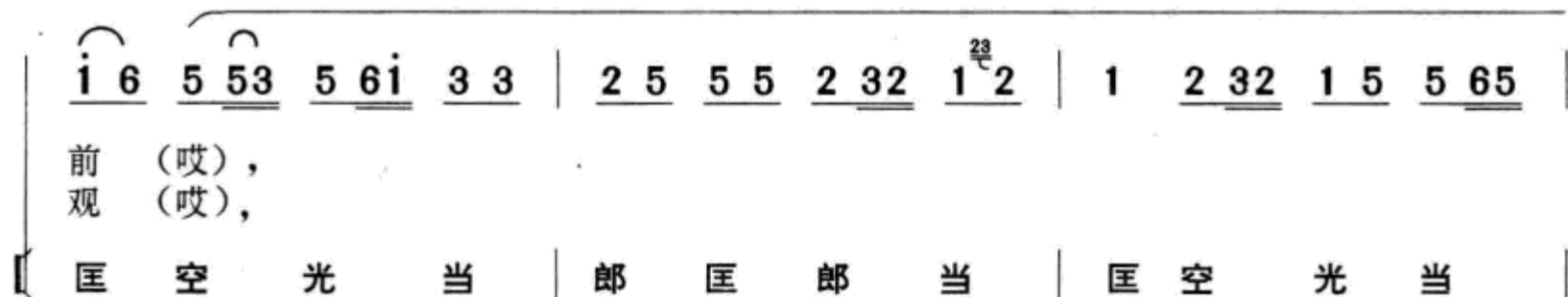
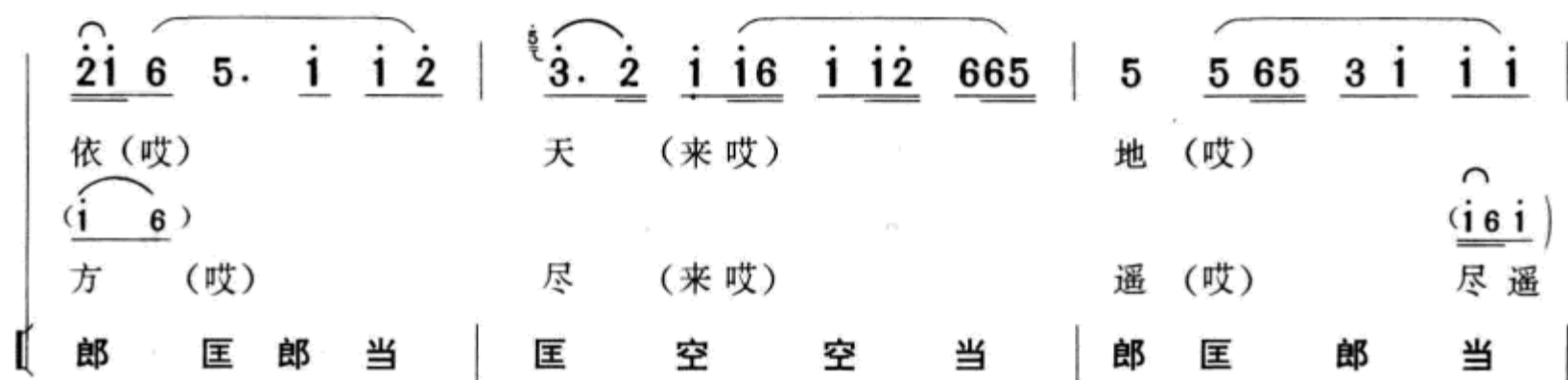
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
匡	当	匡	当		匡	当	郎	匡		郎	当	匡	空	

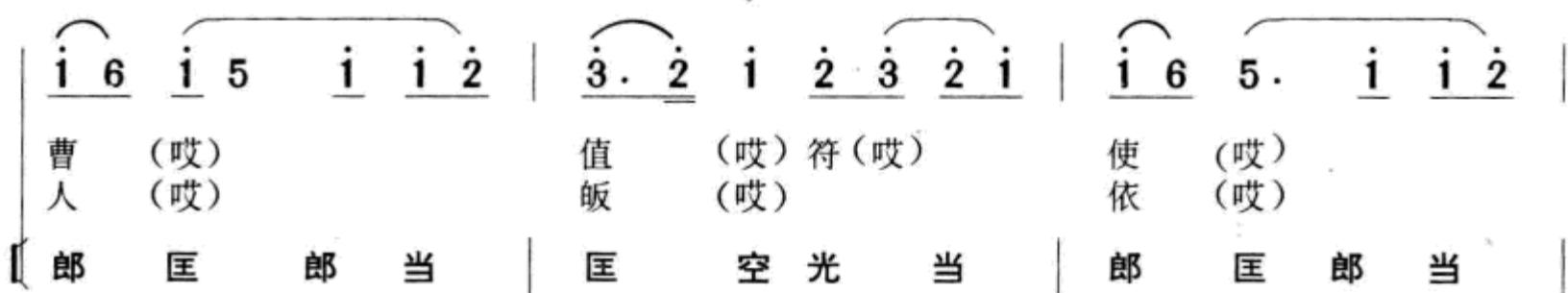
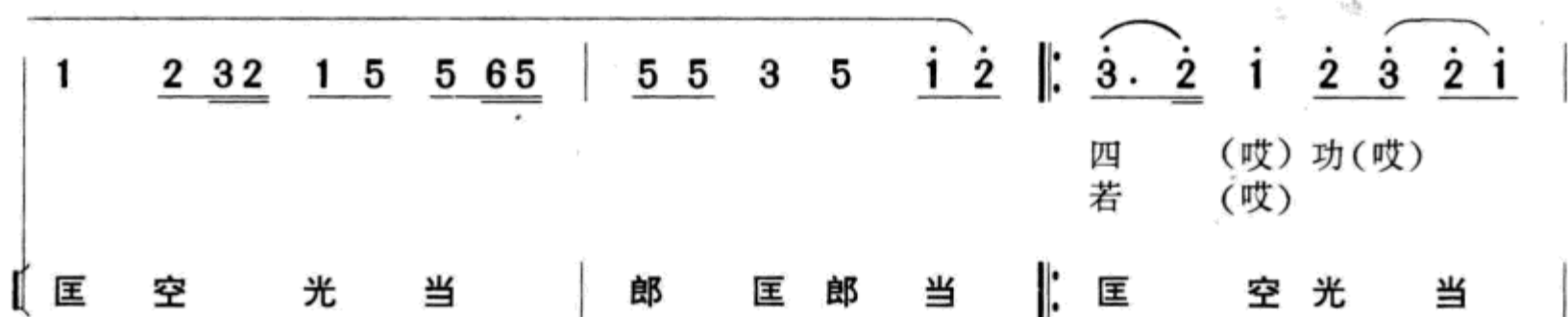
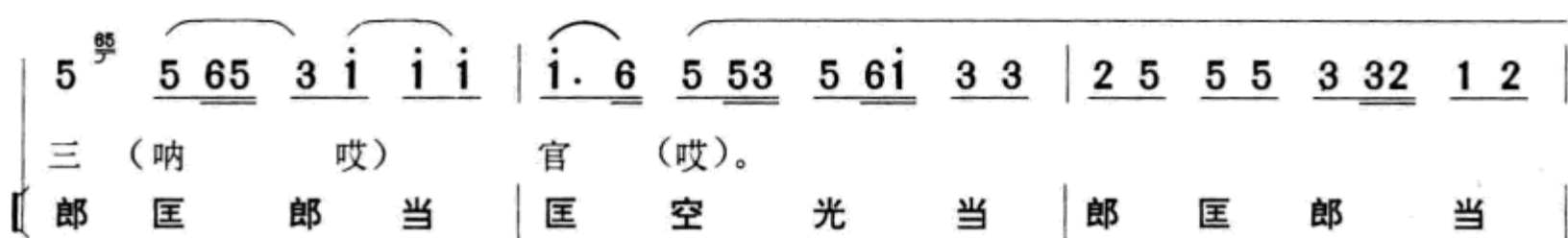
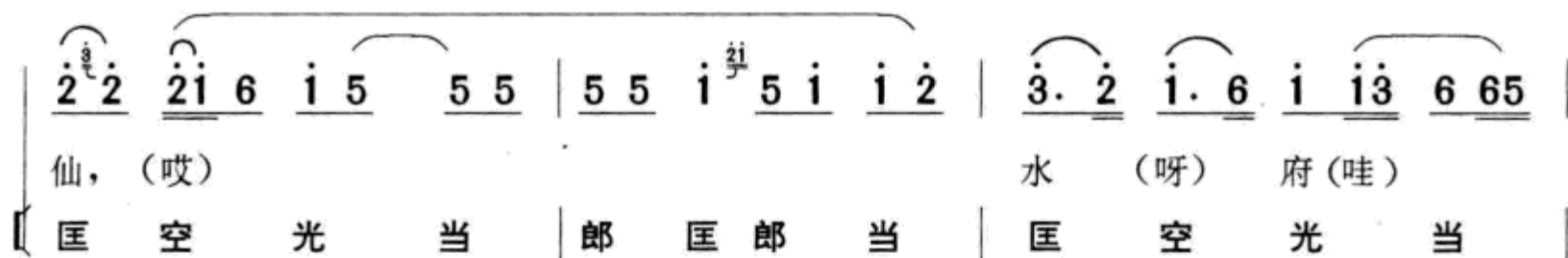
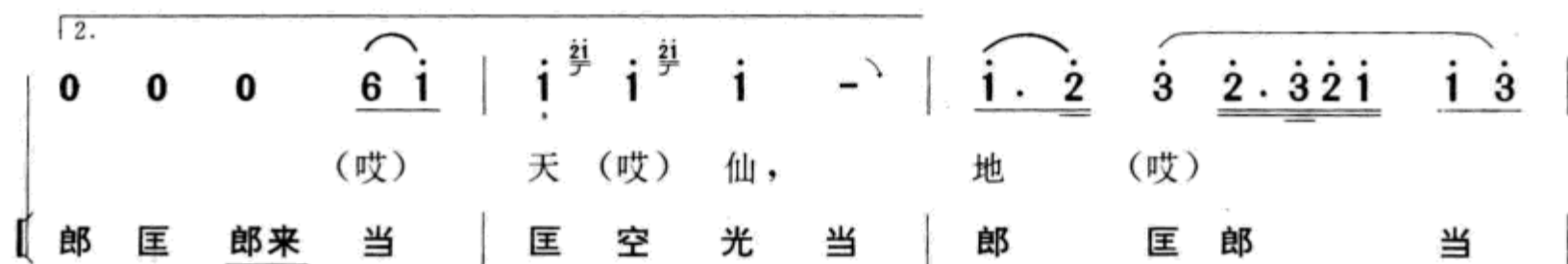
484. 三 官 赞

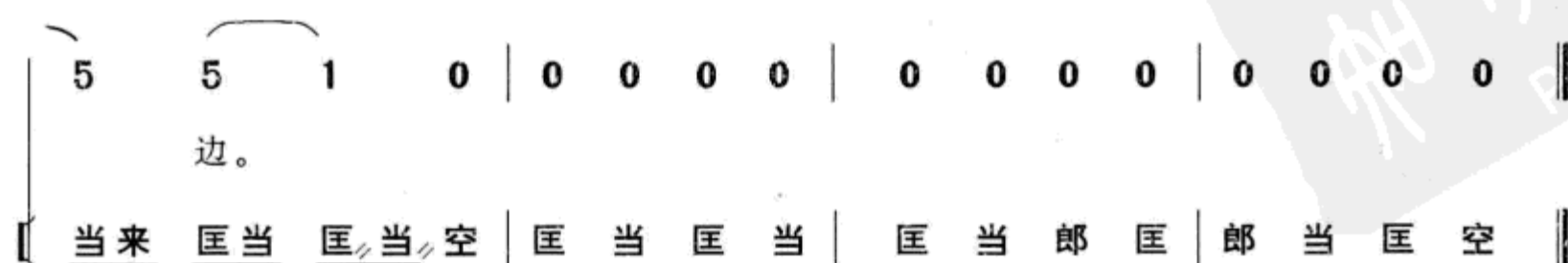
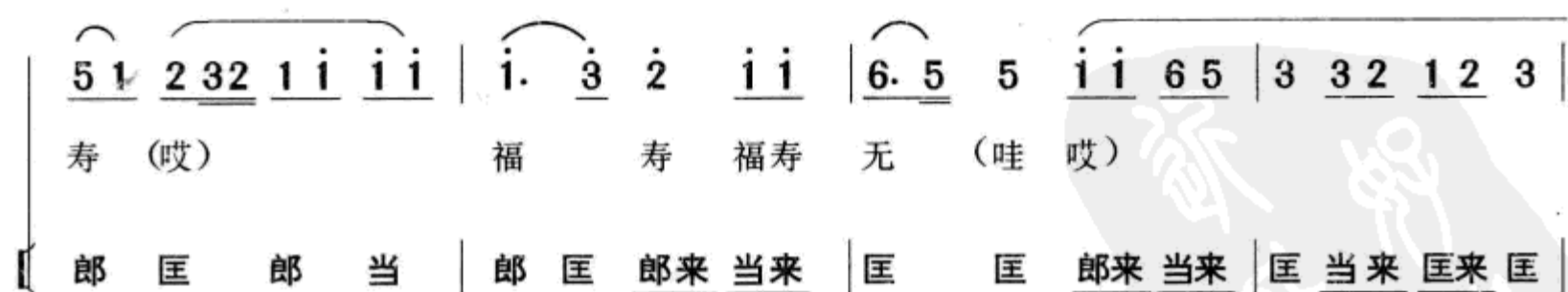
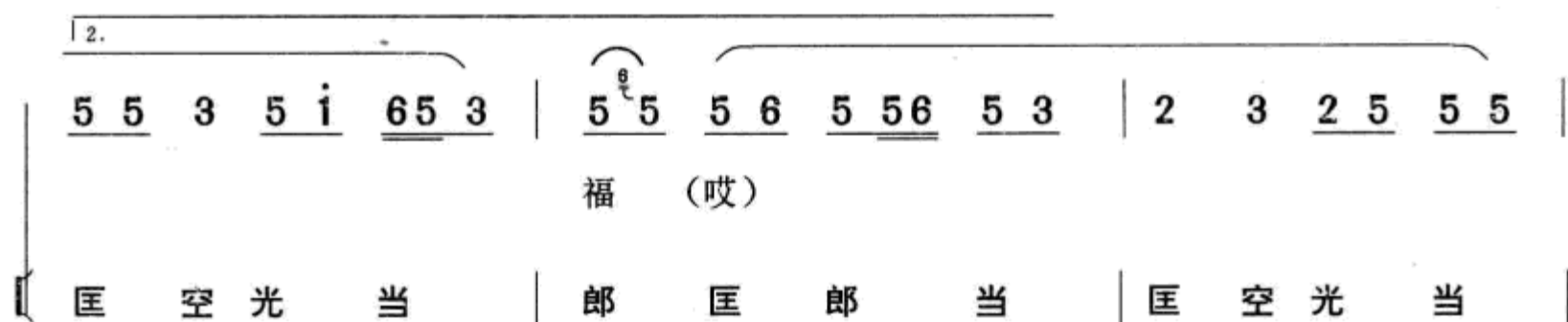
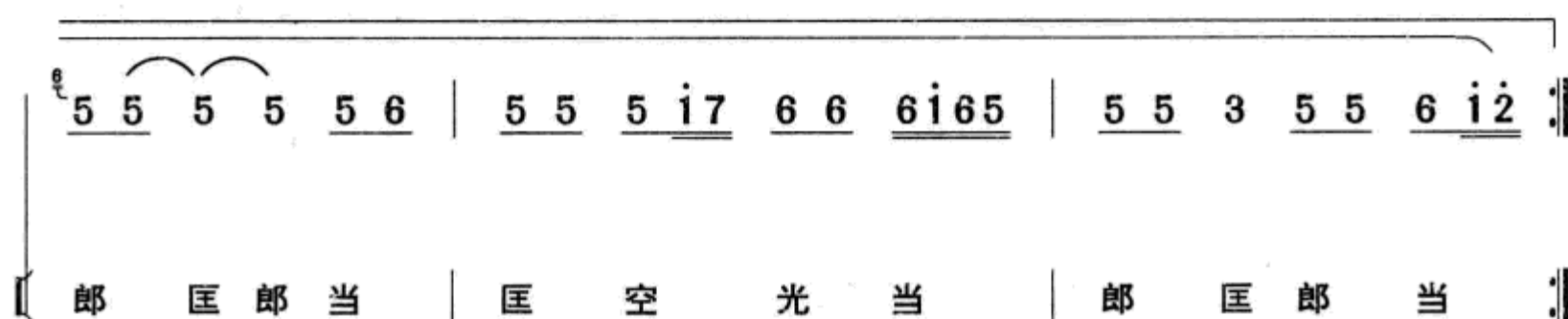
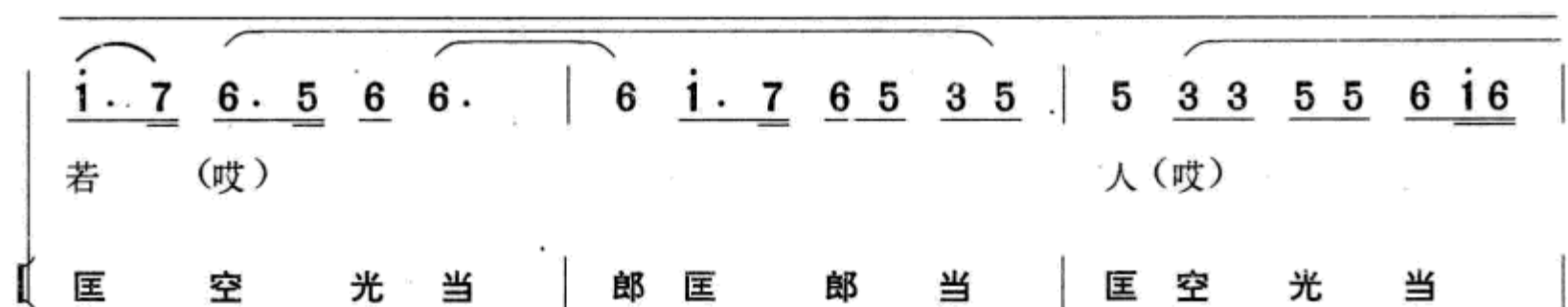
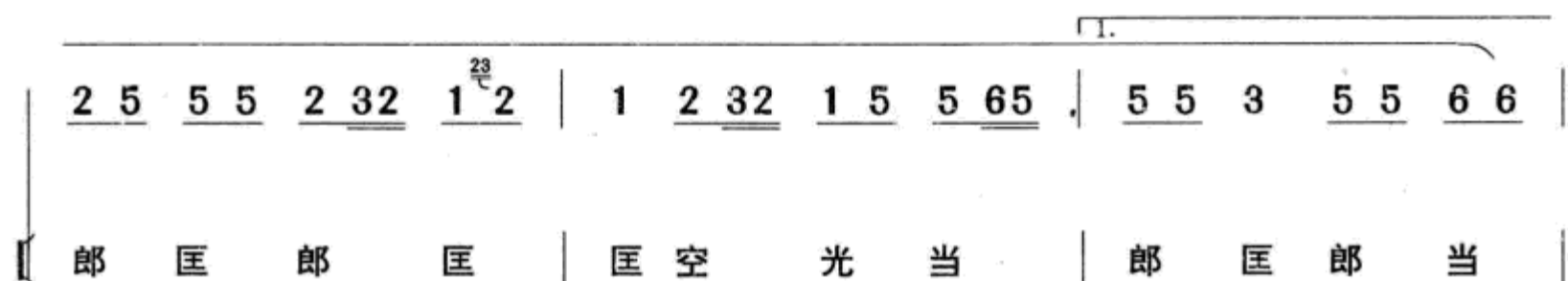
1 = A

沈阳市

唱 腔	领	<u>i. 2</u>	<u>3. 2 5 5</u>	<u>2</u>	<u>6. 1 2 2</u>	:	<u>2i</u> 6	5	<u>5 i</u>	<u>i 2</u>		<u>3. 2</u>	<u>i</u>	<u>$\begin{Bmatrix} 2 & 5 \\ 2 & 3 \end{Bmatrix}$</u>	<u>2 i</u>	
	稽						首 (哎)					皈 (哎)				
							(i 6)									
							界 (哎)					十 (哎)				
法 器	廿	空	空	空	空	:	$\frac{4}{4}$	郎	匡	郎来	当	匡	空	空	当	
字 谱																







485. 白 鹤 飞

沈阳市

1 = B

$\text{♩} = 40$

唱 腔

领

合

道 场 (哎) 启 (哎),

法 器 字 谱

廿 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 当 来 | 匡 空 空 当 |

6 - 6 \sharp i 7 6 | 6 $\overset{76}{\underset{5}{\curvearrowright}}$ 5. 3 5 5 5 5 | 6 6 i 7 6 6 5 6 i 7 |

法 (哎) 筵 (来 哎) 法 筵

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

6 6 6 5 5 3 3 3 | 3 5 6 $\overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}}$ 5 5 3 2. 3 5 | 3 3 2 3 3 2 3 3 3 5 |

开 (哎)。

匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

5 5 3 3 5 5 6 6 ||: i. 7 6. 5 i i 2 7 6 | 5 5 6 6 i 6 6 5 5 6 i 6 |

设 (哎) 齐 (哎) 设 齐

望 (哎) 天 (哎) 望 天

随 (哎) 御 (哎)

云 (哎) 鸢 (哎)

郎 匡 郎 当 ||: 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

65 3 2 21 2 2 3 53 | 3 2 2 2 2 2 2 3 | 2 2 2.35 5 3532 |

整 (哎),

衢 (哎),

陸 (哎),

霭 (哎),

匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

1 - 1 i i i | i 6 5 53 5 5 6.5 6 || 5 5. 5. 6 |

幡 (来 哎)

云 (来 哎)

赐 (哎)

帝 (哎)

结尾段跳越

扬 (哎)

(5 5 5 1 5)

路 (哇 哎)

福 (哇 哎)

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

6 5 5 35 6 6i 6 5 | 3 3 5⁵⁶ 5 3 3 2 3 | 5⁶ 5 3 32 3 6 5 3 |

五 (哇 哎)

徘 (哎)

消 (哎)

彩 (哎)。

徊 (哎)。

灾 (哎)。

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 来 当 来 | 匡 空 空 当 |

2 2 3 3 2 32 1 232 | 1 1 2 35 1 1 1 1 | 2 5 5 53 2 32 1 2 |

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔	1	<u>2 3 2</u>	1 5	<u>5 6</u>		5 -	<u>5 i</u>	<u>i 2</u>		<u>3̣. 2̣</u>	<u>i i</u>	<u>2̣. 3̣ 2̣ i</u>	<u>6 i</u>	
										—	(哎)			
										三	(哎)			
										乘	(哎)			
铎	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0
铙	0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X
鼓	X	0	0	0		0	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-
钹 钟	X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	0	0
磬	0	0	0	0		0	0	0	<u>0 X</u>		0	0	0	0

唱腔	<u>i 6</u>	5.	<u>i i 2</u>		<u>3̣. 2̣</u>	<u>i</u>	<u>2̣. 3̣ 2̣ i</u>	<u>6 i</u>		<u>i 6</u>	5.	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	
	心 来	(哎)			叩		(哎)			仰		(哎)		
	界	(哎)			十		(哎)			方		(哎)		
	鸾	(哎)			跨		(哎)			凤		(哎)		
铎	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0
铙	X	0	X	X		0	0	0	X		X	0	X	X
鼓	X	X	0	0		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	-		X	X	0	0
钹 钟	X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	X	0

<u>1̇ 6</u>	<u>5 53</u>	5. 5		<u>6 65</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 1̇ 1̇</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3.</u>	
紫	(哎)			金(来	哎)	紫 金		台	(哎)。		
				(6	<u>1̇ 1̇</u>)			鉴	(哎)。		
齐	(哎)			降	(哎)						
满	(哎)			空	(哎)	满 空		排	(哎)。		
X	0	0 0		0	X 0 0			X	0	0 0	
0	0	0 X		X	0 X X			0	0	X X	
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X -		X	X 0 0			X	0	0 0	
X	0	0 0		X	0 X 0			X	0	X 0	

唱 腔	<u>3 5</u>	<u>6 1̇6</u>	<u>5 53</u>	<u>2.35</u>		<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>5</u>		<u>5 65</u>	<u>3 3</u>	<u>5</u>	<u>6 6</u>	⊕
法 器 字 谱	郎	匡	郎	当		匡	空	空	当		郎	匡	郎	当	⊕

<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 6</u>		<u>6. 5</u>	<u>5 35</u>	<u>6 61̇</u>	<u>6 5</u>		3	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	
驾(哎)				临	(哎)								
郎 匡	郎 来	当 来		匡	匡	郎 来	当 来		匡	郎 来	匡 来	匡	
5	5	1	0		0	0	0	0		0	0	0	0
来。													
当 来	匡 当	匡 当	空		匡 当	匡 当	匡 当	郎	匡		郎 当	匡 空	

486. 三 上 香

1 = D

沈阳市

♩ = 52 → 76

唱 腔

领 合

サ 6 36 6276 6.555 5 | 4/4 55. 6 6 5 5 3 23 | 5. 6 3 32 3 3 3 3 |

稽(哎) (哎) 首 (哎)

法 器 字 谱

サ 空 空 空 | 4/4 郎 匡 郎来 当来 | 匡 空 光 当 |

3 3 3 3 5 5 6 6 ||: i. 7 6 65 6^{ei} 6 6 i 6 | 5 5 6^{ei} 6 5 5 3 3 |

先 (来 哎)

僚 (哎)

郎 匡 郎 当 ||: 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱 腔

5 2 2 5 3 3 3 32 | 1 - 1 6 6^{ei} i | 6 6553 5 2 2 2 |

添 (来 哎) 一 (哎)

绕 (哎) 遍 (来 哎)

铭

X 0 0 0 | 0 X 0 0 | X 0 0 0 |

铛

0 0 0 X | X 0 X X | 0 0 0 X |

鼓

X 0 0 0 | 0 X 0 X 0 | X X X X X - |

杆 钟

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 0 0 |

木 鱼

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

	2	3 3	5 5	6 6	6 5	5 35	6 6 ¹	6 5	3 3	5 5	3 3 ³⁵	2 3
					炷 十	(哎) (哎)					一炷 遍十	
铭	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
铛	X	0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
鼓	X _{///}	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
钗 钟	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
木 鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
磬	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>

	5 ⁶ 5	3 . 2	3 3 .	3	-	-	-	0	0	0	0
香方	(哎),	(哎)。									
铭	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
铛	0	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X
鼓	X	0	X	0	0	X	0	<u>0 X</u>	X	0	0
钗 钟	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
木 鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
唱 腔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
										(哎)	(哎)
法 字	匡	当	郎	当	匡	当	匡	当	郎	匡	郎来
器 谱											

1. 1̣. 7 6. 5 6 6 6 6 | 6 2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 7 6 6 | 1̣ 6 6 3 5 5 5 5 |

香 (哎) 烟 (来哎)

匡 空 梆 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 梆 当 |

2. 5 1̣ 6. 1̣65 3 3 6 1̣ :|| 6 3 3 6 5 - | 5 6 1̣6 5 3 3 |

信 (哎)

郎 匡 郎 当 :|| 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

5. 6 3. 2 3 3. | 3 - 5 6 6 | 1̣. 7 6. 5 6 6 6 1̣6 |

香 (哎) 愿 (哎)

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

5 6 1̣6 5 3 | 5 2 2̣ 5 3 3. 5 3 2 | 1 - 1 6 6 6 |

达 (哎)

郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 冬 当 |

唱腔 6 6 6553 5 2. | 2 3 5 6 1̣6 | 6 5 5 35 6 6 1̣ 6 5 |

青 (哎) 华 (哎)

铭	X	0	0	0	0	X	0	0	0
铛	0	0	0	X	X	0	X	X	X
鼓	X	<u>XXXX</u>	X	-	X	X	0	0	0
柎 钟	X	0	0	0	X	0	X	0	0
木 鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	0

唱 腔 | 3 3 5 3 3 2 3 | 5. 6 3. 2 3 3. | 3 - - - |

青 华 府 (哎),

法 器 | 匡 当 郎 来 当 来 | 匡 当 匡 当 | 郎 匡 郎 当 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 |

0 0 0 ⁸⁷6 | 1. 7 6. 5 6 6. | 6 2 2 3 2 1. 7 6 6 | 1 6 6 3 5 - |

(哎) 奏 (哎) 启 (哎)

郎 匡 郎 来 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

5 1 6. 1 6 5 3 6 6 | 1. 7 6. 5 6 ⁷⁶6 1 6 | 5 6 6 5 3 |

太 (哎)

郎 匡 光 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

5 2 2 5 3 3. 5 3 2 | 1 - 1 6 6 6 唱 腔 | 1 6 6 5 5 3 5 2. |

乙 (哎) 救 (哎)

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 冬 当 铭

铛

鼓

钹 钟

木 鱼

磬

X	0	0	0
X	0	0	X
X X	X X	X	-
X	0	0	0
X	0	X	0
0	0	0	0

唱腔

2 3 3 5 6 6 | 6 5 5 3 5 6 6 1 6 5 | 3 3 2 1 2 3 |

苦 (哎)

匡 当来 郎来 匡

0 X 0 0 | X X 0 0 |

X 0 X X | 0 0 X X |

X X 0 0 | X X 0 0 |

0 0 0 0 | X 0 0 0 |

X 0 X 0 | X 0 X 0 |

0 0 0 X 0 X | 0 0 0 X 0 |

渐慢

唱腔 5 5 2 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

尊。

法字 器谱 当来 匡当 匡当空 | 匡当 匡当 | 匡当 郎匡 | 郎当 匡空 ||

487. 三清赞

1 = F

♩ = 40

领

合

唱腔 廿 6 5 5 5 6 3 2 2 | $\frac{4}{4}$ 2 2 5 5 3 3 2 5 5 | 1 1 2 3 2 1 1 2 5 |

清 微(哎) 天(来 哎),

法字 器谱 廿 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

沈阳市

5 5 1 1 1 1 2 | 1 1 1 2 6 1 2 3 | 2 2 5 5 6 1 6 6 5 |
 朗 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

6 5 5 3 2 3 2 1 | 1 3 2 1 6 5 5 5 5 | 1 1 2 3 2 1 1 2 7 6 |
 玉 (哎) 清 (哎) 玉清 宫(哎),
 面 (哎) 金 (哎) 面金 容(哎),
 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

5 1 1 1 6 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 6 5 1 2 3 2 | 1 - 1 5 5 5 |
 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

5 3 2 2 3 3 2 1 5 | 5 5 5 6 5 3 2 5 | 3 2 1 2 5 3 2 |
 道 (哎) 祖 (哎) 凝 (哎)
 出 (哎) 有 (哎) 入 (哎)
 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

5 5 5 1 1 1 1 2 | 1 1 1 2 6 1 2 3 | 2 2 5 6 1 6 6 5 |
 真 (哎) 无 (哎)
 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

5 5 5 3 2 3 2 1 | 1 3 2 1 6 5 5 5 5 | 1 1 2 3 2 1 1 2 7 6 |
 五 (哎) 色(哎) 五色 顶(哎)。
 玄 (哎) 元(哎) 玄元 圣(哎)。
 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔	<u>5 1</u> <u>1 1</u> <u>1665</u> <u>3561</u> <u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u> <u>5 65</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 65</u> <u>3 5</u>
铭	0 X 0 0 X 0 0 0 0 X 0 0
铛	X 0 X X 0 0 0 X X 0 X X
鼓	0 X 0 0 X 0 0 0 0 <u>X. X</u> <u>0 X</u> 0
钗 钟	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
木 鱼	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
磬	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u>

	<u>i 6</u> <u>6. i65</u> <u>5 i</u> <u>i 6</u> 5 <u>5 65</u> <u>3 5</u> <u>i. 7</u> 6 <u>6. i65</u> <u>5 i</u>
	梵 (哎) 气 (哎) 弥 (哎) 惟 (哎) 愿 (哎) 天 (哎)
铭	X 0 0 0 0 X 0 0 X 0 0 0
铛	0 0 0 X X 0 X X 0 0 0 X
鼓	<u>XX XX</u> X - X X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X -
钗 钟	X 0 0 0 0 0 X 0 X X 0 0
木 鱼	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0

<u>$\dot{1}$ 6</u> 5 <u>5 6 5</u> 3 5	6 <u>5. 3</u> 5 5 5 5	<u>5 5</u> <u>6. $\dot{1}$ 6 5</u> 3 3 2 5
罗 (哎)	第 (哎)	一 (呀) 第一
尊 (哎)	降 (哎)	道 降道
0 X 0 0	X 0 0 0	0 X 0 0
X 0 X X	0 0 0 X	X 0 X X
X _{///} X <u>0 X X</u> 0	X _{///} X _{///} X _{///} -	X _{///} X 0 0
0 0 X 0	0 0 0 0	0 0 X 0
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

唱腔	<u>3. 2</u> <u>$\overset{5}{1}$ 2</u> 1 5 5 5	<u>5 5 1</u> 1 1 1 2 1 2	1 5 5 3 <u>$\overset{\sim}{3}$ 2</u> <u>2. 3 2 1</u>
	宫 (哎)。		
	场 (哎)，		
法字	匡 空 光 当	郎 匡 郎 当	匡 空 光 当

<u>1 1</u> <u>6. 5</u> 1 5 5 5	<u>5. 3</u> 2 <u>3 3 2</u> 1 5	<u>5. 3</u> 2. <u>5 5</u> $\dot{1}$
	神 (哎)	光 (哎)
	天 (哎)	龙 (哎)
郎 匡 郎 当	匡 空 光 当	郎 匡 郎 当

<u>$\dot{1}$ 6</u> 5 <u>6 2</u> $\dot{1}$ 6	<u>$\overset{1.}{1}$ 6 5</u> 5 <u>$\overset{6}{5}$ 5</u> 2 3	<u>2. 3</u> <u>5. 3</u> <u>2 3</u> 2 1
混 (哎)	合 (哎)	虚 (哎)
人 (哎)		
匡 空 光 当	郎 匡 郎 当	匡 空 光 当

1 3 21 6 5 5 5 5 | 5 1 2 32 1 12 7 6 | 5 1 1 1 6 65 3561 |
无 (哎) 虚无 影 (哎)。

郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

5 5 5 6 5 1 2 32 | 1 - 0 5 5 5 | 5 2 2 3 5 5 i |
万 (来 哎)

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

6 6. 5 3 2 5 | 5 32 1²³ 2 1 5 2 5 | 5 1 - 1 2 |
天 (来 哎) 万天 中 (哎)，

郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

1 1 1 2 6 1 2 3 | 2 2. 5 6i 6 65 | 6. 5 5. 3 5 5 2 3 |
鬼 (哎)

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 郎 匡 郎来 当来 |

2. 3 5. 3 2 3 2 1 | 1 1 6 5 1 3 | 3 2 2 1. 0 |
皆 (哎) 称 (哎) 庆。

匡 匡 郎来 匡来 | 匡 当来 匡来 匡 | 当来 匡当 匡当来 空 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

488. 大 慈 仁 者

沈阳市

1 = ^bD

♩ = 50 → 66

稍自由

领 合

唱 腔

$\frac{4}{4}$ 6 5 1̇ 1̇ 3 3 5̇ 5̇ | 6 6 5 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 || 5 5. 6 5 2 3 -

大 慈 哎 仁(哎) 者(哎),
(3)
里(哎),

法 字 器 谱

$\frac{4}{4}$ 空 空 郎 当 | 匡 当 郎 当 || 匡 当 郎 当

3 6 6 1̇ 5̇ 5̇ 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 5 3 6 5 5 3 5

救 (哎) 苦(哇) 青(哎) 玄(哎)。
造 (哎) 法 船(哎) 一(哎)

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当

6 6 1̇ 6 5 3 - ⁵³ | 2 2 3 5 1̇ 6 6 5 3 2̇ | 1 2 3 5. 1̇ 6 6 5 3 5

帝(哎) 狮(哎) 座(哎) 浮(哎)
只(哎)。 接 引 亡 (哎)

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 当 | 匡 匡 郎 当

1 2 3 2 1 - | 1 6. 1̇ 5̇ 5̇ 3 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7 6

空(哎), 广(哎) 发(哎)
魂(哎), 同(哎) 赴(哎)

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当

1. 5 5 3 6 5 5 3 5 | 6 6 1̇ 6 5 3. 5 3 | 2. 3 5 1̇ 6. 1̇ 6 5 3 2 | 1. 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 :

无(哎) 边(哎) 誓(哎)。 奈 何 浪

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 当 | 匡 匡 郎 当 :

12.
突慢

5 2 2 5#4 3 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

瑶 池 会。

匡当 匡当 匡当空 | 匡当 匡当 | 匡当郎匡 | 郎当匡空 ||

489. 腰 吊 挂

1 = ^bB

沈阳市

唱 腔

♩ = 46 → 56

廿 3 2 21 3 5 3 2 || 4/4 3 21 1 16 1 1 1 2 | 3 2 21 3 35 3 21 |

祖(哎) 气(哎) 氤(来哎)

(5 3 2) (2. 3 21)

天(来哎) 元(来哎)

天雷(哎) 役(哎)

物界(哎) 生(来哎)

方哉(哎) 有(哇啊哎)

无(哎) 普(哎)

法 器 字 谱

廿 空 空 空 空 || 4/4 郎 匡 郎来当来 | 匡空 空 当 |

1 12 3 53 2. 321 1 2 | 1 6 5 5 1 1 21 | 2 1 1 61 2 2 2 3 |

氤(来哎) 满(来哎) 太(哎)

(1 1 1 61 2 2 1 2 3)

始(啊哎) 九(来哎)

雨(哎) 飞(来哎)

人(哎) 备(哎)

情(啊哎) 皆(哎)

路(哇哎) 不(哎)

化(哎) 明(哎)

郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

2 2 21 6 1 5 5 5 | 5 5 1 16 5 1 1 2 | 3. 2 1 16 1 1 2 5 ||

虚(哎), 九(哎)

(5 3 2)

居(哎)。 驱(哎)

篆(哎), 活(哎)

枢(哎)。 三(来哎)

度(哎), 十(哎)

车(哎), 大(哎)

始(哎), 日(哎)

匡空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡空 光 当 ||

3. 2	1 6	1 1	1 2	3	2. 321	3. 5	3 2	1. 2	3 53	2. 321	1 2
月	(哎)			齐(哎)				光	(哎)		
郎	匡	郎	当	匡	空	光	当	郎	匡	郎来	当来

6	6	5 6	1 2 1	6	6 5	3 5	6	1	1	5	0
信	(哎)			不	(哇啊)					诬。	
匡	匡	郎来	当来	匡	当来	匡来	匡	当来	匡当	匡当	空

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
匡	当	匡	当	匡	当	郎	匡	郎	当	匡	空

490. 天尊韵

1 = C

沈阳市

♩ = 50 → 65

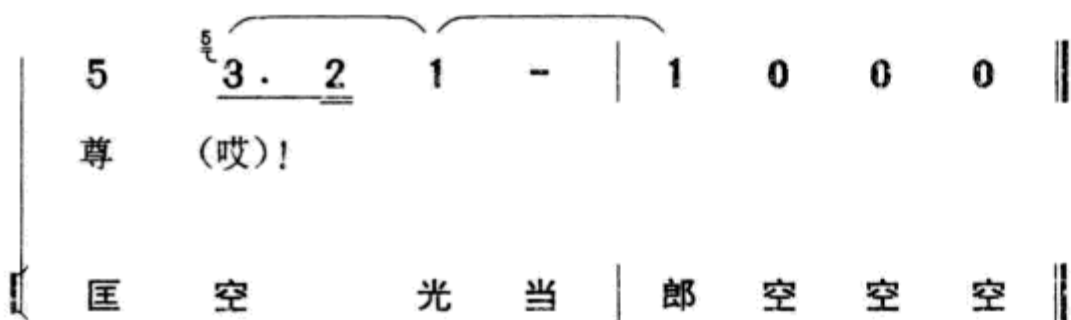
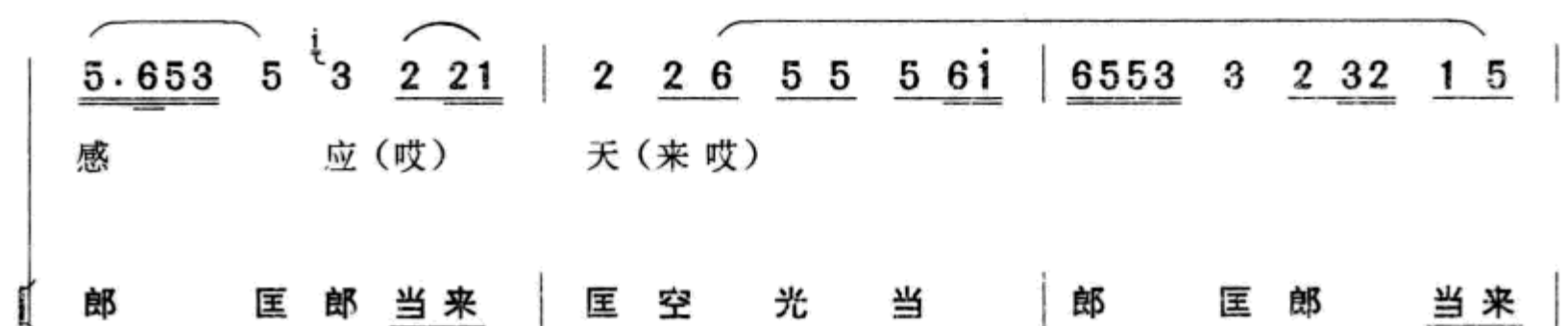
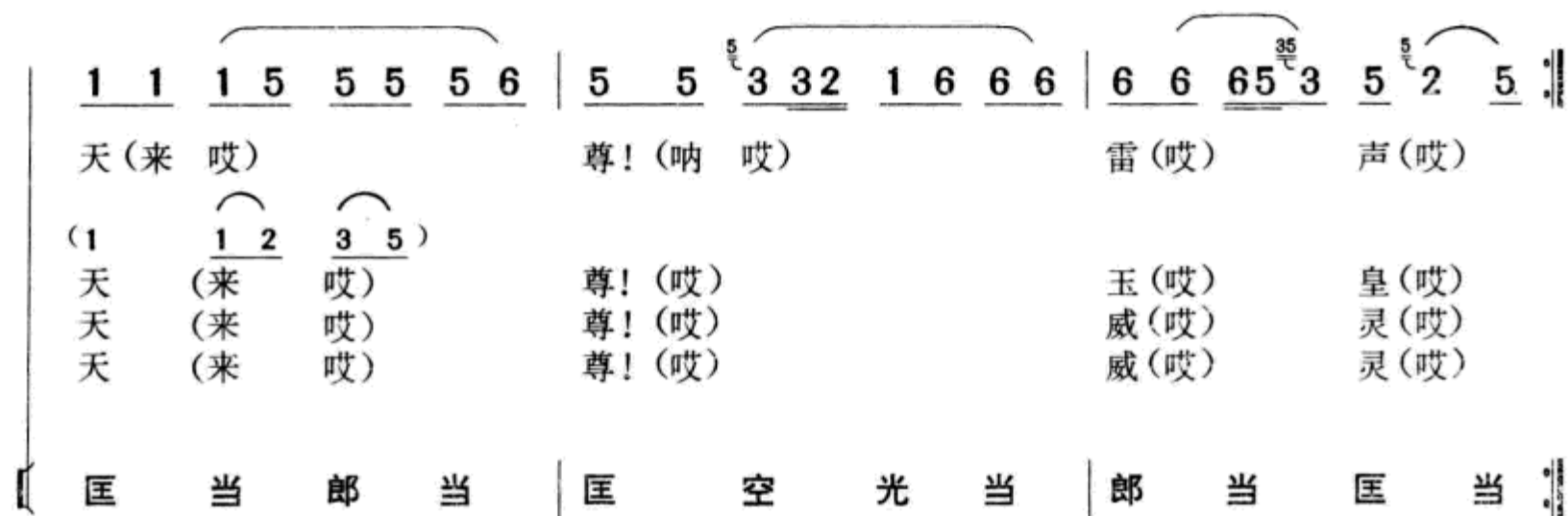
领

唱腔	廿	2 2	3	3 2	2	5 5	: 4/4	5	5	5 3	2	5	5 6	5	5	3 5	6. 1 2 3	2 1 6
	雷		声(啊 哎)			普(啊)		化(啊)					天(来 哎)			(6 5 5 35)		
						普(啊)		化(啊)					天(来 哎)					
						赦(啊)		罪(啊)					天(来 哎)					
						感(啊)		应(啊)					天(来 哎)					

法器谱

廿	空	空空	空	: 4/4	郎	匡	郎来	当来	匡	当	郎	当
---	---	----	---	-------	---	---	----	----	---	---	---	---

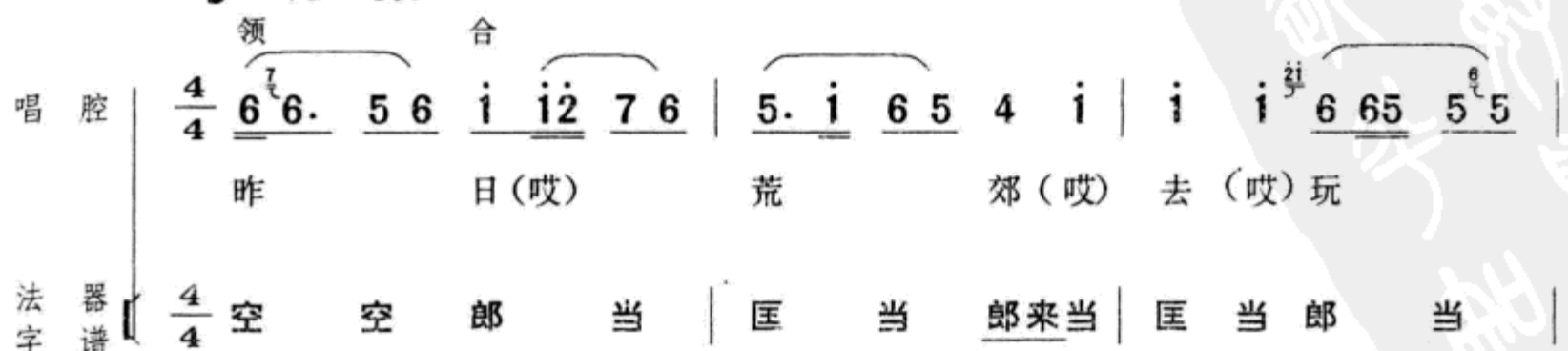
5	5	6 6	5 5	3 3	2 2	1 2 3	2	2	2 5	5 53	5 1	6 65	3 5
尊!(来 哎)					雷(呀 哎)	声(哎)				普(哎)		化(呀 哎)	
尊!(来 哎)					玉(哎)	皇(哎)				赦(呀 哎)		罪(呀 哎)	
													(3523)
尊!(来 哎)					玉(哎)	皇(哎)				赦(呀 哎)		罪(呀 哎)	
尊!(来 哎)					威(呀 哎)	灵(哎)				感(呐 哎)		应(啊 哎)	
匡	空	光	当		郎	当	匡	当		郎	匡	郎	当



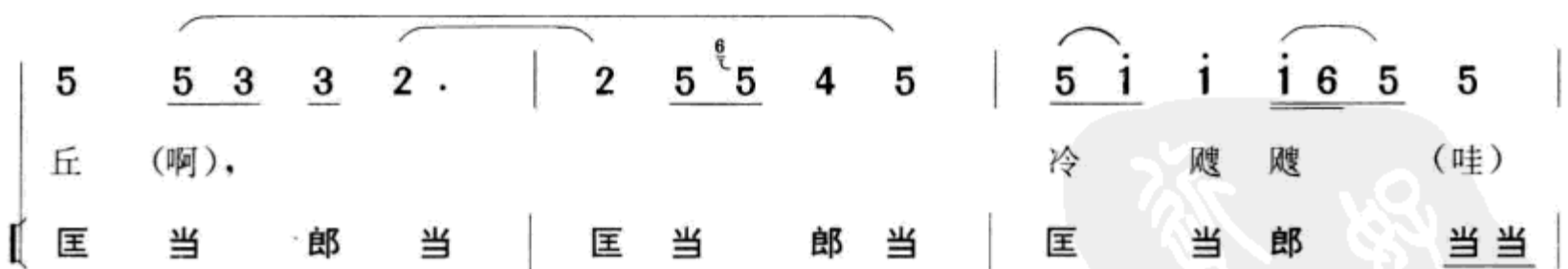
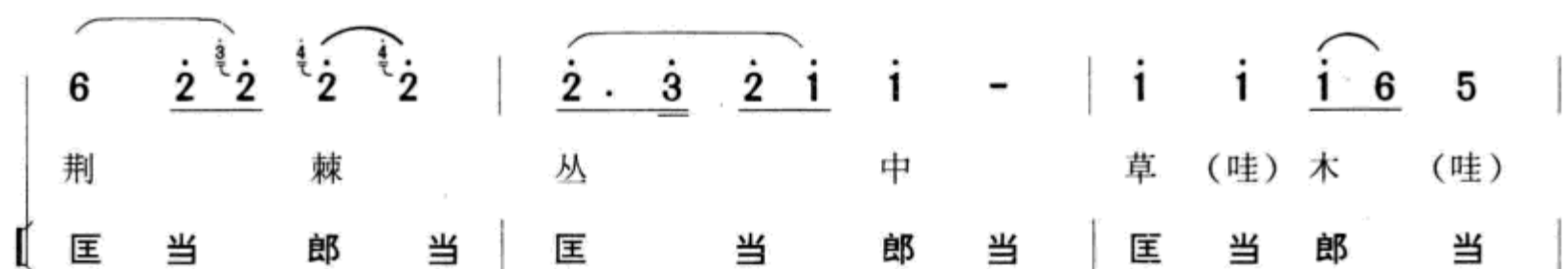
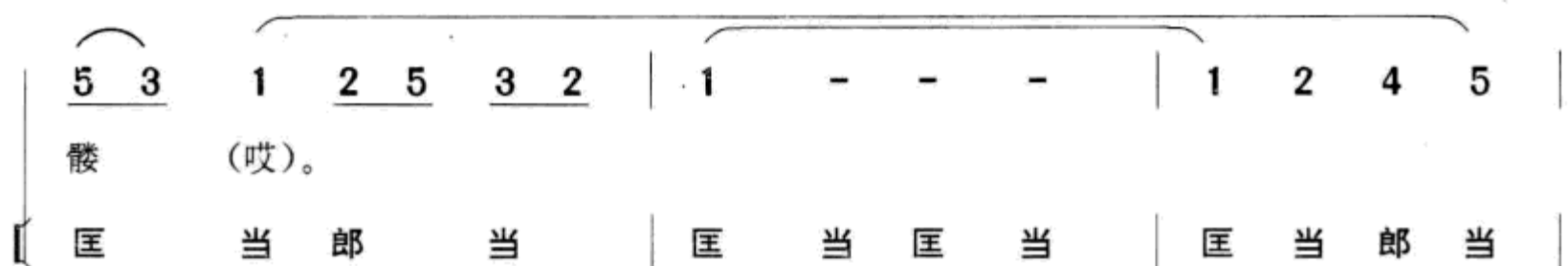
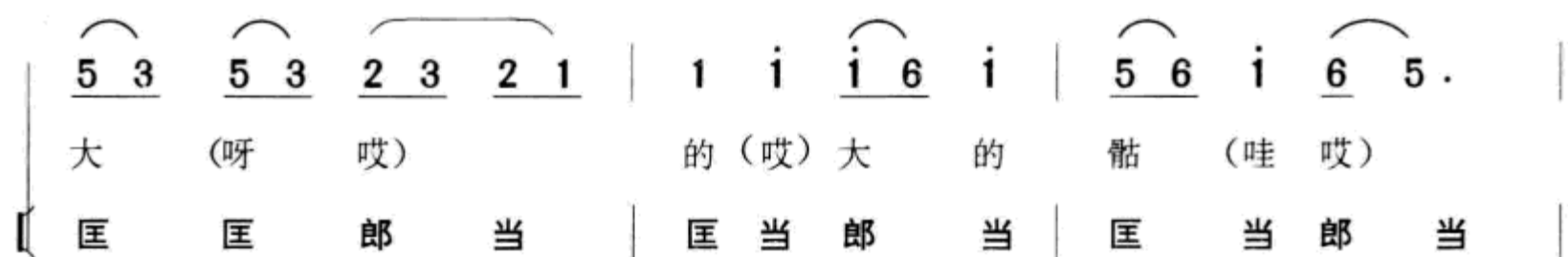
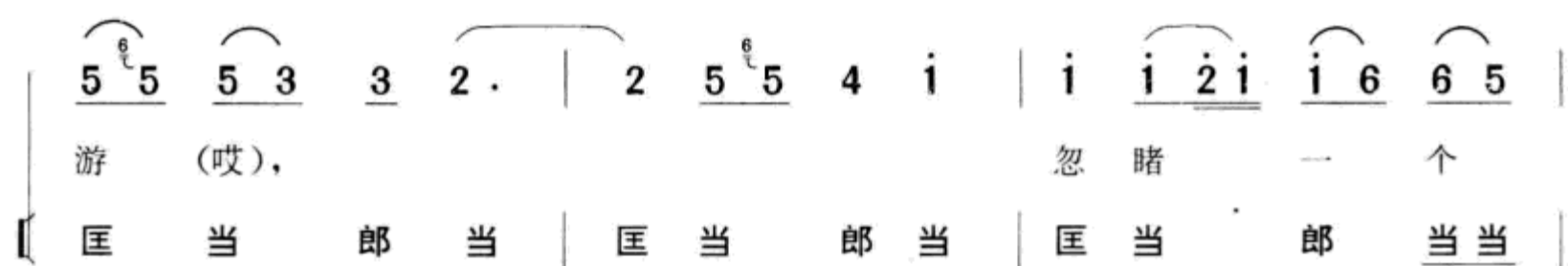
491. 小 骷 髅

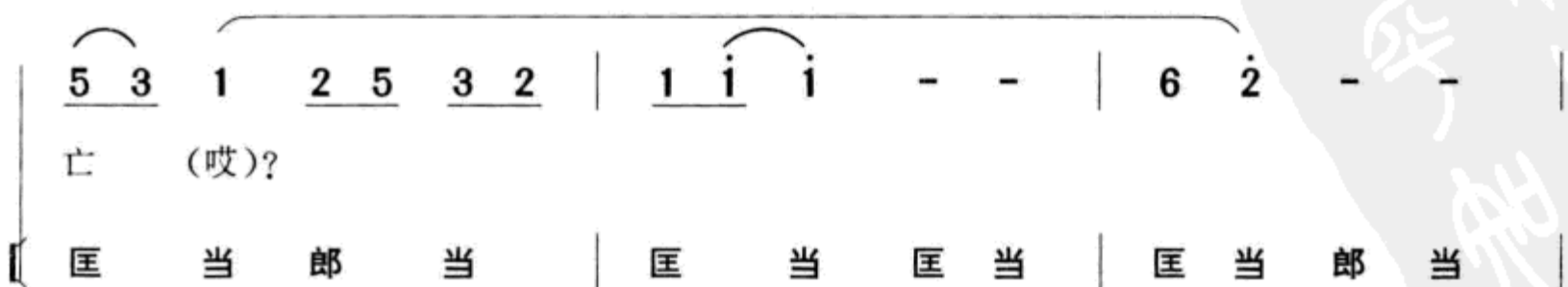
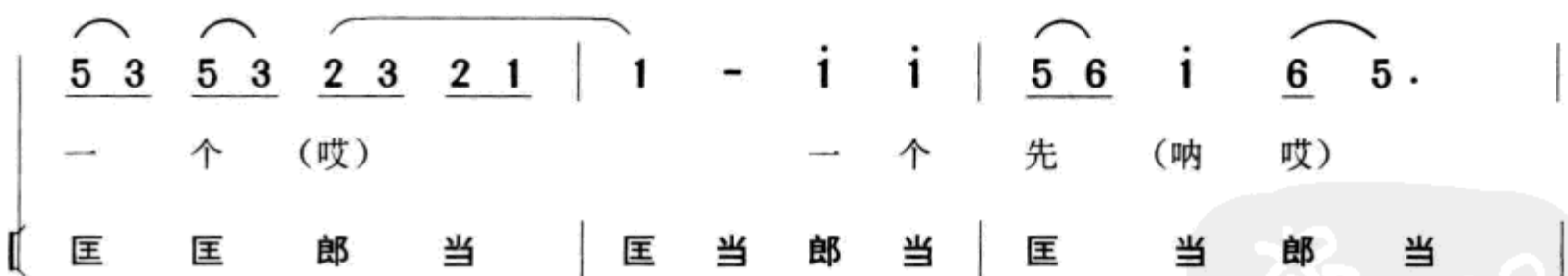
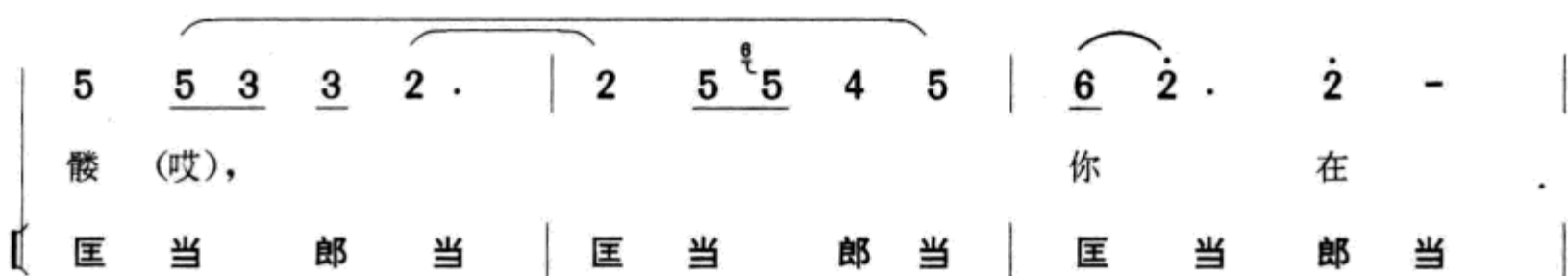
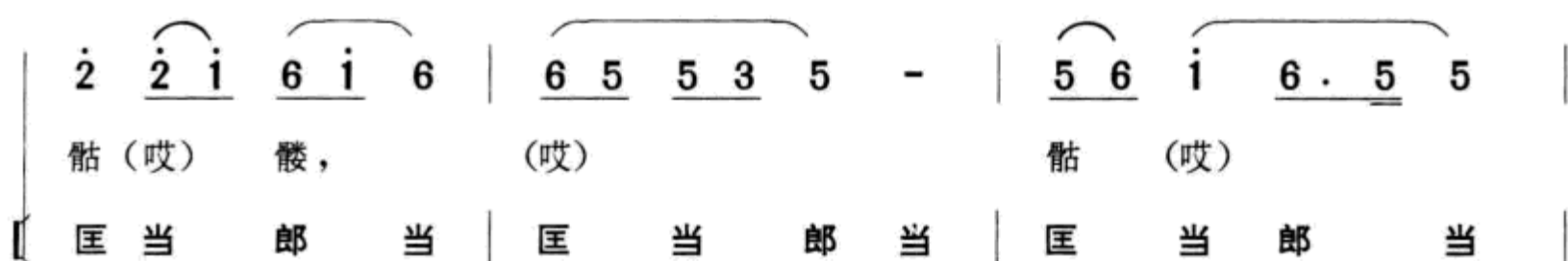
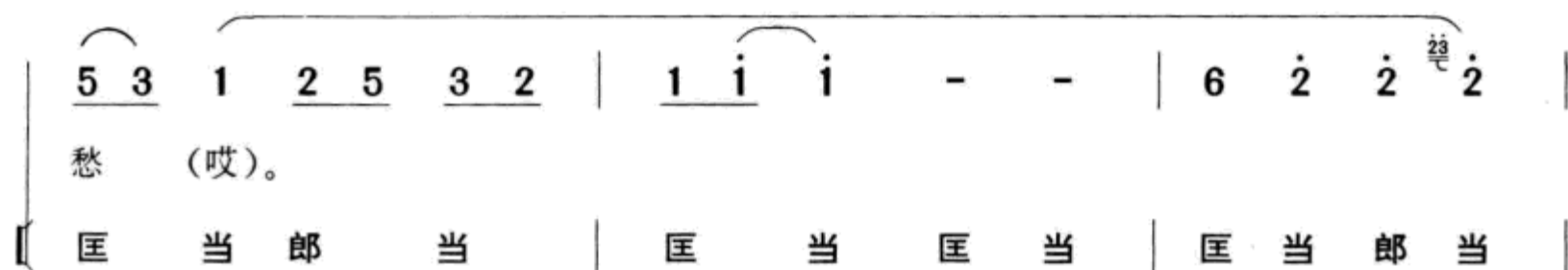
1 = C

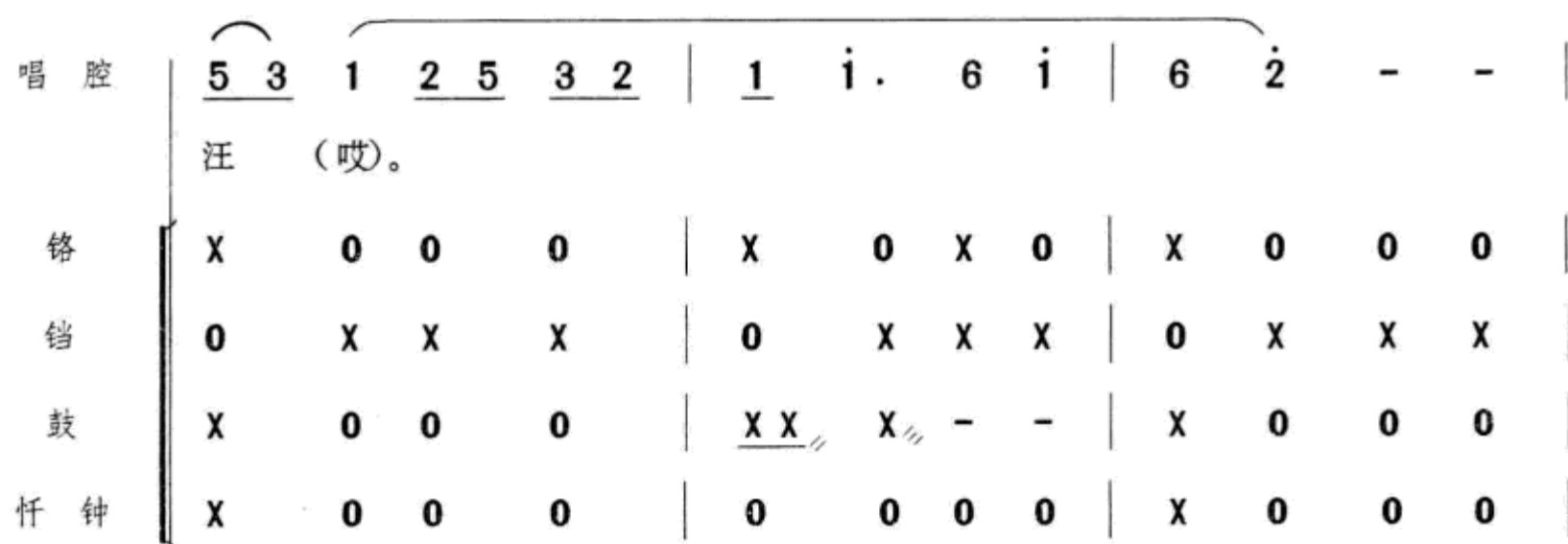
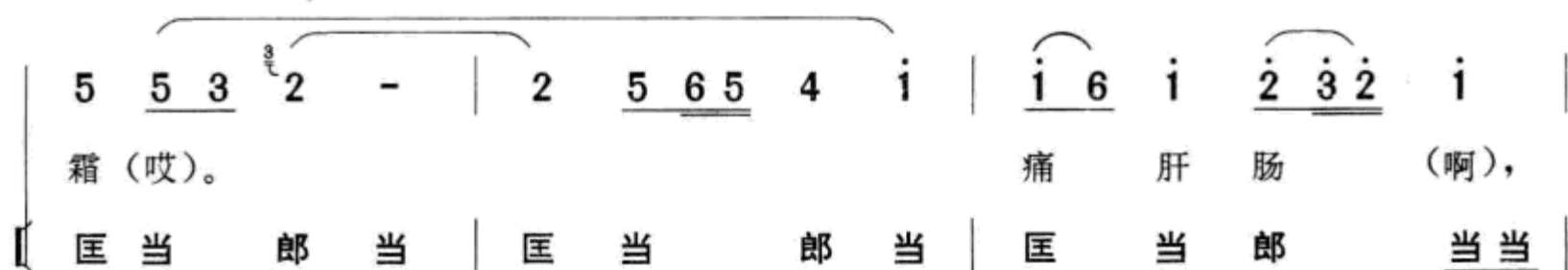
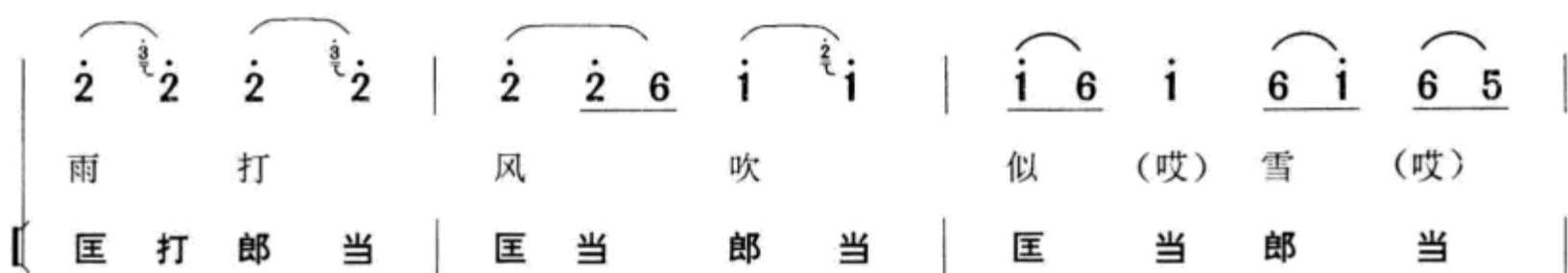
♩ = 76 → 140



沈阳市





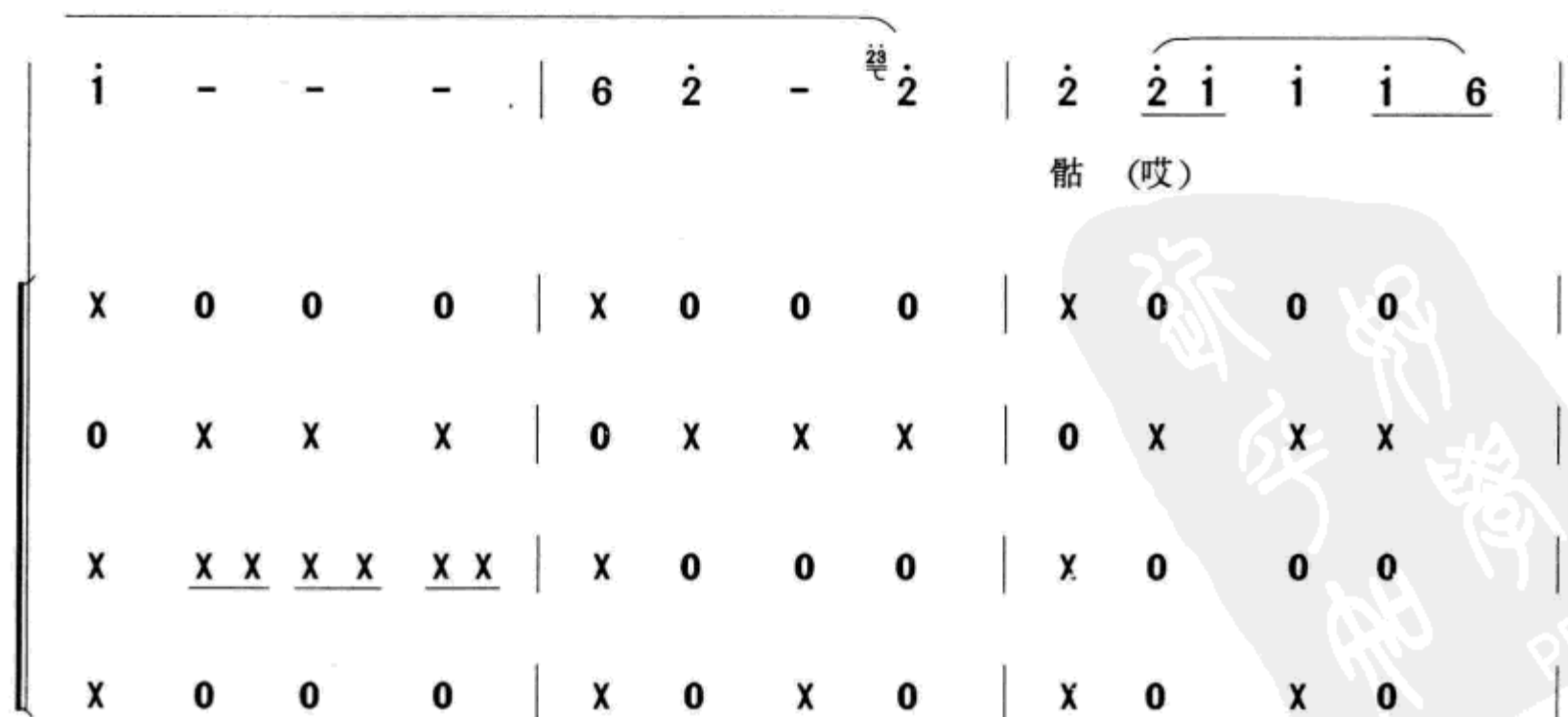
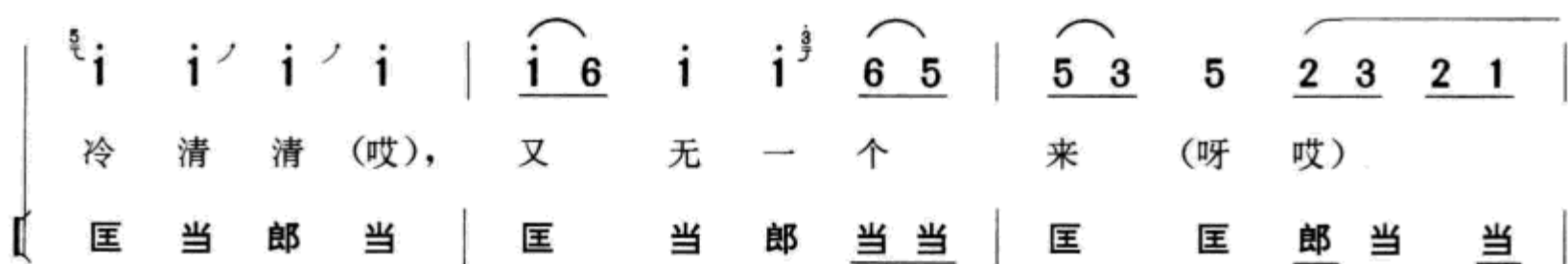
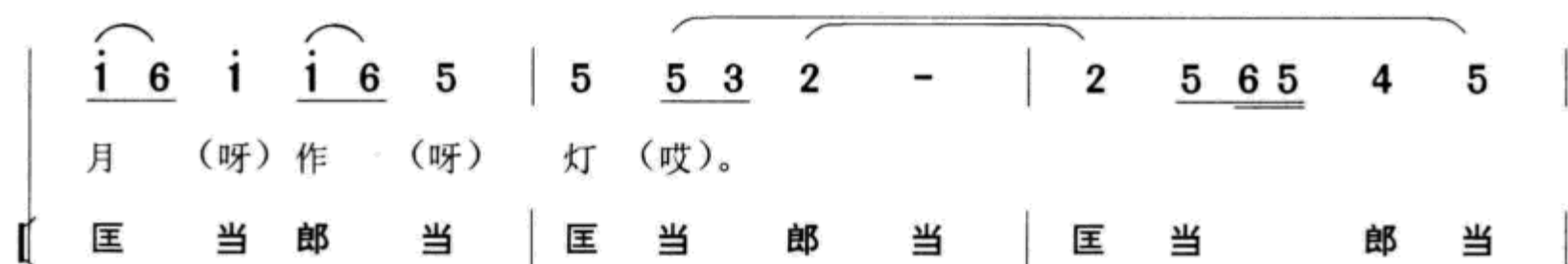


	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2 .</u>		2	<u>5 6 5</u>	4	5		6	<u>2̇</u>	<u>2̇ 6</u>	<u>1̇</u>	
髀	(哎),									你 (呀)	在	(呀)		
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
<u>X X</u> //	<u>X</u> //	-	-		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0	

唱 腔	<u>1̇ 6 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>6 5</u>		<u>5 3</u>	<u>5 2 3</u>	<u>2 1</u>		1	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇</u>			
	滴水	河	边		卧 (哎)				沙 (哎)	卧	沙			
法 器 忡 钟	匡	当	郎	当		匡	匡	郎	当		匡	当	郎	当

唱 腔	<u>5 6</u>	<u>1̇ 6 . 5</u>	5		5	1̇	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇</u>	-	-	
	清 (哎)				风 (哎)。									
铭	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0
铛	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X
鼓	X	0	0	0		X	0	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
忡 钟	X	0	X	0		X	0	X	0		0	0	0	0

唱 腔	<u>6 2̇</u>	-	-		3̇	<u>2̇ 2̇</u>	-		2̇	<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>			
					碎 (哎)	草			为 (哎)	毡 (哎)				
法 器 字 谱	匡	当	郎	当		匡	当	郎	当		匡	当	郎	当



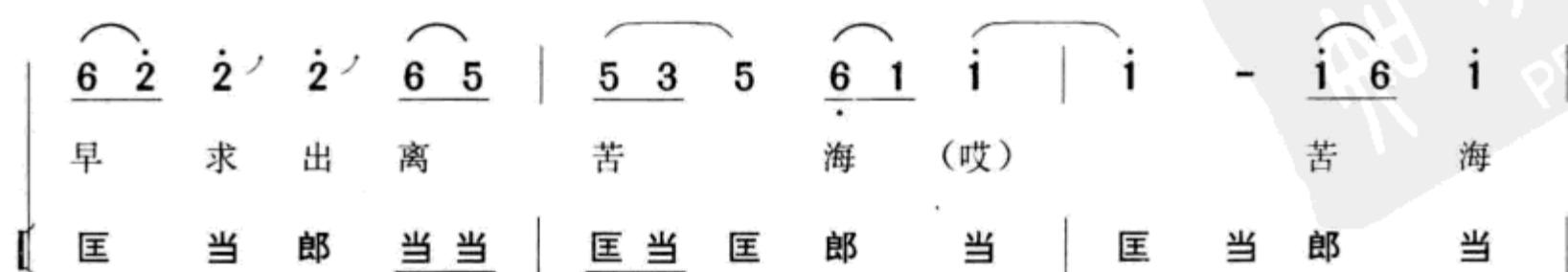
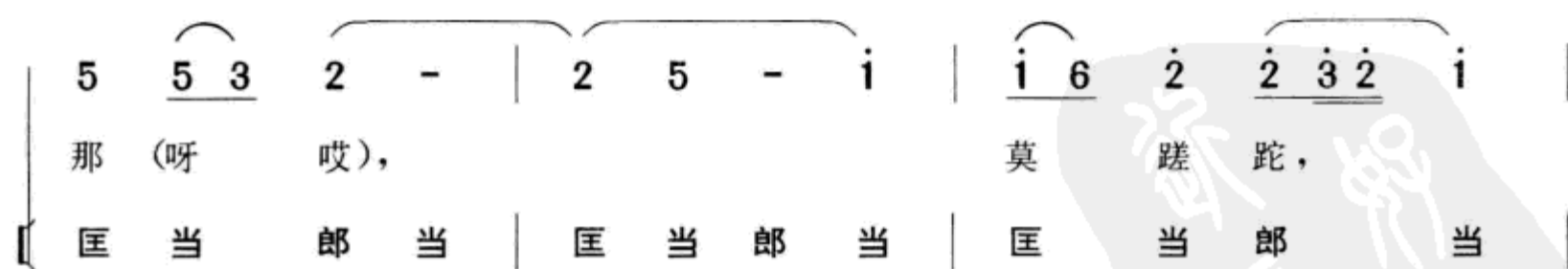
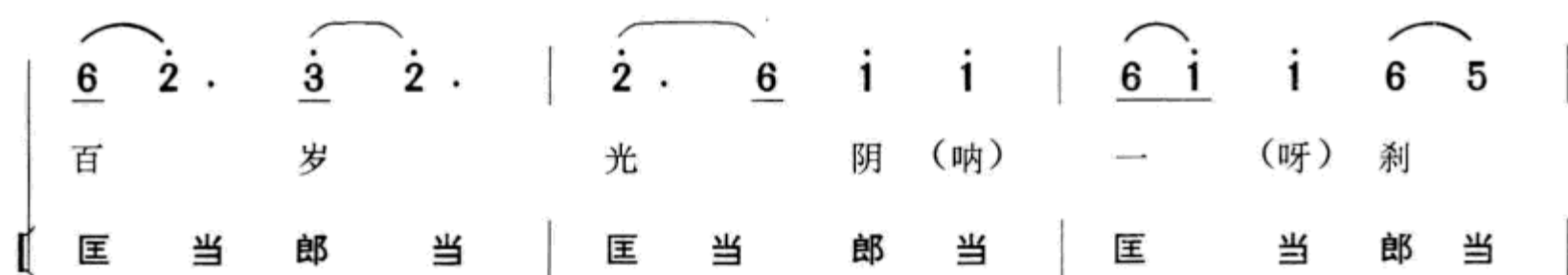
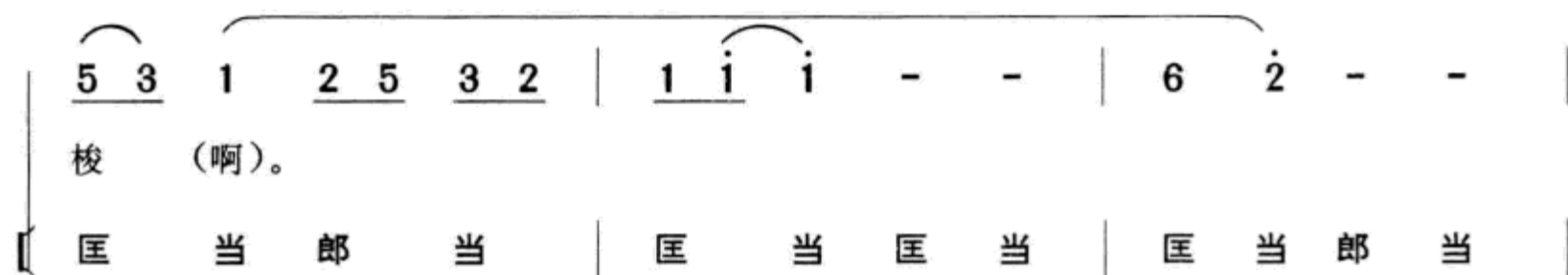
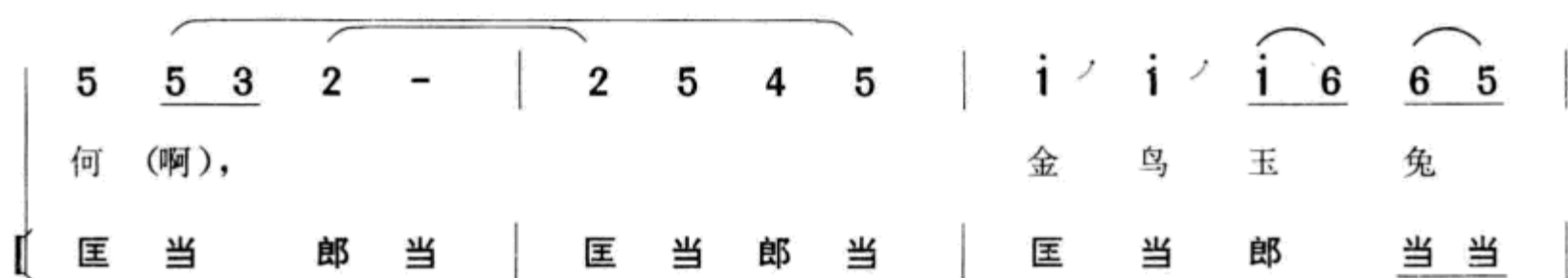
<u>6 5</u>	5	-	-		<u>1̇ 6</u>	<u>1̇</u>	<u>6. 5</u>	5		5	<u>5 3</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	
髅	(哇)				骷	(哎)				髅	(哎),			
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X	X	
X	0	0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	0	0	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	0	0	

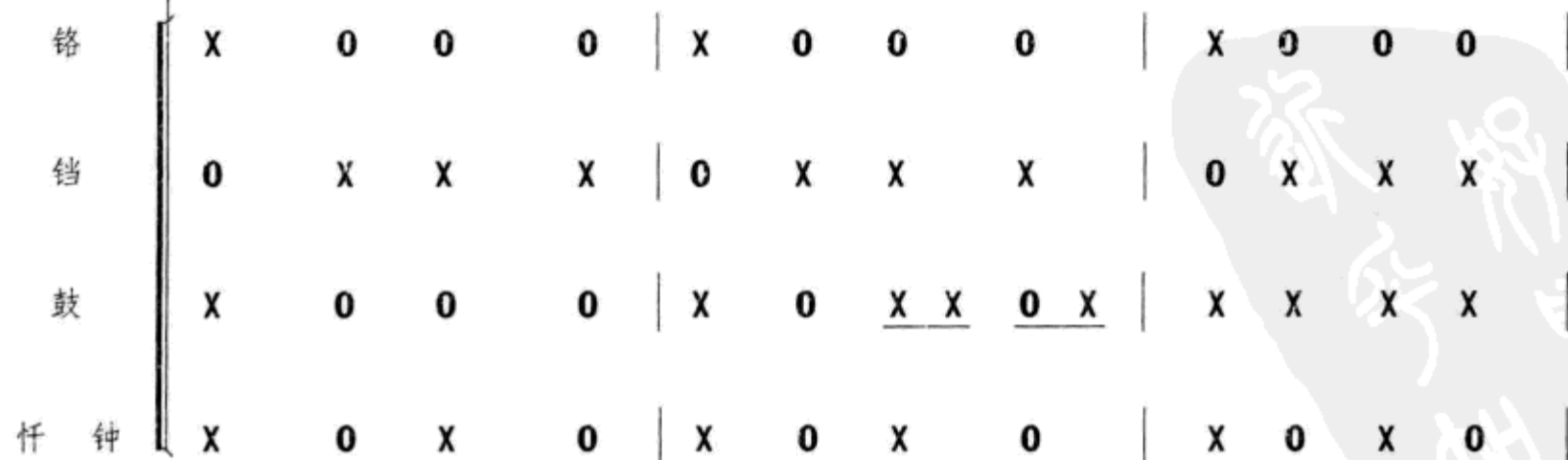
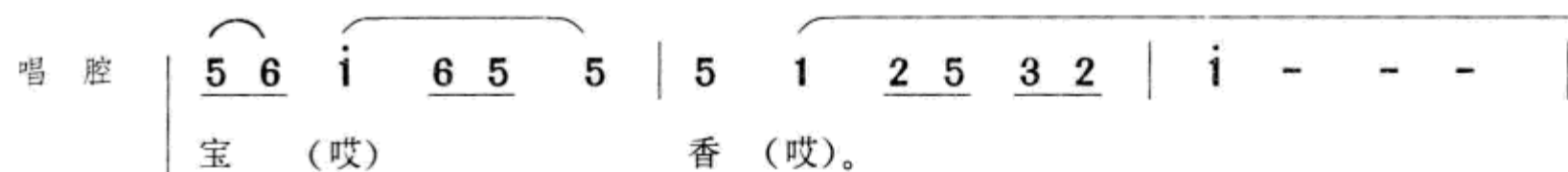
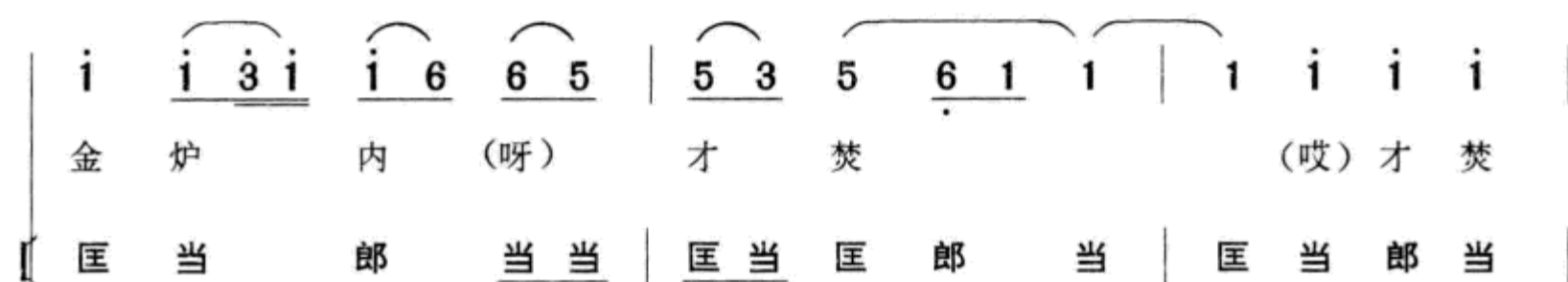
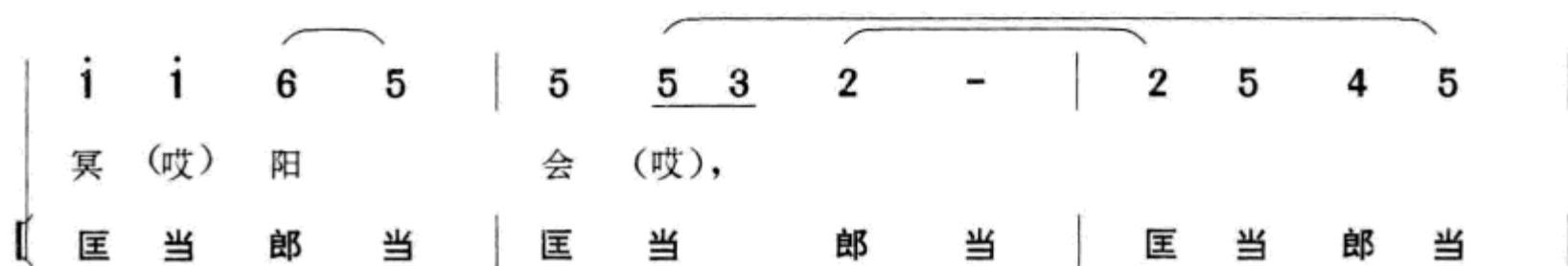
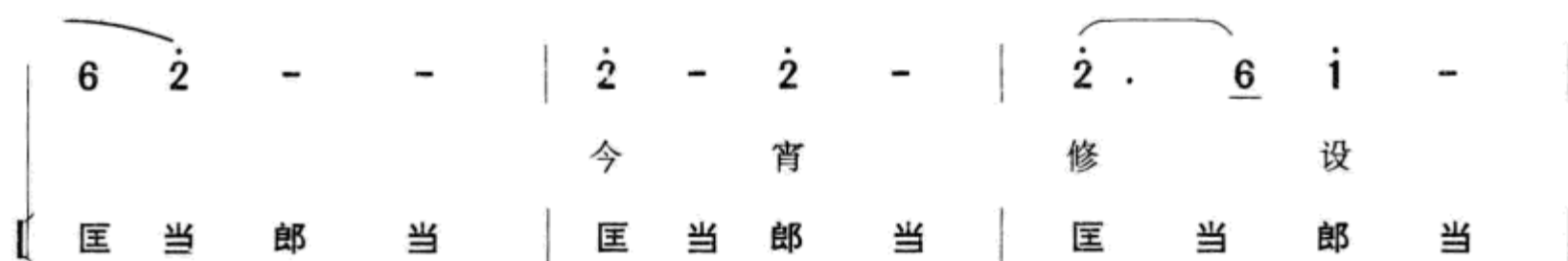
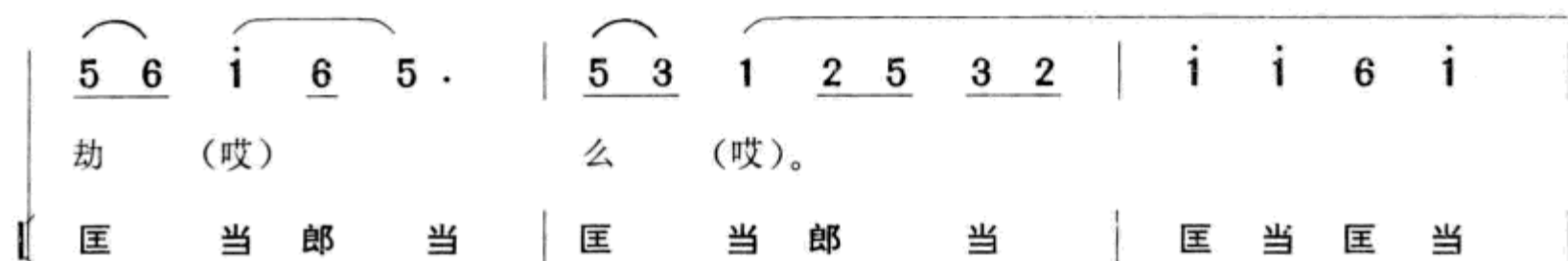
唱	腔	<u>2</u>	<u>5 6 5</u>	4	5		<u>6 2</u>	<u>3̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>1̇ 6</u>		<u>3̇</u>	<u>1̇</u>	6	5		
							我	看	你	呀		只	落	的	(呀)		
法	器	匡	当		郎	当		匡	当	郎	当		匡	当	郎	当当	

<u>5 3</u>	5	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		1	<u>1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇</u>		<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	<u>6 5.</u>		
一	双	(哎)			一	双	眼	(呐 哎)						
匡	匡	郎	当		匡	当	郎	当		匡	当	郎	当	

<u>5 3</u>	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 1̇</u>	<u>1̇</u>	-	-		6	<u>2̇</u>	-	-	
眶	(哎)。													
匡	当	郎	当		匡	当	匡	当		匡	当	郎	当	

<u>2̇</u>	-	<u>2̇</u>	-		<u>2̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇</u>	-		<u>6 1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>		
赞	叹				浮	(哇)	生			有	(啊)	几		
匡	当	郎	当		匡	当	郎	当		匡	当	郎	当	





唱腔	6 2̣ - - 3̣ 2̣ . 3̣ 2̣ . 2̣ . 1̣ 1̣ 1̣
	速 召 亡 魂 (来)
法字 器谱	匡 当 当 当 匡 当 郎 当 匡 当 郎 当

	1̣ 1̣ 1̣ 6 5 5 5 3 3 2 . 2 5 4 5
	来 赴 道 场 (哎)。
	匡 当 郎 当 匡 当 郎 当 匡 当 郎 当

	1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 5 3 2 3 2 1
	消 灾 障 (哎), 受 沾 福 力 速 (哎)
	匡 当 郎 当 匡 当 郎 当 当 当 匡才 匡 郎 当

	1 1̣ 1̣ 6 1̣ 5 6 1̣ 6 5 5 3 1 2 2 5 3 2
	往 (哎) 速 往 生 (哎) 方 (哎)。
	匡 当 郎 当 匡 当 郎 当 匡 当 郎 当

	$\frac{2}{4}$ 1 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	$\frac{2}{4}$ 匡 当 空 $\frac{4}{4}$ 匡 当 匡 当 匡 当 郎 匡 郎 当 匡 空

492. 忏悔文

沈阳市

1 = C

唱腔 $\frac{5}{4}$ $\dot{1}^{\text{61}} 6 \underline{6 5} 5 5 \mid 6 \underline{3 5} \underline{3 2} 1 6 \mid 6 \underline{6 \dot{1}} \underline{6 3} 2 5 \mid$

向来诵经(哎), 念念存诚(哎), 千真恭听(哎),

(6 6)

应元合炁(哎), 普化分形(哎), 九天有命(哎),

消灭忏悔(哎), 请福延生(哎), 功圆行满(哎),

法字器谱 $\frac{5}{4}$ 匡当 匡当 匡当 \mid 匡当 匡当 匡当 \mid 匡当 匡当 匡当 \mid

5. $\underline{3} \underline{2 3} 5 5 \parallel \frac{4}{4} 5 \underline{5 6} \dot{1} \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6 5} 6 5 5 \mid$

万圣通灵(哎)。 经功浩力 不思議,(哎)

三界遵行(哎)。

大道证盟(哎)。

匡当 匡当 匡当 $\parallel \frac{4}{4}$ 匡当 匡当 \mid 匡当 匡当 匡当 \mid

5 5 5 $\underline{5 3} \mid \underline{3 2} 3 2 0 \mid 6 6 6 6 \mid$

回向十方 诸圣众, 愿见真心

匡当 匡当 \mid 匡当 匡当 匡当 \mid 匡当 匡当 \mid

$\underline{5 6} \underline{5 3} 2 5 \mid 5 5 5 5 \mid \underline{3 2} 3 5 0 \parallel$

求忏悔(哎), 河沙罪障 悉消除。

匡当 匡当 匡当 \mid 匡当 匡当 \mid 匡当 匡当 匡当 \parallel

493. 开 坛 赞

沈阳市

1 = C

♩ = 60 → 120
慢入 合

唱 腔

2/4 5 5 | 1̇ 1̇ | : 1̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 6 5 | 5 3 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

大 罗 元 始 天 尊 号, 广

(2̇ 1̇)

宸 大 道 灵 宝 尊, 说
德 天 尊 谈 妙 旨 (啊), 吾
明 满 月 天 人 象 (啊), 道
章 风 篆 天 人 象 (啊), 经
龙 伏 虎 天 人 象 (啊), 师

法 器 字 谱

2/4 空 当 | : 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 |

5 5 1̇ | 6 5 3 2 | 5 - | 6 5 5 | 5 6 1̇ |

演 (啊) 三 乘 教。 讲 仙 道,

(5 5 | 6. 5)

法 (哎) 度 众 生。 (哎) 演 真 经, (哎)
德 (哎) 汉 天 师。 (哎) 大 慈 旨, (哎)
宝 (哎) 名 无 量。 (哎) 称 赞 扬, (哎)
宝 (哎) 名 无 量。 (哎) 称 赞 扬, (哎)

七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 | 6 1̇ 5 3 |

大 赐 长 生 永 不 老。 礼 拜 罪 业

(1̇ 2̇ 1̇ 6)

黄 金 殿 内 讲 仙 经。 礼 拜 尽 朝 超 元
功 德 无 边 尽 (哎) 回 始。 礼 拜

(1̇ 6 1̇)

初 分 天 地 立 (哎) 阴 阳。 礼 拜 度 度 存 存
闾 幽 道 德 五 (哎) 千 行。 礼 拜 度 度 存 存
西 过 幽 关 化 (哎) 胡 王。 礼 拜

七 当 | 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 |

5	<u>i 2 i</u>	6 6	<u>6 5</u>	6 6	<u>5 3</u>	5	<u>i i</u>	<u>i 6</u>	<u>i</u>
消。(哎)	稽首(哎)	皈(哎)	依	道, 礼 拜	罪	业			
升。(哎)	稽首(哎)	讲(哎)	仙	经, 礼 拜	尽	超			
始。(哎)	稽首(哎)	皈(哎)	依	师, 礼 拜	朝	元			
<u>6 i</u>	<u>i</u>								
亡。(哎)	脱化在	人(哎)	天	上, 礼 拜	度	存			
亡。(哎)	脱化在	人(哎)	天	上, 礼 拜	度	存			
亡。(哎)	脱化在	人(哎)	天	上, 礼 拜	度	存			
七 当	七 当	七 当 七 当	七 当	七 当	七 当	七 当			

<u>i 3</u>	2	<u>i 6</u>	5	6 6	<u>6 5</u>	6	<u>5 3</u>	5	-
消,		稽首(哎)		皈依		道。			
升	(哎),	稽首(哎)		皈依		经。			
始	(哎),	稽首(哎)		皈依		师。			
亡	(哎),	脱化在		人天		上。			
亡	(哎),	脱化在		人天		上。			
亡	(哎),	脱化在		人天		上。			
七 当	七 当	七 当	仓冬 仓	仓龙冬 仓冬					

0	0	0	0	0	0	0	0
仓冬 仓	仓冬 仓冬	仓冬 仓	仓. 不 龙冬 仓冬				

0	0	0	0	$\frac{1-5}{\frac{3}{4}}$	0	0	i		结尾 $\frac{2}{4}$	0	0	
仓冬 仓龙冬	仓. 冬 仓冬	$\frac{3}{4}$	仓冬 七 当		$\frac{2}{4}$	仓冬 仓						

玉道光龙降

说明：24、25 小节因进入法器间奏，道教习惯不唱。曲谱之词曲为应唱词曲。

494. 五 献

沈阳市

1 = B

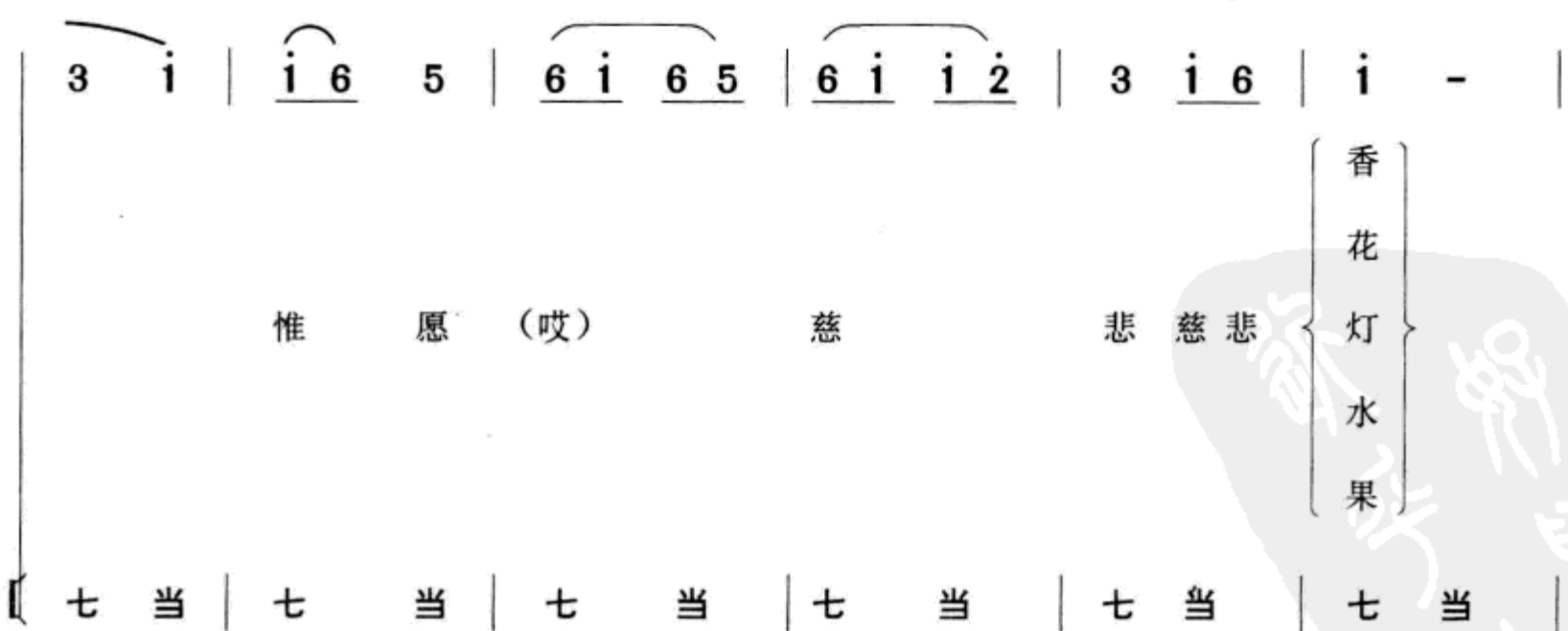
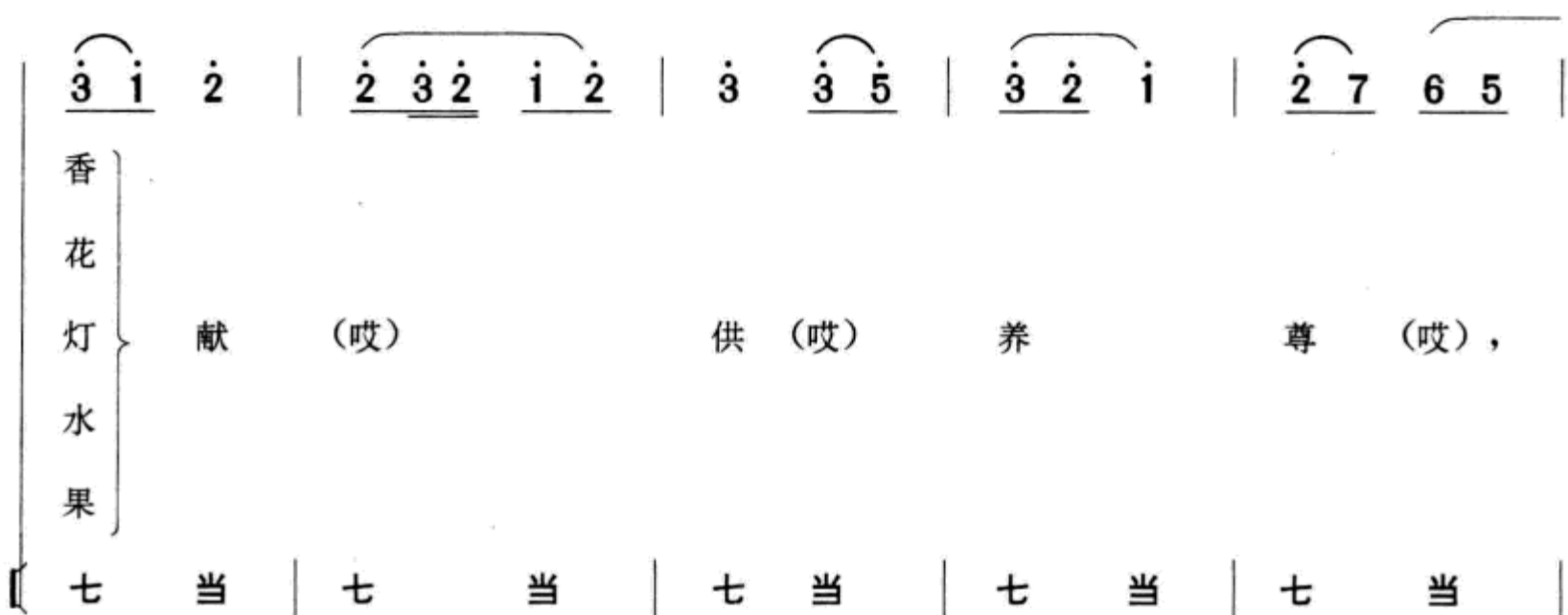
$\text{♩} = 86 \rightarrow 130$

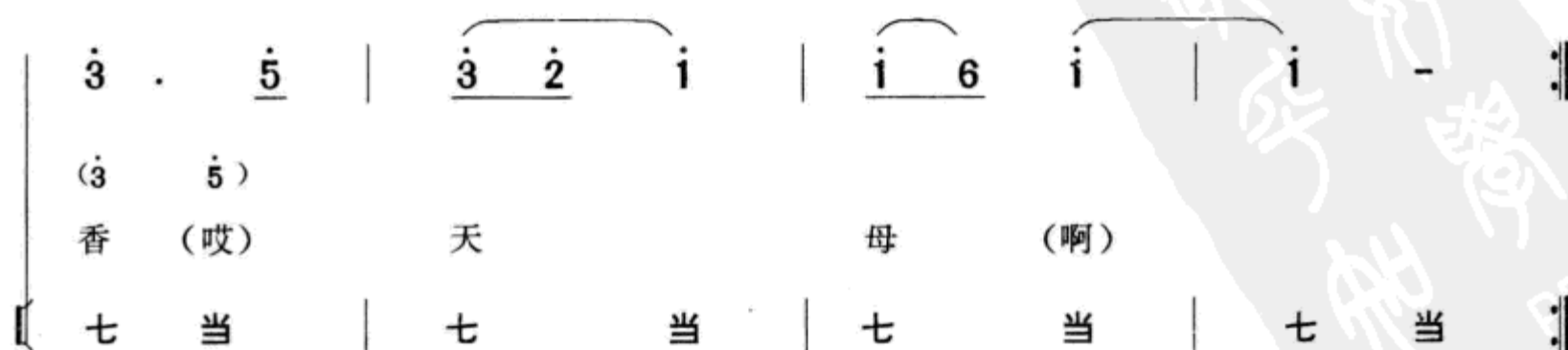
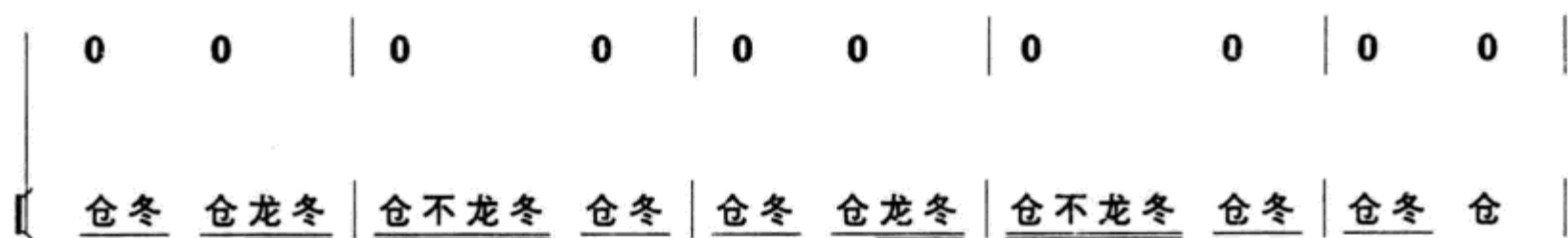
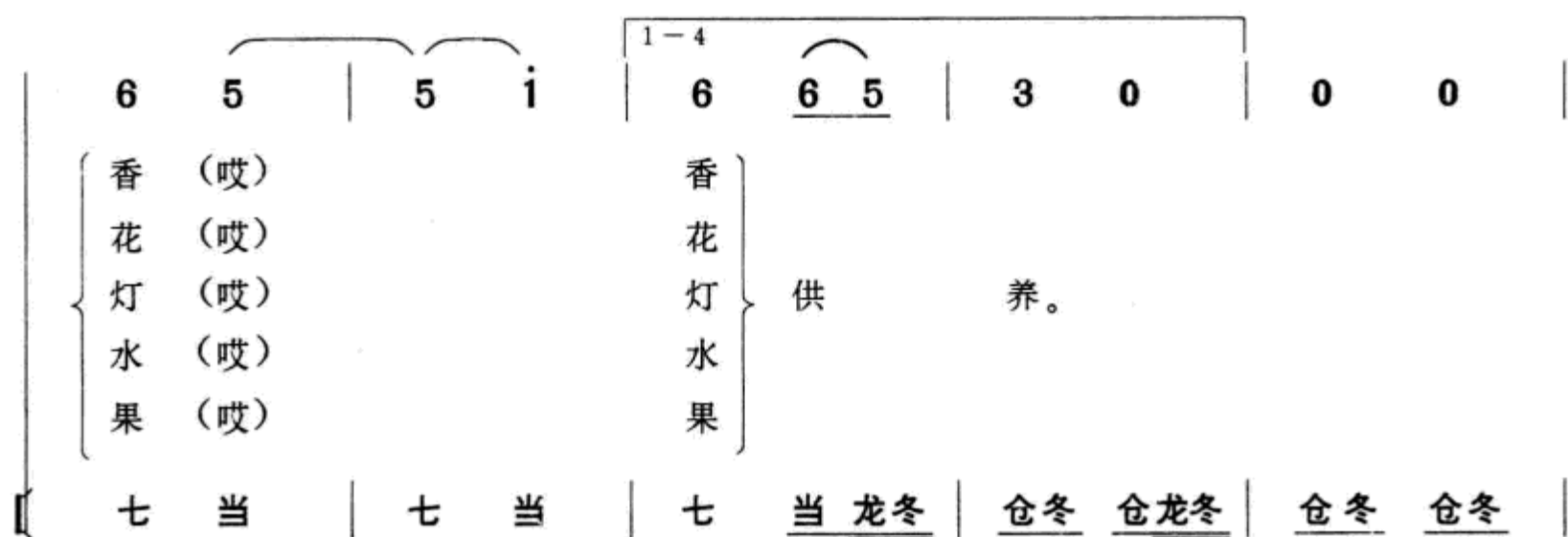
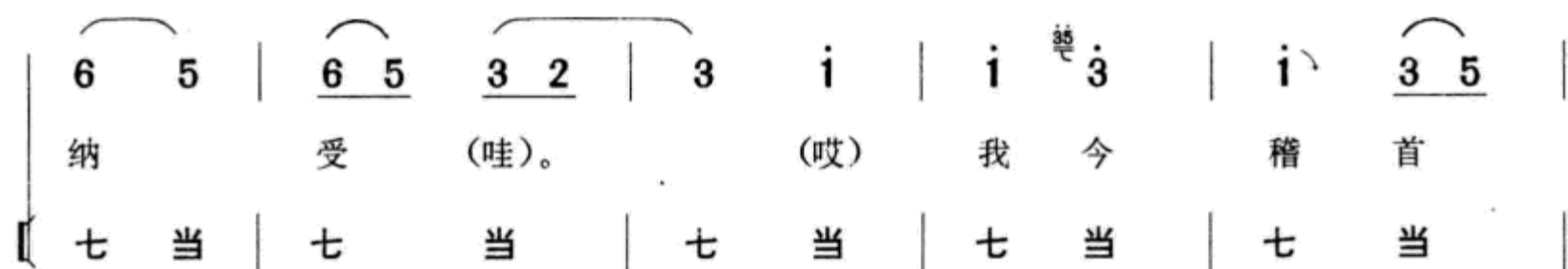
唱	腔	$\frac{2}{4}$	^领 6	^合 <u>7̣ 7̣</u>		<u>7̣ 5̣</u>	6		<u>6 7̣ 6</u>	<u>5 6</u>		<u>ī̇ .</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇ 7̇</u>	<u>6 5</u>	
			道	字		永	出		香		天						
法	器	$\frac{2}{4}$	空	当		七	当		七	当		七	当		七	当	
字	谱																

	<u>6 5</u>	3		3	ī̇	:	ī̇	² ī̇		ī̇	ī̇		ī̇	<u>3 5</u>	
母	(哇),			(啊)	一	大	慈	悲		放	光				
	七	当		七	当	:	七	当		七	当		七	当	

	<u>6 5</u>	<u>6 ī̇</u>		<u>6 5</u>	5		<u>6 ī̇</u>	<u>6 5</u>		⁵ 3	<u>3 5</u>		<u>6 ī̇</u>	<u>6 5</u>	
				明。	(哎)		吐	哐		哨	(哎)		唧	哈	妙
	七	当		七	当		七	当		七	当		七	当	

	3	3̇		3̇	<u>3̇ 2̇</u>		ī̇	ī̇		<u>6 ī̇</u>	<u>6 5</u>		⁵ 3	<u>3 5</u>	
{	香			(哎)	吐	哐		哨	(哎)	哏	咖	咿	咬	(哎)	
	花														
	灯														
	水														
	果														
	七	当		七	当		七	当		七	当		七	当	





说明：法器间奏前两小节道家习惯不唱。曲谱为应唱之词曲。

495. 三 皈 依

1 = C

沈阳市

$\text{♩} = 40 \rightarrow 100$

唱 腔	$\overset{\text{领}}{\text{サ}} \overset{21}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1.}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{3.}} \underline{1} \overset{6}{\underline{1}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{合}}{\underline{1}} \underline{1.} \overset{3}{\underline{2}} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{6}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \underline{65} \overset{5}{\underline{3}} - \mid$ 志(啊) (哎) 心 (哎)
鼓	$\text{サ } 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} 0 \quad X \quad \underline{0 X} \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad \underline{0 X} \mid$
钃 钟	$\text{サ } 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} X \quad X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \quad X \mid$
引 磬	$\text{サ } 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid$
磬	$\text{サ } 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0 X} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

唱 腔	$\overset{\text{合}}{3} - \underline{3} \underline{5} \underline{2.312} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{65} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6553} \quad 3 \quad \underline{2} \underline{32} \quad \underline{1} \underline{61} \mid$
鼓	$0 \quad X \quad \underline{0 X} \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad \underline{0 X} \mid 0 \quad X \quad \underline{0 X} \quad 0 \mid$
钃 钟	$X \quad X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \quad X \mid$
引 磬	$X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad \underline{0 X} \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid$

皈 皈 (哎)	$\overset{\text{命}}{2} \underline{3.} \underline{2} \quad 2 \quad - \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \quad 1 \quad \underline{2} \underline{5} \mid \overset{\text{命}}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{32} \underline{5} \underline{56} \underline{5} \underline{3} \mid$
	$X \quad 0 \quad X \quad \underline{0 X} \mid 0 \quad X \quad \underline{0 X} \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad \underline{0 X} \mid$
	$X \quad X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \quad X \mid$
	$X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid$

2 5. <u>i</u> <u>6 6 5</u> 5 <u>6 5</u>				5 3 3 2 ³² 1 -				1 2 3 <u>6 i</u> 6			
				礼 (哎),							
0	X	0	X	0		X	0	X	0	X	
X	X	X		X		X	X	X	X		
X	0	X		0		X	0	X	0		

<u>6 i</u> 6 3 - <u>i 7</u>				6 <u>6 i</u> 6 <u>6 . 5</u> 5 3				<u>5 . 6</u> <u>i</u> <u>6 . 5</u> <u>5 5</u>			
无 (哎)				上 (哎)				道 (哎)			
无 (哎)				上 (哎)				经 (哎)			
无 (哎)				上 (哎)				师 (哎)			
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

唱 腔	<u>5 i</u> 5 <u>3</u> <u>2</u> -				2 3 5 <u>6 i</u> 6				<u>6 5</u> 5 <u>6 5</u> <u>6 i</u> 6			
	宝 (哎)。								当 (哎)			
	宝 (哎)。								当 (哎)			
	宝 (哎)。								当 (哎)			
钹 钟	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
引 磬	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>6 5</u> 5 3 <u>3 5 3</u>				<u>2 . 3</u> <u>5 6 5</u> <u>3 . 2</u> 1 2				3 2 1 -			
愿 (哎) 当 愿				众 (哎)				生 (哎),			
愿 (哎) 当 愿				众 (哎)				生 (哎),			
愿 (哎) 当 愿				众 (哎)				生 (哎),			
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

唱腔	1	2	3	$\overset{i}{6}$ 6		$\overset{i}{6}$ 6	3	3	$\overset{i}{1}$ 7		6	6	$\overset{i}{6}$ 5	$\overset{i}{5}$ 3	
						常	(哎)				持	(哎)			
						生	(哎)				生	(哎)			
						学	(哎)				最	(哎)			
鼓	0	0	0	0		0	0	0	0		0	X	$\overset{i}{0}$ X	0	
钃 钟	0	X	X	X		0	X	X	X		0	X	X		X
引 磬	X	0	0	0		X	0	0	0		X	X	0		0
磬	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	$\overset{i}{0}$ X	$\overset{i}{0}$ X	

唱腔	$\overset{i}{5}$ 6	$\overset{i}{1}$ $\overset{i}{1}$	6 5	$\overset{i}{5}$ 6 5		$\overset{i}{3}$	3	2 3	$\overset{i}{5}$ 6 5		$\frac{5}{4}$	3	$\overset{i}{3}$ 2	$\overset{i}{1}$ 2	3 5	
	天	(哎)				尊	(呐 哎),									
	世	(哎)				世	(啊 哎),									
	上	(哎)				乘	(啊 哎),									
鼓	X	0	$\overset{i}{0}$ X	0		X	X	$\overset{i}{0}$ X	0		$\frac{5}{4}$	X	0	X	X	0
钃 钟	X	X	X	X		X	X	X	X		$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X
引 磬	X	0	$\overset{i}{0}$ X	0		X	X	$\overset{i}{0}$ X	0		$\frac{5}{4}$	X	0	X	X	X

唱腔	$\frac{2}{4}$	6	$\overset{i}{6}$		6	$\overset{i}{6}$ 5		5	1		2	$\overset{i}{5}$ 4		3	-		2	$\overset{i}{3}$ 2	
		永				脱											回	(哎)。	
		得				闻											法	(哎)。	
		不				落											见	(哎)。	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		$\overset{i}{X}$	-		X	0	
钃 钟	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		$\overset{i}{X}$	-		X	X	
引 磬	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	X		X	0		$\overset{i}{X}$	-		X	0	
磬	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		$\overset{i}{0}$	X		0	0	

	1. 2.				/ 结尾	
唱 腔	1	<u>2 3 2</u>	1	1	2 3	<u>2 3 1 2</u>
鼓	X	0	X	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X 0</u>
钗 钟	X	X	X	X	X	X X
引 磬	X	0	X	0	X	0

0	0	$\frac{4}{4}$	3	<u>2 3 2</u>	1	-	1	2	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	6	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	3
			志 (哎)									心 来 (哎)		
			志 (哎)									心 来 (哎)		
X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	X	0	X	<u>0 X</u>
X	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

3	-	<u>3 5</u>	<u>2 1 2</u>	3	6	5	.	<u>6</u>	<u>6 5 3</u>	3	<u>2 3</u>	<u>1 6 1</u>
<u>0 XXX</u>	X	<u>XX X</u>	<u>0 XXX</u>	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X XX</u>	<u>X . X</u>	<u>XX X</u>	<u>0 XXX</u>	
X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

2	3	2	-	2	<u>3 . 2</u>	1	1	5	<u>5 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>
舢 (哎)									命 (哎)			
舢 (哎)									命 (哎)			
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X . X</u>	<u>XX X</u>	<u>0 XXX</u>	X	X	<u>X . X</u>	<u>XXX</u>	
X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	0	X	X	X	<u>X X</u>	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

2	5.	<u>1</u>	6	5	5	<u>5</u>	5	3	3	2	2	1.	1	2	3	6	
0	X.	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	X	0				X	0	X	0			X	0	X	0	

496. 太上三元灭罪水忏

1 = \flat E

沈阳市

$\text{♩} = 44 \rightarrow 280$

【引子】领

唱腔	サ	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1.235</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	$\frac{1}{4}$	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>
		太	上						慈	悲	道	场,			
木鱼	サ	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
灭			罪		水			忏	法	卷	上。					

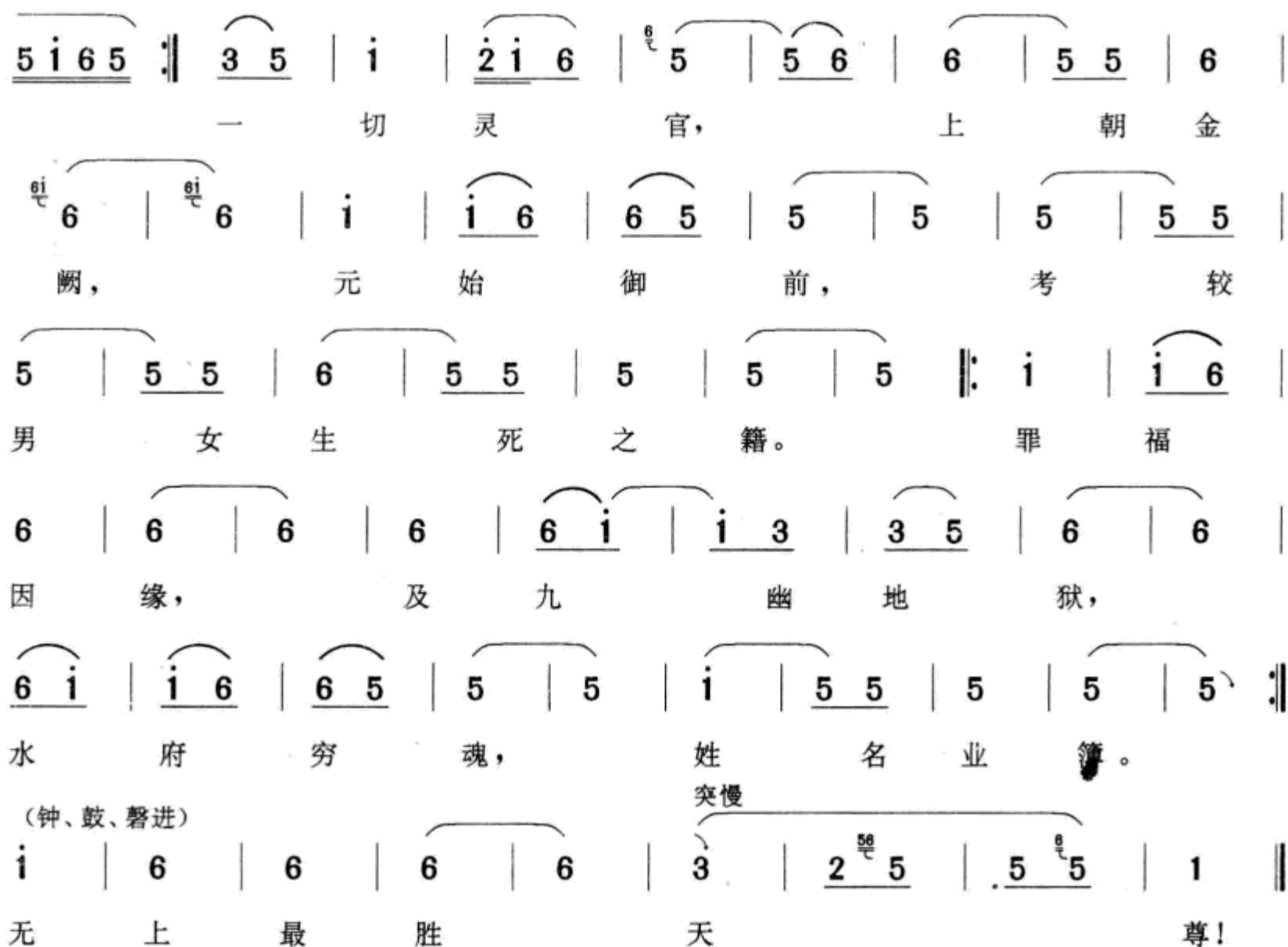
(木鱼同前每拍一击略)

2	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
尔	时	元	始	天	尊!												

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
大(呀)	罗	天	上,							玉	京	金								

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
阙(呀),		紫(啊)	微	天	台,											大	

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>
会	群	仙,			敷	扬	妙	法。									



说明：由第一反复记号过渡到第二反复记号，并无严格规定，可以在任何一段词进行。两个反复记号的节拍均可根据词的长短而压缩和扩展。

497. 举 药 子

1 = G

沈阳市



说明：举药子是曲调名称。高功、经师对唱形式。此曲共四段词，在道场中分四次演唱，每次只唱其中一段。

498. 七 星 钟 鼓

(大小韵法器前奏)

鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{1}{4}$	X		<u>X XX</u>		<u>X X</u>		X		X	
钃 钟	$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{1}{4}$	X		<u>XX</u>		X		X		<u>0 X</u>	
引 磬	$\frac{3}{4}$	0	X	0		0	X	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0	
磬	$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0	

鼓	X	\hat{X}	X		X		X		X		X		X		X		X		X		<u>XX</u>	
钃 钟	<u>0X</u>	\hat{X}	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
磬	0	$\hat{0}$	0		0		0		X		0		0		0		0		0		0	

<u>XX</u>		X		<u>X . X</u>		<u>0 X</u>		0		铭	$\overbrace{\text{〇〇}}^{\text{慢起渐快}}$	X		X		X	
X		X		X		X		X		铛	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		0		
0		0		0		0		0		鼓	X		X		0		
										钃 钟	0		0		0		

$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	0	X		0	0	X	0	
$\frac{4}{4}$	0	X	0	X		0	X	X	0		X	X	0	0	
$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	0	X		0	0	X	0	
$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

说明:

1. 法器字谱说明:

匡	在强拍和次强拍为铭、鼓、钗钟、木鱼(有的小韵强拍加引磬)同击; 在弱拍为铭、鼓同击;
郎	钗钟、铛、木鱼(有的小韵如郎音在强拍加引磬)同击;
当	铛一击;
光	钗钟一击;
七	铭连击,鼓一击;
仓	大钹、铭、鼓重击(有时无鼓);
龙	鼓稍重击;
不、冬	鼓轻击(个别加钗钟一击);
梆	木鱼一击;
来	磬一击;
空	休止。

2. 按道教的说法,大韵为十三首。本卷收入十四首。其中《三清赞》和《叹亡灵》为异词同曲,只能算是一首韵曲。

大韵中《大慈仁者》一曲,从法器运用特点看,完全不同于其它大韵。道家对此曲的类属也无统一定论。几经商讨,最后还是将该曲归入大韵。

3. 在记谱中,我们力求从简将法器记成字谱。但在不少情况下,鼓有加花变奏,很难纳入法器字谱。而鼓的加花变奏又只是某些段落。因而我们采用总谱和字谱混合记谱方法,在同一曲中凡不便说字谱之处都记成总谱。以便精确地了解道家的法器运用。

4. 关于阴阳韵的分类。大韵中《柳含烟》、《三官赞》、《三清赞》、《白鹤飞》、《三上香》为阳韵,其余都是阴韵。小韵和钗韵都是阳韵。走马韵除《忏悔文》为阳韵,其它都是阴韵。《三清赞》是具有阴、阳两性的韵。按阳韵用时,最后一句为“天龙人神皆称庆”。按阴韵用时改为“天龙人鬼皆称庆”,其余的词一字不差。道家习惯将其归入阳韵。

5. 法器谱在多段反复的情况下,记的是第一遍。

6. 对音响效果中个别法器击奏失误之处,我们根据道教的法器总谱在记谱时给以订正。

乐人小传



张 发 本名张施文,号张发,大约生于 19 世纪 40—50 年代,卒于中华民国初年,享年 70 岁左右。是目前唯一确知的早期辽宁鼓乐艺人。

张发祖居山东省登州府(今蓬莱),祖父、父亲均是鼓乐艺人。咸丰(公元 1851 年—1861 年)年间,张发随父逃荒来东北,在盖县(今盖州市)县城南关护城河岸北城墙下落户,父子以鼓乐为业。主要活动在盖州、海城、熊岳、瓦房店及鞍山、辽阳一带。

目前已无人确知张发的生平,仅知养子倪喜庭(约公元 1877 年—1953 年)、亲子张兴权(公元 1890 年—1961 年)、张兴德(公元 1900 年—1974 年)、孙张福泰、张福生、外孙于福尧、于福勤、于福刚及孙婿王生业(艺名“大吗啡”)均为鼓乐艺人。张发直传的外姓徒弟很多,解志勤曾祖父解启甲、赵尔岩祖父赵玉庆、辽阳姜广(公元 1851 年—1920 年)、鞍山陈子良等均是张发的门徒。

据传,张发是辽宁鼓乐近代发展史上的重要人物,他的主要业绩是教学和整理、编创乐曲。辽南一些鼓乐艺人甚至认为现在流传的一些鼓乐曲(主要指汉曲),都是张发传下来的。因为年代久远,传闻是否属实,难以核实,但他教徒甚多是有据可查的。

(倪千红)

路 芳(公元 1868 年—1948 年) 山东淄川人,住沈阳市中央大路贾记胡同,以碾坊为业。父成龙酷爱皮影,会奏四胡、扬琴。路芳从小受民间音乐熏陶,会奏四胡、三弦、笛、箫、扬琴等多种乐器。及长,迷恋笙管乐,投师于沈阳城西彰驿站道士姜真如学吹单管。经名师指点,进步很快,几年时间便掌握了管子演奏技巧,并学会许多道士笙管曲。后又向高调管名家汪麟阁、北万寿寺吹管和尚清益讨教,管艺臻于成熟。遂融合各家各派的特点,形成了正音大方、悠扬典雅、流畅清新的路家风格。

路芳不仅是一位民间音乐家,也是一位音乐活动家。早在他十七八岁时(正值清末),便组织一班同道乐友在沈阳鼓楼南双井胡同项家茶馆研究、演奏丝竹乐,后又转向笙管乐。辛亥革命后,正式组建业余的“国乐社”。路芳对“国乐社”的建设尽心竭力,锲而不舍,虽历经三朝三变(清、民国、伪满洲国、民国),“国乐社”(后改名“奉天自娱俱乐部”)却一直惨淡经营,并留下了 12 张唱片。可见他对民族传统音乐的热爱和发展民族音乐的决心。

(路云程)

倓 虚(公元 1875 年—1963 年) 法名隆衍,字倓虚,俗名王福庭,又名王寿椿,生于河北省宁河县北塘庄。少年入乡塾,青年经商、从军。好医卜星相,略解儒说。八国联军进北京时,逃至营口,以卜卦为生,并入佛教宣讲堂研读《楞严经》,后开设“东济生”(济生堂)药店。1914 年著书《阴阳妙法常说》,于上海出版。43 岁在河北省涞水县高明寺剃度,后转赴浙江宁波观宗寺,拜谛闲和尚为师,传天台教法。3 年后,随师北上传戒,在天津清修院

代主院事。1920 年与观宗寺住持禅定法师北上营口讲经、募化。1921 年至沈阳,任万寿寺僧学主讲,同时创建营口楞严禅寺。翌年,创建哈尔滨极乐寺、长春般若寺、绥化法华寺,并重修沈阳般若寺。1923 年任哈尔滨极乐寺首任住持。这期间,倓虚法师将佛教南派经韵传到了东北。1925 年谛闲法师将天台宗第 44 代法卷传给倓虚,定法名隆衍。是年赴北京柏林寺讲经,任西直门弥勒院住持,并在京创立了佛学院。后赴日本参加东亚佛教联合会。此后,往来于东北、华北各省。“九一八”事变后,应邀赴西安讲经,任大兴善寺住持,并设佛学院。1932 年谛公圆寂后,应邀赴青岛建湛山寺,两年后建成,倓虚就任湛山寺首任住持。1942 年主持重修天津大悲院,1947 年去长春般若寺讲经传戒,1948 年回青岛。1949 年应邀赴香港,在港创建了华南佛学院、青山极乐寺、中国佛教图书馆、佛教印经处、天台精舍、弘法讲堂、谛(闲)公纪念堂等。

倓虚法师佩天台法印,志于讲经宏法、建寺安僧。30 年中,倓虚宣讲《金刚经》、《楞严经》等 140 余篇;建十方丛林 9 处;宏法寺院 17 处;建佛学院 13 处。住港后,成为香港佛教奠基人,位居“香港佛教三老”之首。倓虚法师 1963 年圆寂,享年 89 岁。倓虚在中外佛教界享有很高声誉,故当其圆寂时,众弟子奉旛檀、沉香千余斤。遗体火化后,获舍利 4000 余颗。香港佛教界为其建舍利塔于九龙西贡山麓。营口楞严寺“功德堂”内亦供奉倓虚法师舍利一瓶。

倓虚法师平生著述颇丰,其中《金刚经讲议》等十数篇是他的代表作,由其弟子大光法师(香港千华莲社住持)辑为《湛山大师法汇》,编入《中华续藏经》。他的遗著《影尘回忆录》闻名中外。

(倪千红)

宋殿伯(公元 1898 年—1963 年) 海城市中小乡岳家屯人。辽南著名鼓乐艺人,属辽南鼓乐“五大名将”之一。

宋殿伯祖居的海城地区,是辽宁民间艺术之乡,早年间,这里的地秧歌、高跷、鼓乐等民间艺术丰富多彩。宋殿伯的父、叔,均是当地著名的秧歌艺人,外祖父是鼓乐艺人。他从小便深受民间艺术熏陶,对鼓乐艺术产生了浓厚兴趣,塾业未满,便投身于鼓乐,在其舅父徐振铎严格教育下,开始了他的鼓乐生涯。

宋殿伯天资聪敏,求知欲强,且勤学苦练,几年时间,他掌握了大、小唢呐、笙管及各类打击乐器的演奏技法和大量乐曲。与表兄弟徐文祥、徐文吉经常一起演奏,配合默契,珠联璧合,成为徐家鼓乐坊的中坚力量。

25 岁前后,宋殿伯应聘到了海城北关李辅臣鼓乐坊,同马继堂、姚占一、刘秉忠、郭希尧、吕凤胜等鼓乐名流合作,并与鼓乐高手陈忠升(陈子峰)结盟为友,艺术水平又有了升华,成为辽南“大味儿”唢呐代表人物之一。

1945 年,宋殿伯北上沈阳,与沈阳鼓乐艺人合作,对于辽南鼓乐“汉曲”在沈阳流传,

起到一定的作用。

宋殿伯的演奏,板头准确,韵味纯正,变化自如,有独创精神,据说,他当年曾将2支一尺唢呐摘掉唢呐碗,并两而吹,音色幽雅,令人神往。
(郑枢安)

何其泽(公元1898年—1982年) 字义臣,营口市郊城子村人。8岁在营口市郊崔家席坊村“崔家鼓乐坊”学徒,从师于继父崔占元。15岁就掌握了鼓乐基本曲目(多为大型乐曲),和成手一起“上活”。满徒后以鼓乐为业,并经常为秧歌伴奏,主要活动于营口、海城、盖州、瓦房店一带。1950年,营口市组织联合会性质的大鼓乐班,何其泽任主任。1951年参加“赴朝慰问团”去朝鲜慰问,受军区嘉奖。1953年随辽宁代表队参加全国第一届民间音乐、舞蹈汇演。同年,参加中国人民志愿军后勤部赴朝文工团,任唢呐演奏员兼教员,随军再次赴朝鲜演出。由于表现突出,再次受军区嘉奖。1954年曾一度被中国人民解放军某军文工团聘为唢呐教员。后到营口市群众艺术馆,从事唢呐教学和资料管理工作,在此期间,多次开办秧歌、鼓乐唢呐学习班,学员有百余人,培养了一批专业、业余唢呐演奏员。

何其泽精通鼓乐艺术,掌握乐器精到、全面,大、中、小唢呐,笙,管,匏等乐器样样皆能。善吹善咋,演奏技巧娴熟,音色优美,韵味十足。堪称辽宁鼓乐一代名家。

50年代初,何其泽曾接受过中国歌舞团舞蹈家盛杰等人的专访。1956年,辽宁人民出版社出版的《民间舞蹈音乐选集》一书中,收录许多何其泽演奏的唢呐曲牌;《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷·营口市卷》中,收录了何其泽演奏的36首乐曲。

何其泽是营口市第一届政协委员。是建国初期中国音乐家协会辽宁分会的老会员,1957年任该会理事,翌年被评为“红旗手”,出席了营口市群英会。

(倪千红)

刘秉忠(公元1900年—1964年) 字子厚,海城市温香乡金坨子村人。辽南鼓乐代表人物之一。

刘秉忠出生于贫农家庭,从14岁开始,为本村徐老六鼓乐坊做小工,由于他聪敏、勤奋,很快就熟悉了鼓乐的鼓、钹、锣、乐子的演奏。徐老六见他有发展,便教他吹唢呐,先学小唢呐,后又学大唢呐。至17岁时,就把徐老六掌握的鼓乐曲和唢呐演奏技巧全部学到手,成为一名鼓乐成手。

刘秉忠富有独创精神。在他鼓乐的唢呐技艺达到一定高度的时候,突然拜海城县东四乡戏曲艺人王雅臣为师,学习河北梆子音乐,许多人当时不解他的用意,他用了不到一年的时间学会了《大登殿》、《武家坡》等几出戏的唱腔。他边学习,边试着在唢呐、咋碗上演奏这些唱腔。当时“奉派大鼓”也很盛行,他也在乐器上模拟大鼓书唱腔。大约在他20岁左右,开始在鼓乐演奏中加入了吹、咋河北梆子和奉派大鼓的节目,一鸣惊人。遂被同行誉为

“名角”、“女大鼓”。自刘秉忠以后,吹、咋戏曲唱腔在鼓乐界有了很大发展,形成了一种必备的演奏形式。

由于刘秉忠演奏技艺超群,且有“绝活”,故大家富户治丧、摆祭、点主,都指名请他演奏。从此,便与辽南一些名鼓乐艺人相识、结友、拜盟。如,他曾与著名鼓乐艺人马继堂、李辅臣、宋殿伯、陈忠升、谢生贵结为盟兄弟,也与赵尔岩、赵玉成(时称“二赵”)、张恩录合作行艺,配合默契。

(刘庆安、郑枢安)

王恩荣(公元1905年—)、**王恩奎**(公元1917年—) 铁岭县人,祖辈都是鼓乐艺人,到他兄弟二人已是第五代。

兄弟二人从小随父亲王希久、伯父王希永学鼓乐,十几岁在鼓乐班中已顶一个人手。他们十八九岁时已是鼓乐成手,经常活动于沈阳、铁岭之间。王恩荣一度去黑龙江鹤岗某工厂文工团,任唢呐演奏员;王恩奎也于同时参加了新台子五区文工团,不久,二人都返回故乡。

王氏二兄弟不仅精通唢呐,尤善笙管,“伯氏吹管,仲氏奉笙”,配合默契。从本卷收录《千声佛》、《拔银灯》两首二大管曲可以看出二人的功夫。

(袁少庆)

许信有(公元1905年—) 俗名许公庭。汉族。山东蓬莱人。1917年(13岁)因家境贫寒,背井离乡出外谋生。1920年来到辽宁皮口镇在“福兴昌杂货店”学徒。后因患病失业,生活无济,于1925年到千山太和宫出家,师承沈阳太清宫监院孙诚基大师。1930年在沈阳太清宫由葛月谭大师受戒——历经53天完成了“初真戒”“中级戒”和“天仙戒”。受戒后,到吉林省东丰县天宫街道观,1934年任该寺监院。1942年任东丰县道教协会会长。同年,他以迎请大师身份,在黑龙江省双城堡无量观传戒。1944年任伪满州国道教总会“庶务”(总务)。1946年任哈尔滨市正阳宫监院。1948年回沈阳太清宫当执事。1980年任千山无量观监院至今。

许信有大师多年来亲授弟子1500余人,可谓桃李满天下,在道教界享有崇高的声誉。曾任三届鞍山市政协委员、常委。现为鞍山市旧堡区人民代表,中国道教协会理事,辽宁省道教协会副会长,鞍山市道教协会会长等职。

(佟贵勤)

关希仁(公元1906年—1989年) 满族,辽宁复州人。14岁起拜著名艺人何福、郭玉昌等学习戏曲和鼓乐。17岁入皮影班拉四弦兼唱小生。21岁入鼓乐班,在辽南一带从艺,成为远近知名的鼓乐艺人。1953年入大连评剧院乐队,同年入东北军区政治部文工团(前进歌舞团前身)乐队。曾随军赴朝慰问演出。后因身弱多病,转地方工作。

关希仁善长吹、卡、拉、唱,精通工尺谱和简谱。他的代表曲目有《一条龙》、《四破》等。

关希仁的弟子遍及辽南。其中宋立春、胡春波等,已成为省内外著名的唢呐演奏家。他晚年积极参加器乐曲集成的采录工作,无保留地把自己一生积累的鼓乐曲目录(唱念)下来,为集成工作做出了贡献。

(贾瑞祥)

陈忠升(公元1908年—1962年) 号子峰,艺名陈三楞子。出生于海城市古城子一个鼓乐世家,父亲陈洪聚是鼓乐艺人,陈忠升少年时期,大哥(忠阳)、二哥(忠明)均在学习鼓乐,父亲本打算让忠升多读几年书,他却执意要学鼓乐,父亲拗不过,于是读了两年书,在12岁时便拜辽南名艺人纪德功为师,学习鼓乐。

陈忠升求知欲强,兴趣浓厚,勤奋好学,刻苦练功,技艺进步很快,不久,他的唢呐演奏技艺便超过了先学的两个哥哥。他除专攻大唢呐外,对于笙、管及打击乐器演奏也钻研,20多岁便成为子弟班鼓乐坊的领班人。他主要在海城、鞍山一带活动。

陈忠升唢呐演奏功夫过硬,技艺高超,大味、小味兼优,曲目丰富,是辽南鼓乐艺人公认的“五大名将”之一。

1956年音乐出版社出版的张正治《唢呐曲集》,1964年辽宁春风出版社出版的二人转《风雨河神庙》,均有陈忠升的传谱。

(王殿臣、郑枢安)

王贵云(公元1908年—1990年) 法名圆和,乐僧,汉族,大连金州魏家人。他出身贫寒,8岁上学(半工半读),10岁丧父,随母讨饭为生,13岁出家到本村老爷庙当和尚。入庙后,先在观音阁里学经韵,后学经乐。16岁与安清师傅学吹笙管。由于他学习刻苦,善于钻研,很快就在唱、奏经乐方面崭露头角。尤其是在笙管演奏技能上,提高很快,得到了安清师傅和众僧的赞许,称他为“管子佛爷”。这是该庙有史以来,唯一得此殊荣的乐僧。不久,他有幸结识了辽南著名乐僧思静,并得其真传,使他对笙管乐艺术有了很深的造诣,成为老爷庙寺院经乐队的领班,负责庙内外较大的法事活动的经乐演奏。

王贵云演奏的笙管曲,风格庄重典雅,韵味古朴。其代表曲目有《六句赞》、《三皈赞》、《风雨松》等数十首。他演奏的《采茶歌》、《游湖》等传统管子曲,在“文革”前曾多次参加市、区、县的汇演并获奖。

王贵云忠厚老实,艺德高尚。对待“器乐曲集成”工作积极热忱,献艺献曲,并把自己珍藏多年的笙管乐工尺谱本献给国家。

(红蕾、贾瑞祥)

赵尔岩(公元1910年—) 艺名云峰,海城县人。出身于鼓乐世家。祖父赵玉庆从师于辽南鼓乐名艺人张发,父尊一、叔仲一均为鼓乐名手。赵尔岩8岁开始跟父亲学唢呐,10岁时便不满足于家传,只身到百余里外的营口市投师,学习笙管。一年后返回家乡,又拜本乡葛家堡子鼓乐艺人郭洪志为师学习唢呐。满徒后便与父、叔作艺。14岁时又孤身

一人北上吉林、黑龙江,到过公主岭、双城堡、阿什河、滨州县等地,结识了北派鼓乐名艺人于廷连、艺僧德钵等人。两年之后,便在吉林省扶余县三岔河站自立门户,办起了“奉天赵家鼓乐坊”,16岁的赵尔岩自任班主。这期间他接触了大量艺人,与他们交流曲目、切磋技艺,使他掌握的鼓乐曲目更加丰富。由于兼收各派之长,演奏技艺有了很大提高。赵20岁返回故里,已是一个成熟的鼓乐艺人。大约在本世纪30年代中期,他已成为辽南地区颇有名望的艺人。当时鼓乐行中有“三赵一郝”之说,这四人是辽南鼓乐行公认的高手,其中头一名即为赵尔岩,其他尚有赵玉成、赵德禄,“一郝”则指盘锦天庄台的郝洪山。

应该特别指出的是,赵尔岩对辽南“小味儿汉曲”的发展有突出贡献。在本卷《鼓吹乐述略》一文中,对“小味儿汉曲”的形成做过介绍,它大约是在20年代起始于营口。“小味儿汉曲”〔引子〕开始比较简单,后经许多艺人不断丰富,才形成现在流传的“小味儿汉曲”〔引子〕。这其中有赵尔岩的贡献。特别是“小味儿”奏法在海城、鞍山一带广泛流传,与“三赵”,尤其是赵尔岩的传播是密切相关的。

赵尔岩掌握的辽宁鼓乐曲目相当丰富,据不完全统计,现在他仍能完整演奏的鼓乐曲近百首之多,故在艺人中有“曲包子”之称。赵尔岩不仅鼓乐曲目丰富,演奏技艺也十分高超,早在本世纪30年代中期,他已成为辽南鼓乐善奏“小味儿”的代表人物。他演奏的乐曲板头准确,技巧娴熟,尤善用舌,韵味纤细、优美,将唢呐控制得近于拉弦乐器的音色,十分动听。除此之外,赵尔岩善于动脑,对于鼓乐的一些理论问题,肯于钻研,精通辽宁唢呐35调,并为辽南唢呐演奏技巧,总结出“滑打迎揉颤,唇舌噪气烹”十字口诀,并写出文章,载于《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷·鞍山市卷》第一卷中。

赵尔岩不仅在鼓乐行中德高望重,受人尊敬,在海城、鞍山和营口部分地区的群众中,也有相当的影响。有的老人在弥留之际,嘱托子女,丧事其它各项均可以从简,只要赵尔岩来吹一会儿喇叭即为满足。

赵尔岩对于各级汇演积极参加,1953年随海城县群众业余文艺演出队参加辽东省群众业余文艺汇演,获一等奖;1956年先后参加鞍山市及辽宁省职工业余曲艺汇演,同年随辽宁代表队参加全国职工曲艺汇演,演出唢呐独奏《单鸟》,均获一等奖;1988年参加“第六届华夏之声音乐会”演出,受到北京专家、学者一致好评。

赵尔岩在“器乐曲集成”工作中表现尤为突出,不仅积极参加演奏录音工作,并被鞍山市器乐曲集成编辑部聘为市卷的顾问。

(郭允钦、郭成全、杨久盛)

王世春(公元1910年—) 绰号“大秃子”,绥中县荒地乡西荒村人。8岁随父王成儒学鼓乐,后拜当地鼓乐艺人刘囤为师。

王世斌(公元1916年—) 绰号“二秃子”,世春胞弟。8岁开始学鼓乐,拜师刘囤。

王世德(公元1920年—) 绰号“三秃子”,世春堂弟。7岁随父王成俊学鼓乐,小学三年文化,11岁辍学,加入鼓乐班,后随堂兄王世明学河北梆子、莲花落伴奏(板胡)。

王氏三兄弟出身于鼓乐世家,祖父和父辈均为鼓乐艺人,自家经营“王家鼓乐坊”多年。

据王氏三兄弟讲,数十年,他们主要活动在山海关外绥中一带。其中,王世春一生专门从事鼓乐、秧歌演奏,几乎没有远离过家乡;王世斌虽然一直在家乡以鼓乐为业,但却长年组织业余剧团,对于评剧、歌剧、二人转都有接触,并熟练地掌握了简谱;王世德从1948年至1978年一直在绥中县评剧团工作,对评戏音乐颇为熟悉。在鼓乐活动中,他们经常与冀东任启瑞(艺名小核桃)等鼓乐艺人接触。这些经历,使他们将当地的传统鼓乐艺术全面继承下来,又接受了冀东鼓乐很大影响,特别是对戏曲及新音乐的接触,又使他们在传统的基础上,对鼓乐做了一些发展,虽然曲目是古老的,但他们总是赋予它以时代的气息。

王氏三兄弟是当代辽西鼓乐的代表人物。他们掌握大量大牌子曲、小牌子曲和锣板曲,其中尤以大牌子曲最为突出,不仅乐曲数量丰富,且板头准确、技巧娴熟,具有优美、华丽的特点。

除鼓乐演奏以外,王氏三兄弟经常为当地秧歌伴奏,故对秧歌音乐十分熟悉,他们掌握大量秧歌曲,并且有着丰富的变奏技巧。

本卷收录王氏兄弟演奏鼓乐曲14首,秧歌曲15首,是入卷曲目最多的一家。

(王 璞)

林全芝(公元1910年—1993年) 盖县梁屯乡杨村人。20岁随祖父林芳荣学唢呐。林家是鼓乐世家,在祖父、父亲与伯父的影响下,到20岁时林全芝已经技精艺熟。先后与王兴家(艺名王三件子)、王生业、李纯喜等名家对棚。1952年至1957年多次参加县业余文艺汇演并多次获奖。1958年到盖县皮影剧团工作,任唢呐演奏员。1962年调辽宁省辽南戏团工作,1970年退休。他除了唢呐外,还精通单管、双管等乐器。他的演奏音色甜美而细腻,富于表现力。

(王明珍)

周启英(公元1914年—1988年) 鞍山市旧堡区后峪乡人。出身于鼓乐世家。他的前四世祖即是鼓乐艺人,并成立了“周家鼓乐坊”。之后,他的曾祖、祖父、父亲均继祖业,至周启英,又艺传其子孙,算来“周家鼓乐坊”至今已传七代。

周启英8岁开始学唢呐、笙、管以及鼓乐中的打击乐器。其时,周家鼓乐坊实力雄厚,周启英父辈哥四个,父富令、叔会令、江令、昌令均为鼓乐坊成员,前来搭班、拜师、访友的艺人络绎不绝,周家鼓乐坊一度成为南北派艺人的一个汇聚中心,使周启英从小便接受了各家各派的影响。在周启英十四五岁时,已是鼓乐的一个成手。

本世纪 30 年代中期,周启英在辽南鼓乐行中已成为公认的高手。当时辽南鼓乐有五大名将,即周启英、赵玉成(海城人)、赵尔岩、宋殿伯(海城人)、陈子峰(海城人)。周启英是鼓乐艺术的多面手,唢呐是他的主项,还能吹管、笙、吹打,也精通锣鼓乐,他所以被辽南鼓乐同行列为五大名将,主要是在于他的唢呐演奏。周启英演奏唢呐朴实无华,韵味纯正,他继承和发扬了辽南唢呐传统技法和风格,成为自 30 年代以来,辽南“大味儿”唢呐的代表人物。

周启英比较全面地掌握了辽南鼓乐的主要曲目,并且记忆扎实。虽然弃行多年,但绝大部曲目尚能完整地演奏。本卷所录如《大青天歌》、《小麻衣郎》、《黄县钟鼓乐》、《呀咿调子》以及《一条龙》、《大游湖》等,都是现在已很少有人能够演奏的乐曲。可见他鼓乐功底深厚。

周启英酷爱鼓乐事业,充分理解集成工作的意义,在集成工作中主动热情,把自己所掌握的乐曲尽数奉献出来。

(郭允钦、齐广文)

玛哈巴斯尔(公元 1914 年—1989 年) 蒙古族,阜新蒙古族自治县半截塔村人。9 岁出家,拜拉哈姆加卜喇嘛为师,学习经箱乐。经过数年勤学苦练,掌握了毕希古热(唢呐)、笙、管和各种法器的演奏技巧和大量经箱乐曲。18 岁时,任“噶松嘎”(初级喇嘛),20 岁提升为“确应”,可以领诵佛经和支派小喇嘛。21 岁受戒。23 岁为经箱乐班“吉斯扎仓”的管事喇嘛(主管后勤),经常带领经箱乐班参与法事活动。这时,他的演奏技艺进步很快,被僧俗誉为经箱乐之魁首。

玛哈巴斯尔热情支持“集成”工作,晚年躺在病床上为“集成”提供资料。

(白玉林)

战全生(公元 1915 年—) 俗名战凤阳,盖州市人,沈阳市道观太清宫领班(道士称“高功”)经师。12 岁得一场重病,痊愈后,到盖州城隍庙拜道士许世让为师,为道家在家弟子。许师“羽化”后,战全生出家当了道士,拜缪然本为师,属道教“全真弟子”。在缪师指导下,修道、诵经、科仪等功课,并学习书法和国画。

1937 年到沈阳太清宫受戒,后留住太清宫。1939 年、1944 年先后到北京老爷庙和盖县城隍庙,并在城隍庙任监院;1947 年又回沈阳太清宫,任经师、督管;1958 年任沈阳市道教事务管理委员会主任委员;1961 年任辽宁省道教协会秘书长;1966 年被遣散还乡。1980 年道教恢复活动,回太清宫,兼任省、市道教协会会长;1981 年任中国道教协会常务理事。战全生是辽宁省政协第四、五、六届委员会委员、常委。

战全生精通道教科仪,长期主持沈阳太清宫各种规模的科仪、道场,动作稳健、潇洒,法器运用自如。特别是鼓技高超,节奏丰富,手法独特,意趣盎然。被本卷编委会聘为道教

音乐顾问。战全生的书法、国画,也有较高的造诣。

(乔永君)

马兴权(公元1916年—) 原名马玉昌,沈阳市新城子区大辛屯人。父亲满族,母亲锡伯族。13岁随叔父马升学鼓乐,15岁开始行艺参加丧葬、婚娶等民俗活动奏乐和为秧歌伴奏。后又拜沈阳鼓乐艺人张海峰为师。长时间同师傅、师兄王林、师弟车承绪在一起搭班行艺。1955年随二人转剧团演出,任唢呐演奏员。1958年参加营口市曲艺团(唢呐演奏员)。1965年调营口市群众艺术馆工作,后为营口市音舞协会会员。1980年退休。

马兴权比较突出的是秧歌乐中的唢呐演奏,他将沈阳、冀东及辽南的唢呐演奏特点融为一体,故演奏有其独到之处,变奏手法丰富,演奏细腻、优美,与秧歌表演配合默契。

(倪千红)

刘文权(公元1917年—) 艺名“二高手”,海城市毛祁乡北毛祁村人。自幼学艺,16岁满徒,先后在本县白草洼周家鼓乐坊、海城鼓乐坊从艺多年。1952年参加鞍山市曲艺团乐队,1962年还乡,边种地,边行艺,经常参加鼓乐、秧歌和二人转剧团演出。

刘文权,大、小唢呐兼能,大唢呐演奏韵味醇厚,富有气势。从本卷收录他与袁国庆演奏的《大红梅》一曲,可见其大唢呐功底的雄厚。小唢呐主要用于秧歌和二人转伴奏。刘文权掌握的秧歌曲目十分丰富,演奏技巧娴熟,韵味优美。

(郑枢安)

冯崇德(公元1917年—) 沈阳市苏家屯区沙河镇人。1937年在辽宁千山道教太和宫出家,拜许信有为师。三年后“冠巾”,成了正式道士,属道教“全真弟子”。在千山无量观住一年,后常住沈阳太清宫,成为主要经师。

冯崇德在道教科仪方面,博闻强识,造诣较深。他嗓音好,乐感强,韵调优美,故早在40年代他便成为沈阳太清宫“头拨经师”。本卷所录道教“东北新韵”,大多是由他领诵。

(乔永君)

袁国庆(公元1919年—1990年) 海城西四乡八家子村人。14岁认鼓乐艺人魏殿禄为师,学习鼓乐。他自幼聪明、勤奋,技艺进展颇快,魏师认定他有发展,遂将其介绍给辽南名艺人宋长有。经宋师指教,一年多的时间,便大有长进。“上买卖”时经常与师叔宋长海在一起演奏,两支唢呐配合默契,以其年少和精湛的技艺,引起人们的注意,于是被人们称为“袁小孩”,这便成为他后来的艺名。

袁国庆出徒以后就是一位职业鼓乐艺人,他先后在鞍山王永祥鼓乐坊、营口轿坊、牛庄曲家鼓乐坊从艺,与刘秉忠(刘子厚)、陈忠升(陈子峰)、宋殿伯等辽南名鼓乐艺人合作,使其演奏技艺和艺术修养有了很大提高。

袁国庆多年从事唢呐演奏,掌握相当数量乐曲,50年代出版的张正治收集整理《唢呐曲集》一书中,就有他提供的乐曲。他演奏辽宁鼓乐曲以“大味儿汉曲”见长。本卷收录的《大红梅》即是他的代表曲目,气势宏大,韵味纯正。

应该特别指出的是,袁国庆经常参加秧歌伴奏,故掌握大量秧歌唢呐曲牌。他演奏秧歌曲牌情绪火爆、热烈。本卷收录的《队舞》是他的拿手曲目。这首乐曲宫调变换频繁而自然,不露痕迹,充分展现了袁国庆娴熟的唢呐技巧和对于民间宫调运用自如的艺术修养。

中华人民共和国建立后,袁国庆多次参加各种类型的民间艺术汇演,获得奖励。1953年他作为辽宁代表队成员,参加了全国音乐舞蹈观摩演出会,演奏了《鸳鸯扣》、《柳河吟》等乐曲,获得好评。1956年参加了海城县文化馆举办的“秧歌改革训练班”,在秧歌音乐创新方面做出了贡献。

(郑枢安)

吕升岩(公元1921年—) 普兰店市星台乡侯家沟村人。三叔凤礼、六叔凤胜均为鼓乐艺人。吕升岩从小耳濡目染,深受鼓乐艺术熏陶。13岁弃学,随叔父学鼓乐。因其根基较好,加之机敏、刻苦,很快便掌握了唢呐、双管演奏技巧和常用曲目。那时,辽宁东南沿海一带鼓乐十分重视戏曲,上买卖时常要奏、唱戏曲,故吕升岩在学习鼓乐的同时,又拜当地河北梆子班赵洪录、齐宝林为师,学习戏曲唱腔和打击乐。冬天跟鼓乐班上活,夏天跟河北梆子剧团演出,使吕升岩戏曲音乐打下了深厚的功底,对他后来的鼓乐演奏大有裨益。

18岁,吕升岩随叔父凤胜北上沈阳,加入姚占一鼓乐坊。当时沈阳地区鼓乐以唢呐为主,偶尔使用笙管乐,也是演奏小单管。吕氏叔侄从家乡把双管带入沈阳,使沈阳艺人和观众耳目一新。从此,吕氏叔侄在鼓乐界名声大振。1941年,吕升岩随叔父又到海城北关李辅臣鼓乐坊。海城地区虽已有双管流传,从演奏技术到曲目,均无如吕氏叔侄者,故在海城备受欢迎。这期间,吕升岩抓紧机会学习辽南大唢呐技法和曲目。1942年叔侄俩又转回沈阳,在西关韩家棚铺“卖邀工”,身价陡增。吕升岩自出山以来,广泛接触辽南、沈阳、冀东艺人,如辽南的刘秉忠、陈子良、谢生贵,沈阳的姚占一、张左祥,冀东的王升元、刘襄庭等,使他比较全面地掌握各地风格特点。50年代初,吕升岩与王维民、马德鑫等人组成“沈阳市第六鼓乐小组”。影响颇大。1953年,参加沈阳市评剧团工作,主要从事笙、笛、唢呐演奏,有时也拉板胡。韩少云录制《小姑贤》唱片,就是吕升岩拉奏板胡(主弦)。1960年吕升岩调入辽宁青年评剧团。70年代,吕升岩先后调入沈阳音乐学院、辽宁戏曲学校,主教唢呐。他是辽宁省音乐家协会会员。

吕升岩热爱鼓乐事业,退休后积极参加辽宁省器乐曲集成工作,被本卷编委会聘请为顾问。与此同时,他经常参与鼓乐班社活动和舞台演出。1988年在第六届“华夏之声”音乐会上演奏双管、唢呐,获优秀表演奖;1992年在“朱载堉全国唢呐大赛”中,获“唢呐演奏

家”称号。

吕升岩是一个多面手，吹、打、拉、咋样样皆能。特别是他的双管演奏，技巧全面，韵味纯正，优美动听，并掌握大量传统曲目。此外，辽宁双管本起自辽东沿海，这件乐器能在辽南和沈阳地区流传，吕升岩及其叔父吕凤胜是有一定贡献的。

(杨久盛)

金广发(公元1921年—) 艺名金大喇叭。西丰县郜家店乡人。金广发念过二年书，11岁因生活所迫，背井离乡向辽源市三河泉眼的唢呐老艺人贺学发、曲成学徒，边学徒边随师傅从艺。18岁后和师傅一起同丛显龙、孟庆春等人搭班，在西丰郜家店开鼓乐坊子，活动在西丰县城乡。1949年参加西丰县曲艺团，在乐队伴奏并担任团长职务。1951年到辽源市煤矿文工团吹唢呐。1955年到辽源市实验剧团龙江戏剧组吹唢呐。1958年到辽源市评剧团乐队吹唢呐、笙兼武场工作。1961年因家中生活困难回到郜家店参加农业生产。

金广发从小学艺，掌握的乐器种类多，除唢呐外，他还会笙、管、笛、箫、板胡等乐器，唢呐常用曲牌他都很熟练，唢呐功夫颇深，从五寸到一尺七寸的大、中、小唢呐都能运用自如。特别是一尺七寸大唢呐，他吹奏得十分悠扬悦耳，具有醇厚的民间特色和风味。本世纪80年初起，他又重新拿起唢呐为乡业余剧团伴奏，为新年、春节吹秧歌。由于金广发从小酷爱唢呐艺术，功夫过硬，丹田气足，善于表现大喇叭的浑厚、深沉、豪放和粗犷的风格，所以“金大喇叭”的美称，在西丰远近驰名。几十年来，他对技艺精益求精，不断完善，一心为民间鼓乐事业做出贡献，曾受到过市、县、乡各级文化部门的嘉奖。

(袁少庆)

妙印(公元1921年—) 沈阳慈恩寺“北焰口”金刚上师。俗名项永丰，吉林省双辽人。15岁在辽宁北镇大祖屯永安寺出家，拜心泰和尚为师。17岁在北京法源寺受戒。1938年到沈阳小西城门外万寿寺与训师静因和尚习北方《三经焰口》(三经：金刚经、药师经、地藏经)及扬幡、取水、过桥等外佛事仪规。1941年在长春市般若寺“挂单”。1943年到沈阳慈恩寺。光复后回北镇大祖屯永安寺。1952年回沈阳慈恩寺，直到现在。

本世纪20年代南方《焰口》传入辽宁，南方经韵迅整发展，北方经韵渐趋衰落。如今，辽宁省汉传佛教寺院能参加放《北焰口》的和尚已为数不多，妙印是其中的佼佼者。他掌握北方经韵近百首，是放《北焰口》唯一能上座的金刚上师。本卷所收录的北方经韵，大部是妙印上座领诵或单独诵唱的。

(杨久盛)

姜鸿儒(公元1922年—) 营口市二道沟乡人，后迁居吉林。他8岁开始学艺，14岁在吉林省东丰县拜当地鼓乐艺人张殿相为师。三年满徒之后，在吉林省梅河口、山城镇、海龙一带行艺。1953年被请到抚顺市歌舞团，做唢呐演奏员，后被任命乐队队长、副团长。

1982 年退休。

姜鸿儒擅长的乐器有唢呐、笙、管、笛等。他演奏唢呐音色圆润、细腻,对于唢呐单吐、双吐、花舌、小臂颤音等技法掌握全面。掌握曲目有《金铃锁》、《四破》、《赶山》、《万年欢》等;秧歌曲牌有《柳青娘》、《句句双》等。他演奏双管音色优美,富于表情,本卷收录的《祭枪》、《柳青娘》是他的代表性曲目。

(孙鸿钧)

明 远(公元 1922 年—) 海城县八里乡南腰屯人。法号信有,俗名贾广荣。19 岁在沈阳慈恩寺受戒,33 岁又在南京宝华山龙昌寺增戒。60 年代由南方回东北,住沈阳般若寺。1984 年以来住营口楞严禅寺,历任寺院管委会副主任、首座等职。他精通佛教仪规、经韵、法器,多次在营口、千山、沈阳、长春、哈尔滨、吉林等地寺院中主持大型法会。

明远法师属禅宗毘卢派,善用南韵诵经。继倓虚法师之后,明远法师在东北地区传播佛教南韵,有一定贡献。

(倪千红)

范世科(公元 1922 年—) 法名随仑,字岫峰,大连金州人。幼年身弱多病,8 岁出家为金州天齐庙和尚,终日苦读经卷,同时学习经乐和文化。为了掌握好诵经和笙管曲,以香案为板,日夜苦练,竟将桌案拍出五个指印。由于他勤学苦练,很快就成庙中领香,管子的吹奏技巧也有了很大的提高。这时,他除了能演奏一般佛曲外,也掌握了较复杂的《鬼哭真言》、《五方界》等管子曲的演奏。

范世科 16 岁时,被选送到金州镇佛教学校深造。从师随盛。经过两年多的刻苦学习,不论在经韵和经乐方面,均取得了优良的成绩。于 1940 年又考入了日本京都中央佛教学院。他在日本学习期间,为中日佛教音乐文化的民间交流作了一定贡献。

(郭兆刚、贾瑞祥)

王维民(公元 1923 年—) 沈阳市于洪区土堡子人。从小便开始学鼓乐,拜当地艺人朴文章为师。十八九岁到沈阳市,加入南关李成明(海城北关李家鼓坊李辅臣之子)鼓乐坊。这期间他接触了姚占一、王殿贵、陈子良、张左祥等鼓乐高手,技艺大有长进。后应二人转名演员王桂荣之邀,到二人转团吹唢呐。不久,北上哈尔滨投郑景库、陈福海搭班行艺。此时与关内鼓乐名家王金山、赵春峰等人接触频繁,受益匪浅。中华人民共和国建立后回到沈阳,参加沈阳市鼓乐第 6 小组(在皇姑区)。1956 年参军,先到公安部队文工团,后到济南军区前卫歌舞团。在专业音乐团体工作中,王维民努力向山东、河南、河北唢呐艺人学习,业务进步很快,成为全国知名的唢呐演奏家。他演奏的《打枣》、《百鸟朝凤》以及在电视剧《武松》中演奏的《一枝花》,传遍全国各地。在前卫歌舞团工作期间,王维民多次出国演出,获国际友人高度赞扬。

王维民善长小唢呐，音色华丽、甜美，将河南、山东、河北唢呐特点与东北唢呐技法相结合，形成了自己的独特风格。1983年退休，现居济南市。（杨久盛）

宋立春（公元1923年—）大连瓦房店市人。从小酷爱鼓乐艺术，13岁拜江北（黑龙江明水县）著名艺人刘巩德为师，学习唢呐和笙管。于1939年回家乡从事鼓乐活动。曾加盟大连“同乐鼓乐班”，并与同乡著名鼓乐艺人李永昌、李永德、周学武等搭班作艺。

宋立春善长演奏大唢呐，绰号“宋大喇叭”。他用16寸唢呐演奏的评剧、辽南影调戏唱段，模仿各种行当的音调，维妙维肖。其代表曲目有《四破》、《斗寒虫》和自己创作的《家乡情》等。

几十年来，他从未放弃过鼓乐艺术和鼓乐活动，教了不少徒弟，把他一生积累起来的宝贵经验和技艺，传授给下一代，促进辽宁鼓乐艺术的流传和发展。公元1988年宋立春参加第六届“华夏之声”音乐会演出，获“优秀表演奖”；1992年在“朱载堉全国唢呐大赛”中，又获“唢呐演奏家”光荣称号。（贾瑞祥）

黄则恩（公元1923年—）盘锦田庄台北平安农场新屯人。祖籍云南小黄金台。顺治十年，黄家祖上随大批拨民来盘锦定居（黄本人现住平安农场敬老院）。黄师傅11岁上小学，16岁毕业。由于体弱多病，身体一直不好，故而父母便将他许于田庄台文昌宫内。初到，他便同文昌宫乐师王宝坤学吹笙，后来又同富可胜乐师学习打击乐。由于天资聪颖，勤苦好学，很快便能同其他乐师一起演奏和“出经箱”。

黄师傅不仅善吹笙和演奏打击乐器，还有熟悉道教经典，其记忆力惊人。虽然有40多年不动法器，不念“经韵”，但仍熟记近200首“经韵”和打击乐牌子。现在他是原文昌宫内唯一的一个能吹能打能描述各种道教器乐参与民俗活动的道教乐师。

（李润中）

刁登科（公元1924年—）大连复州人。8岁开始学鼓乐，专攻唢呐单管，12岁以后改吹双管。18岁在复州一带小有名气。1948年参加中国人民解放军，在辽沈战役和随军南下战斗中，边作战，边搞宣传。做过野战医院的俱乐部主任。1956年调到军区文工团任唢呐、管子演奏员，曾去汕头学习潮州音乐，在广州军区汇演时，他演奏了唢呐独奏《粉蝶采花》、潮州大锣鼓《双咬鹅》（主奏唢呐），获二等奖。在部队文工团还拉过中提琴。公元1965年，他参加了大型音乐舞蹈史诗《东方红》的排练和演出，担任民族乐队管乐组组长，在乐队中充任唢呐演奏员和双管领奏者，那段脍炙人口的《江河水》曲调，就是他用双管演奏的。并在《人民日报》、《北京日报》上发表文章，谈自己的演奏体会和感受。1963年叶剑英元帅听了他的双管演奏后，给以好评，并鼓励他把双管传统艺术“继承和发展下去”。自

60年代以来,他创作了许多乐曲,如双管曲《快乐的汽车兵》(1965年录制成唱片)、《时代的列车》、唢呐曲《喜送公粮》等。1978年转业回复州,后在本地文化馆工作,现已离休。

(红 蕾)

刘永庆(公元1924年—) 辽阳市人。出身于鼓乐世家。曾祖刘真(清代道光年间生人),大约在咸丰年间便在辽阳市开鼓乐坊,祖父刘文会、父刘海山、兄刘永年均系鼓乐艺人。刘永庆自幼学习鼓乐,稍长,拜辽南鼓乐名艺人张恩祥(绰号大白面)为师,得张师真传,技艺有很大长进。满徒以后,一直以鼓乐为业,在辽南小有名气。23岁以后,大部分时间在市、县级评剧团乐队工作,任领奏琴师。直至1979年以后,才回到鼓乐行。

刘永庆自幼学艺,功底扎实,虽然弃行30多年,但一回到鼓乐行,很快便适应工作,许多大曲又都恢复起来。目前,刘永庆是辽宁鼓乐艺人中,掌握曲目较多的一位。特别是他将其师张恩祥的一些曲目继承下来,例如本卷收录的“小味汉曲”《小青天歌》(二),便是张恩祥传谱,这是别家别派所没有的。

由于年事已高,刘永庆的听力大大减退,但他凭着深厚的功底和多年演奏的经验,将音准控制在最小误差之内,听来仍十分完满、和谐,实是难能可贵。

刘永庆多才多艺,不仅谙熟鼓乐,对于戏曲(评剧)音乐也十分精通。

(杨久盛)

刘宝善(公元1925年—) 辽阳市人。出生于鼓乐世家。父刘永年、叔刘永庆均为鼓乐名艺人,其家事可参见刘永庆小传。

刘宝善由于家境贫困,12岁辍学,随祖父、父亲学鼓乐,16岁结识辽南鼓乐名艺人周启英,拜周为义父,随其学艺。刘宝善既聪颖,又勤奋,唢呐、管子的演奏技艺进步很快,20岁左右已是一个成手。27岁时被辽阳市京剧团录用,成为唢呐兼笙、管的演奏员,后又一度为评剧团乐队琴师,1983年退休。之后又重操旧业,在辽阳、沈阳、鞍山等地吹秧歌、奏鼓乐。

刘宝善唢呐、单管的功底较深,发音准确,音色优美,不仅掌握多种演奏技巧,且善于运用技巧。故他演奏的乐曲优美动听,富有表现力。这一点,连赵尔岩、周启英等老一辈艺人都是赞口不绝的。这除了天资之外,与他30年专业剧团的训练和薰陶大有关系。他那优美的音色和丰富的演奏技巧,正是前辈艺人演奏“小味儿汉曲”所追求的,可以说,他把“小味儿汉曲”的演奏,提到了一个相当高度。

(革永春、杨久盛)

谷新善(公元1927年—1992年) 大连市金州亮甲店人。出身于鼓乐世家,8岁开始随父亲学唢呐,10岁辍学,开始以鼓乐为业。18岁成为“谷家鼓乐坊”领班。1951年入大连

歌舞团，任唢呐、双管演奏员。在团工作期间，与王石路、朱广庆、朱长安等人改编了民间笙管曲《江河水》，随代表团参加首届“羊城音乐花会”，《江河水》一曲成名，后录制成唱片。此曲后被用于大型音乐舞蹈史诗《东方红》，之后又被移植成二胡曲，影响颇为广泛。此外，谷新善多次随团出国演出，先后去过苏联、南斯拉夫、蒙古、罗马尼亚、巴基斯坦、阿尔巴尼亚、伊朗等国，他的演奏受到各国人民的欢迎。在国内多次参加“沈阳音乐周”、“长春音乐周”、“哈尔滨之夏音乐周”以及广州“羊城花会”等大型演出。

谷新善的唢呐、双管在民间打下了深厚的功底，又多年在专业团体磨练，有较高的艺术造诣。他唢呐技巧娴熟，气、舌、指配合密切，演奏华丽、流畅。双管演奏气息饱满，字音结实，吞、吐、揉、颤运用恰当，富于表现力。尤其《江河水》一曲的演奏，已达炉火纯青的境地。他的代表曲目：笙管曲《江河水》、《四季》；唢呐曲《单鸟》、《六凡》等。

（郭兆刚）

陈永平（公元1928年— ） 艺名陈大楞，岫岩县城西大石街村人。生于鼓乐世家，祖父、父亲、伯父都是鼓乐艺人。13岁随家逃荒到吉林省东丰县大羊乡安乐村，开始学吹唢呐，从14岁开始，便参加二人转乐队伴奏，先后为吉林二人转艺人大半截（董××）、褚宝元（槟榔花）、陈德润、小金珠、小红花、陈振珍、王金山等伴奏。28岁始定居海城，曾与海城鼓乐名艺人陈忠升合作。

陈永平最善小唢呐，为民间歌舞伴奏有丰富经验，特别精通秧歌伴奏音乐，掌握大量曲牌。陈永平小唢呐技巧丰富，演奏欢快、流畅，富有动感。特别是欢腾、火爆的大场秧歌，陈永平以精湛的技巧、娴熟的指法，将其热烈的情绪渲染得淋漓尽致。

由于陈永平对辽南高跷音乐达到了炉火纯青的高度，1988年北方龙潭杯国际旅游年民间舞蹈大赛中，荣获个人表演奖；翌年出访东欧四国，他的唢呐演奏震惊了外国同行。

（郑枢安、杨久盛）

照元（公元1930年— ） 俗名刘庆厚。辽宁海城验军镇人。自幼随家为居士，从师海城西雷寺旭朗法师（现在美国洛杉矶妙法院）。60年代毕业于北京佛学院。1979年在千山龙泉寺出家。1981年在五台山受戒，后到沈阳慈恩寺。1982年被省佛教协会推荐、选送到南京中国佛学院学习四年，1985年毕业后回沈。先后任慈恩寺、龙泉寺监院。现任中国佛教协会理事、辽宁省佛教协会副秘书长、沈阳佛教协会副会长，沈阳市政协委员等职。

照元聪颖、勤奋。虽然中年出家，但修持精深，谙熟科仪，尤善佛教“南派”经韵。受聘为本卷佛教音乐顾问。

（佟贵勤、乔永君）

赵国振(公元 1935 年—) 建昌药王庙康家沟村人。祖父、父亲均为鼓乐艺人。赵国振 8 岁从父赵清云学鼓乐,16 岁时已是一个成手。为了继续深造,他 18 岁时外出寻师访友,在山海关与艺人刘占清结识,向刘求艺 2 个月,学会了《东地落》、《油葫芦》等 50 余首鼓乐曲。20 岁左眼失明,右眼视力也很低,但他仍刻苦学艺,演奏技艺不断提高。1985 年建昌县建立鼓乐协会,赵国振任协会副主席。

(赵玉珊)



乐社简介

(含寺观)



海城南关李家鼓乐坊

海城南关李家鼓乐坊,是目前确知辽宁最早的一个鼓乐坊,始建于清道光(公元1821年—1850年)年间。1953年张正治先生对之进行采访时,发现曾在这个班社呆过的艺人仍保留着清道光年间以来各个时期的乐谱。清光绪(公元1875年—1908年)末期至本世纪50年代初期,这个乐班的第四代班主是李耀泉(1866年生人)。之后,其子李德崇接班,为李家鼓乐坊第五代班主。

随着辽南地区鼓乐艺术的发展,本世纪20—40年代李家鼓乐坊达到鼎盛时期。此时,该鼓乐坊与北关李家鼓乐坊已形成对峙局面,为了保证艺术质量,这个鼓乐坊用人十分严格,除了想方设法约请和网罗名艺人之外,一般艺人入班,均要进行严格考核,没有真本事是入不了这个鼓乐坊的。这样,一批鼓乐高手,如陈忠升、陈天耀、王梦桥、张恩录、刘文权、赵士全等云集于此。该鼓房集演出、研究、教学于一身,成为当时辽南鼓乐艺术中心,对辽宁鼓乐发展做出重大贡献。

随着鼓乐艺术的衰落,50年代中期这个鼓乐班社停办,历时约一个半世纪。

(郑枢安)

海城北关李家鼓乐坊

海城北关李家鼓乐坊,清末李恩耐创建,其子李辅臣接任为第二代班主;中华人民共和国建立前后,末代班主为李成明(系辅臣之子),成明一度在沈阳南关建立一个分号。

本世纪20—40年代是海城北关李家鼓乐坊鼎盛时期。该鼓乐坊虽较南关李家鼓乐坊晚建,但其资本雄厚,故规模超过南关,常驻艺人达四五十人之多。由于与南关鼓乐坊成对峙局面,故该鼓乐坊对艺术要求之严格不亚于南关鼓乐坊。据艺人回忆,当年在北关李家鼓乐坊入班,如同考学一样,没有一定业务能力是进不去的。因此,该鼓乐坊也汇集了一批辽南鼓乐高手,如宋殿伯、马继堂、王德库(海城人)、谢生贵、吕凤胜、郭希尧、吕升岩等都曾是这个鼓乐坊的中坚力量。人才荟萃,实力雄厚,与南关李家鼓乐坊势均力敌,不相上下。同南关一样,北关李家鼓乐坊亦是集演出、研究、教学为一身,成为辽南又一个鼓乐中心,为辽宁鼓乐发展做出重大贡献。

该鼓乐坊1948年“土改”时期停办,历时约70余年。

(郑枢安)

鞍山市周家鼓乐坊

鞍山市周家鼓乐坊在旧堡区后峪村,大约建于19世纪中叶,创建人为周启英(公元1914—1988年)的高祖(名字不详)。之后,其曾祖(名字不详)、祖父永吉、父富龄,直到启英、启轩兄弟,延续了五代,近140年。

本世纪30年代是鞍山周家鼓乐坊的鼎盛时期,虽然时常有些外姓艺人前来搭班行

艺,但其主要成员均为本家的父子兵。周启英父辈四人,除其父外,尚有江龄、昌龄、海龄三个叔父;周启英、周启轩两兄弟当年是后起之秀,周启英又被当地艺人推为“五大名将”之一,故周家鼓乐班在鞍山、辽阳、海城一带颇有影响。

(郭允钦)

辽阳刘家鼓乐坊

据艺人刘永庆介绍,辽阳刘家鼓乐坊是其祖上创办的。其家是清顺治八年(公元1651年)小云南拨民来辽阳,曾祖刘贞(道光时人)在辽阳创建刘家鼓乐坊,祖父刘公会(1858年—1932年)、父刘海山(1888年—1940年)直到刘永庆(1924年—)、其侄刘宝善(1925年—)、其孙刘振刚一直续办,以鼓乐为业。

本世纪二三十年代,是辽阳鼓乐班的全盛时期,先是其父为班主,后是其兄刘永年为班主。刘家鼓乐班主要成员除自家人外,尚有亲属(亦是刘家的徒弟)陈福堂、陈福海、杨芳春、宋永库等人,人手最多时可同时出四五伙鼓乐。

辽阳刘家鼓乐坊实力雄厚,队伍整齐,曲目丰富,演奏技艺高超,故在辽阳地区颇有影响,南来北往到刘家鼓乐坊搭班、学艺、会友的艺人络绎不绝,对于沟通辽宁南、北两派鼓乐艺术起到了重要作用。

(富利明)

德远堂鼓乐坊

德远堂鼓乐坊,坐落在朝阳市北小什字街,班主王姓。大约创建于1820年左右,50年代其后人尚藏有该鼓乐坊在道光、光绪年间得到宫廷奖励的锦旗一类的东西。德远堂鼓乐坊的鼎盛时期在本世纪20—40年代,其时共有鼓乐艺人20多名。班主叫王兰,艺人有班主长子大锁子、次子黑秃子,还有林玉、林发兄弟及杨建清、薛义、孙兰田等知名艺人。特别是有一位艺人胡宝林,由黑龙江省呼兰到朝阳搭班于德远堂,因胡学的是冀东唢呐,故将冀东一些曲牌,特别是演奏技艺传到了朝阳,使德远堂的鼓乐发生了显著变化。

该班社活动范围主要在朝阳市和北票一带。

德远堂鼓乐坊兼营棚、杆、轿等项目,30年代中期,可出64杠,在朝阳地区亦算一个大棚铺。

德远堂大约在1947年—1948年停办,该鼓乐坊历时约一百二三十年。

(赵玉珊)

沈阳国乐社

沈阳国乐社是一个自娱的民间音乐班社,辛亥革命后由路芳创建。先在沈阳市鼓楼南双井胡同项茶馆活动,日伪时期移至小东门外鲁茶馆。国乐社成立以前,以路芳为首的同道乐友便经常在一起演奏丝竹乐、笙管乐。国乐社成立以后,以笙管乐为主。伪满洲国成立后,路芳及乐友为表示不与日伪合作,将国乐社更名为雅乐社。后来,日伪政权加紧思想

统治,限制人民自由结社,雅乐社在伪警署登记时,被强行更名为“奉天自娱俱乐部。”

三四十年代,沈阳正在日伪政权统治之下,在伪警、宪严密监视之下,奉天自娱俱乐部从未停止活动。他们经常参加电台组织的音乐会,每月四五次的放送(即演奏直播)和到厂矿义演及“盂兰盆会”的演出;有时也接待外国演出团体来访;曾经参加1935年沈阳文庙举行的“大成典礼”;先后在国乐、宝利、胜利唱片公司录制了丝竹乐曲《孟姜女》、《千声佛》、《绣麒麟》、《梅花三弄》;笙管曲《千声佛》、《雁过南楼》、《迎仙客》、《小华岩》、《万年欢》、《乐章》、《天乐》、《朝天子》、《胜利》、《玉芙蓉》、《插花伞》、《蟠桃会》、《挂金锁》等12张唱片。参加演奏人员有路芳、那言先、路云程、由景云、杨继贤、朱仲三、周德之等。“国乐社”和“自娱俱乐部”时期,这个民间音乐班社共有28人参加,其中有学生、职员、业主、经纪人、工人、钟表匠、伙夫、道士、警察等。

中华人民共和国建立后,路芳虽已去世,但国乐社没有停办,由那言先、章达祥(还俗僧人,原为沈阳北万寿寺吹管乐师,法号显通),路云程三人主持,更名为“沈阳市沈河区国乐队”,经常到电台演奏直播和参加各种类型的义务演出、汇演等。参加“国乐队”的主要是学生、职员、工人、医生、画师、摄影师等,共27人,后来有4人先后调长春电影制片厂乐队,1人考入沈阳音乐学院。

1958年,老一辈艺人相继谢世,年轻人走上工作岗位,“国乐队”才停止活动。从“国乐社”经过“自娱俱乐部”到“国乐队”,这个群众自娱性的班社在沈阳活动了半个多世纪,对沈阳地区民间音乐的发展产生了一定的影响。

(路云程、路 达)

慈 恩 寺

慈恩寺是沈阳市现存最大的佛教寺院,位于沈阳市大南门外,始建于后金天聪二年(公元1628年),顺治元年(公元1644年)重修,后又陆续扩建,本世纪20年代初成今日规模,成为佛教的“十方丛林”。建筑有天王殿、大雄宝殿、比丘坛、藏经楼。占地面积万余平方米。

慈恩寺佛乐历来以诵经为主(用法器伴奏),无笙管、丝竹乐,诵经习用“北方韵”。此韵为我国山东、河南、河北、山西及东北三省各佛教寺庙普遍采用的一种韵调,自本世纪以来,各省普遍改用“南方韵”,辽宁省佛教也从浙江观宗寺和尚禅定、倓虚来辽宁讲经开始接受了“南方韵”,尤其倓虚在营口建成楞严寺后,“南方韵”广为流传。至今,辽宁唯慈恩寺、辽阳永安寺尚有一部分僧人能用“北方韵”。其他大部分僧人(特别是年轻僧人)均已改习“南方韵”,或将南、北韵揉合而成“南北混”。纯正的“北方韵”正面临失传。本卷收录的佛教“北方韵”大部分是从慈恩寺搜集的。另一部分则搜集于辽阳永安寺。

(杨久盛)

龙 泉 寺

龙泉寺是一座古佛寺，位于辽宁省鞍山市千山风景区北沟，它与祖越寺、大安寺、香岩寺、中会寺合称为“千山五大禅林”。寺内龙王庙有泉水自石缝渗出，汇集成溪，故称龙泉，该寺因泉而名。

据龙泉寺现存明清石碑碑文记载，该寺始建于唐代，金元时期庙宇规模不大，自明代以来历次重修，始具今日之规模，成为“五大禅林”之首。

每逢浴佛节、盂兰会、观音圣诞等佛事，龙泉寺都举办活动。届时，沈阳、营口、辽阳等地和尚会聚此寺，唱诵南韵、北韵和尚南北混合韵。此外，鞍山地区居士也组成笙管乐队参加佛事活动。

（杨久盛）

楞 严 寺

楞严寺在辽宁省营口市内，公元1931年建成，占地面积四万多平方米。院落三进，前为山门，左右有钟楼、鼓楼。头层殿为天王殿；二层殿为大雄宝殿；三层殿为藏经楼^①。

楞严寺在辽宁近代佛教音乐史上占有重要地位。1920年，倓虚（俗名王福庭、王寿椿）随浙江宁波观宗寺住持禅定法师来营口讲经、募化，翌年筹建楞严寺，随将南派“焰口”经韵传入辽宁。此前，辽宁各佛教寺庙放“焰口”均用“北方韵”。自倓虚来营口之后，特别是楞严寺建成后，“南方韵”在辽宁迅速传开。至今，除少数年长和尚尚能念诵“北方韵”部分主要经韵外，许多“北方韵”均已失传，年轻和尚几乎全部习用“南方韵”。

营口楞严寺佛乐同其它寺庙一样，用于朝暮课诵、吉祥法会和超渡亡魂。唱诵佛事部分有：赞（唱）、偈（诵）、咒（念）、白（韵白）。音乐佛事部分有：纯器乐的笙管乐；用于伴奏的“合吹合念”；纯打击乐器的“法器伴奏”（为徒口诵经伴奏）。演唱、演奏分坐、立、行三种形式。楞严寺常用笙管曲有：《六句赞》、《八句赞》、《五声佛》、《挂金锁》、《华严会》、《小华严》、《千声佛》、《翠黄花》、《一江风》、《老八板》等。

（倪千红）

太 清 宫

太清宫位于沈阳市沈河区西顺城街北端，始建于清康熙二年（公元1663年），开山祖师是关东道教全真派鼻祖郭守真，初名“三教堂”。乾隆三十年至四十四年（公元1765年—1779年）连续重修、扩建始具规模。辛亥革命后成为东北道教第一十方丛林。宫内建有老君殿、关帝殿、玉皇阁、吕祖楼、十方堂等，占地5246平方米。现有道士道姑40余人。

太清宫属道教全真派，在道理上主张“识心见性”，道、释、儒三教合一，不尚符篆，不事烧炼，道士需出家修行。该宫观历来以诵经（配以法器）为主，无笙管、丝竹乐。诵经使用“崂山韵”，后首倡“东北新韵”。在太清宫的影响下，目前东北道观已普遍采用“东北新韵”。

^① 楞严寺藏经楼建筑宏伟，内藏“三藏”经典为乾隆版“大藏经”（亦称“龙藏”），共七百余函，七千余卷。另有一幅释迦牟尼巨幅画像“旃檀佛像”。据传是唐代遗物，当时从印度临摹两幅，另一幅藏于北京某佛教寺院。藏经楼内还有一尊千手千眼佛，铜铸，高一米余，以上文物均毁于本世纪60年代中期。

文昌宫

文昌宫是辽宁省著名“正一派”道观,全称“通天干,独地支,清静无为道”,属“太上门”。文昌宫不同于其他道观,除宗祀老子之外,又崇儒、通释,标榜“融三教为一家,贯天下为一礼”,故文昌宫又称三教寺。文昌宫建于清末同治七年(公元1868年),起初,只是在道观内诵经,并无乐器演奏。大约到了光绪年间,文昌宫才有笙管乐,并且开始参与一些民俗活动。据老道士黄则恩介绍,文昌宫第一代吹管乐师是栾会宾,笙师及打击乐师外请;第二代笙师王宝坤、笛师张连福、笙师陈振生、管师王国才、梁庆地(住持)、鼓师富可胜;第三代管师丁凤阁、邢宝金、笙师黄则恩、郑文忠、笛师郑文选,鼓乐艺人张文生、杨本义、李国安亦常来“帮活”。本世纪40年代末文昌宫被毁,道士还俗,活动停止。

据当年文昌宫道士、居士回忆,文昌宫用过的笙管曲150余首。兹将曲名及应用场合列表如下:

号	曲名	应用场合	号	曲名	应用场合	号	曲名	应用场合
1	绣麒麟	坐堂	17	施食	坐堂	33	述诵妖号	坐堂
2	百鸟朝凤	坐堂	18	平安祭礼福	坐堂	34	拜师	坐堂
3	雁过南楼	坐堂	19	雨露甘泉	坐堂	35	经声起伏	坐堂
4	三皈赞	坐堂	20	三尊宝号	坐堂	36	救出狱中	坐堂
5	琵琶令	坐堂	21	三宝尊	坐堂	37	望江东	坐堂
6	金络索	坐堂	22	三清宫	坐堂	38	一炷香	坐堂
7	秋江	坐堂	23	报恩	坐堂	39	三炷香	坐堂
8	养身宝	坐堂	24	清江引	坐堂	40	五行相生	坐堂
9	风雷亭	坐堂	25	玉芙蓉	坐堂	41	香经念卷	坐堂
10	献真宝	坐堂	26	成正果	坐堂	42	坟前祭祀	坐堂
11	金光灿烂	坐堂	27	行善良	坐堂	43	松柏籽	坐堂
12	安全	坐堂	28	霞光照面	坐堂	44	神目如电	坐堂
13	采莲茶	坐堂	29	透九霄	坐堂	45	三宝殿	坐堂
14	庆上元	坐堂	30	劝众生	坐堂	46	金光大道	坐堂
15	庆中元	坐堂	31	不是路	坐堂	47	三教不分	坐堂
16	庆下元	坐堂	32	大开法门	坐堂	48	大开方便门	坐堂

49	求顺利	坐堂	69	安神	神前	89	饮甘泉	行路
50	口传心授	坐堂	70	采药	神前	90	太阳普照	行路
51	度化人心	坐堂	71	送圣回宫	神前	91	傍妆台	行坐
52	倒身下拜	坐堂	72	闪金光	神前	92	八仙庆寿	行坐
53	前因后果	坐堂	73	开大法	神前	93	一江风	行坐
54	大慈大悲	坐堂	74	心平气和	神前	94	小华严	
55	救苦救难	坐堂	75	叩拜曲	神前	95	小罗经卷	
56	尽孝道	坐堂	76	指明路	神前	96	催花曲	
57	笙管细乐	坐堂	77	三请	神前	97	罗经卷	
58	惊魂动魄	坐堂	78	四报	神前	98	善良	
59	五行	坐堂	79	斋戒沐浴	神前	99	扬幡	
60	取经	坐堂	80	护佑	神前	100	一分水	
61	黄庭	坐堂	81	水红花	行路	101	参拜	
62	极乐世界	坐堂	82	小红雁	行路	102	拜庙	
63	参礼	神前	83	五声佛	行路	103	三座桥	
64	献花	神前	84	送灯	行路	104	挂榜	
65	三宝	神前	85	灯明路	行路	105	送灵进墓	
66	供献	神前	86	长流水	行路	106	瑶池路	
67	一炷香	神前	87	行正路	行路			
68	参星拜斗	神前	88	流水	行路			



1	梅花引子	坐堂	18	宝座悬灯	坐堂	35	三点浪淘沙	灵前
2	斋 郎	坐堂	19	香彩起	坐堂	36	浪淘沙	灵前
3	六句赞	坐堂	20	驻马听	坐堂	37	三教柳含烟	神前
4	挂金锁	坐堂	21	舍 水	坐堂	38	香 赞	神前
5	快挂金锁	坐堂	22	原留傍妆台	坐堂	39	海真朝阴	神前
6	望江南	坐堂	23	哭五更	坐堂	40	三 请	神前
7	翠黄花	坐堂	24	连环韵	坐堂	41	香焚宝晁中	神前
8	千声佛	坐堂	25	大成玉	坐堂	42	拜 忏	神前
9	香花水	坐堂	26	十字佛	坐堂	43	慈航普渡	神前
10	大罗也	坐堂	27	叠落金钱	坐堂	44	金字经	神前
11	汤头令	坐堂	28	耍 孩	坐堂	45	渔翁乐	神前
12	五色光辉	坐堂	29	一封书	坐堂	46	五色花	行路
13	柳含烟	坐堂	30	驻云飞	坐堂	47	罗江怨	行路
14	普渡众生	坐堂	31	桂枝香	坐堂	48	渡 桥	行路
15	桂山秋月	坐堂	32	皂罗袍	坐堂	49	环上韵	行路
16	开经韵	坐堂	33	红绣鞋	坐堂	50	华严会	行坐
17	玉 阳	坐堂	34	妻上夫坟	坐堂			

(李润中、吴太邦)

瑞 应 寺

瑞应寺俗称佛爷喇嘛寺，位于辽宁省阜新蒙古族自治县阜新镇西南 36 公里佛寺村。始建于康熙八年(公元 1669 年)，康熙中期(公元 1680 年—1707 年)扩建，康熙皇帝曾御赐满、汉、蒙古、藏文“瑞应寺”竖匾一方。瑞应寺是一个规模宏大的建筑群，计有山门、天王殿、正殿、昭庙、石塔、后殿、钟鼓楼、配殿。寺东又有讲经殿，寺西有西殿、关帝庙；寺北有长寿寺、白山寺；南有药王庙、经庙。瑞应寺全盛时期，喇嘛总数达三四千人。

瑞应寺曾经拥有一个庞大的“经箱乐”乐队，主要是笙管乐和打击乐。该寺法事活动甚多，每年仅在寺内常规法事就有 19 次之多，最主要的法事是：农历正月三十的“查玛会”、二月三日的“司日乎仍”、十二月三十日的“确尔吉勒”。各种法事均有“经箱乐”。使用乐曲甚多，除蒙古族传统乐曲、歌曲外，也吸收一些汉族器乐曲牌和民歌曲调。

(白玉林、郭永清)

普查曲目一览表

一、唢 呐 曲

大青天歌	操 歌	新秧歌调	南 叠 落	万 年 花
小青天歌	大 红 梅	花槌四调	北 地 落	三借万年花
大欧天歌	小 红 梅	佛 经 调	中 叠 落	隔念万年花
小欧天歌	一 枝 梅	青云小调	松 地 落	万年花(万年欢)
大言情歌	小麦子(小梅子)	火石调子	松 下 亭	占 堂 花
小言情歌	梅花三弄	越 调 子	百 合 乐	子 功 花
大朝阳歌	梅花战鼓	四 调 子	白 虎 乐	老 来 花
小朝阳歌	大 官 调	菩 萨 调子	薄合乐子	天 下 花
朝 阳 歌	小 官 调	诸城调子	黄县百合乐	反 来 花
大 朝 阳	老 官 调	河南调子	黄县钟鼓乐	落 花
小 朝 阳	半截官调子	靠山调子	复县钟鼓乐	采 花
伶 行 歌	小 下 调	青云调子	锣鼓乐子	大 金 花
朴 英 歌	小 工 调	呀 咿 调子	钟 鼓 楼	大 青 花
打 英 歌	上 下 调	落音调子	英 风 楼	对 花
打 香 歌	序 调 子	芦尾调子	过 街 楼	双 对 花
桃 英 歌	老 反 调	塔马调子	上 下 楼	一 枝 花
经 厢 歌	岗 调	五六五序调子	大 过 街	五 台 花
金 仙 歌	赶 字 调	半 调 子	小 过 街	莲 盆 花
白 云 歌	双 倍 调	阜 调 子	大 开 门	翠 瓶 花
高 丽 歌	双 梅 调	大佛调子	小 开 门	茉 莉 花
乌 鸦 歌	靠 山 调	小佛调子	闷六小开门	茉 牛 花
海 青 歌	鲁 南 调	嘎打牙子	老小开门	清 水 花
老海青歌	四 平 调	黄水曲子	海南小开门	小 荷 花
海青拿天鹅	北 调	正 字 经	反 开 门	小 荷 叶 花
常 胜 歌	安 东 调	东 地 落	桂 枝 香	半 截 花
采 桑 歌	老采茶调	西 地 落	贺 荣 花	兰 花

莱州花	豆角棍	东来尾	十样景	凤还巢
反菜花	采葡萄	五龙会	景阳春	鸱鸢
大香花	搬倒角	小回龙	泰山山	黄莺
丁四季花	丰收乐	龙摆尾	盘花山	鹦歌
四春季花	秋收忙	龙过江	花茨山	蓝莺
春花池	天下乐	龙爪花	夸游山	放驴
景山鲜花	反天同	水浪花	赶上山	小跑
玉芙蓉	上下同	浪淘沙	上扑	扑蝴蝶
大玉芙蓉	小天台	狼牙涛	下扑	扑蝴蝶
小玉芙蓉	青山流水	水晶宫	上下一	蝴蝶飞
小桃红	月儿高	波浪里	梅鹿青	蝴蝶碑
小落桃	一扫风	浪头子	山东青	放飞鸡
爬山虎	前风	海水当	内鼓顶	斗鹌鹑
双马峰带爬山虎	后风	水搭子	泰山景	牛老虎
条和柳叶金	前后风	鹅浪柳	山坡羊	老虎斗
柳叶金娘	中夜山风	游西湖	双拉牛	蛤蟆韵
柳摇金娘	倪志封风	大小游西湖	倒金钱鹿	梅花悲
大柳青娘	三风(前、中)	划小赶舟	小白麒麟	半大悲
双借柳青娘	抱龙台	小推梁	大鸿雁	守伶颜
隔念柳青娘	大抱龙台	水一条龙	小雁儿	苦泣皇
柳青青吟	小抱龙台	一条龙	百鸟朝	哭皇天
柳河阳瓜豆	水一条龙	五条龙	单翻天	哭六女
摘棉花	八条龙	串渔翁	金朝	哭长哭
拣枣卜菜	四眼双借八条龙	西派西洋慢		男女哭
打萝卜菜	六条龙			
砍萝卜菜	九条龙			
砍萝卜菜	小龙头			

光棍哭妻	句句双	卖面	四千头一声	反磨坊
哭妈妈	反句句双	卖杂货	六千头一声	锯缸调
哭九包	新中华	四大卖	千日声	锯大缸
祭枪	十大劝新中华	唐山开粥锅	八仙庆寿	开谤
隔念祭枪	满堂红	小二番	小八仙	顶嘴
江岸送别	满地红	老十番	八大锤	月牙五更
小上坟	铺地锦	叠断桥	八大板	相思沉人
上寿梯	扑登紧	楚城计	老八板	美情赞(洞房赞)
上天孝	葡萄紧	下盘棋	美八板	东北风
吊金桥	绣云肩	下象棋	八八谱	西风赞
奠金子	绣花灯	串马场	八八谱	打新桌面
寡妇难	跑红灯	碾砣子	小登城	抹扇子舞
老太太乐	挂红灯	下毛良子	北京城	聚亲家
老太太狂	绣阳楼	留单子	井台会	小探娘
老扛姑	汉吹梢	棉搭絮	远足	从良后
丑大姑	汉吹引子	画眉锁	夸哈尔滨	打花棍
孟姜女	四合尺引子	金铃锁	钻烟筒	耍狮子
大嫂子	油葫芦	三节本(三介本)	东墙头	吊棒槌
大姑娘美	串珠帘	山荆子	强收头	闹元宵
大姑娘爱	要配头	三不隔	畜吟水	闹龙舟
二姑娘美	姑娘要赔送	三不隔	小水	闹花灯
小姑娘美	妈妈好糊涂	四季打	黑黑	哪吒闹
大姑娘狂	装枕头	四季歌	老哥	靠梆边
小行吹	缝得勒	四季破	老汉推	靠山马
小吹招	借髻指	四四四	推车乐	靠靠靠
旗反灯	丢戒坠	四四四	跑大大	靠靠靠
转灯街	小金拉	四五六	跑大大	小十
叫街	锁拉穗	四四四	赶小磨	
瞎子叫街	提花鞋	四四四		
歌乐章	大钱字			
梆子娃娃	卖香面			
秧歌柳子				

五匹马	鬼扯腿	科合料	公古令	小六凡
八匹马	鬼盘腿	托合料	哪吒令	三通鼓大梁州
五付水	盗还阳	托合要	将军令	小经词
五流舍	转回还	马武	小将军令	鸡蛋黄
队舞(对伍)	湘子出家	夜奔	四句将军令	大武术
小车舞	八仙醉酒	背马令	鹧鸪令	对玉
龙凤船舞	醉太平	五马令	北正官	枪纓
船舞	太平	中草令	南正官	大麻衣郎
龙舞	对酒	钟鼓令子	朝天子	小麻衣郎
反老串	贵妃醉酒	小麻合令	六凡	西麻衣郎
十八省	工尺上	蛤蟆令		

二、管子曲

千声佛	华严会	大朝阳	采花	雁留声
千金佛	华严	小朝元	五色花	雁过南楼
千手佛	小华严	亚凡小朝元	五色光辉	南锣
小调千手佛	五方界	亚凡调转棺咒	霍英花	霓裳曲
千万寿	五方结界	普庵咒	茉莉花	天乐
千万寿	六句赞	转棺咒	海秀花	京韵
迎仙客	九龙赞	小北斗咒	梅花引子	十二谱
过街仙	广仙归队	小苦庵	梅花三弄	秦调
佛曲	三皈依	尼姑思凡	画梅正东	老八谱
五方佛	三皈赞	尼姑下山	翔凤歌	月儿高
佛前灯	三献图	香花水	想宋歌	望江南
灯赞	山荆子	音花水	赶舟歌	江心稳
小佛堂	四上香	水红花	采茶歌	浪淘沙
大佛顶	四上拍	玉芙蓉	得胜歌	游湖
大佛升殿	结四拍	玉娥郎	太子行香	四季鹅浪
建海寺	合四拍	五团花	粉蝶儿	清潭
西宫寺	花木正官	来花	桃李争春	渔郎催舟
华严寺	大朝元	翠黄花	百鸟朝凤	斗龙舟

一江风	小红艳	张飞祭枪	风入松	桥头令
借船	八仙庆寿	刘备祭枪	柳含烟	牙古令
清风亭	万年欢	西厢	净水瓶	西番将军令
鸳鸯扣	全幸福	凤凰台	大罗也	将军令拍子
罗江怨	春来	郭津落(过街楼)	撼动山	琵琶令
小罗江怨	来小	柳青娘	油葫芦	折桂令
江河水	春蜜	上下楼	小帽头	斗蟋蟀
江儿水	蜜香	兄弟姊	认圣宝	齐宝铎
渔翁乐	棉来	黑老婆	乌银姍丹	大梁州
叠落金钱	孟姜女	吾今悲叹	笔墨砚	金石客接采茶
落地金钱	刘义姐	斩窦娥	集贤宾	十步母重恩
挂金钱	莫德莱玛	妻上夫坟	七进宾	醉太平
金连锁	陆海龙	哭迷子	得胜令	龙言凤语
快挂金锁	战海寺	鬼哭真言	堂头令	南果树接太平子
绣麒麟	阿斯儒	刮地风	桥令	夜奔
傍妆台	张飞			

(牛巨贵辑录)

说明:1. 本表所列曲目均有演奏音响或曲谱;

2. 本表仅列曲名,其中同名异曲、同曲异名等情况均未说明;

3. 民间曲名常有讹误,校订是必要的。但未做深入研究,仅依一己之见乱加改动,是不足取的,它碍于深入研究。本表制做时本着“知之为知之,不知为不知”的原则,有的曲名做了校订,有的曲名则原样照抄。例如:《塔马调子》、《倪志封风》、《下毛良子》、《六千头一声》、《五流含》、《科合料》、《狼牙涛》等,因不知所云,故未做改动;又如《薄荷乐子》、《白虎乐子》、《百合乐》等本是同一曲调在不同地区的曲名,疑为《渤海乐》之讹传,而《赶轴》、《赶舟》疑为《甘州》之讹传,但由于依据不足,未敢擅改;本表所修订的仅为常见曲目有讹误者,如:《蚂蚁郎子》改为《麻衣郎》,《鱼卧浪》、《鱼过浪》、《一窝狼》改为《玉娥郎》,《汉水捎》、《焊水管》改为《汉吹梢》,《牙玉调子》改为《呀咿调子》,《小草园》改为《小朝元》,《小花园》改为《小华严》,《柳河音》、《六合音》改为《柳河吟》,《老关调》、《老工调》、《老官调》改为《老官调》等。

记谱符号一览表

(一)吹管乐器演奏符号

符 号	名 称	说 明
ノ	上滑音	
、 \	下滑音	
↶	回滑音	多由本音起始,下滑后再滑回本音。如 [↶] 5即奏成 <u>535.</u> 。
ㄣ	指揉音	手指在本音上方音孔做均匀的半孔揉动,使本音产生波浪式滑音效果。
L	垫 音	发本音前,快速启动上方某一指孔,如倚音,但比倚音更短促。
丁	打 音	发本音前,快速打击本音孔,如倚音,但比倚音更短促。
˘	上波音 (亦称指花)	短促的指花音。如 [˘] 5奏成 <u>565.</u> 。
˙	下波音 (亦称指花)	短促的指花音。如 [˙] 3奏成 <u>323.</u> 。
tr	指颤音	通常是与上方二度音快速、均匀交替奏出,如 ^{tr} 5奏成 <u>56565656.</u> 。
//	双打音	两手指交替打击本音孔下方某两音孔,形成一种有特色的装饰。
▲	鼓 音	管子演奏符号,演奏下把位音时,开启的二、三指,快速用力打击开启的指孔,以暂短的筒音装饰本音。因其浑厚有力,如同鼓声,故称鼓音。

符 号	名 称	说 明
⊖	扣指音	艺人又称“单字剋”，即将本音孔下方音孔全部按闭，音色闷暗，常与正常发音形成对比。辽宁唢呐扣指音常用于第七孔（背后一孔）
工 或 工...	破工音	由于唢呐构造原因，辽宁唢呐筒音超吹不出八度音，可发一个八度上方大三度音，但伴随一个不甚准确的八度音，音色噪炸。因八度上方大三度音较明显，此音正是唢呐“本调”之“工”音，故称“破工音”。辽宁唢呐经常使用此音，以渲染气氛。
✱	花舌音	
ㄣ	弹舌音	用“吐噜”的舌尖动作，使气冲入哨片而得的两音。
止~	齿颤音	小臂快速、均匀颤动唢呐，使哨片与牙齿轻轻而快速触、离，发出细碎而结实的颤音。
⊗	喉 音	用喉头发出“哦哦”之声震动哨片，使其与唢呐音同时发出。
ㄣ	气拱音 (气断音)	一般用来模拟人的笑声。
ㄣ	哭 音 (苦音)	发音时用“苦”字口形，将气息冲入哨片发音。
~	上气颤音	靠气息发出的颤音，如上波音，但颤动时间比波音长。
~	下气颤音	靠气息发出的颤音，如下波音，但颤动时间比波音长。
▼	顿 音	以舌尖轻抵哨片，发出干净利落的断音。

(二) 锣鼓谱字、符号

谱 字	说 明	谱 字	说 明
冬	鼓重击	仓、锵、匡	大锣、大钹重击
^A 冬、垫	鼓闷击	才、七	中钹一击
龙、个、不	鼓轻击	台、来	小锣一击
古儿、得儿	撮轮	△	乐子一击
嘟	轮	●	小钹、乐子同击
乙、衣	鼓休止	⊙	小钹、乐子、包锣同击



唢呐尺寸表

单位 mm

部 位 唢 呐 名 称 寸	一尺 五寸	一尺 四寸	一尺 三寸 五分	一尺 三寸	一尺 零五分	九寸 五分	八寸	七寸 五分 双唢呐		七寸
α_1	457	430	415	410	315	298	250	240	240	222
α_2	39	37	39	36	29	32	26	25	25	27
α_3	28	25	27	24	21	23	17	20	21	20
α_4	131	115	112	102	80	66	50	52	52	47
α_5	38	38	36	37	29	28	27	25	25	23
α_6	38	37	37	37	29	29	25	24	24	23
α_7	39	37	39	37	29	30	25	24	25	23
α_8	40	38	36	37	29	28	26	24	23	23
α_9	37	37	37	36	28	28	26	24	25	21
α_{10}	21	19	18	17	15	12	13	24	25	21
α_{11}	18	19	18	18	15	14	13	18	18	18
α_{12}	95	90	82	89	61	63	45	25	23	23
α_{13}	11	11	10	10	11	11	10	8	8	8
α_{14}	25	21	20	21	19	19	13	14	14	13
b_1	220	220	178	210	160	101	114	111	111	107
b_2	40	41	36	39	31	33	28	27	27	27
b_3	203	203	139	185	140	133	113	109	107	104
b_4	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
c_1	95	67	78	68	44	65	40	44	47	37
c_2	10	8	8	9	7	7	7	7	7	6
c_3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4
c_4	0.5	0.4	0.5	0.4	0.4	0.5	0.4	0.5	0.5	0.5
d_1	57	50	50	50	50	57	50	50	50	57
d_2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
d_3	0.7	0.4	0.4	0.4	0.4	0.7	0.4	0.4	0.4	0.7

说明：芯子下端(靠 c_2 部位)均以细线缠绕,以固定在唢呐杆上口中;唢呐杆下端(靠 α_2 部位)多用布条缠绕,以与唢呐碗子衔接妥贴。

管子尺寸表

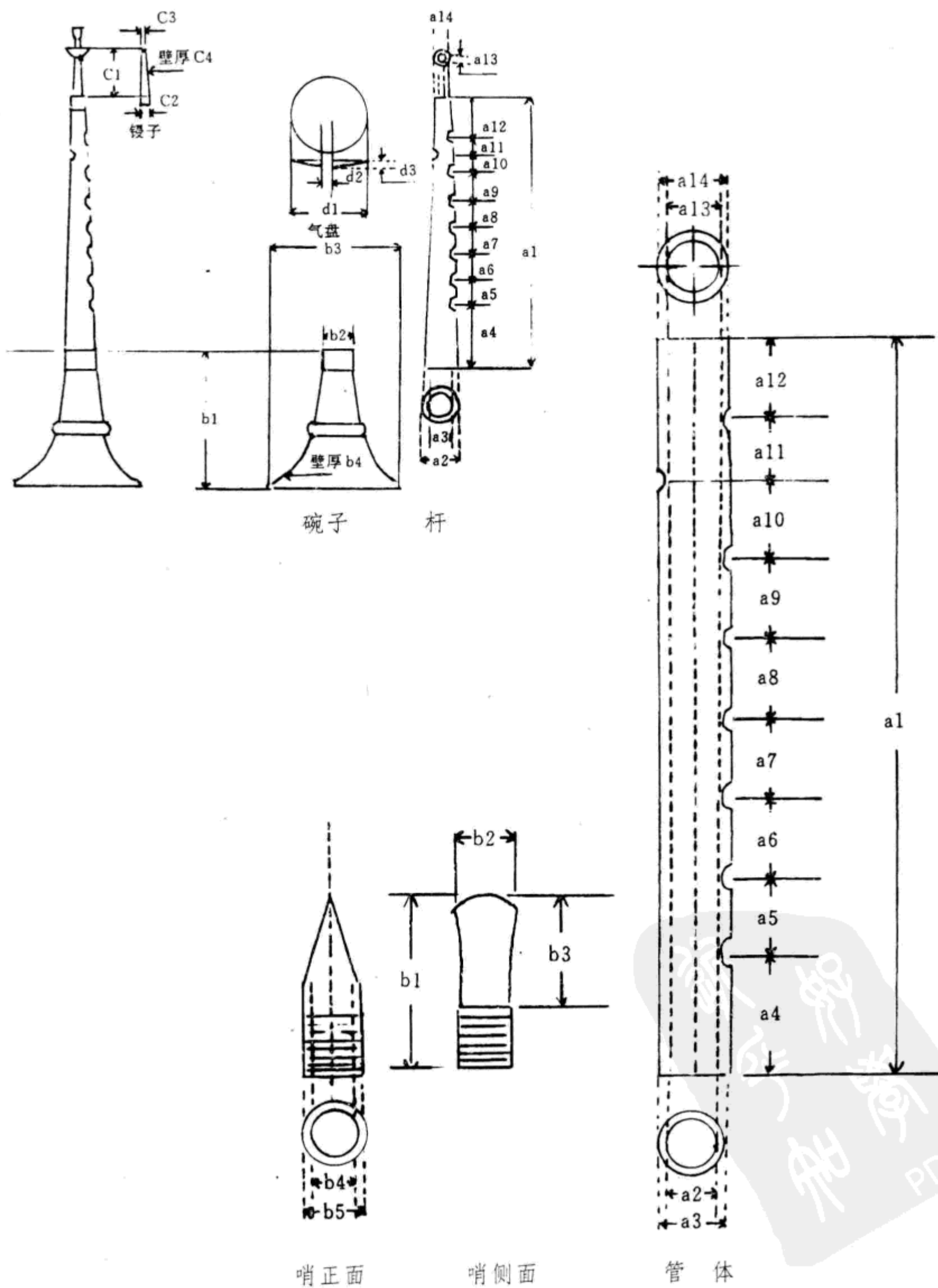
单位 mm

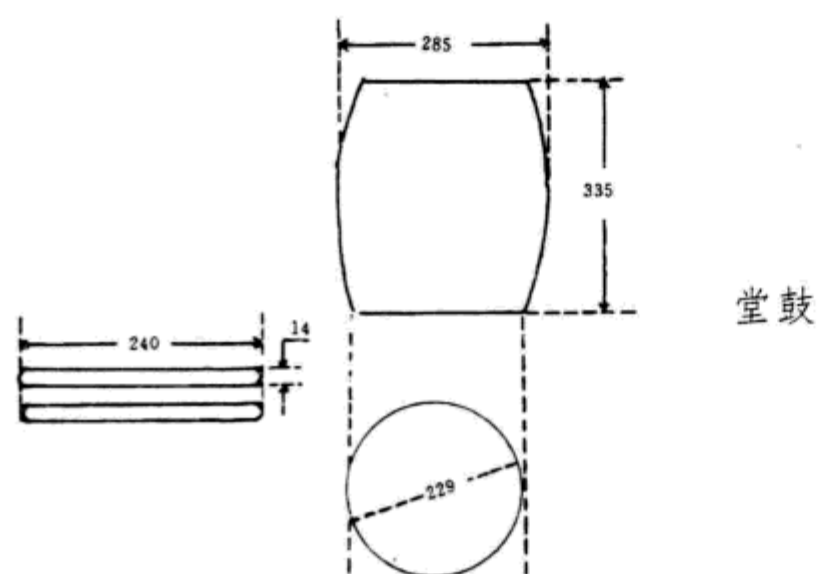
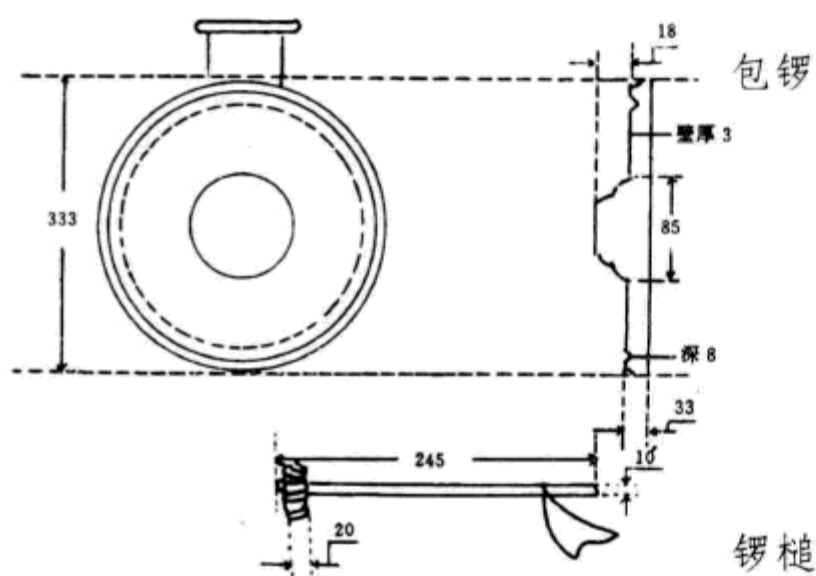
管子名称 部位	平调单管	平调管		二大管	大 管
α_1	185	195	195	229	257
α_2	9	12	12	15	16
α_3	13	16	16	34	35
α_4	31	24	24	33	35
α_5	19	24	24	24	29
α_6	20	24	24	24	29
α_7	20	24	24	25	29
α_8	23	23	23	25	31
α_9	23	24	24	29	31
α_{10}	12	11	11	19	19
α_{11}	12	13	13	19	19
α_{12}	25	28	28	31	35
α_{13}	13	15	14	20	20
α_{14}	17	19	18	33	35
b_1	50	51	51	45	50
b_2	21	15	15	19	22
b_3	19	30	30	20	31
b_4	12	13	13	19	19
b_5	9	9	9	17	12



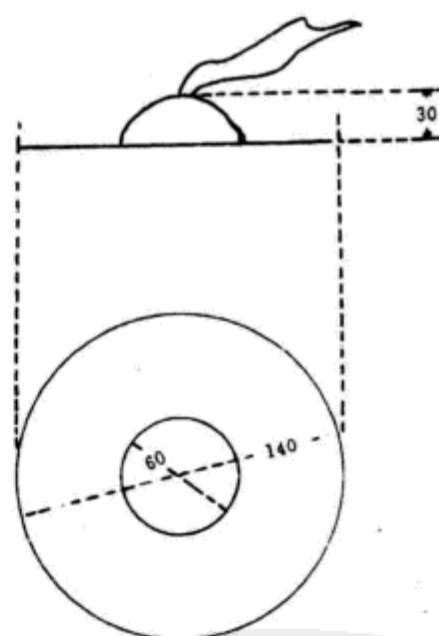
部分乐器形制图

单位:mm

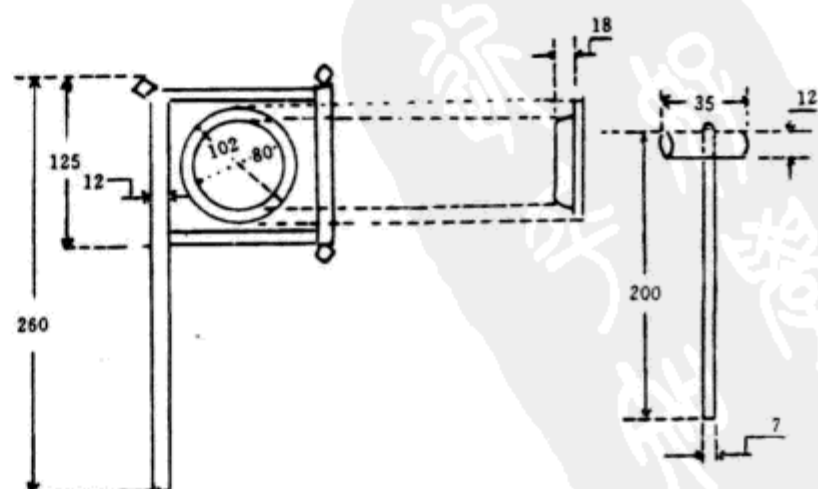




小钹



乐子



乐子槌

附录



一、老 本 谱

说 明

辽宁民族民间器乐曲大量手抄工尺谱保存在艺人手中,在“集成”普查、采录阶段,我们收集到几个抄本,从中选录 7 份曲谱影印入卷,供读者参阅。其中《小红梅、小佛调子》、《西地(叠)落》摘录于肇毓麟(生平不详)抄本;《雁过南楼》、《合四拍》、《四上拍》、《大净水瓶》摘录于一和尚抄本。抄录人、抄录年代不详。以上两个抄本均为辽阳市艺人刘宝善献谱。《唐脱令》(堂头令)为辽宁文人邓喆于 1933 年赴沈阳市郊彰驿站抄录火居道道士笙管乐曲谱,抄本标题《箫章》。

辽宁艺人手抄工尺谱多具备忘性质,其中多暗记,板眼略而不详。不要说一般人无法解读,就是艺人,一旦把一首乐曲遗忘,再拿起抄谱(甚至是自己抄录的)也念不成句。故艺人手抄工尺谱不能为一般读者提供明晰的曲调。

然而,了解工尺谱的基本曲调,对于我们学习和认识民族民间音乐大有裨益。因为民间艺人(包括艺僧、艺道)讲究“死谱活奏”,演奏与乐谱之间有很大差别。只有在演奏谱与工尺谱的比较中,才能看出艺人发展曲调的手法及手抄乐谱在实际演奏中所处的位置,进而发现民间艺人对乐谱所执有的独到价值观念。

为此,我们趁健在艺人尚能念唱他们手中的工尺谱,将其尽量记成简谱,选出数首附录于此。

老 本 谱 目 录

(一)工 尺 谱

1. 小红梅、小佛(佛)吊(调)子
..... 辽宁鼓乐·汉曲(1395)
2. 西地(叠)落 ... 辽宁鼓乐·汉曲(1395)
3. 雁过南楼 佛教笙管曲抄谱(1399)

4. 合四排(拍) ... 佛教笙管曲抄谱(1400)
5. 四一排(拍) ... 佛教笙管曲抄谱(1400)
6. 大净水瓶 佛教笙管曲抄谱(1400)
7. 唐脱令(堂头令)
..... 道教笙管曲抄谱(1401)

(二)简 谱

唢呐曲谱

1. 大红梅 (1403)
2. 小红梅 (1404)
3. 大麻衣郎 (1405)
4. 小麻衣郎 (1409)
5. 大讴天歌 (1412)
6. 小讴天歌 (1413)
7. 小言情歌 (1415)
8. 下 山 (1416)
9. 小朝阳 (1418)
10. 大 花 (1418)
11. 黄 莺 (1421)
12. 棉搭絮 (1423)
13. 小佛调子 (1425)
14. 诸城调子 (1426)
15. 四 来 (1427)
16. 雁儿落 (1435)
17. 一枝花 (1442)
18. 哭皇天 (1447)
19. 三节本 (1447)
20. 万年欢 (1448)
21. 花 池 (1448)
22. 柳青娘 (1449)
23. 祭 枪 (1449)

24. 天下乐 (1450)
25. 八条龙 (1450)
26. 白虎乐子 (1451)
27. 朝 凤 (1452)
28. 序调子 (1453)
29. 柳河吟 (1454)
30. 西叠落 (1455)
31. 桂枝香 (1456)
32. 斗寒虫 (1457)
33. 蝴蝶飞 (1458)
34. 奠金桥 (1459)
35. 棉柳絮子 (1459)
36. 枪 缨 (1461)
37. 山 青 (1461)

笙管曲谱

38. 醉太平 (1463)
39. 集贤宾 (1463)
40. 迎仙客 (1465)
41. 游西湖 (1467)
42. 罗江怨 (1468)
43. 江河水 (1469)
44. 千声佛 (1469)
45. 合四拍 (1470)
46. 四上拍 (1470)
47. 迎仙客 (1471)
48. 净水瓶 (1472)

小紅梅小弗吊子

上の上人上の上の令め

上の上人上の上の令め 上の上の令め 上の上の令め

上の上の令め 上の上の令め 上の上の令め

上の上の令め 上の上の令め 上の上の令め

上の上の令め 上の上の令め 上の上の令め

上の上の令め 上の上の令め 上の上の令め

上の上の令め 上の上の令め 上の上の令め

天
地
人
三
才

尺五上六上尺五上六上尺五上六上尺五上六上尺五上六上

各天上。天上。天上。天上。天上。天上。天上。天上。天上。天上。

足下

乃天と人而天也各天定と人而人尊定と云。

告

とろふとろと足文とろとろと足上と

大工更七久七久七足上為

西地漢

五上六六五上反六五上六六上五上反五上反六

五上五上六六五上六上五上六上五上六上五上六上

五上六上六上五上六上五上六上五上六上五上六上

六上五上五上五上五上六上五上六上五上六上五上

五上五上六上反六上五上六上五上六上五上六上五上

五上五上六上五上六上

合四排

合廿廿合之之凡工合廿之廿合廿廿合凡工合廿合廿之
之凡凡六之之之之凡之之廿之上廿廿合凡合廿合廿之
六之之之凡之之廿之上廿合合廿合工合廿合人二面凡工合
合廿廿之之廿廿合合工工合之之廿合之工合的合合回之

四上排

廿上之廿之上^牙的上廿之六工^牙工合合廿上之上廿廿合廿^牙的廿^川之上廿
的廿合廿合廿上的上之廿上之廿上的上廿之六^牙之之工六上凡六六
上之之工凡六工之之之六六上凡六工凡六之六上之廿上之工
六工之之之^{二面}六工^牙之廿上^牙上之六工之工合廿^牙合合廿上之上
廿廿合廿^牙的廿廿回之上完

大淨水瓶

之上凡凡凡^牙之之凡凡凡之六之凡凡六凡^牙的凡^川凡凡凡
之之凡^牙的凡^川之之上凡凡凡凡之凡凡凡之六之凡凡凡
凡之之之六^牙之之之^川之六之廿廿上之之工凡六之
之上之之^牙之^川凡凡凡之凡^牙的凡^川之之上凡凡凡
之凡凡凡之六之凡凡凡之之六^牙之之之^川



唐脱令

工。尺。一。五。阿。六。工。五。六。的。六。六。阿。工。六。五。工。尺。五。一。
五。六。工。阿。尺。工。五。五。六。工。尺。一。四。一。尺。尺。工。六。的。六。
六。阿。工。六。五。阿。工。尺。五。一。五。工。阿。尺。工。五。五。六。工。尺。
一。四。一。尺。工。尺。上。四。上。尺。工。尺。上。工。尺。牙。工。五。五。六。
工。尺。牙。工。尺。一。五。六。工。五。六。的。六。六。一。五。六。工。工。六。

五阿一牙五阿一尺五尺一五六五六工阿尺工五
五六工尺一四一尺尺工六的六六阿工六五阿工
尺五一五六工阿尺工五五六工尺一四一尺工尺
上四上尺工尺上工尺牙工五五六工尺牙工尺一
五六工五六的六六一五六工工六五阿一牙五阿
一尺牙五尺一五六五六工尺工五五六工尺一四

一尺一牙

共三十四板

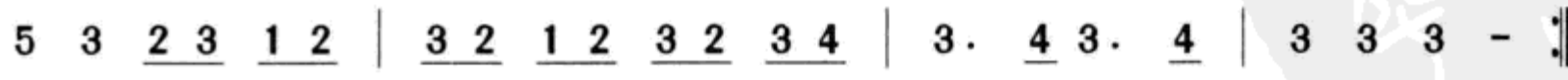
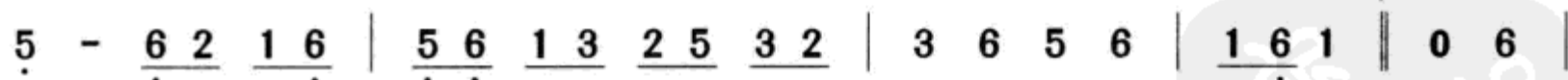
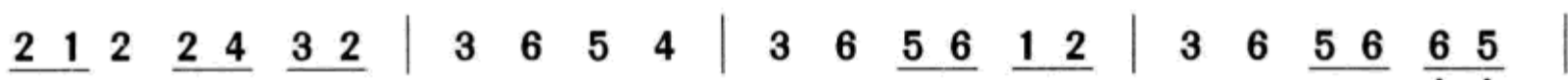
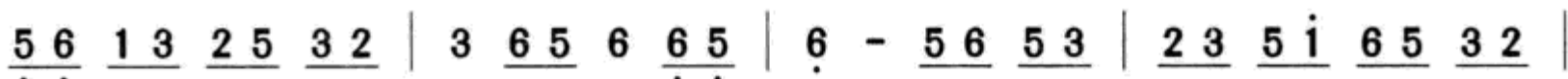
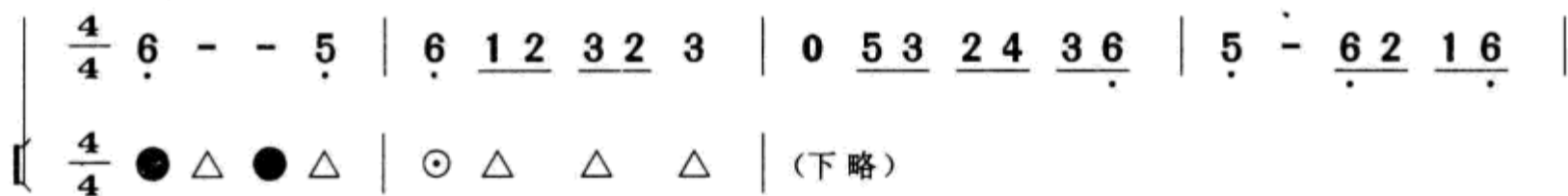
唢呐曲谱

大 红 梅

海城市

背调

【身子】 慢板



(下接《诸城调子》〔头节〕、《大花》〔二节〕)

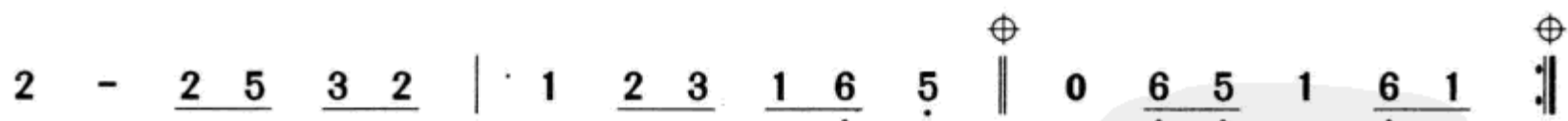
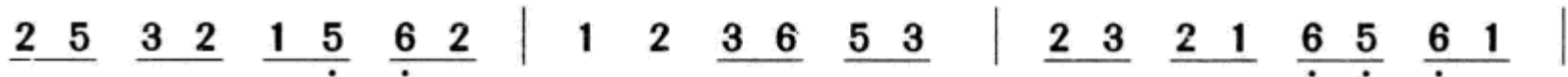
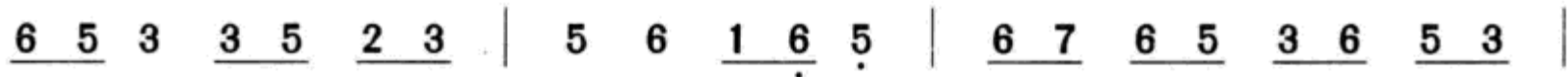
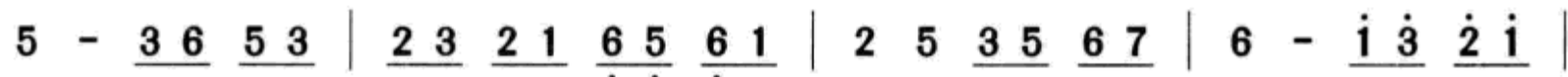
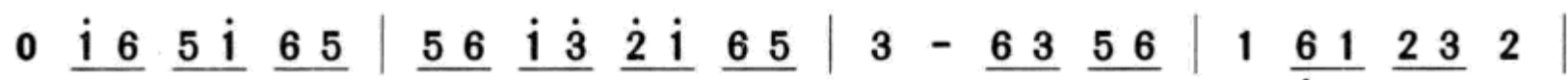
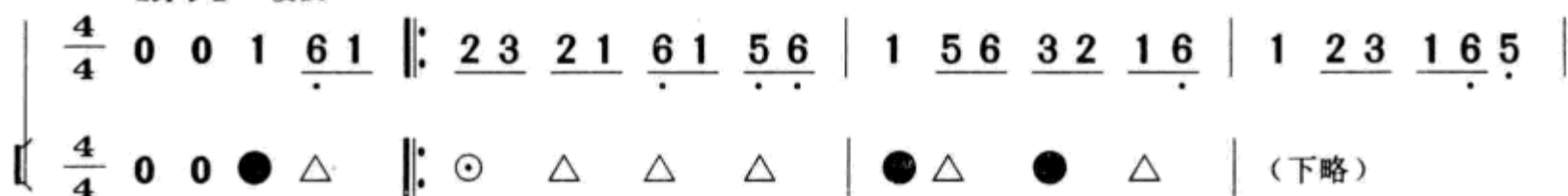
(林树山唱 张正治记谱)

小 红 梅

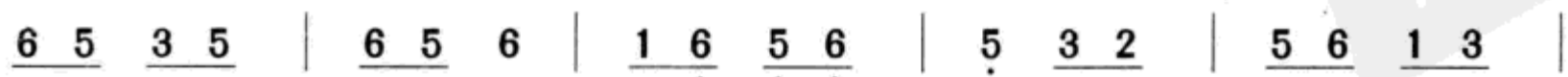
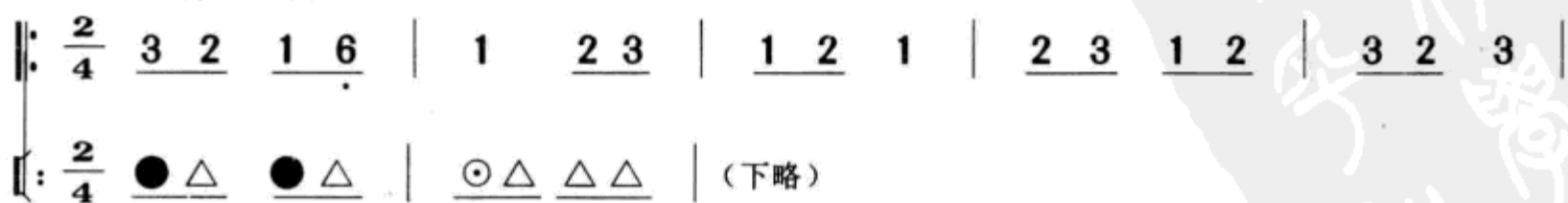
鞍山市

背调

【身子】 慢板



【头节】 中板



2 3 2 | 5 2 1 | 6 2 1 | 6 2 5 | 3 5 3 |

2 1 6 | 6 5 6 2 | 1 6 5 | 6 1 2 3 | 1 6 5 :||

(下接《小佛调子》〔二节〕)

(陈子峰唱 张正治记谱)

大 麻 衣 郎

本调

海城市

【身子】 慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 2 5 3 2 | 5 6 1 3 2 1 | 5 - 1 2 || 5 6 i 6 5 4 2 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ || ⊙ △ △ △ |

5 6 5 4 2 4 5 | 0 2 1 5 4 6 | 0 2 1 6 i 5 6 | i 7 6 5 6 |

● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ △ △ | ⊙ △ △ △ |

※
0 7 6 5 4 3 | 2. 3 2. 3 | 2 1 6 5 4 2 | 4 5 6 i 6 5 |

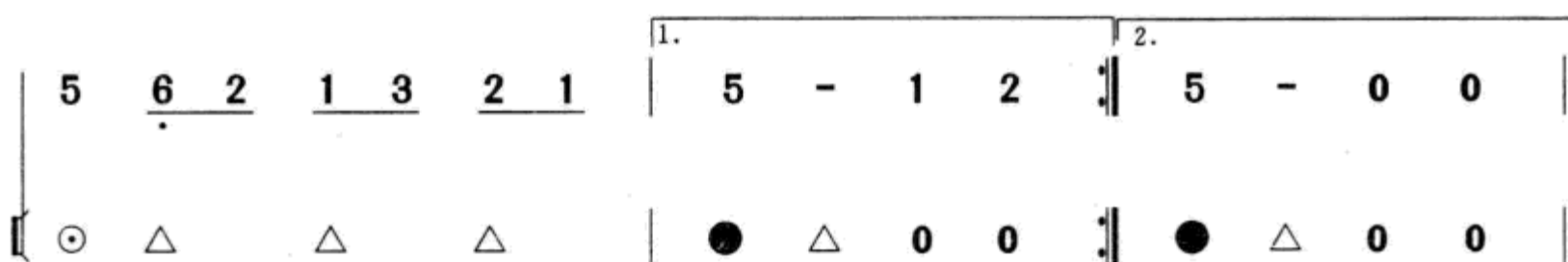
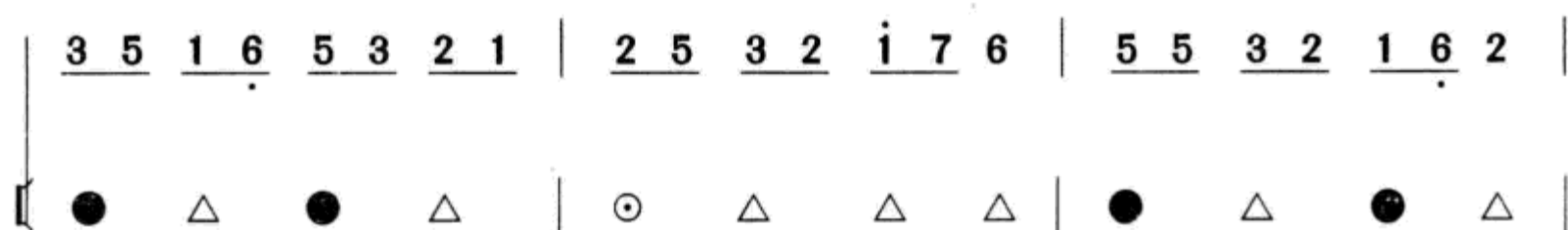
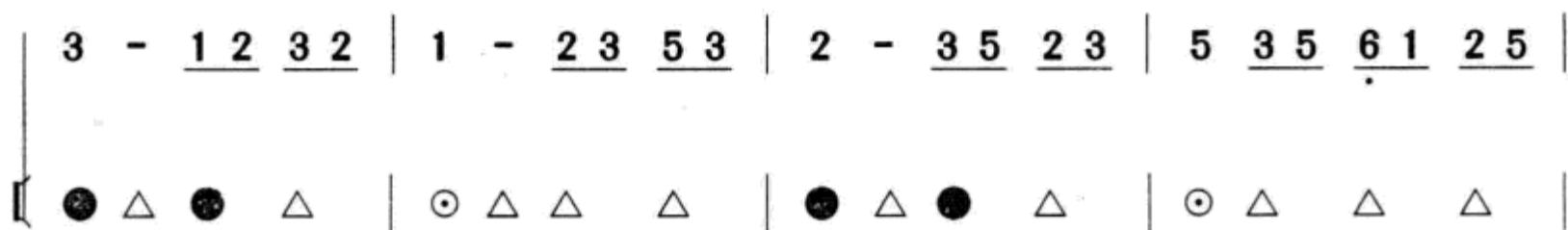
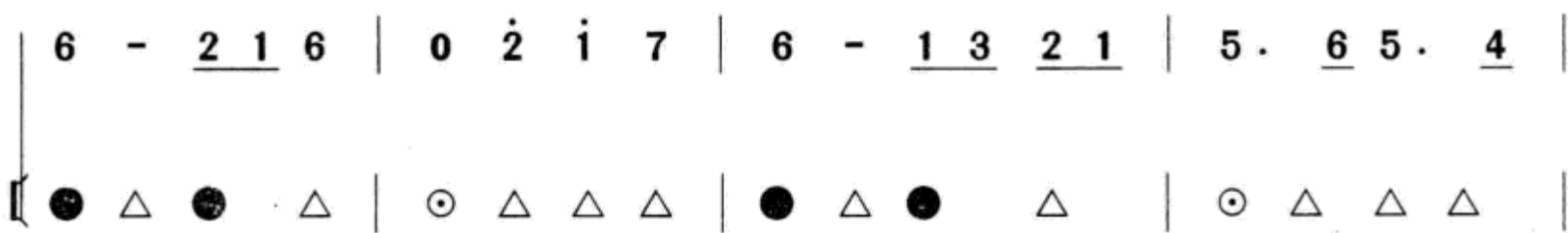
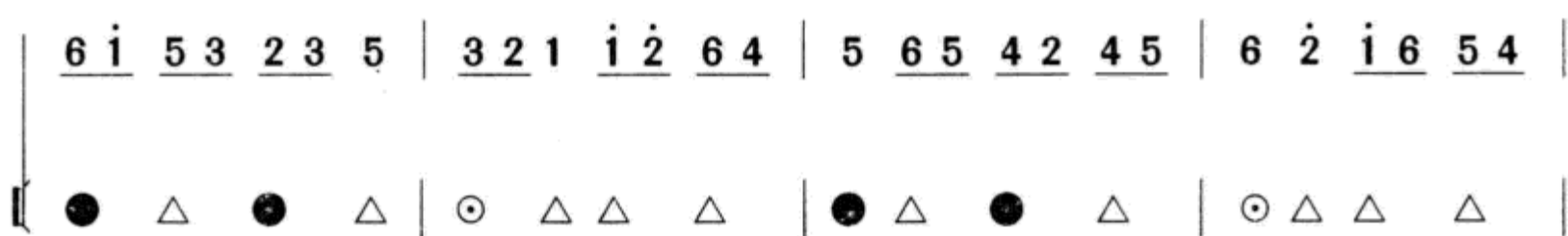
● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ |

4 3 2 1 | 5 6 5 3 2 3 5 | 6 5 3 2 3 5 | 6 i 5 3 2 3 5 |

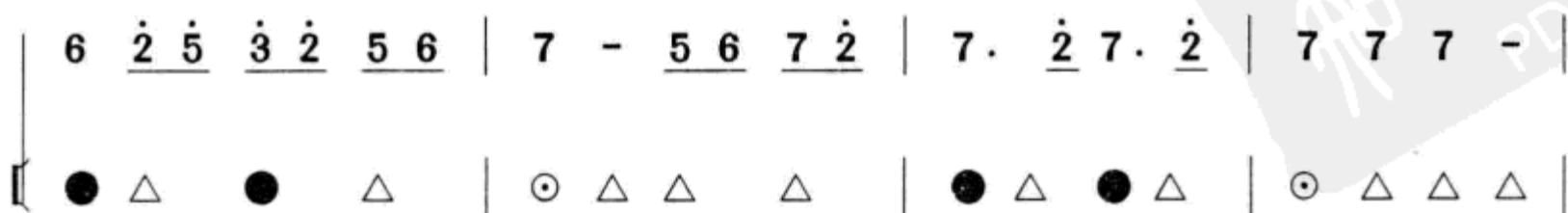
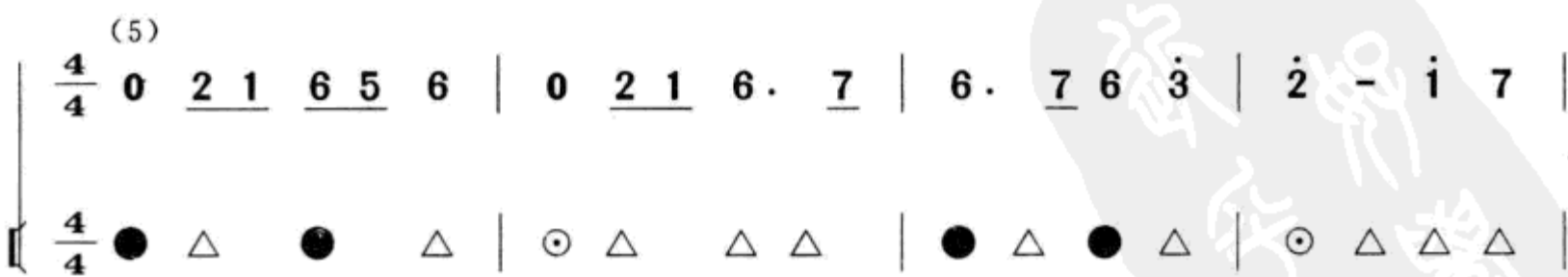
● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ |

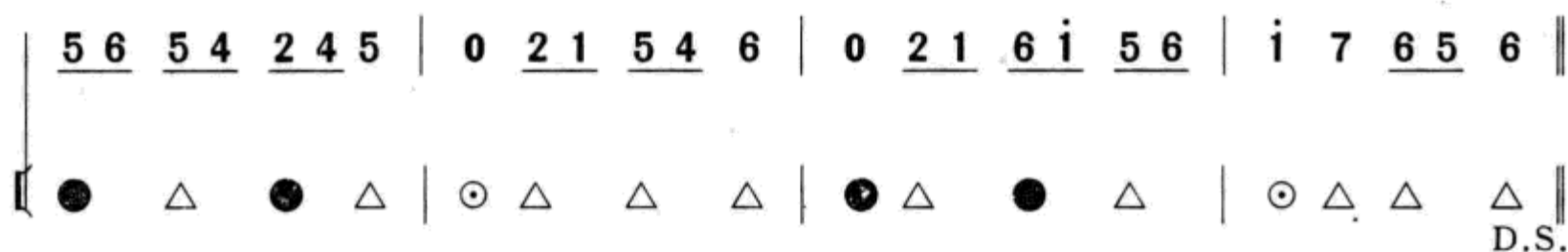
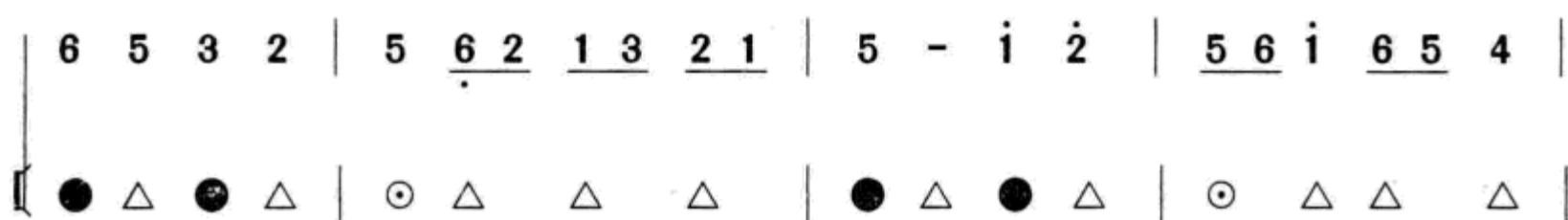
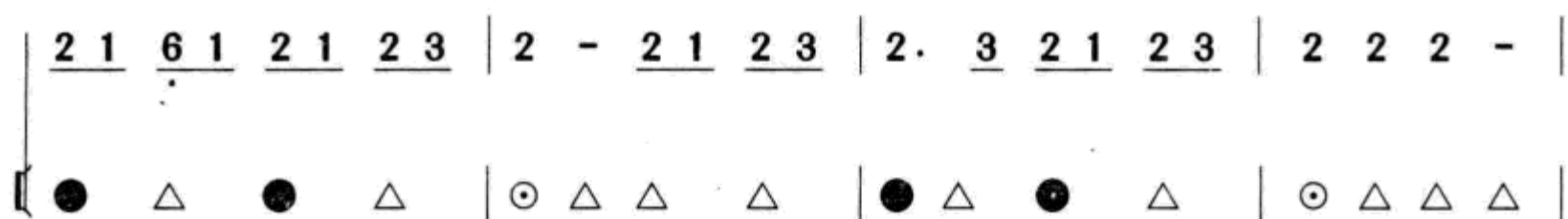
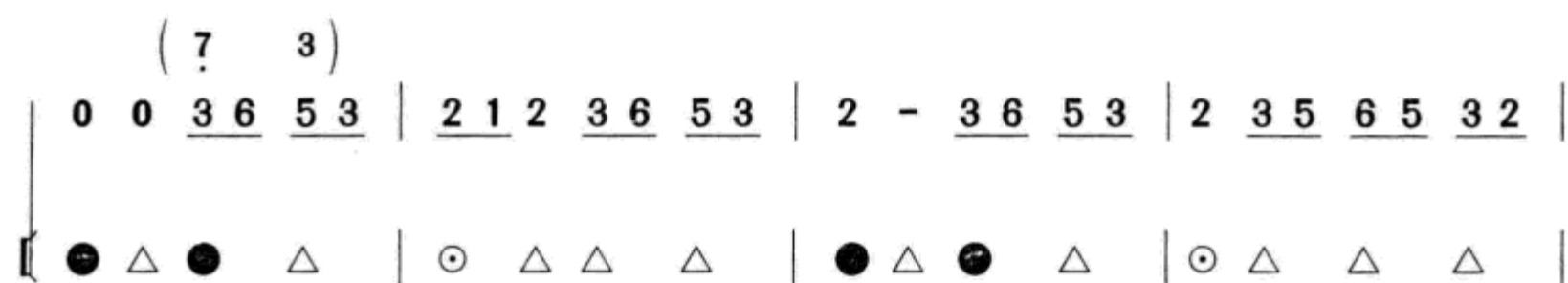
3 2 1 3 2 - | 1 3 2 0 6 | 5. 6 5 4 | 3. 5 3 - |

● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ |

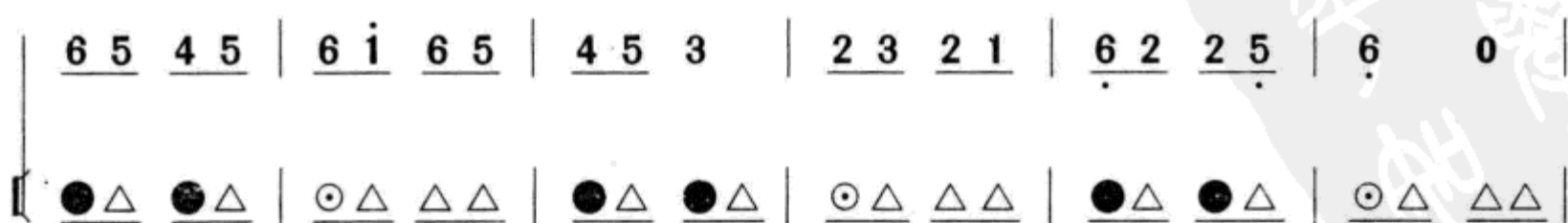
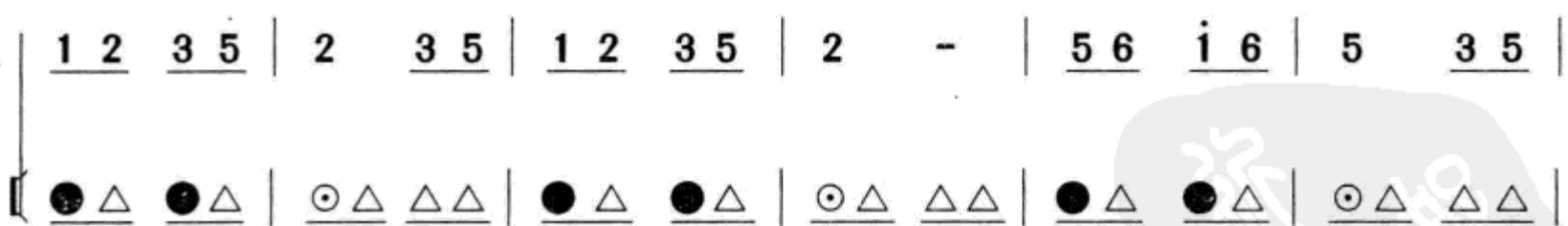
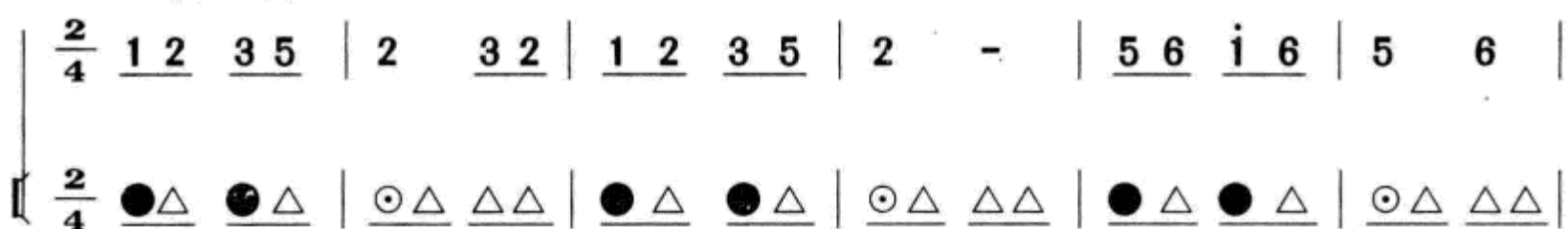


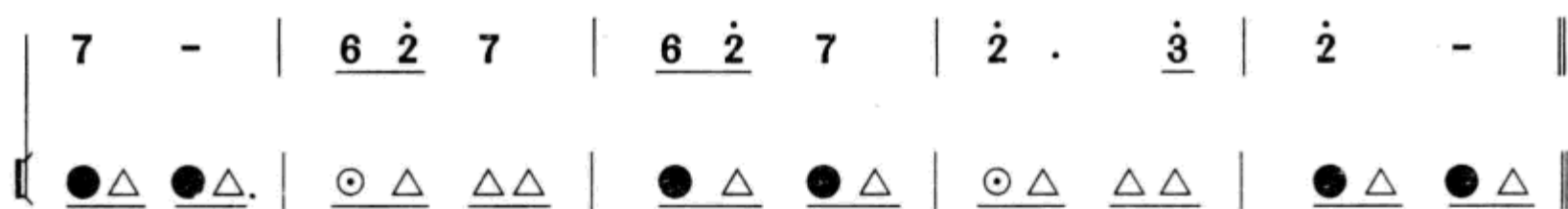
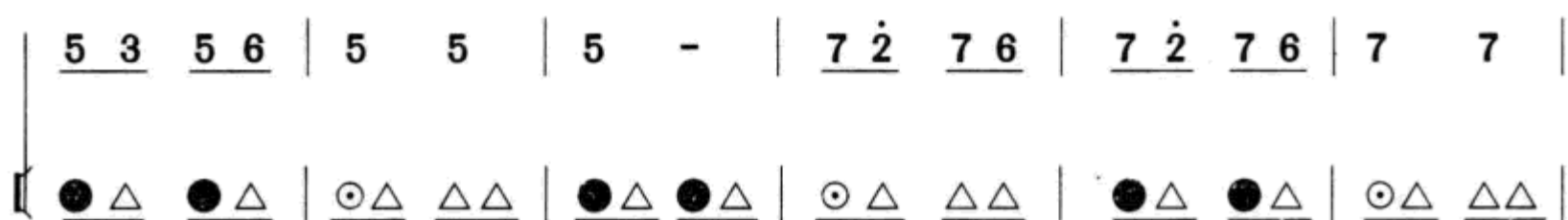
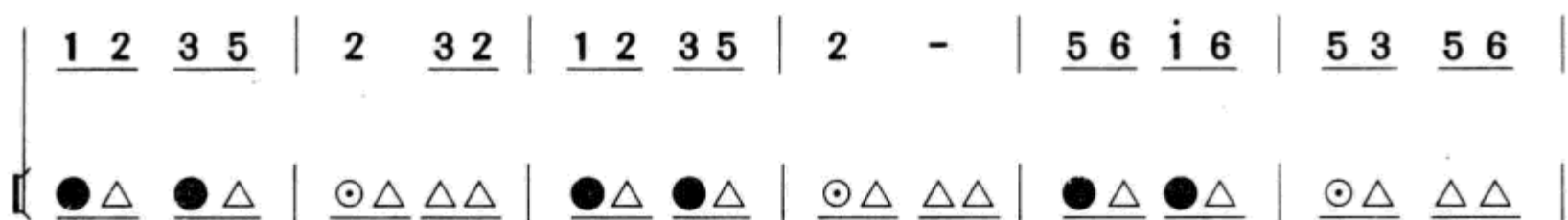
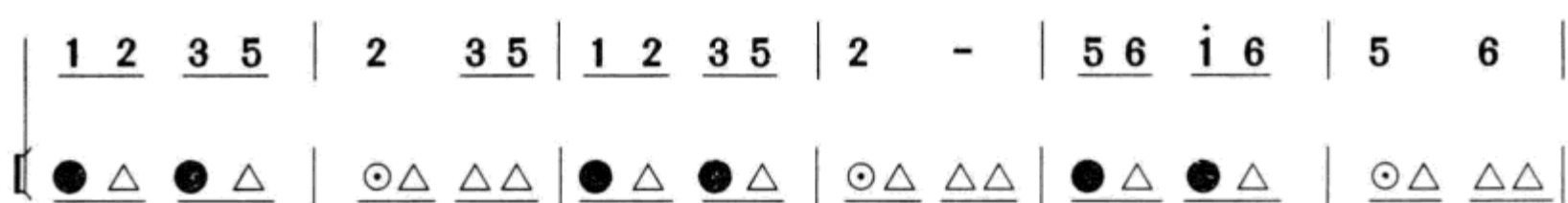
【头节】 慢板





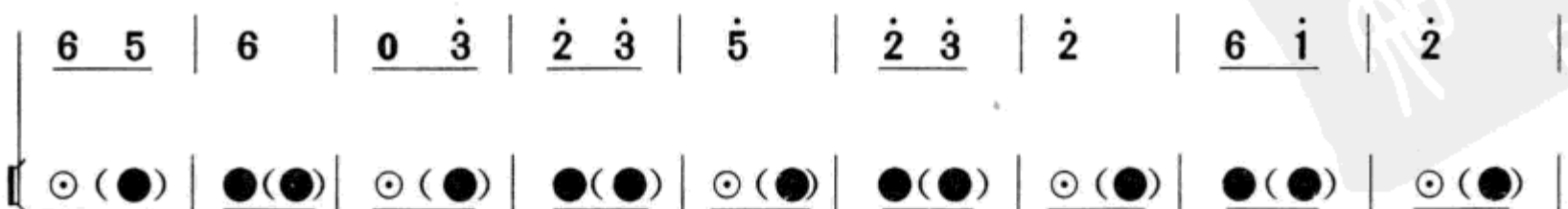
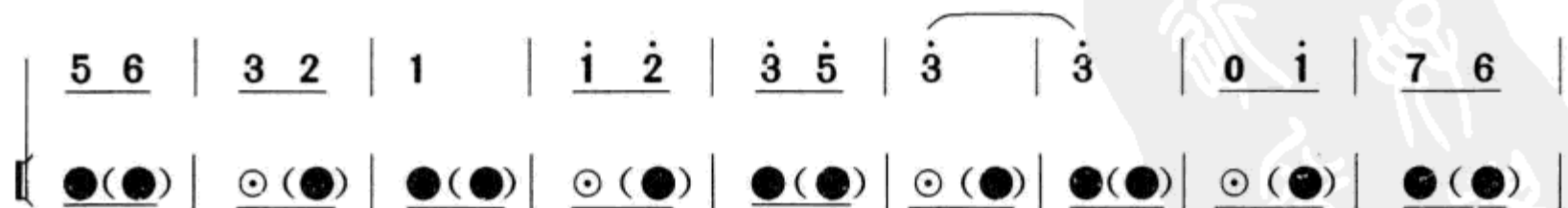
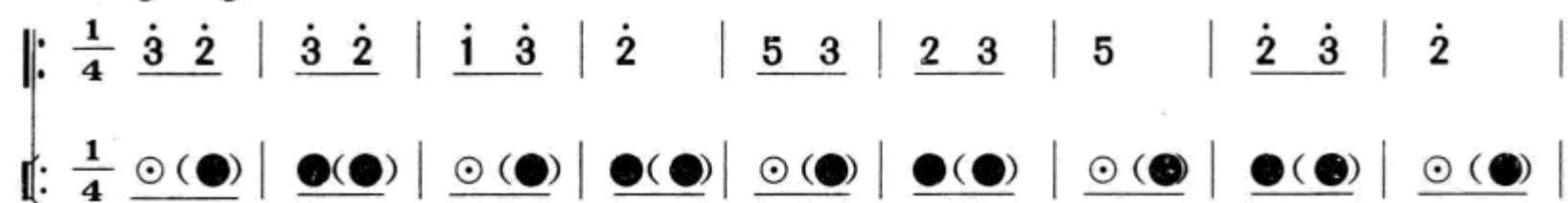
【二节】 中板

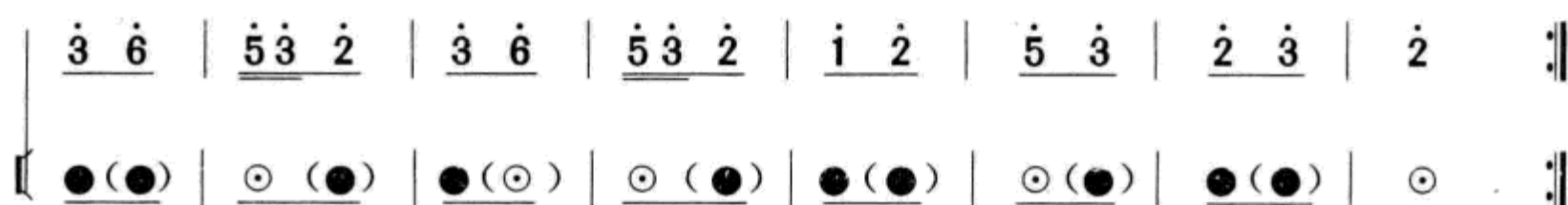




【三节】 流水板

$\text{♩} = \text{♩}$





(李耀泉唱 张正治记谱)

说明：原稿曲名《大骂玉郎》。

小 麻 衣 郎

鞍山市

背调

【身子】 慢板 $\frac{4}{4}$ 0 3 2 3 1 2 | 3 $\frac{8}{8}$ 6 5 3 7 | 6 2 7 5 3 2 | 5 7 6 0 5 7 |

$\frac{4}{4}$ ○ △ △ △ | ● △ ● △ | (下略)

6 7 2 7 6 5 6 | 5 - 2 5 3 2 | 1 6 5 6 1 6 1 3 | 2 3 5 7 6 5 |

3 6 5 5 6 2 1 | 6 1 2. 5 5 3 | 1 1 6 5 7 - | 6 2 7 6 5 7 6 |

0 2 5 3 2 7 6 | 7 3 2 7 6 5 6 7 | 2 7 2 3 5 2 7 | 6 5 6 7 - |

7 6 5 6 5 - | 6 7 2 7 6 5 6 | 5 3 2. 5 3 2 | 1 2 7 3 2 7 |

6 2 7 6 5 3 | 2 3 5 7 6 1 7 | 6 5 6 7 6 1 3 | 2 1 3. 6 5 3 |

2 3 5 7 6 1 7 | 6 5 6 1 6 1 2 | 3 6 5 6 | 2 1 6. 2 1 6 |

5 4 3 6 1 6 5 | 3 6 5 3 2 6 1 | 6 1 6 3 2 3 5 | 6 - 6 1 3 2 |

1 - 2 6 1 2 | 3 6 1 5 3 2 3 | 5 4 3 - 6 i | 5 i 6 5 4 5 |

3 2 7 6 5 6 2 i | 6 1 2. 5 3 2 | 1 7 6 5 | 6 2. 5 3 2 |

1 7 6 5 6 | 5 6 1 6 1 3 | 2 3 5 7 6 5 |

(6 6 5 6)

3 6 5 4 | 3 5 3 2 3 1 2 | 3 0 0 0 |

D.S.

【头节】 中板

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 | 235 6 | 1 7 6 5 | 6 6 5 6 | 23 5 6 | 1 7 6 5 |

$\frac{2}{4}$ ●△ ●△ | ○△ △△ | (下略)

0 6 5 6 | 1 7 6 5 | 0 6 5 6 | 1 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 5 |

2 1 6 1 | 2 3 | 2 1 2 3 | 2 2 | 2 - | 5 1 |

5 1 | 6 7 6 | 6 7 6 | 3 5 1 2 | 3 2 1 7 | 6 5 5 6 |

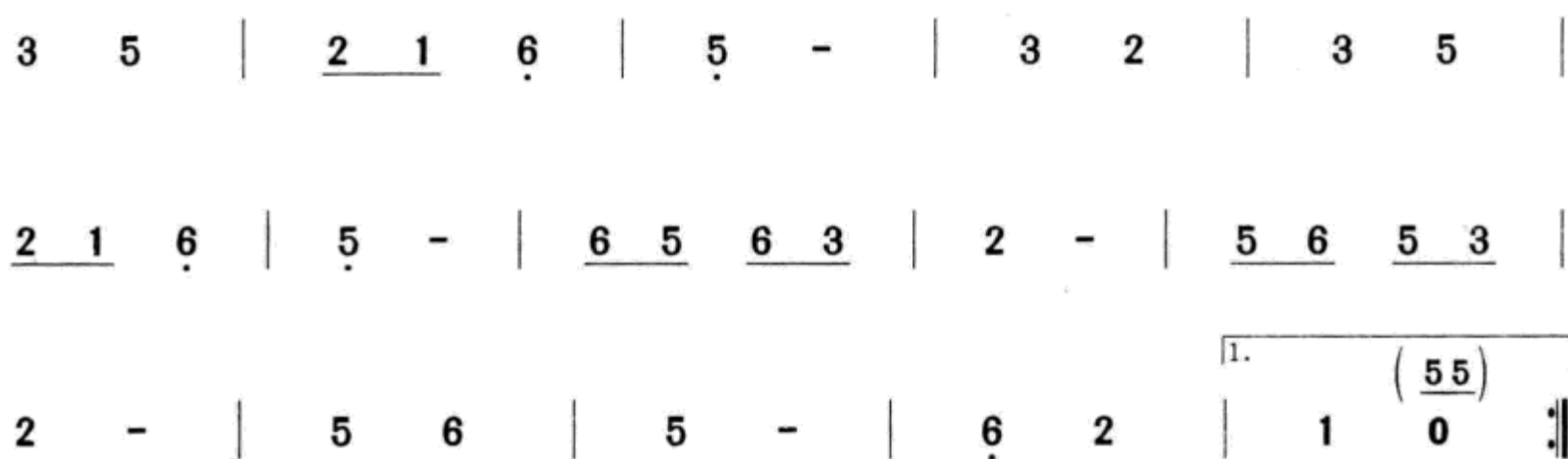
5 1 3 | 2 5 6 | 5 1 3 | 2 6 1 | 2 5 3 | 2 6 1 |

2 5 3 | 2 3 | 2 1 2 3 | ^{1.} 2 2 | 2 - | 5 1 :||

【二节】

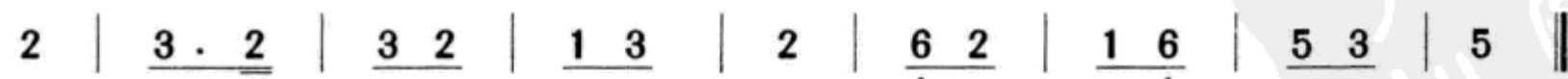
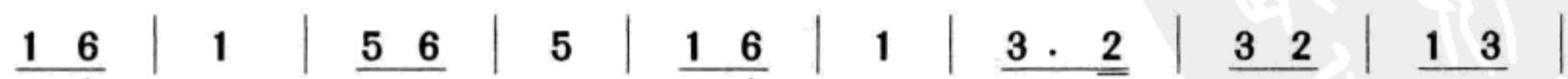
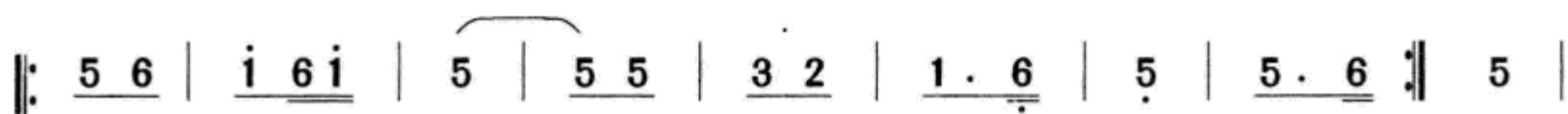
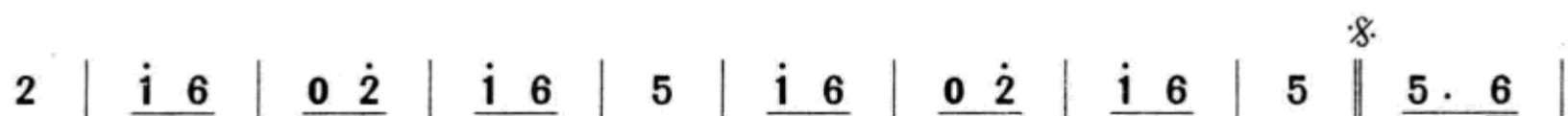
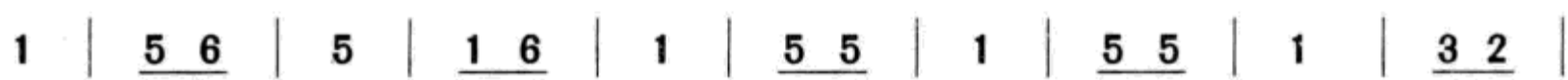
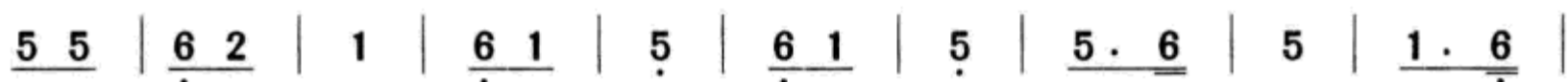
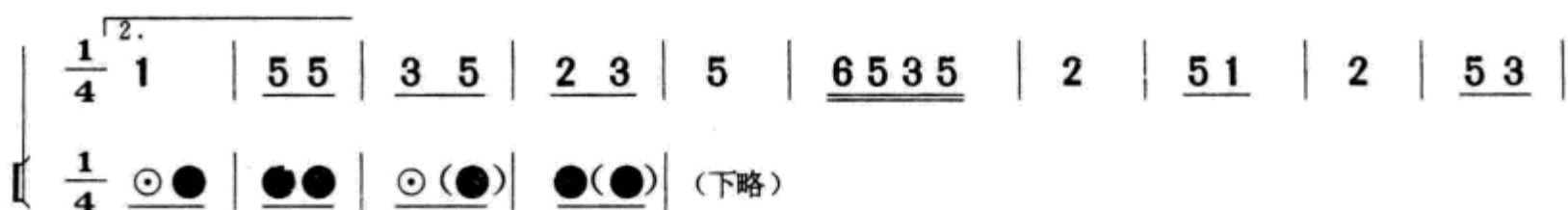
$\frac{2}{4}$ 2 - ||: 7 6 5 6 | 1 - | 7 6 5 6 | 1 - | 3 2 |

$\frac{2}{4}$ ○△ △△ ||: ●△ ●△ | (下略)



【三节】 流水板

$\text{♩} = \text{♩}$



D.S.

(王永久唱 张正治记谱)

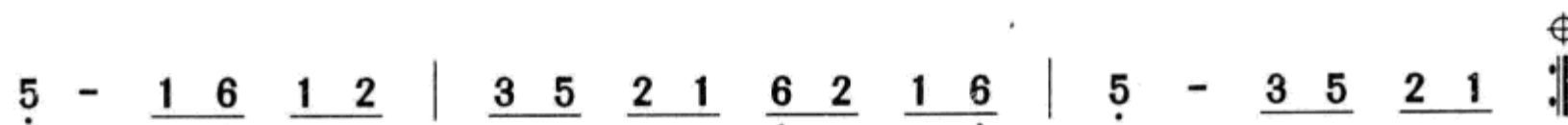
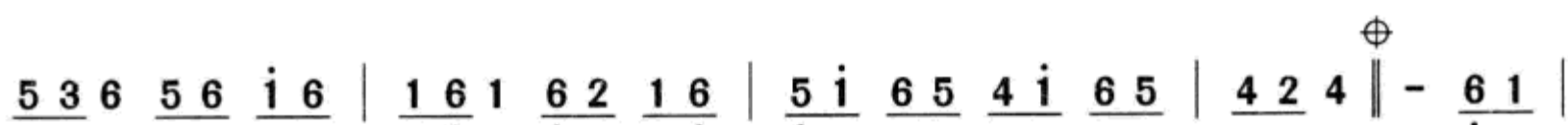
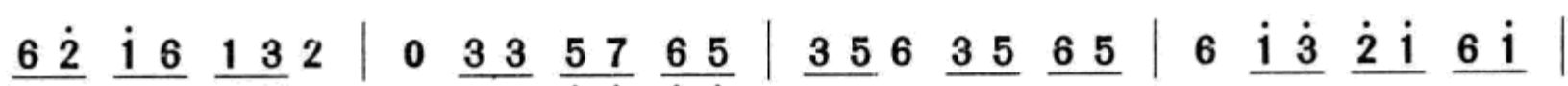
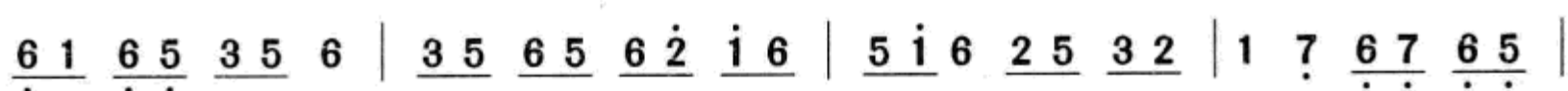
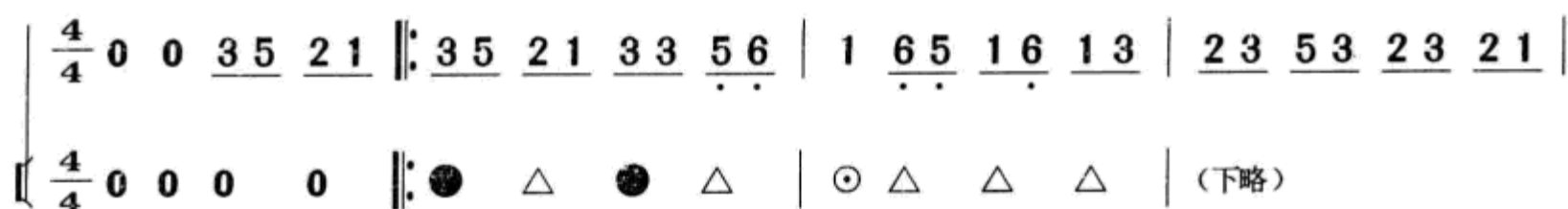
说明：原稿曲名《小骂玉郎》。

大 讴 天 歌

背调

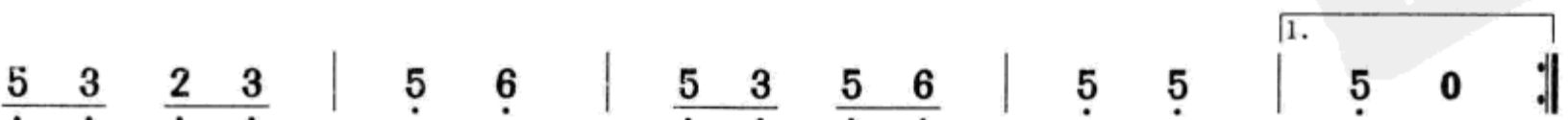
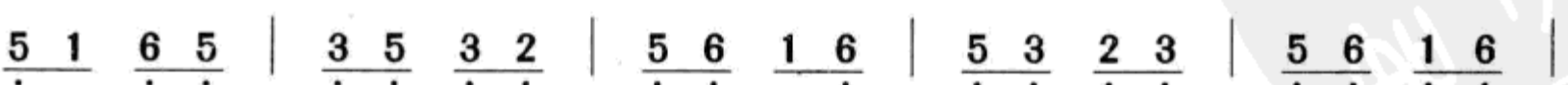
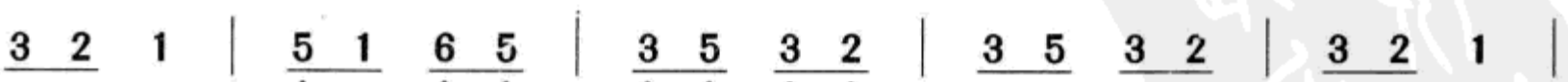
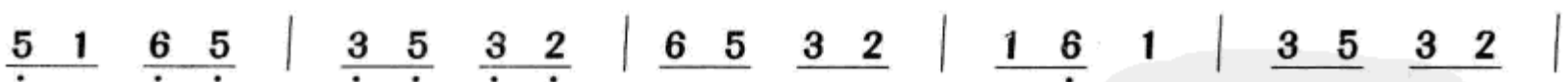
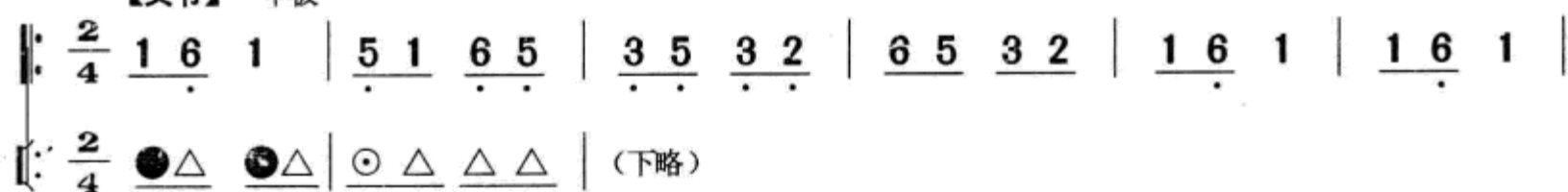
鞍山市

【身子】 慢板

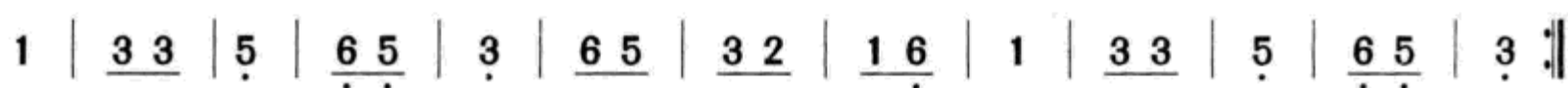
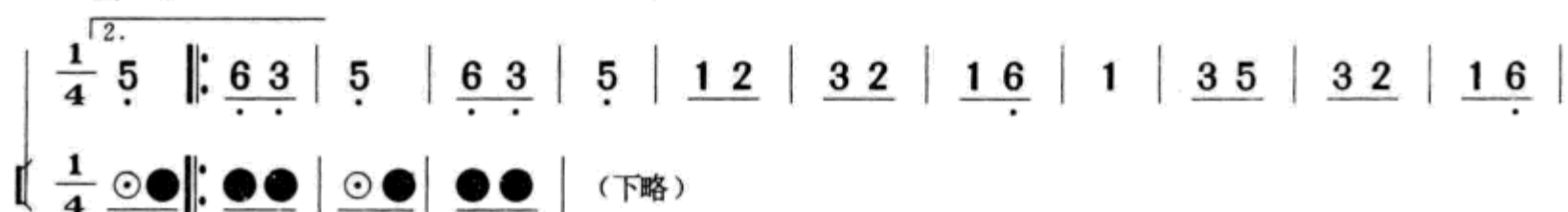


四调 (前 4 = 后 1)

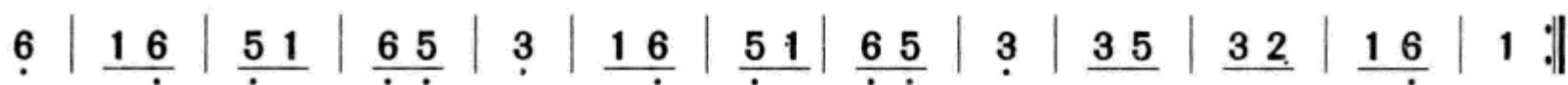
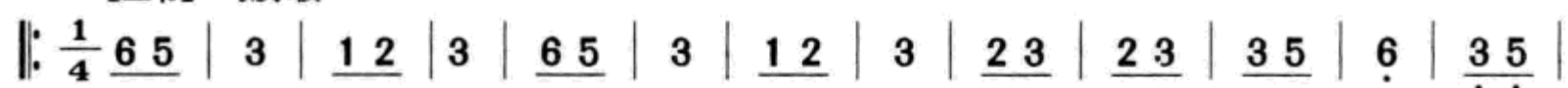
【头节】 中板



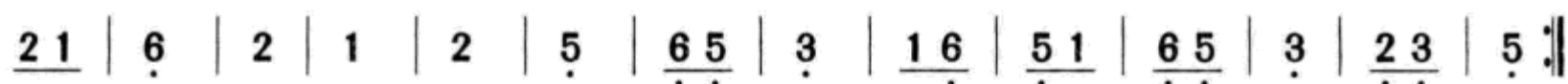
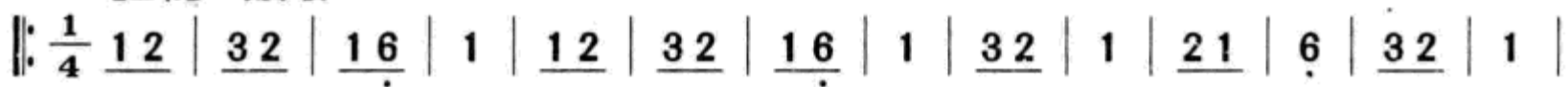
$d = \bullet$



65



- 12

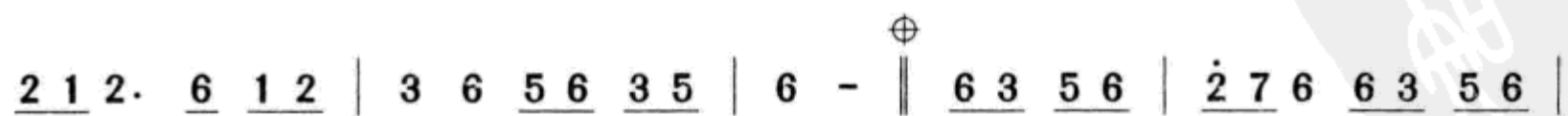
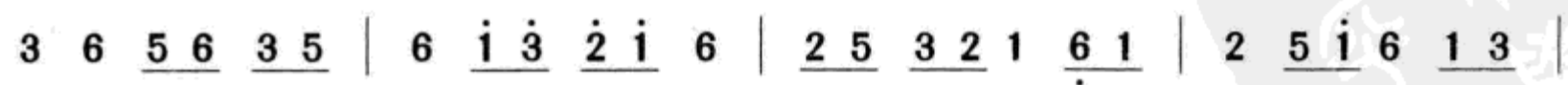
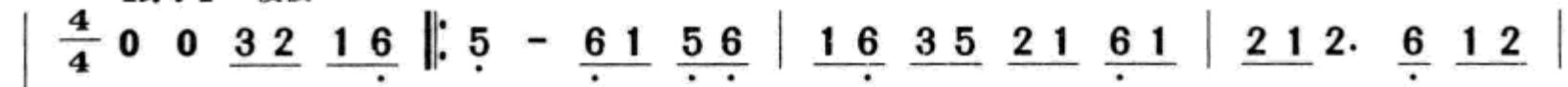


(赵尔岩唱 马贤萍记谱)

小 讴 天 歌

背調

海城市

$$\frac{1}{1} \quad 0 \quad 0$$


$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5 - \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5 - \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5 - \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ :\|$

【头节】 中板

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{\dot{2}\ 7}\ 6\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{\dot{2}\ 7}\ 6\ |\$
 $\frac{2}{4}$ $\bullet\triangle\ \bullet\triangle\ |\ \odot\triangle\ \triangle\triangle\ |\$ (下略)

$\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3 -\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \dot{3} -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 6 -\ |$

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \dot{3} -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 6 -\ |\ \dot{1}\ \dot{3}\ |\ \dot{2} -\ |$

$\dot{2}\ \dot{1}\ |\ 6 -\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ 6 -\ |\ 6\ 5\ |\overset{1.}{3} -\ :\|$

【二节】 流水板

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{1}{4}$ $\overset{2.}{3}\ :\| \underline{6\ 5}\ |\ 3\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ |\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ |\ \underline{6\ 6}\ |\ 1\ |\$
 $\frac{1}{4}$ $\odot\bullet\ :\| \bullet\bullet\ |\ \odot\bullet\ |\ \bullet\bullet\ |\$ (下略)

$\underline{2\ 1}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ |\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ |\ \underline{6\ 6}\ |\$

$1\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{3}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\$

$6\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{3}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\$

$\underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ :\|$

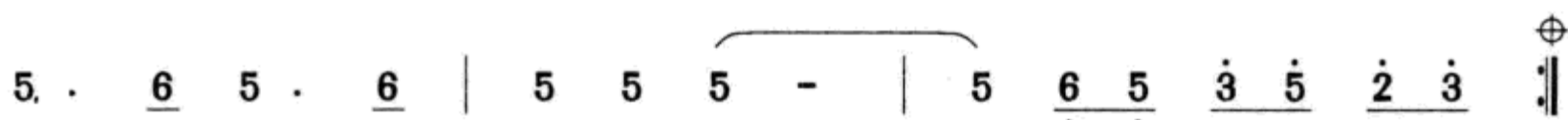
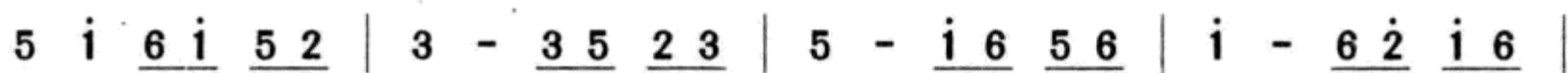
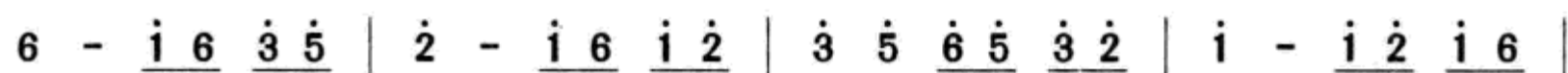
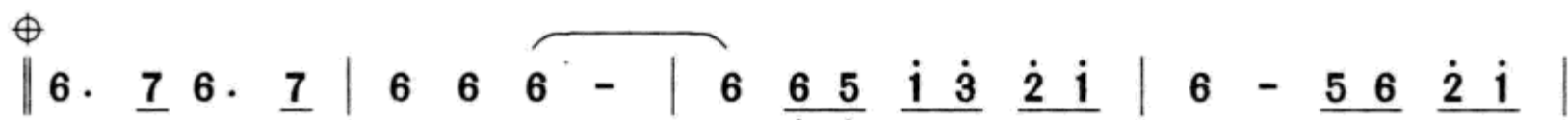
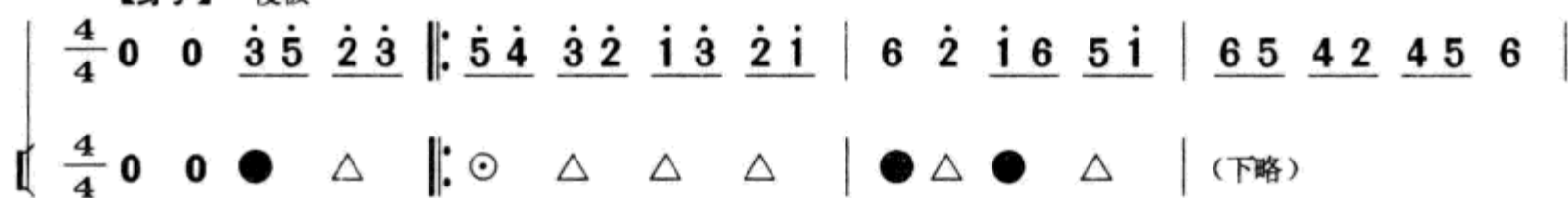
(宋长友唱 张正治记谱)

小 言 情 歌

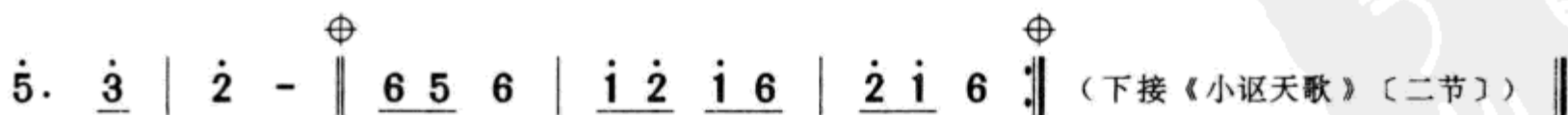
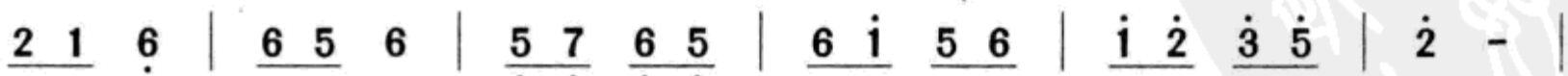
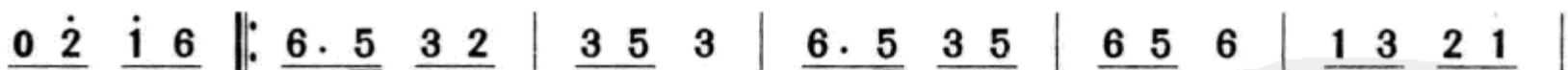
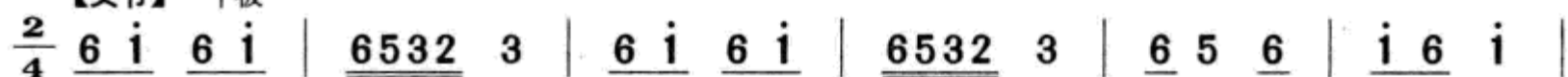
背调

辽阳市

【身子】 慢板



【头节】 中板



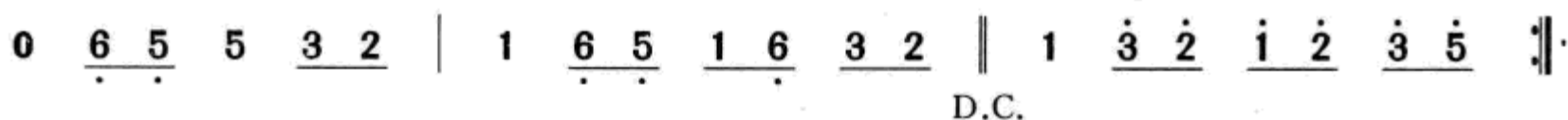
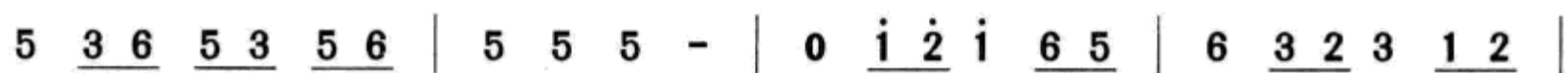
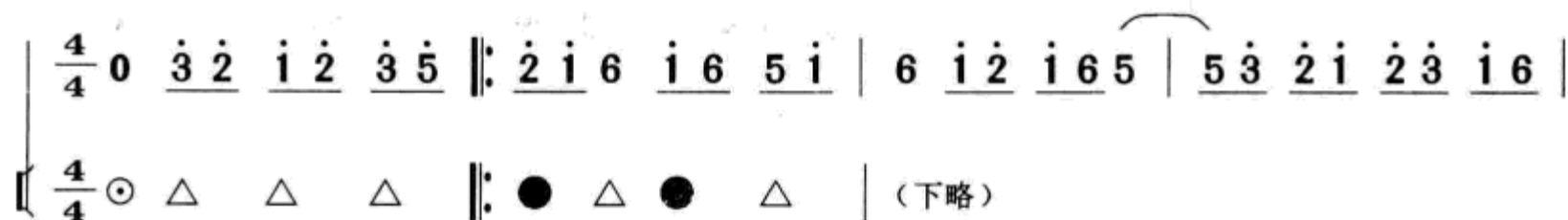
(刘永庆唱 久盛记谱)

下山

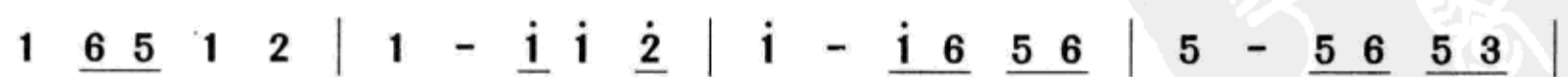
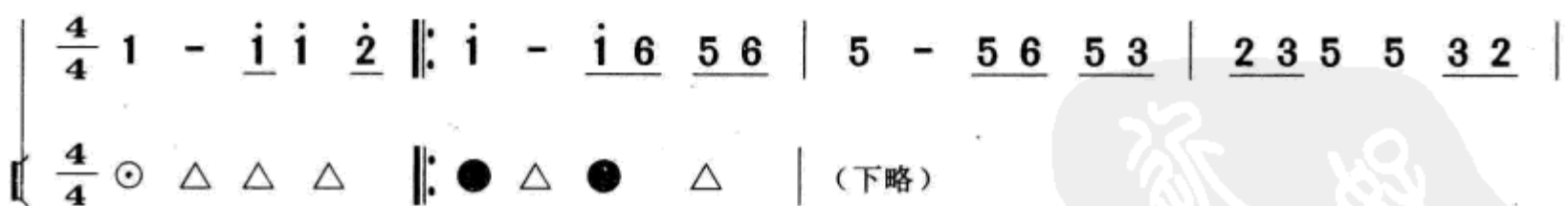
背调

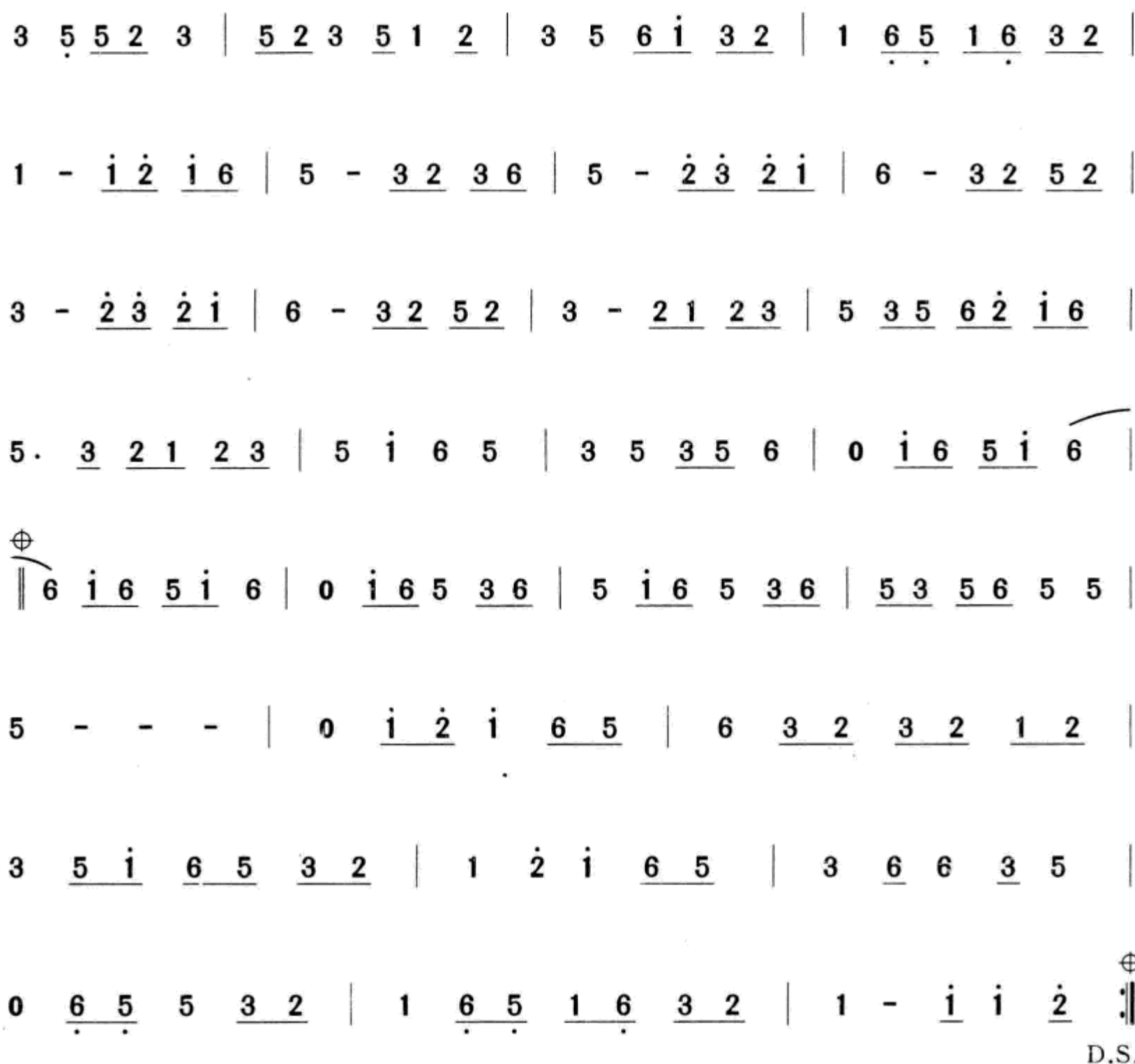
鞍山市

【身子】 慢板

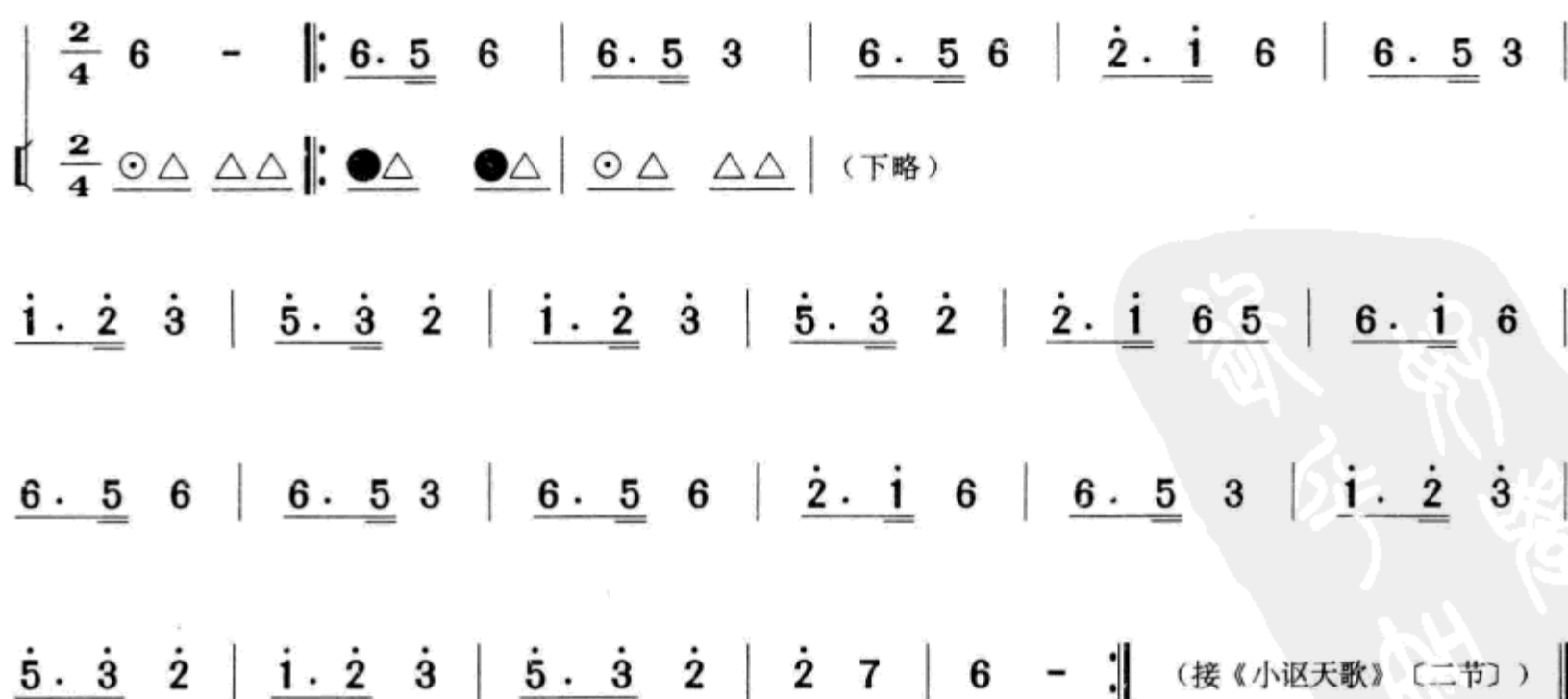


【头节】





【二节】 中板



(赵尔岩唱 久盛记谱)

小 朝 阳

背调

海城市

【身子】 慢板

4/4 0 0 3 6 5 3 | 2 5 3 5 6 3 2 || 5 6 1 0 6 5 | 3 5 2 3 5 6 2 1 |

4/4 0 0 ● △ | ⊙ △ △ △ || ● △ ● △ | (下略)

6 - 1 2 3 5 | 2 1 6 6 5 3 5 | 6 - || 6 6 5 | 6 5 6 1 2 1 6 |

5 - 1 6 5 6 | 1 - 2 5 3 2 | 1 6 1 0 6 5 | 4 3 2 3 5 - |

6 1 6 5 4 3 2 | 1 6 2 0 3 6 | 5 - 6 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 |

0 5 4 5 3 2 | 5 6 1 0 2 7 6 | 5 - 6 1 6 5 | 3 - 2 3 2 1 |

6 5 6 1 2 1 2 | 2 3 5 3 5 6 3 2 || (下接《小言情歌》〔头节〕、〔二节〕)

(曲庆恩唱 张正治记谱)

大 花

背调

鞍山市

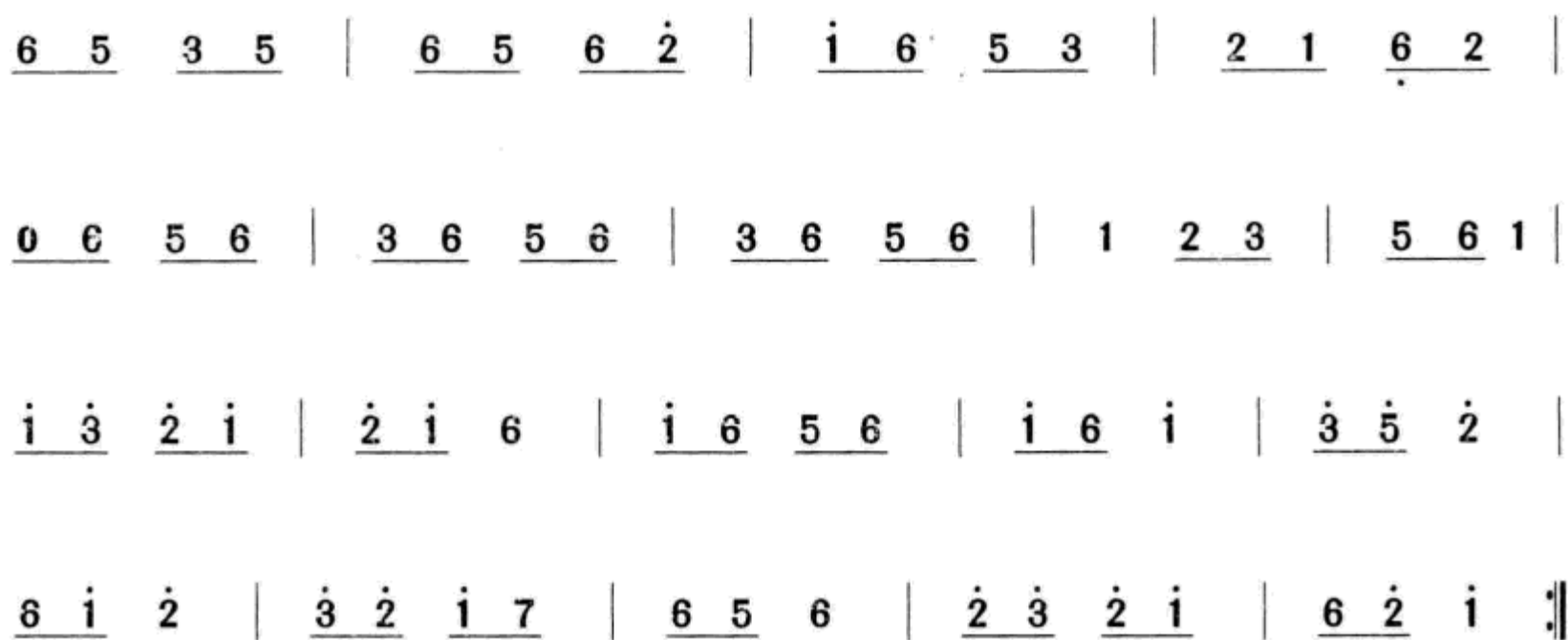
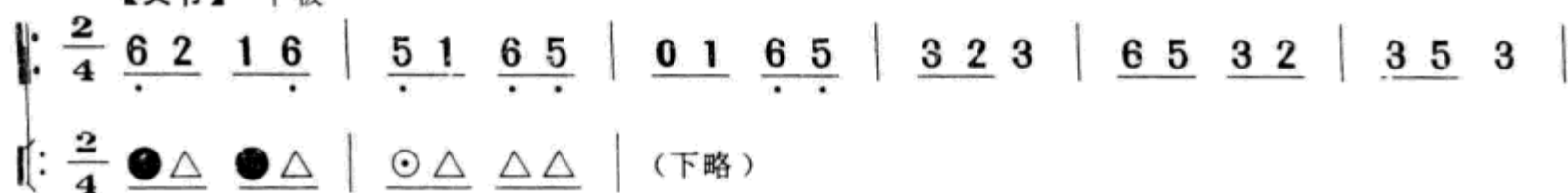
【身子】 慢板

4/4 3 6 5 3 2 3 5 1 | 2 5 3 6 5 6 | 1 6 5 7 6 6 6 | 5 7 6 6 7 6 5 |

4/4 ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | (下略)

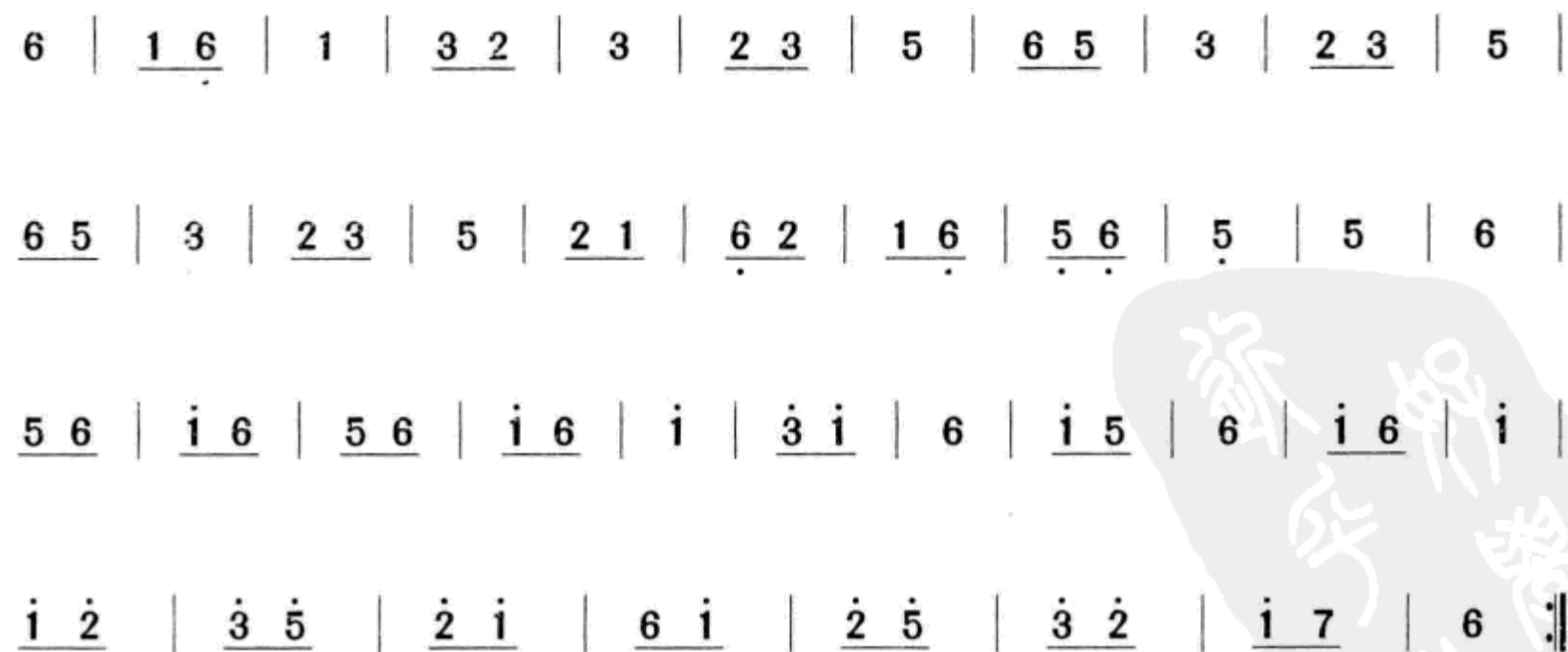
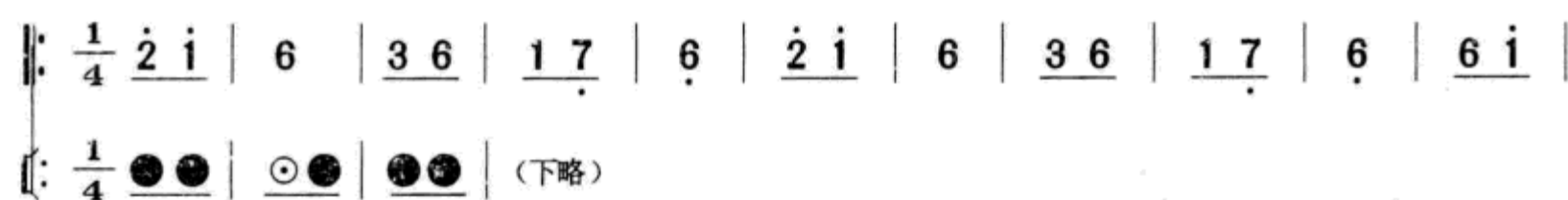
3 6 5 6 1 2 | 3 6 5 3 2 1 2 | 3 6 5 3 2 3 1 2 | 3 6 5 3 2 3 5 1 |
 2 5 3 6 5 6 | 1 6 5 7 6 6 6 | 5 7 6 5 6 7 6 5 | 3 6 5 6 1 2 |
 3 6 5 6 6 5 | 0 7 6 5 4 2 3 | 5 6 5 6 3 5 | 6 5 6 5 6 2 1 |
 6 5 0 5 3 2 | 1 7 6 5 3 | 6 5 6 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 1 2 3 5 |
2 1 6 5 6 1 - | 1 6 1 2 3 6 5 3 | 2 1 3 0 5 3 | 6 - 1 6 5 6 |
1 6 1 6 5 5 3 2 | 1 3 5 3 2 1 3 | 2 - 1 2 1 7 | 6 5 5 6 |
5 3 2 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 3 2 1 | 7 6 5 6 1 2 3 | 5 - 6 5 |
6 1 5 6 1 2 6 | 1 - 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 1 3 | 0 5 3 2 6 1 |
 0 3 2 1 3 2 1 | 7 6 5 6 1 2 6 | 1 - 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 7 |
6 5 6 6 0 1 5 | 6 3 2 7 5 7 | 6 5 6 6 0 1 5 | 6 1 6 5 1 6 5 |
 1 - 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 1 2 0 5 3 2 |
 1 7 \parallel^{\oplus} 6 7 6 | 5 3 2 3 5 7 | 6 6 6 5 7 6 \parallel^{\oplus}

【头节】 中板

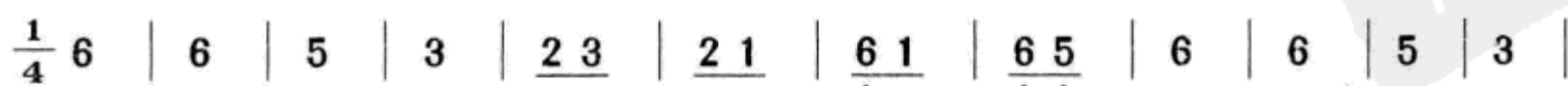


【二节】 流水板

$\text{♩} = \text{♩}$



【三节】 流水板



2 3 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 3 2 | 3 | 5 6 | 1 | 3 2 | 3 | 5 6 | 1 |
3 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 3 | 6 5 | 0 | 3 | 5 | 3 |
5 6 | 1 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 3 | 3 :||

(赵尔岩唱 马贤萍记谱)

黄 莺

背调

鞍山市

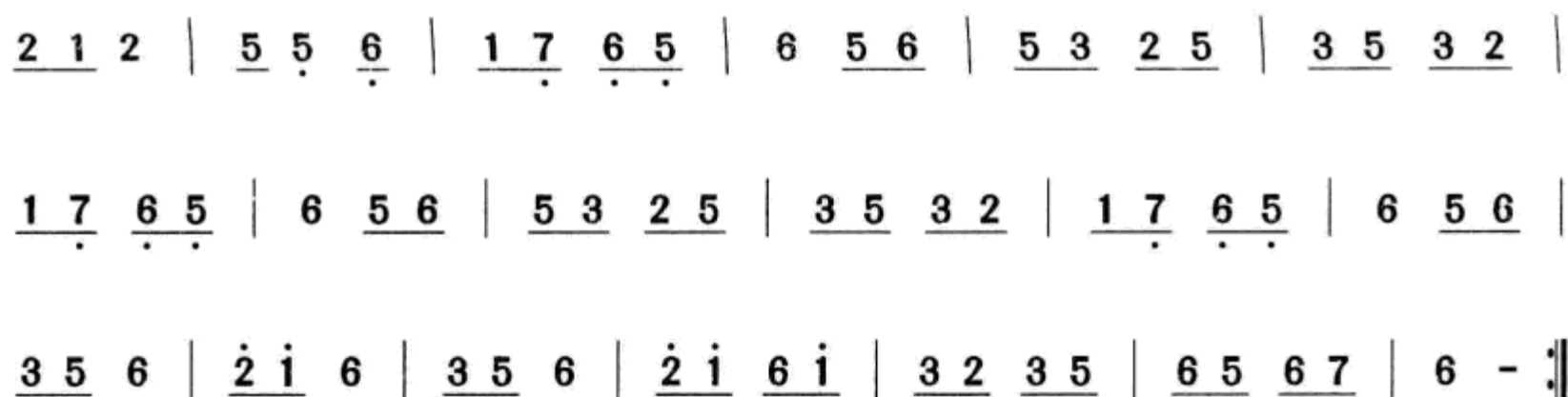
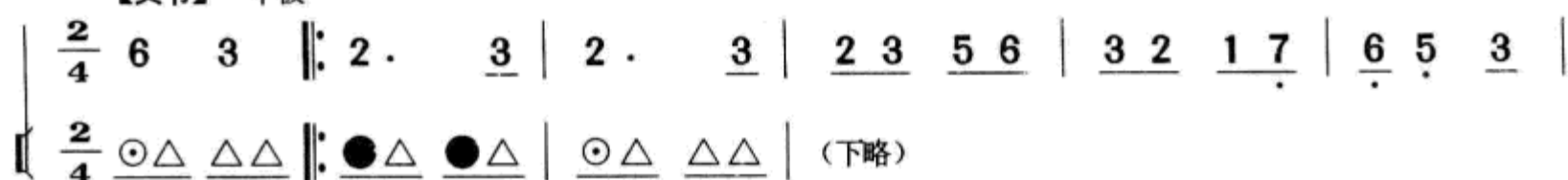
【身子】 慢板

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 2 5 3 2 ||: 1 6 5 6 5 6 | 1 6 1 2 5 3 | 5 7 6 5 5 6 |
 $\frac{4}{4}$ ● △ ● △ ||: ⊙ △ △ △ | (下略)

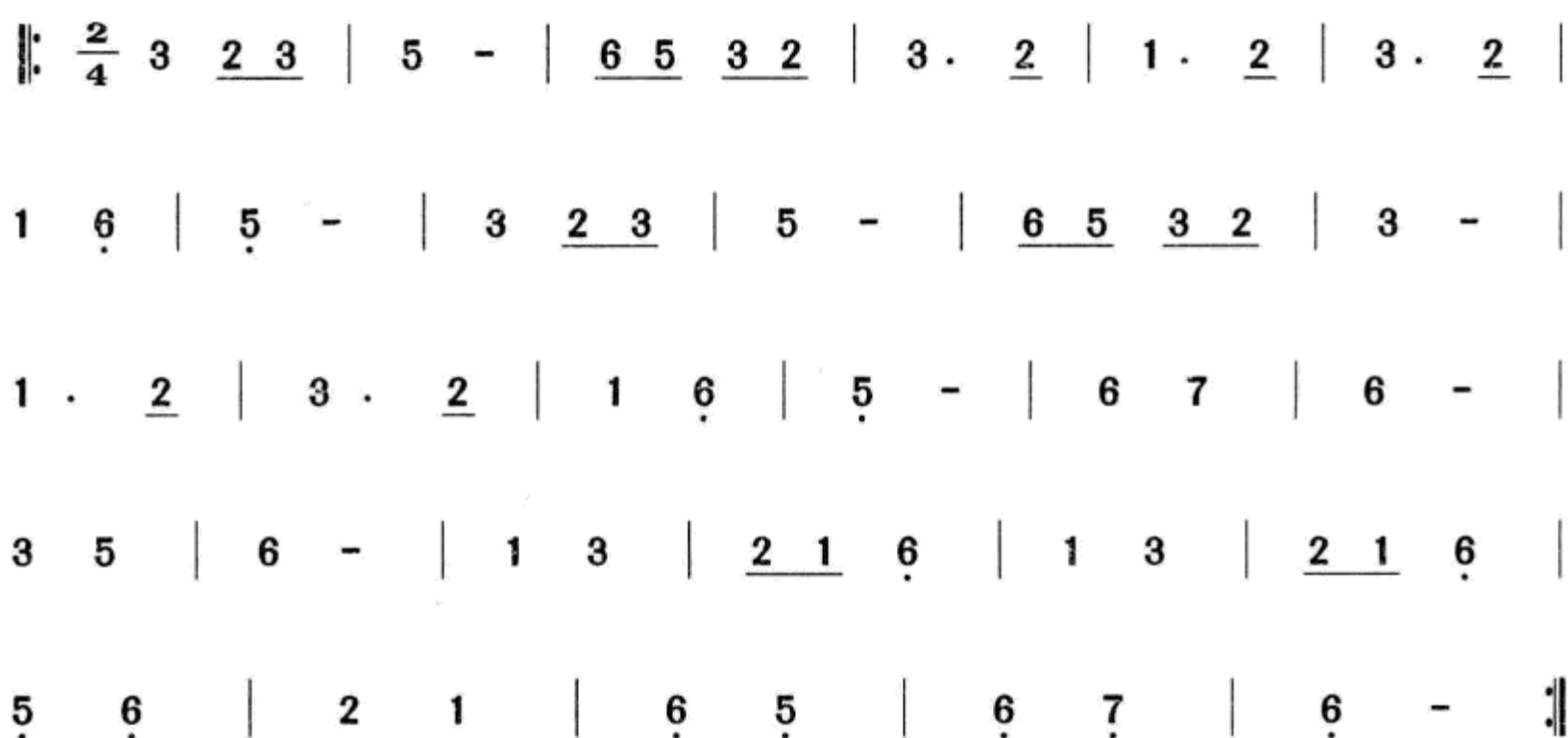
5 3 2 0 3 6 | 5 6 1 5 6 5 | 0 5 6 5 1 - | 1 6 1 2 3 6 5 3 |
2 6 1 6 3 5 | 6 3 5 3 5 6 6 | 0 1 6 5 3 5 | 3 2 1 2 1 6 2 |
1 6 5 6 5 1 2 | 1 6 5 3 2 - | 3 2 1 6 5 - | 5 6 1 2 1 6 5 |
0 3 2 3 1 6 | 5 - 3 5 2 3 | 5 6 5 6 1 3 | 2 1 6 5 6 5 3 2 |
3 6 5 4 3 6 5 | 6 - 6 7 6 5 | 3 6 5 6 2 1 || 6 - 6 7 6 5 |
3 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5. 2 | 1 6 5. 2 1 6 | 5 6 2 5 3 2 :||

(此曲为“活通鼓”)

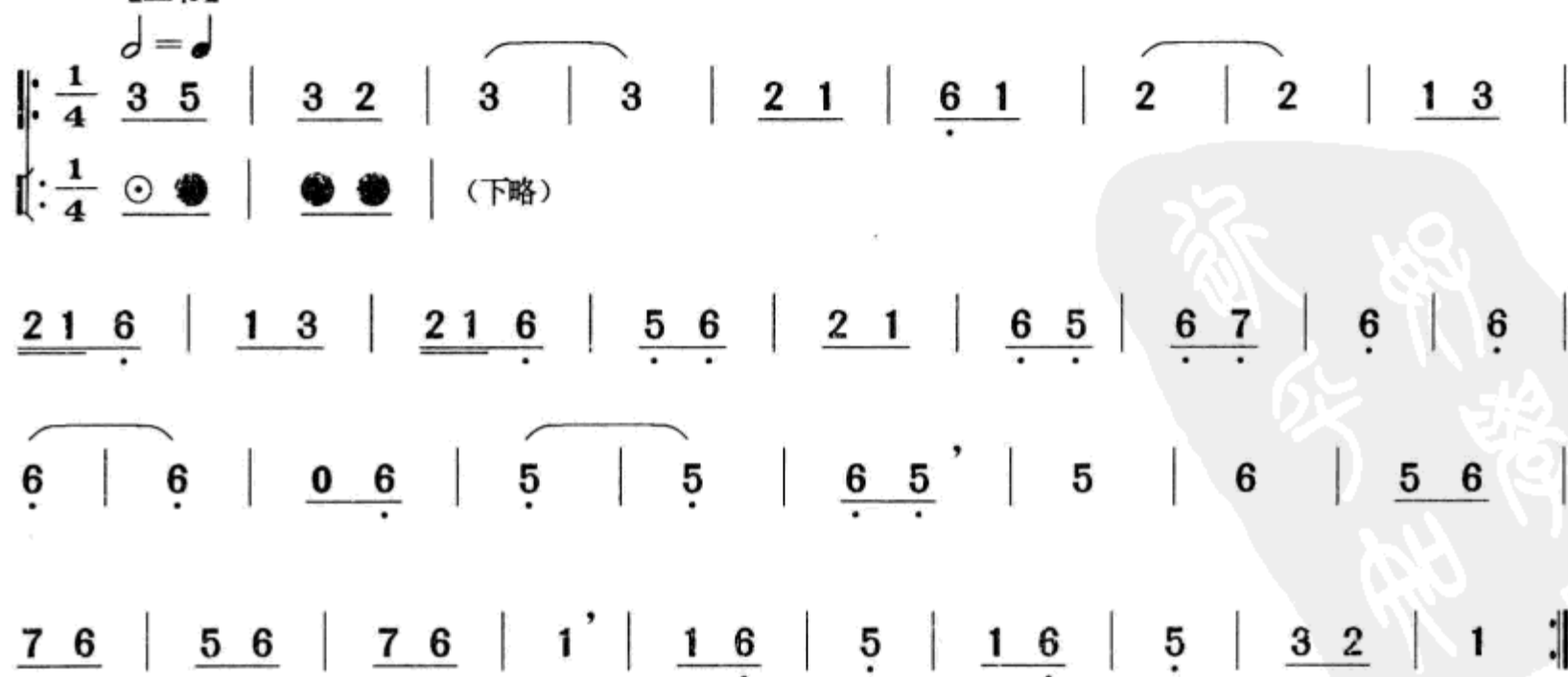
【头节】 中板



【二节】



【三节】



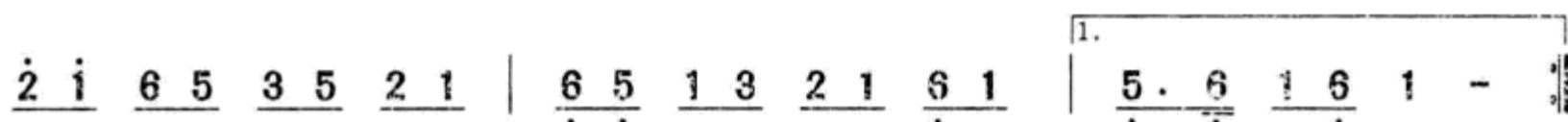
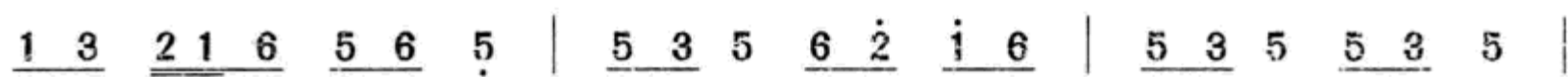
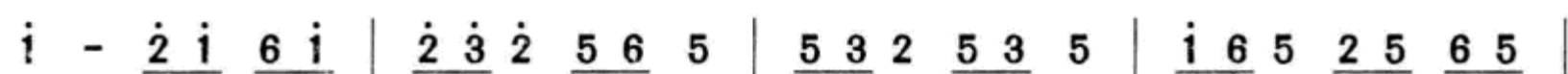
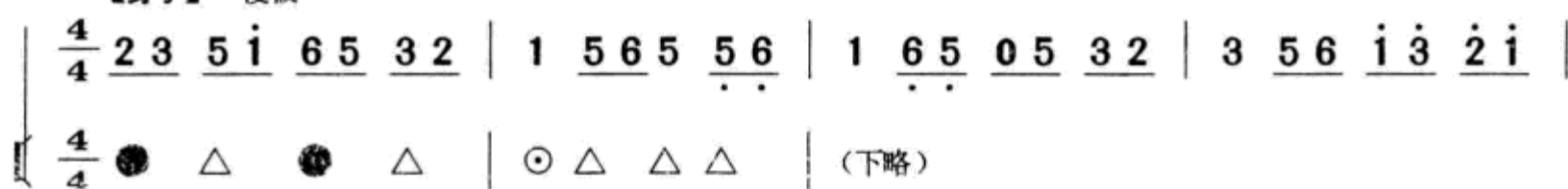
(陈子峰唱 张正治记谱)

棉 搭 絮

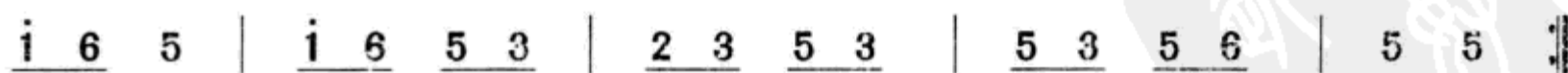
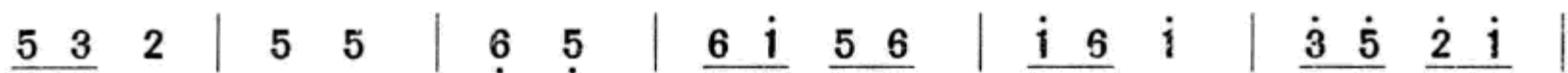
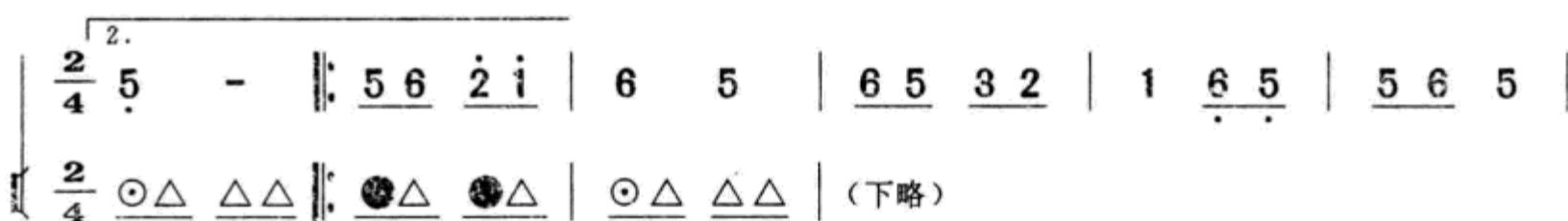
老本调

大洼县

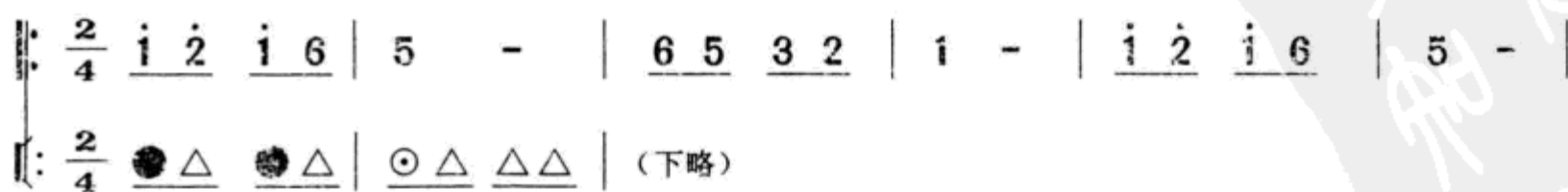
【身子】 慢板



【头节】 中板



【二节】



6 5 3 2 | 1 - | 6 5 | 6 5 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

6 5 | 6 5 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 5 6 | $\dot{1}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - :||

【三节】 流水板

$\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5 | 6 | 5 6 | $\dot{1}$ |

7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 | 2 3 |

5 | $\dot{1}$ 6 | 5 | 2 3 | 5 | 6 | 5 3 | 5 6 |

5 | 5 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

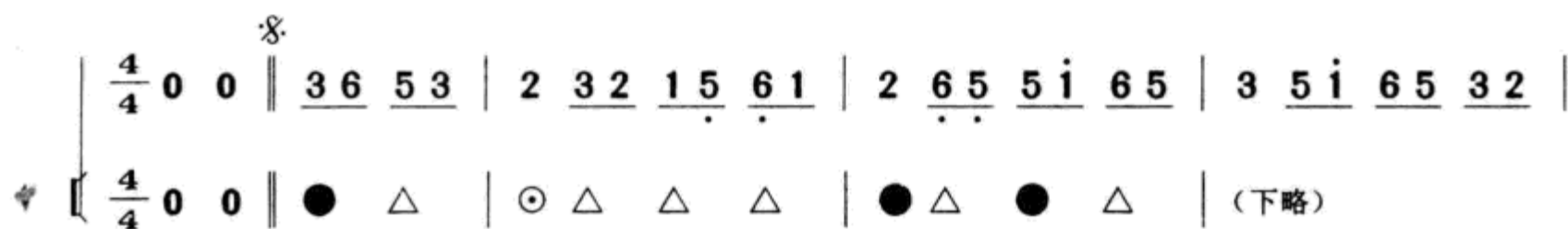
(杨本义、郝恒山唱 吴广田记谱)

小 佛 调 子

背调

辽阳市

【身子】 慢板



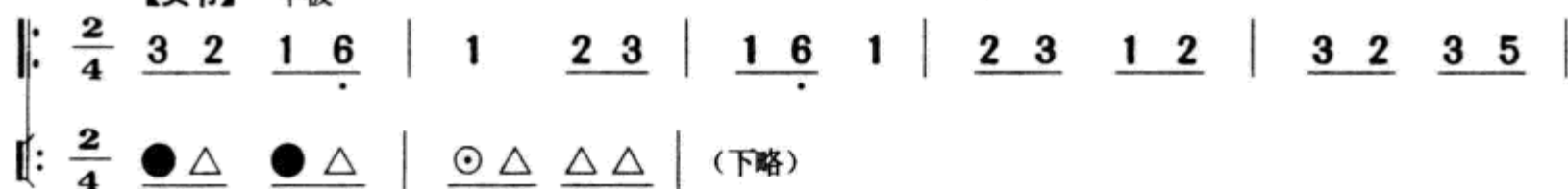
1 - 2 1 2 6 | 5 3 2 1 6 - | 1 6 1 2 3 2 1 | 6 6 5 6 5 7 | 6 1 2 3 2 1 6 1 |

2 1 6 1 2 5 3 | 2 5 i 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 6 | 5 - || 5 6 2 3 | 5 - 3 5 6 i |

6 2 2 3 2 1 | 6 i 6 5 3 - | 3 5 6 1 2 1 7 | 6 5 6 2 1 6 |

5 - 5 i 6 5 | 3 6 5 5 i 6 5 | 3 - 0 0 ||
D.S.

【头节】 中板



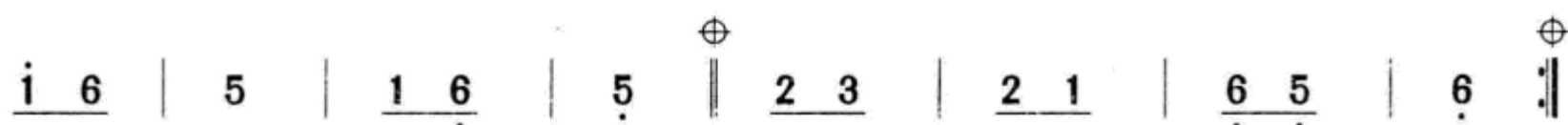
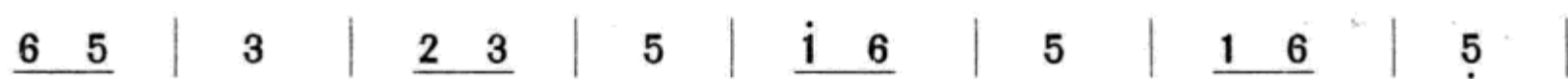
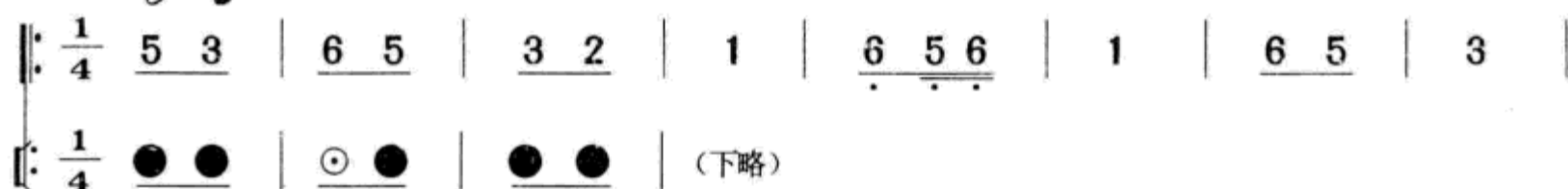
6 5 3 5 | 6 5 6 | 1 6 5 6 | 5 3 2 | 5 1 3 |

2 3 2 | 5 2 1 | 6 2 1 | 6 2 5 | 3 5 3 |

2 1 6 | 6 6 2 | 1 6 5 | 6 6 2 | 1 6 5 ||

【二节】 流水板

$\text{♩} = \text{♩}$



【三节】



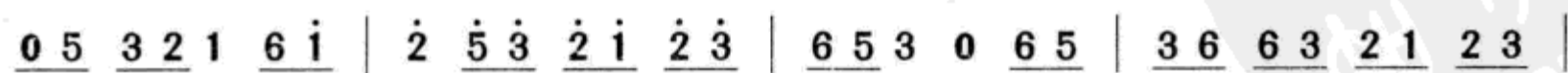
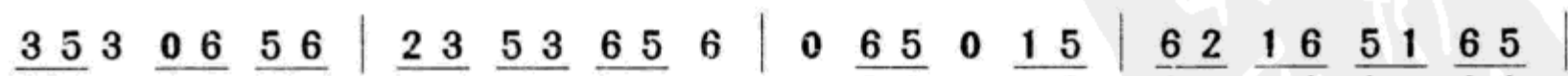
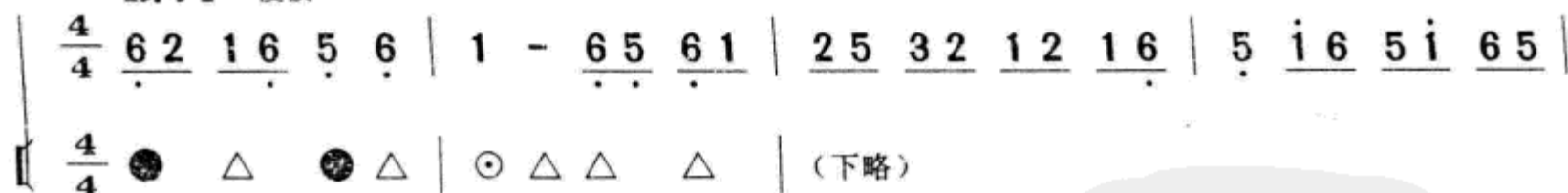
(刘永庆唱 久盛记谱)

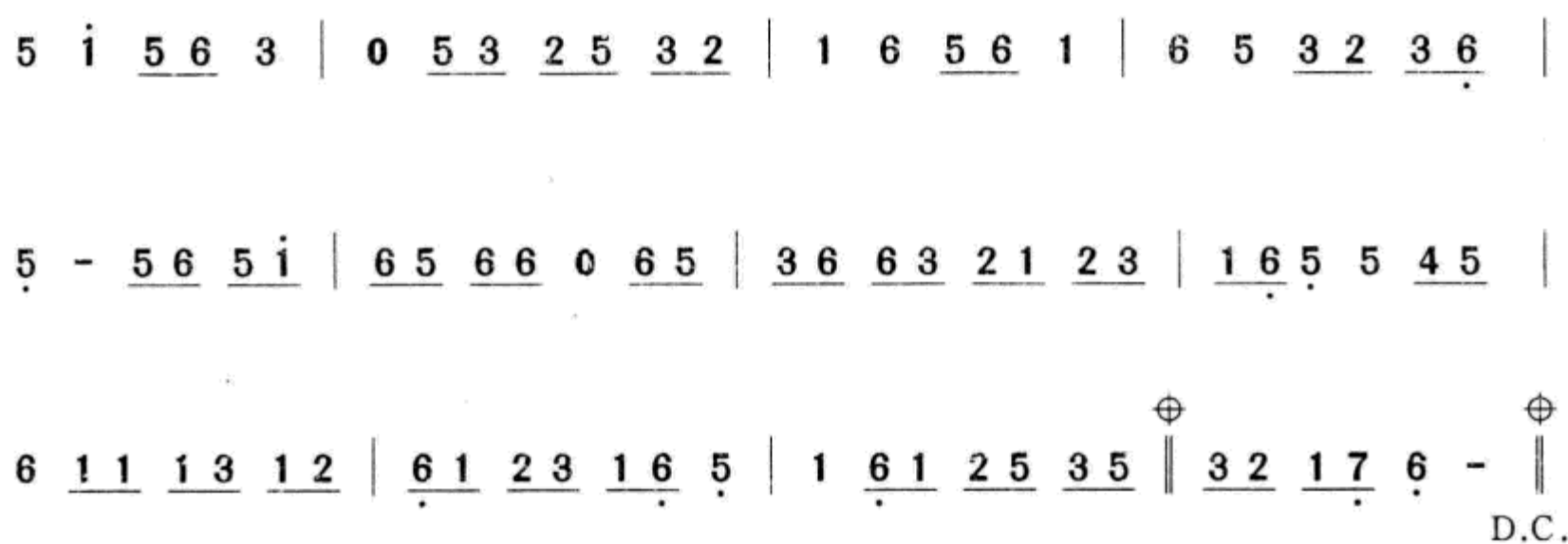
诸 城 调 子

背调

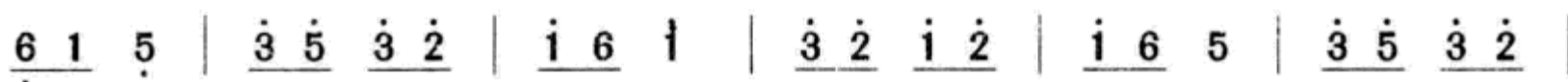
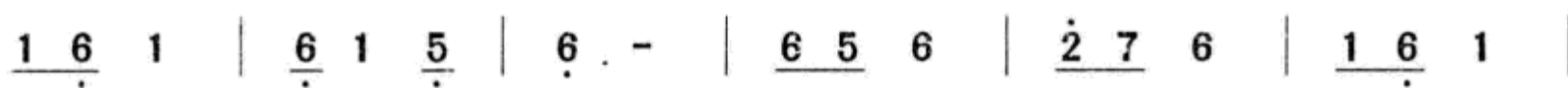
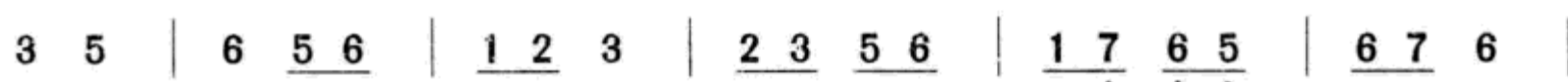
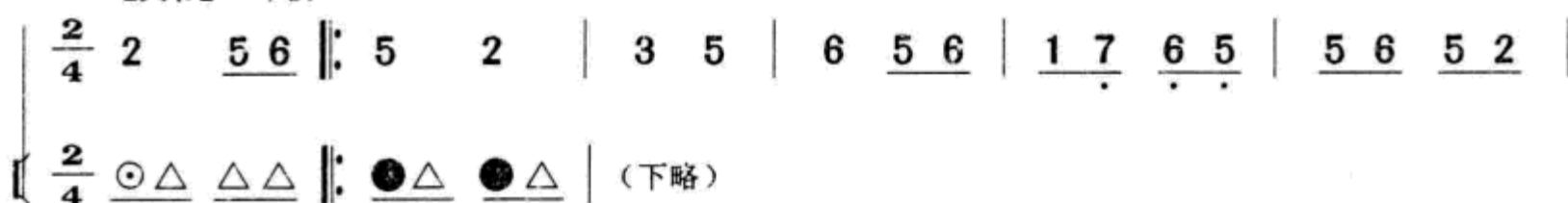
鞍山市

【身子】 慢板





【头节】 中板



(下接《大花》〔二节〕)

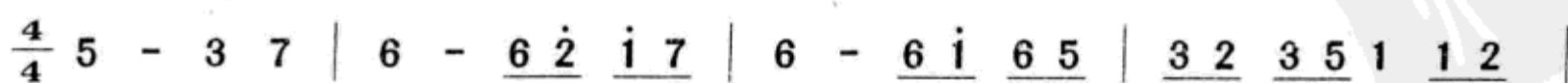
(陈子峰唱 张正治记谱)

说明：原稿为《朱城调子》。

四 来

鞍山市

【到春来】 慢板



3 6 5 3 2 1 | 2 - 3 2 1 | 1 6 6 5 | ^{打手} (0 2 1 2 1 2 5 6 7 6)
 ♪ 6 - - - |

$\frac{4}{4}$ 6 0 6 5 | 6 - 6 2 1 7 | 6 - 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

3 6 5 3 2 1 6 1 | 2 ^住 0 2 3 1 | 1 6 6 5 | ^{打手} (0 2 1 2 1 2 5 6 7 6)
 ♪ 6 - - - |

$\frac{4}{4}$ 6 - 3 5 2 1 | 3 - 3 6 5 4 | 3 - 3 5 3 2 | 1 7 6 5 |

6 5 6 7 6 | 7 - 2 3 1 7 | 6 - 6 1 5 3 | 2 - 5 6 3 5 |

6 - 5 6 | 5 6 3 2 1 6 1 2 | 3 5 6 1 5 6 3 1 | ^{打手} (0 4 3 4 3 2 1 6 2)
 ♪ 2 - - - |

$\frac{4}{4}$ 2 - 1 3 | 2 2 1 6 1 5 4 | 6 - 6 5 | 6 1 3 2 1 2 |

0 1 2 3 2 | 3 5 4 3 | 2 5 3 2 1 2 | 3 5 1 6 5 3 2 |

1 - 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 5 4 | 6 - 6 1 2 | 3 - 5 3 5 |

6 - 5 4 5 | 6 5 3 3 2 | 3 2 3 5 6 | 5 3 2 2 5 3 2 |

1 7 6 - | 6 7 6 5 3 2 | 3 - 1 6 | 1 - 3 2 |

3 2 3 5 3 | 5 7 6 5 | 6 ^住 0 7 6 | 7 3 2 7 6 7 5 7 |

6 6 5 3 2 5 7 | ㄪ ^{打手} (0 2 1 2 1 2 5 6 7 6) | $\frac{4}{4}$ 6 0 6 5 |

6 2 1 6 5 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | ㄪ ^{打手} (0 7 6 7 6 4 2 2 3 5) ||

^{【恒头】} 流水板
 $\frac{1}{2}$ 5 i | 6 - | 6 5 | 3 2 | 3 - | 5 3 |

3 5 | 6 . 5 | 6 - | 5 6 | i 6 | 5 3 |

5 - | 3 5 | 6 5 | 3 - | 2 1 | 2 - |

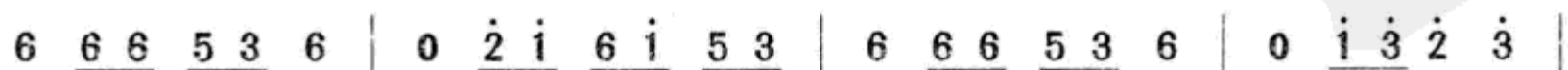
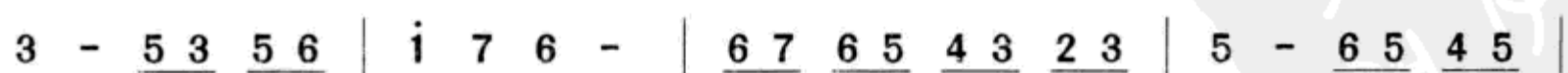
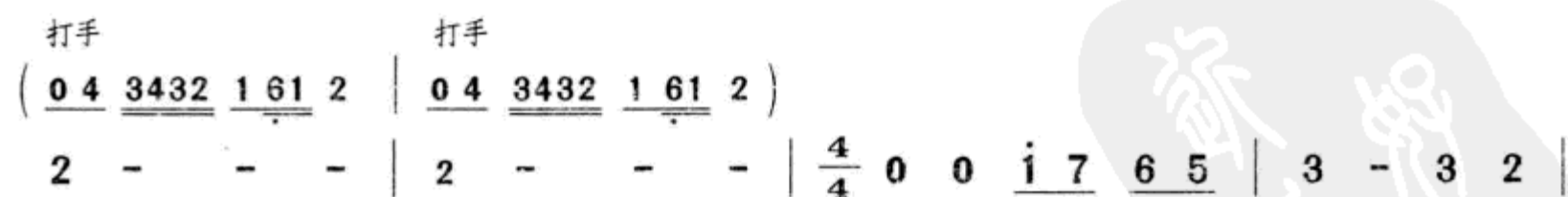
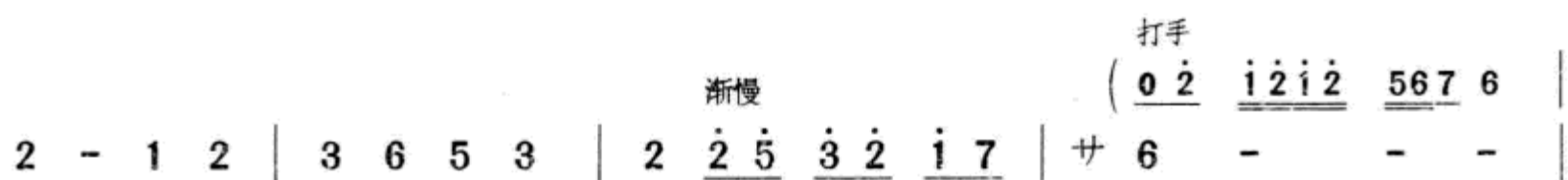
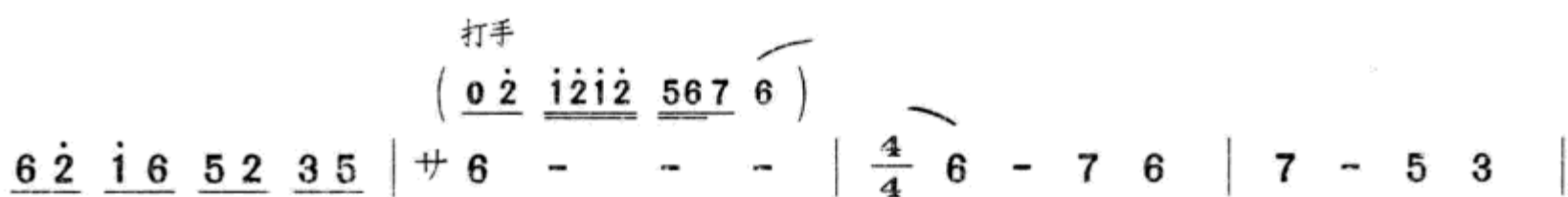
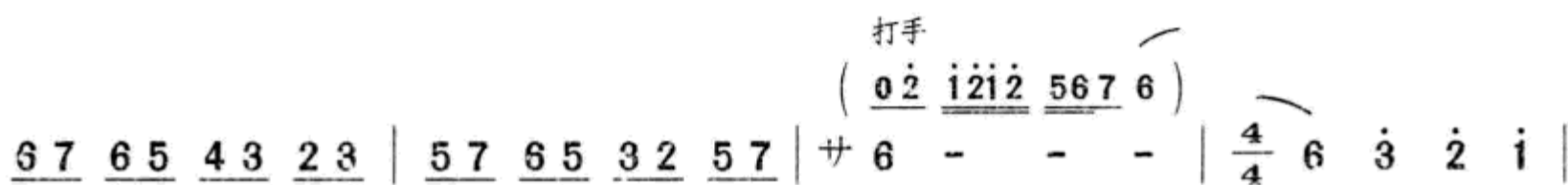
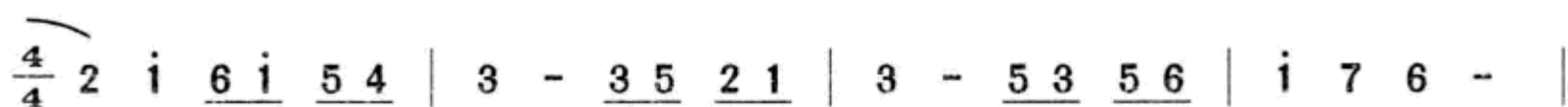
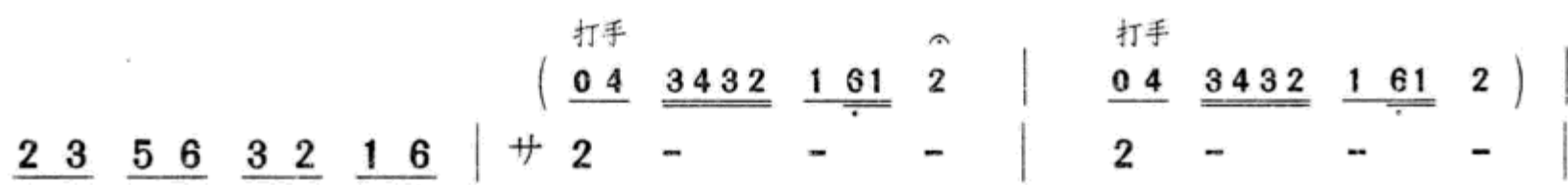
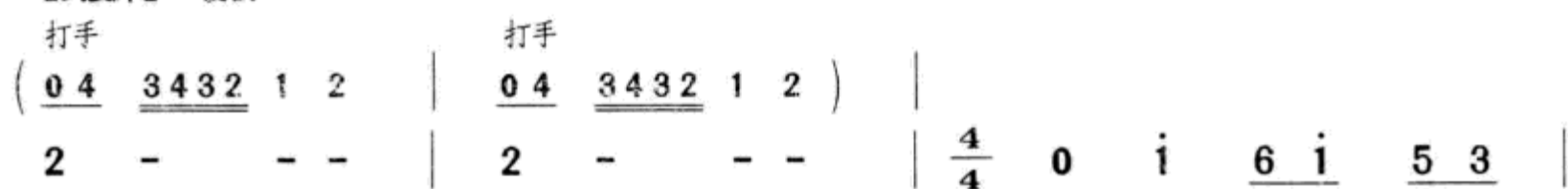
3 5 | 3 - | 5 3 | 2 - | 1 2 |

1 7 | 6 5 | 6 - | 3 2 | 3 - |

5 3 | 2 - | 1 2 | 1 7 | 6 5 |

ㄪ ^{打手} (0 2 1 2 1 2 5 6 7 6) | $\frac{4}{4}$ 6 - 6 1 5 7 | ㄪ ^{打手} (0 2 1 2 1 2 5 6 7 6) ||

【到夏来】 慢板



$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
6 $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 6 | 0 0 2. $\underline{3}$ | 2 1 1 2 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ 3 - |
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\underline{1\ 3}$ 2. $\underline{3}$ | 2 1 1 2 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ 3 - |
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{4}}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ |
 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 3}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ 0 | $\frac{1}{2}$ 5 6 | $\dot{1}$ 7 | 6 - | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ |
3 2 | 3 - | 1 $\dot{6}$ | 1 - | 3 2 | 3 $\underline{2\ 3}$ | 5 3 |
5 7 | 6 5 | 6 $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 - || (下接[恒头]再接[到秋来]) ||

【到秋来】 慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 1 2 | 3 - 2 - | 3 $\underline{2\ 3}$ 1 2 | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{4}}$ |
(0 3 $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{7}}$ $\dot{6}$)
サ $\dot{6}$ - - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ - 1 - | 1 3 2 $\underline{1\ 2}$ |
3 - 2 - | 2 3 $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 - 5 3 | 2 - 1 2 |
1 - - - | 5 - 3 - | 0 0 5 $\underline{3\ 5}$ | 5 - $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ |

3 - - - | 3 5 3 2 | 1 - 6 5 | 3 - 3 5 |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - 5 6 | 5 6 5 4 3 |

2 - - - | 3 5 3 2 | 3 - 3 - | 1 - 1 3 |

2 5 3 2 1 | 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\hat{\dot{6}}$ - - - |

流水板
 $\frac{1}{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

3 2 | 3 - | 3 5 | 6 5 | 6 - | $\dot{6}$ 1 |

2 3 | 1 $\dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ 1 - 5 6 3 2 | 5 - 3 2 |

3 - 3 2 | 1 - 1 3 | 2 5 3 2 1 - | $\frac{4}{4}$ $\overset{>}{\dot{6}}$ $\overset{>}{\dot{6}}$ $\overset{>}{\dot{6}}$ 0 ||

【到冬来】 流水板
 $\frac{1}{2}$ 0 5 3 | 6 - | 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 0 5 3 | 6 - |

5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 | 0 2 | 1 $\dot{2}$ | 3 5 | 2 6 1 |

0 1 | $\dot{6}$ 1 | 3 5 | 2 1 | $\dot{6}$ 1 | 2 1 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 3 - | 2 1 | $\dot{6}$ 1 | 1 2 |

3 - | 2 1 | 6̣ 1 | 1 2 | 3 2 3 | 0 5 3 |

6 - | 5 6 i̇ | 6 5 3 | 0 5 3 | 6 - | 5 i̇ 6 5 |

3 2 | 1 2 | 3 - | 5 i̇ 6 5 | 3 - | 1 2 3 |

3 6̣ | 1 - | 1 . 2 | 3 5 | 2 1 | 6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ | 1 - | 1 . 2 | 3 5 | 2 1 |

6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1 3 | 3 2 | 1 3 |

3 2 | 1 . 2 | 1 - | 5̣ 6̣ 1 2 | [^]1̣ - | (出鼓) ||

【冬来尾】 流水板

$\frac{1}{2}$ 3 2 | 3 - | 3 5 | 6 i̇ | 5 3 | 2 1 |

3 2 3 | 0 6̣ | 0 5̣ | 6̣ - | 6̣ 1 | 2 1 |

0 2 | 1 7̣ | 6̣ 5̣ | 3 2 | 3 - | 3 5 |

6 i̇ | 5 3 | 2 1 | 3 2 3 | 0 6̣ | 0 5̣ |

6̣ - | 6̣ 1 | 2 1 | 0 2 | 1 7̣ | 6̣ 5̣ |

3 2 3 | 0 5 | 0 4 | 3 5 | 3 2 | 1 2 |

1 7̣ | 6̣ 5̣ | 3 2 3 | 0 5 | 0 4 | 3 - |

3 2 | 3 - | 5 6 | 5 - | 1 2 | 1 - |

6̣ 1 | 6̣ 1 | 2 1 | 6̣ - | 5̣ - | 3 - |

2 1 | 6̣ 1 | 0 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 |

1 7̣ | 6̣ 5̣ | 3 2 3 | 0 5 | 0 4 | 3 5 |

3 2 | 1 2 | 1 7̣ | [>]6̣ 0 | [>]6̣ 0 | [>]6̣ 0 |

渐慢

2 3 | 2 1 6̣ | 1 6̣ 1 2 | 3 6 5 | 3 5 2 1 |

打手

(0 5 3 5 3 2 1 6̣ [>]1)

サ 3 - - - | $\frac{1}{2}$ 2 3 | 2 1 6̣ | 1 6̣ 1 2 | 3 6 5 | 3 5 2 6̣ |

打手

(0 6 5 6 5 3 2 5 7 6)

$\frac{4}{4}$ 1 - 7̣ 7 1 | 2 3 2 1 6 7 5 3 | 6 6 5 4 3 5 7 | サ 6 - - - ||

(周启英、陈子峰唱 张正治记谱)

雁 儿 落

鞍山市

【雁头】 慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 3 5 | 6 - 5 5 3 | 6 - 2 3 1 7 | 6 - ' 2 3 1 7 |

6 6 1 2 3 1 6 | 5 - 5 3 5 6 | 5 - 5 3 5 6 | 5 6 1 2 3 1 6 |

打手

(0 1 6 1 6 1 6 3 5)

流水板

サ 5 - - - | $\frac{1}{2}$ 0 1 | 6 5 | 3 2 | 5 1 |

2 3 | 2 1 2 | 0 2 | 0 1 | 2 3 | 2 1 2 |

0 2 | 0 1 | 6 - | 6 1 | 2 3 | 2 1 2 |

0 2 | 0 3 | 5 - | 6 5 3 | 0 1 | 0 6 5 |

6 - | 1 3 | 2 - | 1 6 5 | 6 - | 1 3 |

2 - | 1 6 5 | 6 - | 1 6 | 1 6 | 5 1 |

6 5 | 3 2 | 5 1 | 2 3 | 2 1 2 | 0 2 |

0 1 | 2 3 | 2 1 2 | 0 2 | 0 1 | 6 - |

6̣ 1 | 2 3 | 2 1 2 | 0 2 | 0 3 | 5 - |

6 5 3 | 0 1 | 0 6̣ 5̣ | 6̣ - | 1 3 | 2 - |

1 6̣ 5̣ | 6̣ - | 1 3 | 2 - | 1 6̣ 5̣ | 6̣ - |

0 3 | 2 3 | 1 - | 2 3 | 1 2 3 | 0 1 | 6̣ 5̣ ||

慢板

$\frac{4}{4}$ 6̣ - 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3 5 5 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 1 6̣ | 1 - 6̣ i̇ 6̣ 5̣ |

3 5 3 5 1 2 | 3 5 3 2 1 5̣ 6̣ 5̣ | 1 - 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3 3 5 6̣ i̇ 5̣ |

5 1 1 2 5 | 3 - 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3 3 5 6̣ i̇ 5̣ | 5 1 1 2 5 |

打手

(0 3 3 5 2 1 3 2 4 3)
サ 3 - - - | $\frac{4}{4}$ 3 0 6̣ 5̣ i̇ 2̇ | i̇ - 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3 i̇ 6̣ i̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

打手

(0 2 1 2 1 2 6̣ 5̣ 3̣ 6̣)
i̇ - 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5 - 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | サ 1 - - - |

$\frac{4}{4}$ 1 3 2 1 | 2 1 1 2 | 3 - 5 6 | 5 - 3 2 |

打手

(0 3 2 3 2 3 2̣ 6̣ 1')
1 - 2 3 | 2 - 1 6̣ | サ 1 - - - | $\frac{4}{4}$ 1 2 6̣ 5̣ |

$\overset{\text{打手}}{\left(\underline{0\ 3} \ \underline{2\ 3\ 2\ 3} \ \underline{2\ 6} \ 1 \right)}$ $\overset{\text{打手}}{\left(\underline{0\ 3} \ \underline{2\ 3\ 2\ 3} \ \underline{2\ 6} \ 1 \right)}$
 ♪ 1 - - - | $\frac{4}{4}$ 0 5 3 2 | ♪ 1 - - - | $\frac{4}{4}$ 0 0 6̣5̣ 1̣2̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 0 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 0 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

$\overset{\text{打手}}{\left(\underline{0\ \dot{1}} \ \underline{6\ \dot{1}\ 6} \ \underline{3\ 2} \ 5 \right)}$ $\overset{\text{打手}}{\left(\underline{0\ \dot{1}} \ \underline{6\ \dot{1}\ 6} \ \underline{3\ 2} \ 5 \right)}$
 ♪ 5 - - - | $\frac{4}{4}$ 5 0 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | ♪ 5 - - - ||

【雁身】

$\frac{4}{4}$ 0 0 1 6̣ 1̣ | 2 3 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 1̣ 6̣ | 5̣ - 3̣ 2̣ 1̣ |

2 - 2 3 | 5 3 3 2 | 1 - 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 1̣ 1̣ 6̣ |

1 - 1 2 | 3 - 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6 - 6 - | 5 6 1̣ 7̣ 6 |

5 3 2 1 | 2 - 2 - | 0 3 2 1 | 2 - 2 - |

0 1 3̣ 2̣ 1 | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3 - 5 - | 5 3 3 2 |

1 - 2 3 | 2 - 1 6̣ | 1 - 3 2 | 1 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1 - 1 - | $\frac{1}{2}$ $\overset{\text{流水板}}{6̣}$ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |

1 - | 1 - | 6̣ 1 | 6̣ 5̣ | 6̣ 0 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

(^{打手}
(0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣)
サ 6̣ - - - | $\frac{1}{2}$ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

(^{打手}
(0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣)
サ 6̣ - - - | $\frac{4}{4}$ 6̣ 0 1 - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1 - | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ - - - | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

2̣ - 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 5̣ - | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

1̣ - 2̣ 3̣ | 2̣ - 1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 1̣ - 6̣ 5̣ |

(^{打手}
(0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣)
サ 1̣ - - - | $\frac{1}{2}$ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ - | 5̣ - |

5̣ - | 1̣ - | 2̣ - | 2̣ 1̣ | 6̣ - | 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ | 5̣ - | 1̣ - | 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | [>]2̣ 0̣ | [>]2̣ 0̣ |

[>]2̣ 0̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ |

2̣ 3̣ | ^{打手}(0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣) | ⁴/₄ 1̣ - 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ | ^{打手}(0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣) |

¹/₂ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

^{打手}(0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣) | ⁴/₄ 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ | ^{打手}(0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣) ||

【雁尾】

⁴/₄ 0̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ - |

1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ - | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - |

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | ^{打手}(0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

サ 6̣ - - - | 6̣ - - - |

$\overline{06} \overline{5656} \overline{376}$)
 6 - - - | $\frac{4}{4}$ 6 - 3 1 2 3 | 5 3 5 6 - | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 | $\overset{\text{住}}{3}$ 0 2 1 2 3 | $\overset{\text{住}}{5}$ 0 5 6 3 2 | $\overset{\text{打手}}{(\overline{07} \overline{6764} \overline{323} \overline{5})}$
 サ 5 - - - |

$\frac{1}{2}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 1 2 3 | $\overset{\text{打手}}{(\overline{0\dot{1}} \overline{6\dot{1}6\dot{1}} \overline{63} \overline{5})}$
 5 - - - |

$\frac{4}{4}$ 5 - $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 6 - 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 0 3 5 2 1 | $\overset{\text{打手}}{(\overline{06} \overline{5656} \overline{21} \overline{3})}$
 サ 3 - - - |

$\overline{0\dot{1}} \overline{65} \overline{3653} \overline{2312}$ 3 | $\overline{06} \overline{5656} \overline{243}$)
 3 - - - | 3 - - - | $\frac{1}{2}$ 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 - | 3 2 3 5 | 6 . 5 | 6 - | $\dot{1}$ - | 6 - |

5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{\text{住}}{0}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 5 | 3 - 2 1 3 |

0 0 2 3 1 3 | 2 - 2 3 2 1 | 6 - 1 2 1 |

3 - 2 1 3 | 0 1 6 5 | 6 1 6 5 3 2 3 | 0 0 2 3 2 1 |

6 1 1 2 3 | 5 6 5 6 5 3 | 0 2 1 3 - | 0 3 2 3 - |

0 0 3 2 3 | 5 3 2 1 | 6̣. 1 2. 1 | 6̣ - 1 6̣ 1 |
 2 3 2 3 1 2 | 0 3 2 1 | 6̣ - 2 1 2 3 | 5 3 2 1 |
 2 - 1 6̣ | 0 0 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1 - 6 5 | 3 - 5 3 |
 5 - 5 6 3 | 0 2 1 3 - | 0 i 6 5 | 3 - 3 5 |
 6 i 6 5 | 3 - 2 1 | 0 0 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1 - 6̣ 1 5̣ 6̣ |
1 3 2 1 6̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 0 | 0 6̣ 5̣ 3 - | 0 i 6 5 |
 3 - 2 3 | 5 3 2 1 | 2 - 1 6̣ | 0 3 2 1 |
 2 3 2 3 1 2 | 0 3 2 1 | 6̣ 2 3 1 6̣ 1 | 0 3 2 1 |
 $\frac{1}{2}$ 6̣ ^住 0 | [>] 1 0 | [>] 2 0 | [>] 1 0 | 6̣ 1 | 1 6̣ |
 1 - | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 3 2 | 3 2 3 |
 0 2 | 3 2 3 | 0 3 | 5 3 | 5 - | 5 6 5 |
 0 5 | 0 4 | 3 - | 5 1 | 0 2 | 1 2 |

3 2 | 3 - | 5 6 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{\text{住}}{0}$ 2 1 2 3 |

5 6 5 3 2 1 | 2 5 3 2 1 6 5 3 | 6 - - - ||

(陈子峰唱 张正治记谱)

一枝 花

六眼调

鞍山市

【引子】 流水板
サ 5 3 2 1 6 $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ 0 | $\frac{1}{2}$ 2 3 1 6 | 5 3 5 | 6 1 6 |

5 1 6 | 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 5 | 6 2 1 | 6 2 1 | 6 5 3 2 |

5 3 5 | 6 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 $\overset{\text{住}}{0}$ || **【身子】** 慢板
6 6 1 3 | 2 5 3 2 1 3 2 1 |

6 1 2 3 1 2 6 3 | $\overset{\text{打手}}{\text{サ}} \overset{\text{流水板}}{\left(\overset{\text{打手}}{0\ 1} \ \underline{6\ 1\ 6} \ \underline{6\ 5\ 3} \ 5 \right)} | \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{1\ 6} | 5 \ \underline{3\ 2} |$

5 6 1 | 2 - | 2 3 5 3 | 2 1 6 1 | $\overset{\text{打手}}{\text{サ}} \overset{\text{流水板}}{\left(\overset{\text{打手}}{0\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3} \ \underline{1\ 2\ 3} \ 2 \right)} |$

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 | 2 1 3 | 2 1 2 | 3 5 2 | 3 - | 5 6 5 3 |

2 1 3 | 2 - | 1 6 5 3 | 6 6 1 | 2 1 2 |

3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 5 6 7 | 6 - | 6 - |

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 2 3 5 6 1 2 | 3 5 3 2 3 1 6 | 2 3 2 1 2 6 5 3 | 5 - 5 3 5 6 |

1 6 5 6 5 6 1 | 2 3 5 2 3 1 6 | 1 3 5 2 1 6 3 | 5 3 6 5 3 2 3 6 5 3 |

2 1 1 2 6 5 | 6 1 2 3 1 2 6 5 3 | 5 3 5 6 1 2 5 | 打手
(0 6 5 6 5 6 2 4 3)
サ 3 - - - |

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 6 1 2 | 3 6 5 3 2 3 1 6 | 2 3 2 1 2 6 5 | 6 1 2 3 1 2 6 3 |

5 - 3 2 3 5 | 6 1 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 6 3 | 5 - 5 3 5 6 |

1 2 1 6 5 6 3 1 | 2 3 6 5 - | 5 6 1 6 5 3 2 | 5 4 6 5 3 5 - |

5 6 5 6 1 3 | 2 3 2 1 2 6 5 | 6 1 2 3 1 6 1 | 0 3 2 1 2 6 1 |

5 - 5 3 5 6 | 1 2 1 6 5 3 2 | 5 1 6 5 3 5 - | 5 6 5 3 2 3 1 2 |

3 - 2 1 2 3 | 5 - 2 1 2 3 | 5 - 6 1 6 5 | 3 6 5 6 3 2 |

1 - 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 6 5 | 6 - 5 3 5 6 | 1 6 5 6 5 6 1 |

2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 3 5 6 | 1 2 1 6 5 6 3 2 |

(^{打手} 0 1 6 1 6 6 5 3 5)
 サ 5 - - - | $\frac{1}{2}$ 5 - | ^{流水板} 6 5 6 2 | 1 2 1 6 |

5 3 5 | 6 5 3 | 5 6 3 2 | ^{打手} (0 3 2 3 2 6 1 -)
 5 1 - - - | 6 5 6 2 |

1 2 1 6 | 5 3 5 | 6 5 | 5 3 5 6 | 1 6 5 | 6 5 6 1 |

2 3 2 | 1 2 6 3 | 5 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 1 6 | 1 2 3 5 2 3 1 5 |

6 - 5 3 5 6 | 1 2 1 6 5 6 3 2 | 5 3 5 6 1 2 4 | ^{打手} (0 6 5 6 5 6 2 4 3)
 3 - - - ||

^{【尾巴】} ^{流水板}
 $\frac{1}{2}$ 0 3 6 | 5 - | 3 5 6 1 | 5 3 2 | 0 3 6 | 5 - |

3 5 6 1 | 5 3 2 | 0 1 | 6 1 | 2 3 | 1 6 |

0 1 | 6 1 | 2 3 | 1 . 6 | 5 6 | 1 . 6 |

5 6 | 3 6 5 3 | 2 - | 1 . 6 | 5 6 | 6 1 |

2 3 | 1 6 | 5 6 | 6 1 | 2 3 2 | 0 3 6 |

5 - | 3 5 6 i | 5 3 2 | 0 3 6 | 5 - | 3 6 5 3 |

2 - | 6 5 6 1 | 2 - | 3 6 5 3 | 2 - | 6 1 2 |

2 5 | 6 1 | 2 3 | 1 6 | 5 3 | 3 5 |

6 1 | 2 3 | 1 6 | 5 3 | 3 5 | 6 2 |

2 1 | 6 2 | 2 1 | 6 . 5 | 6 . 5 | 3 5 6 5 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | (出鼓) | 0 3 |

2 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | (小出鼓) |

2 1 | 2 - | 2 3 | 5 6 | 3 2 | 1 6 |

5 3 2 | 0 5 | 0 3 | 5 - | 5 6 | 1 6 |

0 1 | 6 6 | 5 3 | 2 1 | 2 - | 2 3 |

5 6 | 3 2 | 1 6 | 2 1 2 | 0 5 | 0 3 |

5 - | 5 6 | 1 6 | 0 1 | 6 6 | 5 3 |

2 1 2 | 0 3 | 0 3 | 2 3 | 2 1 | 6̣ 1 |

6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2 1 2 | 0 3 | 0 3 | 2 - |

2 1 | 2 - | 3 5 | 3 - | 6̣ 1 | 6̣ - |

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1 6̣ | 5̣ - | 3 - | 2 - |

1 6̣ | 5̣ 6̣ | 0 1 | 2 3 | 2 1 | 6̣ 1 |

2 6̣ | 5̣ 3̣ | 2 1 2 | 0 3 | 0 3 | 2 3 |

2 1 | 6̣ 1 | 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 1 2 |

1 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 3 5̣ | 2 3 6̣ 1 | 打手
(0 3 2 3 2 1 6̣ 5̣ 6̣)
サ 2 - - -

$\frac{1}{2}$ 1 6̣ 5̣ | 6̣ 0 | 6̣ 0 | 6̣ 0 | 1 2 | 1 6̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 3 5̣ | 2 1 6̣ 5̣ | 6̣ - | 3 2 1 2 | 6̣ 5̣ 6̣ |

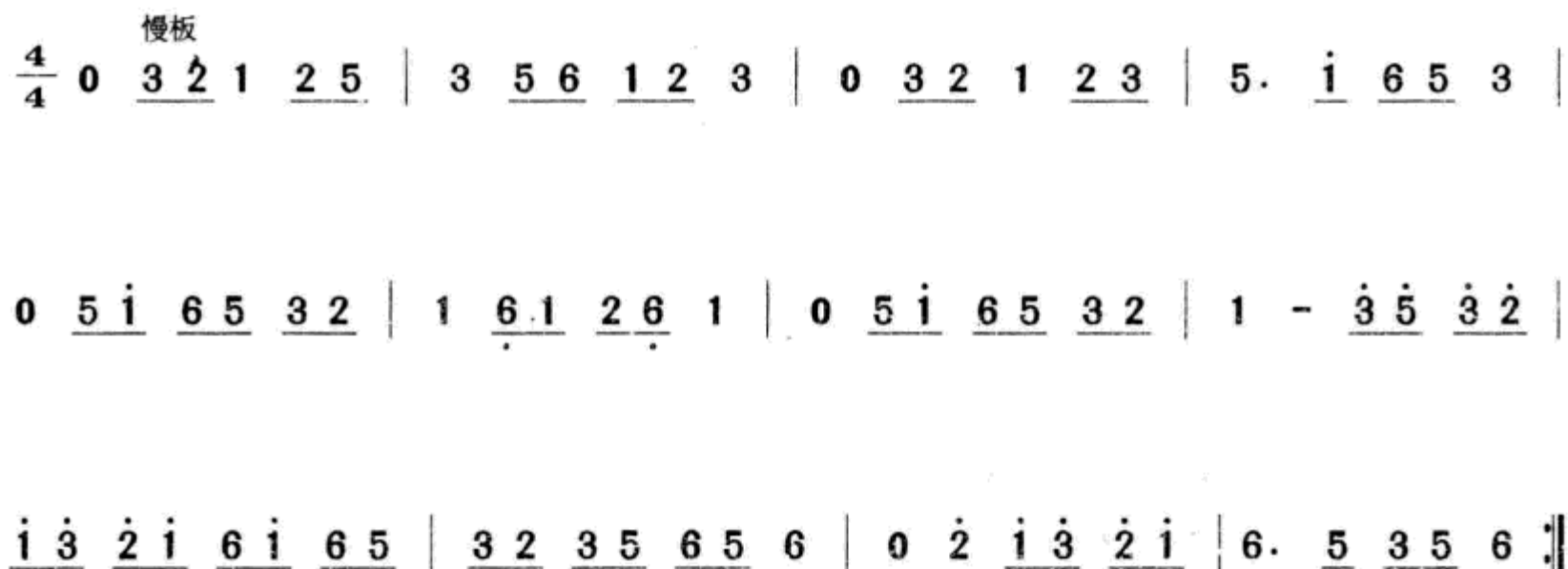
5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 2 1 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 渐慢
(0 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣)
サ 3̣ - - -

(张恩祥、陈子峰唱 张正治记谱)

哭 皇 天

本调

海城市

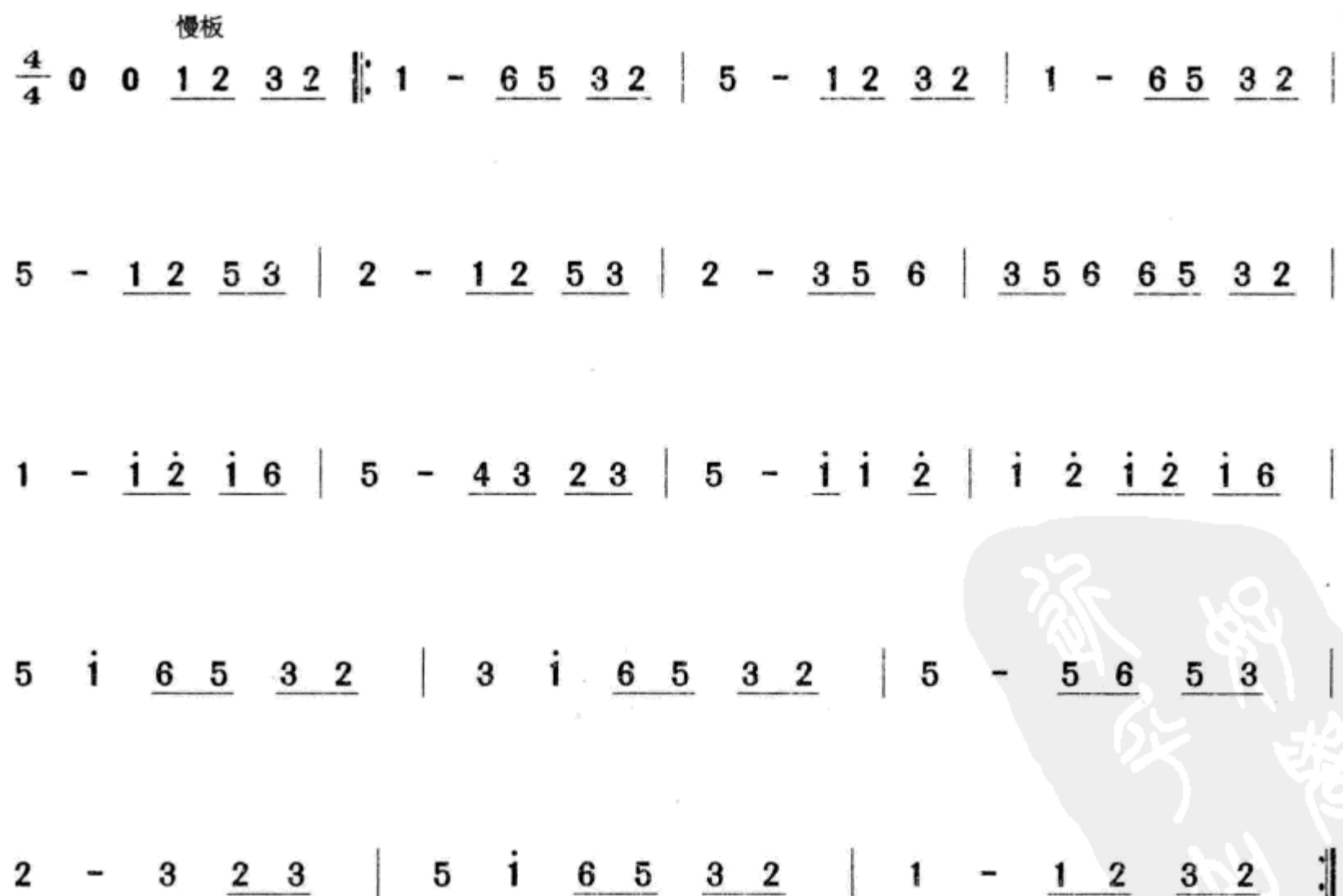


(袁国庆唱 张正治记谱)

三 节 本

本调

海城市



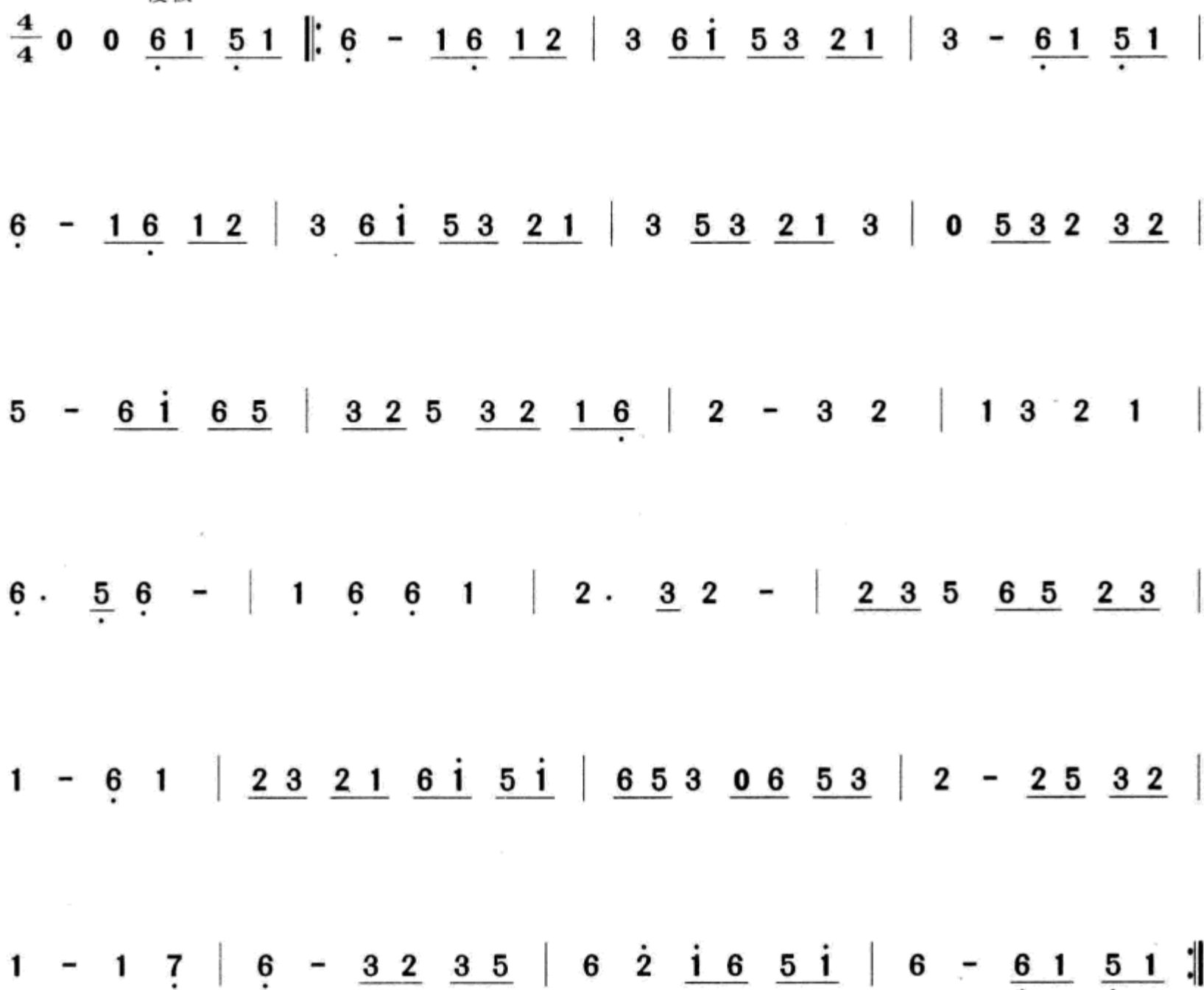
(曲庆恩唱 张正治记谱)

万年欢

1 = 上

海城市

慢板

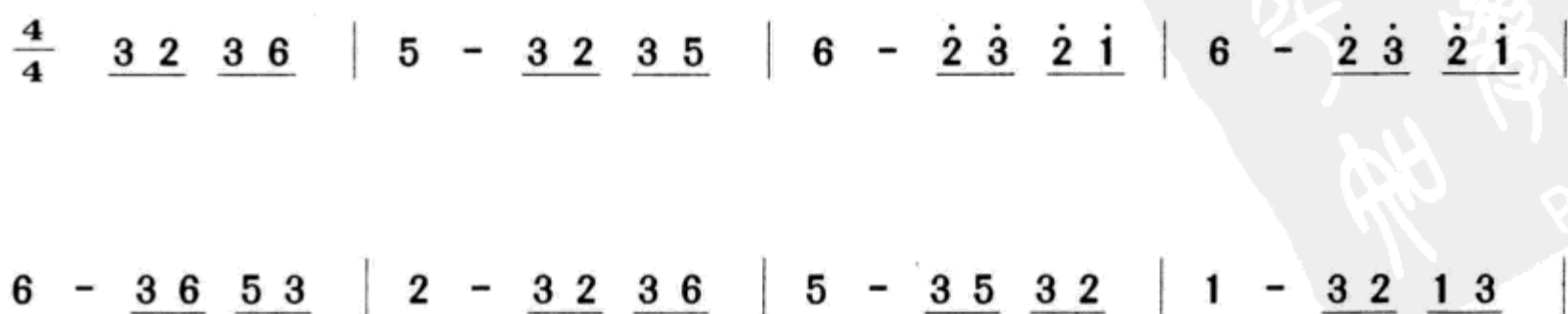


(曲庆恩唱 张正治记谱)

花池

1 = 上

海城市



2 - 3 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 3 | 2 - ||
D.C.

(曲庆恩唱 张正治记谱)

柳 青 娘

1 = 凡

海城市

$\frac{2}{4}$ 5 6 7 5 | 6 7 6 ||: 2 3 1 7 | 6 7 7 5 | 6 7 6 | 5 6 5 3 |
2 1 2 | 2 5 3 2 | 3 2 1 | 3 2 1 | 6 5 1 | 3 2 1 2 |
3 2 1 7 | 6 2 2 5 | 6 7 6 | 3 2 3 5 | 6 7 6 :||

(曲庆恩唱 张正治记谱)

祭 枪

1 = 凡

海城市

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 5 | 6 - 5 6 i | 6 i 6 5 3 2 |
5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 0 5 3 2 | 1 - 6 1 | 2 5 3 2 - |
5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 0 5 3 2 |
1 - i 2 i 6 | 5 i 6 5 3 2 | 5 - ||

(曲庆恩唱 张正治记谱)

天 下 乐

1 = 上

$\frac{4}{4}$ 2 5 4 2 | 5 1 2 4 2 1 7 | 6 2 4 1 4 5 | 6 2 4 5 4 2 |

1 2 1 2 5 4 2 | 1 2 1 7 6 5 6 | 1 - 2 1 2 5 | 4 2 5 6 4 1 |

2 1 7 6 5 6 | 0 3 2 6 5 4 2 | 5 1 6 5 4 2 | 1 - 6 1 5 4 |

2 1 1. 2 | 4 6 5 4 5 4 2 | 1 - 6 1 5 4 | 3 - ||

D.C.

(陈子峰唱 张正治记谱)

八 条 龙

1 = 凡

海城市

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 6 | 5 - 2 5 3 2 | 1 - 6 1 2 |

5 3 2 6 2 1 6 | 5 - 3 2 1 3 | 2 - 6 2 1 6 |

5 - 5 6 1 5 | 6 - 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 3 | 2 - ||

D.C.

(曲福恩唱 张正治记谱)

白 虎 乐 子

5 = 上

庄河市

【正身】

$\frac{4}{4}$ 0 0 5. 6 1 3 || 2 5 1 5 6 5 3 23 | 5 6 1. 2 3 5 6 5 | 0 3 2 1 6 5. 6 |

1 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 5 0 1 | 6 1 2 1 6 5 3 2 | 3 6 5 3 2. 3 5 i |

6 5 3 2 1 6 3 | 5 6 2 3 5 6 2 | i 6 5 0 i 3 | 2 i 6 5 3 6 |

5 6 2. 3 5 i | 6 5 3 2 1 7 6 | 5 6 2 1 6 5 | 5. 6 1 2 3 6 |

5 6 2. 3 5 i | 6 5 3 2 1 7 6 | 5 6 2 1 6 5 | 5. 6 1 2 3. 5 6 i |

5 3 2 1 6 - | 5. 6 1 7 6 5 0 3 | 3 6 5 3 2. 3 5 4 | 3 2 1 2 3 5 3 2 |

1 2 1 6 5 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 1 6 5 3 23 5 6 | 1. 2 3 5 6 5 0 3 |

2 1 6 1 2 3 1 6 | 5 6 56 1 6 56 | 1 5 3 2 1 6 56 | 1 2 5 3 2 0 |

2 3 5 4 3 2 1 2 | 1 6 5 0 32 1 1 | 0 3 2 1 6. 1 2 3 | 1 6 5 0 1 65 6 |

0 2 1 6 5. 1 6 5 | 5 3 2 3 5 6 2 | 1 6 5 0 1 | 6 1 2 1 6 5 3 23 |

$\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ :||$

【尾巴】 慢起渐快

$\underline{\frac{1}{2}}\ 3\ 3\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ -\ |$

$1\ -\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ 6\ |$

$\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 2}\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ |$

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ 6\ 5\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ |$

$\underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ 6\ 5\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

$\underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ |\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ 0\ ||$

(蒋天福唱 顾光谦记谱)

说明：此曲亦名《四合白虎乐子》。

朝 风

海城市

(5) 慢板

$\frac{4}{4}\ 6\ 7\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ 7\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 $\frac{4}{4}\ \odot\ \triangle\ \triangle\ \triangle\ |\ \bullet\ \triangle\ \bullet\ \triangle\ |$ (下略)

6 2̇ 3̇ 2̇ 5 3 | 6 3 2 3 5 6 | 0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6 |

结束

0 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - 7̇ 6̇ |

7 6 5 6 5 3 2 | 3 - 3 6 5 3 | 2 - 1 2 5 3 |

2 - 3 6 5 3 | 2 5 3 2 - | 3 6 5 3 2 5 3 ||

D.C.

(此曲为“活通鼓”)

(于万泉唱 张正治记谱)

说明：原标题为《百鸟朝凤》，多数艺人称现名。

序 调 子

本调

海城市

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 5 2 3 | 1 1̇ 6 5 1 3 | 2 6 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 5 3 2 1 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 △ △ | ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ |

0 2 3 2 6 1̇ | 2 3 6 5 3 2 1 | 2 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 5 3 2 1 2 |

(下略)

1 2 3 2 || 5 3 | 6 1̇ 6 5 4 3 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 2 1 2 |

(4 3 2 | 3 6 5 6 5 2 3 | 5)

5 6 5 3 2 3 5 | 0 6 5 6 3 5 6 | 1̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

$\dot{2} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 5} 6 \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \underline{1 2} 3 \mid$
 $0 \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 3} \mid \underline{2 3} \underline{2 1} \underline{6 \dot{1}} 2 \mid 0 \underline{5 3} \underline{5 6} \underline{3 2} \mid$
 $1 \underline{2 5} \underline{3 2} \underline{1 2} \mid 1 \underline{2 3} 2 \underline{6 \dot{1}} \mid 2 \underline{3 6} \underline{5 3} \underline{2 1} \mid$
 $2 \underline{5 3} \underline{5 6} \underline{3 2} \mid 1 \underline{2 5} \underline{3 2} \underline{1 2} \mid 1 \underline{2 3} 2 - \parallel$

D.S.

(曲庆恩唱 张正治记谱)

说明：原标题为《曲调子》。

柳 河 吟

鞍山市

本调

慢板

$\frac{4}{4} 0 \underline{3 2} \underline{3 2} \mid 1 \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} 3} \mid \underline{2 1} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \underline{2 3} \underline{1 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 $\frac{4}{4} 0 \triangle \triangle \triangle \mid \bullet \triangle \bullet \triangle \mid \odot \triangle \triangle \triangle \mid \bullet \triangle \bullet \triangle \mid$
 $\parallel: 3 \underline{2 1} \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 6 \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5 6} \underline{3 2} \mid 1 \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5 6} \underline{3 2} \mid$
 $1 \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 3 \underline{1 3} \underline{2 1} \underline{6 \underline{5}} \mid 6 \underline{2 0} \underline{3 2} \underline{3} \mid 5 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid$
 $3 \underline{5 3} \underline{2 1} \underline{3 2} \mid 1 \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 3} \mid 2 \underline{3 2} \underline{1 2} \underline{5 3} \mid$
 $2 \underline{3 2} \underline{1 2} \underline{1} \mid 3 \underline{2 1} \underline{0 3} \underline{2 3} \mid 5 \dot{1} \underline{6 5} \underline{3 2} \mid$
 $5 \dot{1} \underline{6 5} \underline{3 2} \mid 1 \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{1.}{6 \underline{2 3} \underline{1 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}}} \parallel \overset{2.}{6 \underline{2 3} \underline{1 0}} \parallel$

(此曲为“活通鼓”)

(赵士全唱 张正治记谱)

说明：原标题为《柳河音》。

西 叠 落

本调

鞍山市

【引子】 慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 2̇ 1̇ 6 || 5 6 5 4 3 2 3 | 5 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5 1̇ 6 5 4 2 |

【身子】

4 5 6 5 4 5 6 | [>]5 [>]5 [>]5 - || 0 6 5 3 6 5 3 | 2 - 5 3 5 6 |

5 1̇ 6 5 3 2 | 1 6 1 2 1 2 | 3 5 6 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 3 5 2 |

3 5 6 6 1̇ 5 3 | 2 - 6 5 3 2 | 1 - 2 3 5 | 6 5 3 2 1 2 3 2 |

1 - 1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 3 5 - 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ | 5 1̇ 6 5 3 6 |

5 3 2 3 2 1 6 | 2 3 6 5 3 2 3 | ^{1.} [>]2 [>]2 [>]2 - |

6 2̇ 3̇ 2̇ || ^{2.} [>]2 0 [>]2 0 | [>]2 - 0 0 ||

【头节·小金钱】 中板

$\frac{2}{4}$ 2 || 1 2 | 3 6 5 3 | 2 6 2 | 3 2 5 3 | 6 1 6 | 5 6 1 3 |

5 1 2 | 3 6 5 3 | 2 6 2 | 3 2 5 7 | 6 1 6 | 5 6 1 3 |

5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 4̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ || 0 ||

D.S.

(王永久唱 张正治记谱)

桂 枝 香

本调

鞍山市

【引子】 (见《西叠落·引子》)

【身子】 慢板

$\frac{4}{4}$ 5 -) || $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ 3 5 | 6 - $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ 3 5 |

$\frac{4}{4}$ ⊙ △ || △ △ | ● △ ● △ | ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ - | 0 0 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ 6̣ 5̣ | 4̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

(下略)

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 0 $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ |

$\overset{\circ}{1}$ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ 6̣ 5̣ 6̣ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ - | 0 0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ - 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ - |

0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ || (下接《西叠落》〔头节〕) || $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ - | 0 0 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1 - 6 5 3 2 | 3 - 6 5 3 5 | 6 - || 0 0 ||

D.S.

(张恩祥唱 张正治记谱)

斗 寒 虫

1 = 上

庄河市

【身子】

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 2 3 5 | 6 2 1 2 1 6 5 | 5 3 2 1 2 1 6 | 5 3 5 2 1 2 3 5 |

5 3 2 1 2 1 6 | 5 3 3 5 6 1 2 3 1 | 1 - 1 1 6 5 | 1 1 6 5 1. 2 3 2 1 2 |

3 - 2 2 3 5 6 | 5 3 2 1 2 1 6 | 5 3 2 2 5 1 6 | 5 1 6 5 4 3 4 |

4 3 2 1 2 1 6 | 5 3 3 5 6 1 2 3 1 | 1 1 6 5 2 3 6 | 5 1 6 5 2 3 6 |

5 3 6 5 2 3 6 | 5 5 5 - | 5 - || 3 2 3 5 :||

【尾巴】 慢起渐快

||: $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 3 6 5 | 3 1 2 3 | 5 - :|| 3. 5 3 2 | 1 3 2 1 |

6 2 1 6 | 5 - | 2 2 1 3 | 2 - | 3. 5 3 2 | 1 3 2 1 |

6 2 1 6 | 5 - | 2 2 1 3 | 2 - ||: 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 |

2. 3 5 4 | 3 - :|| 3. 2 1 2 | 3 - | 3. 2 1 2 |

3 - | 3 2 1 | 6 2 1 | 6 3 5 6 | 1 - | 1 - ||

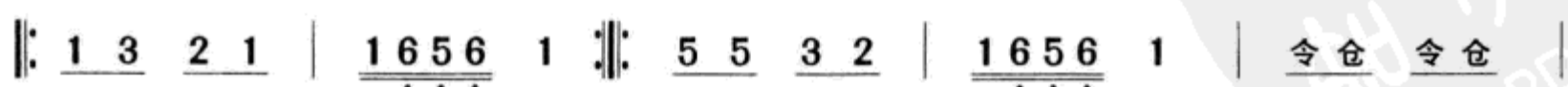
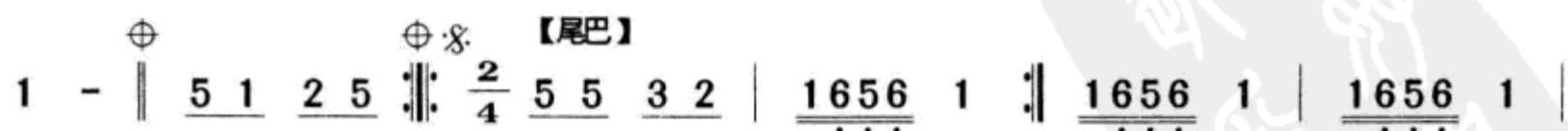
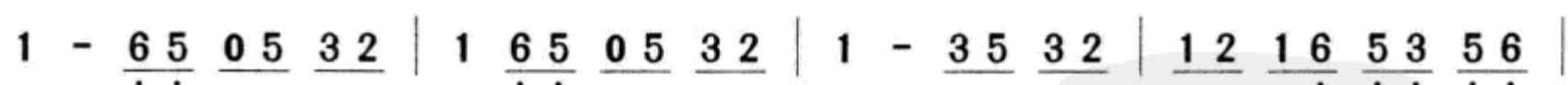
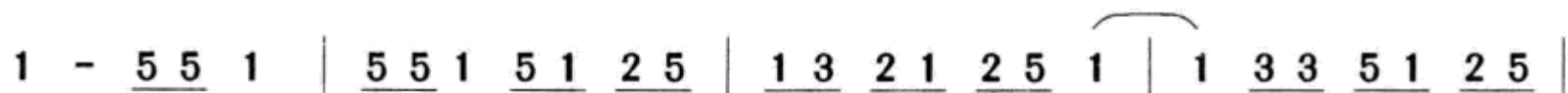
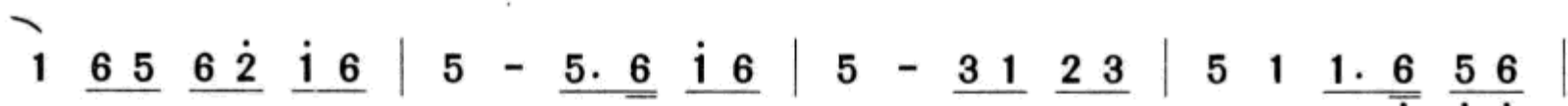
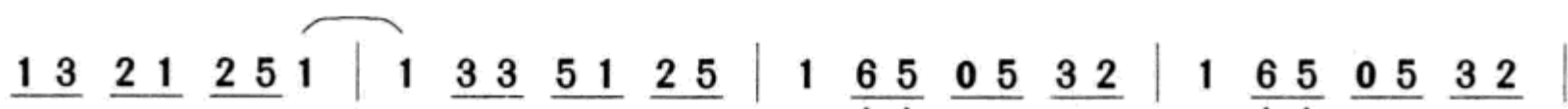
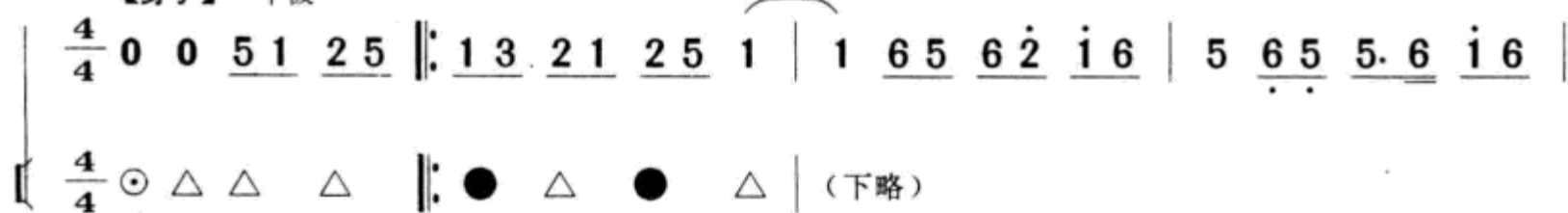
(姜文殿唱 顾光谦记谱)

蝴蝶飞

5 = 尺

庄河市

【身子】 中板



令仓 令仓 | 一个 令 仓 :|| 5 5 3 2 | 1 6 1 | 令仓 令仓 | 一个 令 仓 :||

:|| 1 6 5 6 1 | 仓 冬 仓 :|| 1 3 2 1 | 1 6 5 6 1 | 令仓 令仓 | 一个 令 仓 :||

D.S.

(于海侯唱 顾光谦记谱)

说明: 此曲为“死通鼓”, 当地称“死锣眼”。

奠 金 桥

1 = 上

庄河市

【身子】

$\frac{4}{4}$ 0 0 1 6 5 5 :|| 3 - 2 3 1 6 | 5 - 5 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 5 3 |

2 - 2 3 5 | 3 2 3 5 3 5 5 6 | 1 - 6 1 5 6 | 1 - 1 6 1 2 |

3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 2 3 1 6 5 7 | 6 - || 1 6 5 5 :|| 1 2 |

1 6 | 5 6 1 6 | 5 - :|| 3 3 | 2 - | 5 . 6 |

1 - :|| 1 2 | 1 6 | 5 6 1 6 | 5 0 :||

(姜文殿唱 顾光谦记谱)

绵 柳 絮 子

5 = 尺

庄河市

【身子】

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 3 2 5 :|| 1 3 2 1 6 1 5 | 1 2 3 5 2 - | 1 2 3 5 2 1 6 5 6 1 |

$\dot{5} - \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \underline{\underline{1321}} \mid \dot{7} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 1}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \ 5}} \underline{\underline{0 \ 5}} \underline{\underline{3212}} \mid$
 $3 \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{6}}} \underline{\underline{5 \ 0}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{\underline{1 \ \dot{6} \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ \dot{6} \ 5}} \underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{1 \ \dot{6} \ 1}} \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{1 \ \dot{6}}} \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \ \dot{4} \ 5}} \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 5}} : \parallel \underline{\underline{1 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{\dot{6} \ 1 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{1 \cdot \ 2}} \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{2 -}} \mid \underline{\underline{1 \cdot \ 2}} \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \ 1}} \mid \underline{\underline{5 - - -}} \parallel$

【尾巴】

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} \underline{\underline{\dot{6} \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 216}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \ 1}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \ 1}} \mid \underline{\underline{3216}} \underline{\underline{2}} : \parallel \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{35 \ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{5 \ 31}} \underline{\underline{2}} : \parallel \underline{\underline{5 \cdot \ 6}} \underline{\underline{5 \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 2}} \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ \dot{6} \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{1 \cdot \ \dot{6} \dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{1 \cdot \ 2}} \mid \underline{\underline{1216}} \underline{\underline{\dot{5} \cdot \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{1656}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{12 \ 3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \ 3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 $\underline{\underline{61 \ 2}} \underline{\underline{1 \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{4} \ 5}} \mid \underline{\underline{12 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \ 2}} \underline{\underline{1 \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{4} \ 5}} \mid$
 $: \parallel \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{令仓}} \underline{\underline{令仓}} \mid \underline{\underline{一个令}} \underline{\underline{仓}} : \parallel \underline{\underline{5 \cdot \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \underline{\underline{仓}} \mid$
 $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{令仓}} \underline{\underline{令仓}} \mid$
 $\underline{\underline{一个令}} \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1 \ \dot{6} \ 5}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{1 \ \dot{6} \ 1}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{2}} \mid$
 $\underline{\underline{1 \ \dot{6} \ 5}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{1 \ \dot{6} \ 1}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \underline{\underline{仓}} : \parallel \underline{\underline{1 \ 3 \ 2}} \mid$
 $\underline{\underline{5 \cdot \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 2 \ 1 \ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ 5}} \mid \underline{\underline{令仓}} \underline{\underline{令仓}} \mid \underline{\underline{一个令}} \underline{\underline{仓}} : \parallel$

(于海侯唱 顾光谦记谱)

枪 缨

庄河市

1 = 凡

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 1 6 5 6 ||: 1 - 1 2 6 5 | 3 - 3 5 6 3 | 5 5 5 - |

5 6 5 3 5 3 2 | 1 6 2 3 5 3 2 | 1 3 5. 6 | 1 - 1 2 6 5 |

3 5 6 1 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 0 3 2 1 6 | 3 2 1 6 5 1 6 5 |

3 - 3 3 5 5 | 3 3 5 6 1 5 3 | 2 1 6 3 5 | 6. 7 6. 7 |

6 5 6 7 6 6 | 1. 6 - 1 6 5 6 || 2. 6 - - 0 ||

(张志贤唱 顾光谦记谱)

山 青

庄河市

1 = 上

【身子】 中板

$\frac{4}{4}$ 3 2 1 3 2 1 6 5 3 2 | 5 2 3 2 1 1 6 | 5 - 6 1 2 3 | 1 6 5 2 3 - |

5 2 3 5 6 2 1 6 | 5 3 5 6 1 - | 5 1 6 5 3 2 3 5 | 5 2 1 6 5 3 5 6 |

1 3 2 3 5 6 1 6 | 5 5 3 2 1 - | 2 3 6 5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 5 - |

5 5 3 2 1 - | 6 2 1 6 5 3 5 | 3 2 1 3 2 1 6532 | 5 2 3 2 1 1 6 |

5 - - - || $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 6 | 5 - | 1 1 2 3 . 2 | 1 - :||

【尾巴】 慢起渐快

||: 3 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 | 1 - :|| 1 . 6 1 2 | 3 i |

渐快
6 5 | 5 2 | 2 3 | 5 3 | 2 1 7 | 6 1 7 |

6 1 7 | 6 1 6 5 | 6 - | 6 1 6 5 | 3 . 5 | 6 6 5 3 5 |

6 0 | 6 . 1 2 3 | 1 1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 6 1 2 |

6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 - | 6 1 2 3 | 1 1 . 2 | 3 5 3 2 |

1 1 | 5 . 6 1 2 | 6 5 | 3 3 3 2 5 | 3 - | 3 - ||

(姜文殿唱 顾光谦记谱)

说明：此曲又称《工字头山青》。

笙 管 曲 谱

醉 太 平

1 = 六

庄河市



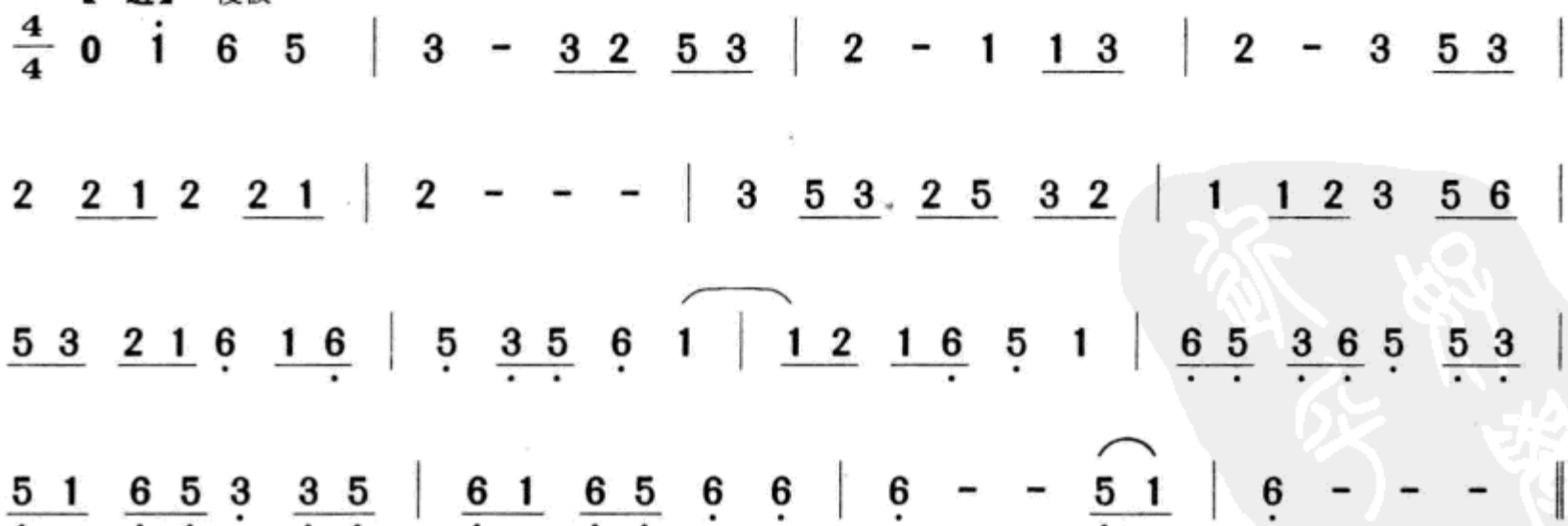
(杨青祥唱 红蕾记谱)

集 贤 宾

1 = 凡

庄河市

【一进】 慢板



【二进】



2 5 6 5 3 2 1 | 6 5 6 1 - | 1 - 6. 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 - |

3 5 3 2 3532 1 | 1 6 5 6 1 - | 3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 5 3 - 2 12 |

3 - 6. 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 1 3 | 2 5 4 3 2 1 3 | 2 2 1 2 2 1 |

2 - - - | 3 5 3 2 5 3 2 | 1 1 2 3 5 6 | 5 3 2 1 6 1 6 |

5 3 5 6 1 | 1 2 1 6 5 1 7 | 6 5 3 6 5 5 3 | 5 1 6 5 3 3 5 |

6 1 6 5 6 6 | 6 - - 5 1 | 6 - - - || 3. 5 3 5 6 5 6 |

1 - 1 2 1 6 | 5 1 7 6 5 3 6 | 5 5 3 5 1 6 5 | 3 3 5 6 1 6 5 |

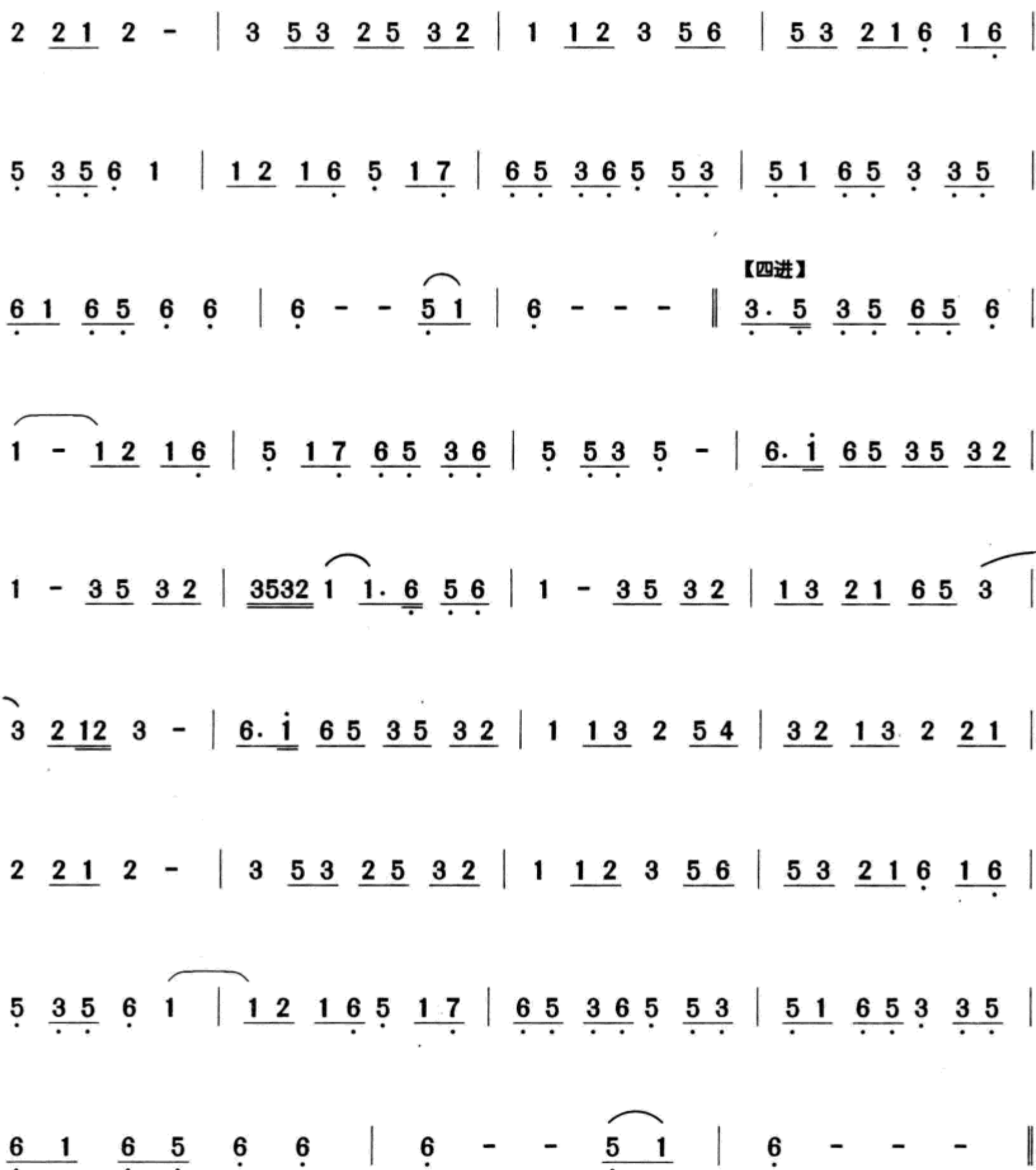
6 6 6 - | 6 5 1 6 - | 6 - 6 5 | 5 3 5 6. 5 6 |

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 3 - 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 3 - 6 5 6 |

5 5 3 2 5 6 | 5 3 2 1 6 5 6 | 1 - - - | 6. 1̇ 6 5 3 5 3 2 |

1 - 3 5 3 2 | 3532 1. 6 5 6 | 1 - 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 3 |

3 2 12 3 - | 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 5 | 3 2 1 3 2 2 1 |

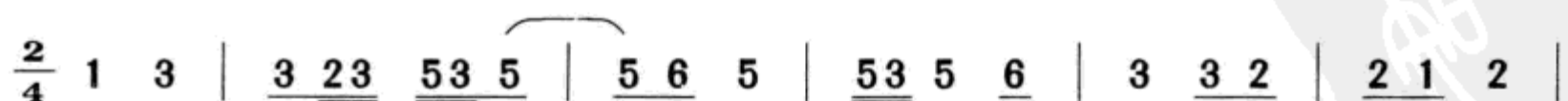


(张守元唱 顾光谦记谱)

迎 仙 客

1 = 上

庄河市



2 3 5 | 3 6 5 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7 6 5 3 5 | 0 6 5 |

5 3 5 0 6 | 5 5 3 5 | 3 2 1 | 2 6 1 | 1 6 1 0 5 |

3 3 2 | 2 1 6 . 1 | 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 5 | 0 6 5 3 5 |

0 6 5 | 6 1̇ 3 | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 | 2 0 3 5 | 2 3 5 3 5 |

0 6 5 | 4 3 . 2 | 1 . 2 3 5 | 3 5 3 . 5 3 5 | 1 3 |

3 2 3 5 3 5 | 0 6 5 | 5 3 5 0 6 | 3 3 2 | 2 1 2 | 2 3 5 |

3 6 5 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7 6 5 3 5 | 0 6 5 | 5 3 5 0 6 |

5 5 3 5 | 3 2 1 | 2 6 1 | 1 6 1 0 5 | 3 . 2 |

2 1 6 . 1 | 6 1̇ . 2̇ | 1̇ 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 5 | 0 6 5 3 5 |

0 6 5 | 6 1̇ 3 | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 | 2 3 5 |

2 3 5 3 5 | 0 6 5 | 4 3 . 2 | 1 2 3 4 | 3 - ||

(张宇元唱 顾光谦记谱)

游 西 湖

庄河市

1 = 上

【一进】 慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 56 1̇ 3̇ || 2̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇. 2̇ 7 | 6 7 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 |

5 3 23 5 - | 5 1̇ 6 5 4 3 | 2 5 3 2 1 - | 3. 2 1 2 3 - |

2 5 3 2 1 - | 3. 2 1 2 3 - | 2 5 3 2 1 3 23 | 5 6 3 5 6 56 |

【二进】

1̇ - || 6 56 1̇ 3̇ | 2̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 2̇ 0 1̇ 7 | 6 7 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 |

5 3 23 5 - | 5 1̇ 6 5 4 3 | 2 5 3 2 1 - || 3. 2 1 2 3 - |

2 5 3 2 1 - || 5 3 5 6 1 - | 5 3 5 6 1 - | 5 6 1 5 6 1 |

5 3 3 5 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 23 5 6 3 | 5 6 56 1̇ - ||

【三进】

6 56 1̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 6 5 3 23 |

【四进】

5 - 5 1̇ 6 5 | 4 3 2 5 3 2 | 1 || 3̇ 2̇ 7 - | 7 - 6 7 5 6 |

7 - 6 7 7 6 | 5 - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 7 - 6 7 7 6 | 5 - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

7 - 6 7 7 6 | 5. 6 5 4 | 3 5 3 2 7 2 | 3 5 4 3 2 3 6 |

5 5 6 5 - | 2 2 3 2 7 - | 2 2 3 2 7 - | 2 2 7 2 2 7 |

2 7 7 2 3. 2 | 3 - 3 2 3 5 | 3 5 3 6 5 3 | 2 - 2 5 3 2 |

7 - 6 7 7 6 | 5 - 2 5 3 2 | 7 - 6 7 7 6 |

5 ^v 6 5 4 | 3 5 3 2 7 2 | 3 5 4 3 2 3 6 |

5 5 6 5 6 | ^{1.} 5 6 5 6 5 6 1 3 || ^{2.} 5 - - - ||

D.S.

(张宇元唱 顾光谦记谱)

罗 江 怨

1 = 六

沈阳市

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 6 | 1 1 1 2 | 3 6 5 3 | 2 2 3 | 2 2 1 6 | 1 1 2 |

3 2 5 1 | 1 6 5 6 1 | 2 5 3 2 || 1 6 5 | 6 6 1 |

2 2 1 2 | 1 6 5 | 1 6 5 | 3 2 3 6 | 5 5 3 |

5 6 . 5 | 3 6 5 3 | 2 2 3 | 2 2 1 6 | 1 1 2 |

【尾声】

3̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ :|| 1̇ 6̇1̇6̇5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇5̇3̇2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 0 ||

(邓喆传谱 久盛译谱)

江 河 水

1 = 凡

沈阳市

$\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 1 7̇ | 6̇ - 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

3̇ - 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ | 6̇ - 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | ^{1.} 6̇ 1̇ 7̇6̇5̇ 6̇ . 2̇ :|| ^{2.} 6̇ 1̇ 7̇6̇5̇ 6̇ - ||

(邓喆传谱 久盛译谱)

千 升 佛

1 = 上

沈阳市

$\frac{4}{4}$ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ || 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ . 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

1 1 . 2 3 5 3 2 | 3 3 . 2 1 3 2 1 | 6 1 1 2 3 ||

(邓喆传谱 久盛译谱)

合 四 拍

1 = 合

沈阳市

$\frac{4}{4}$ 0 3 3 2 3 2 1 | 5 - 5 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 3 2 1 1 6 1 3 2 1 |

1 6 5 5 7 6 5 | 3 6 5 3 2 3 2 | 3 6 5 6 5 4 3 2 | 3 2 1 1 6 1 3 2 1 |

1 6 5 5 7 6 5 | 3 6 5 3 2 3 2 | 3 6 5 6 5 4 3 2 |

1 3 2 1 6 1 2 1 | 5 ^住 7 6 5 6 1 2 3 2 | 3 3 6 5 3 2 3 2 1 |

1 6 6 5 6 1 2 2 3 2 | 1 5 6 1 6 1 6 1 | 1 0 0 0 ||

(邓喆传谱 久盛译谱)

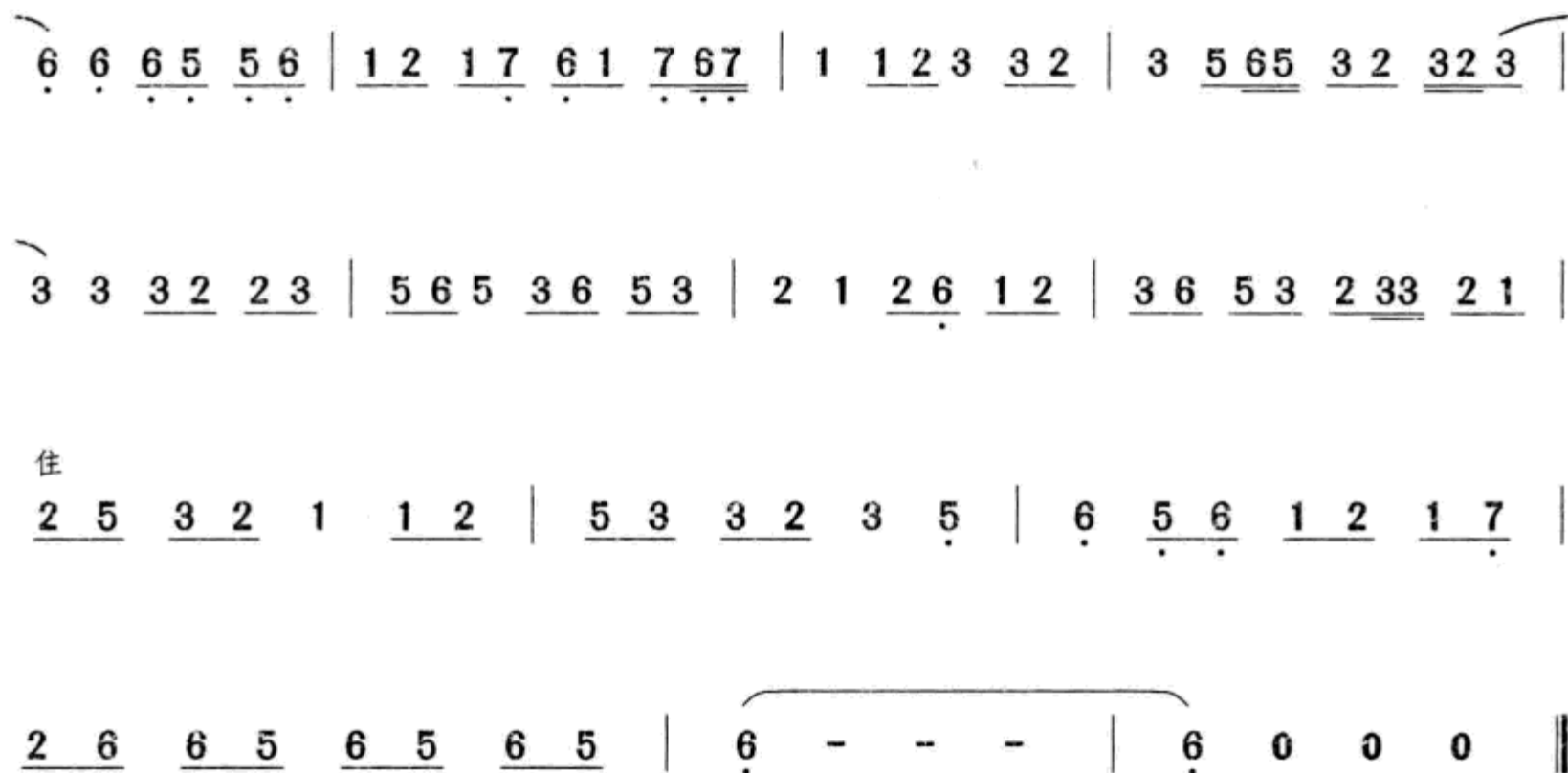
说明：原谱标题为《合四排》。

四 上 拍

1 = 上

沈阳市

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 1 7 6 7 | 1 1 2 3 2 3 | 5 6 5 6 1 2 1 7 | 2 6 6 5 6 5 6 5 6 |



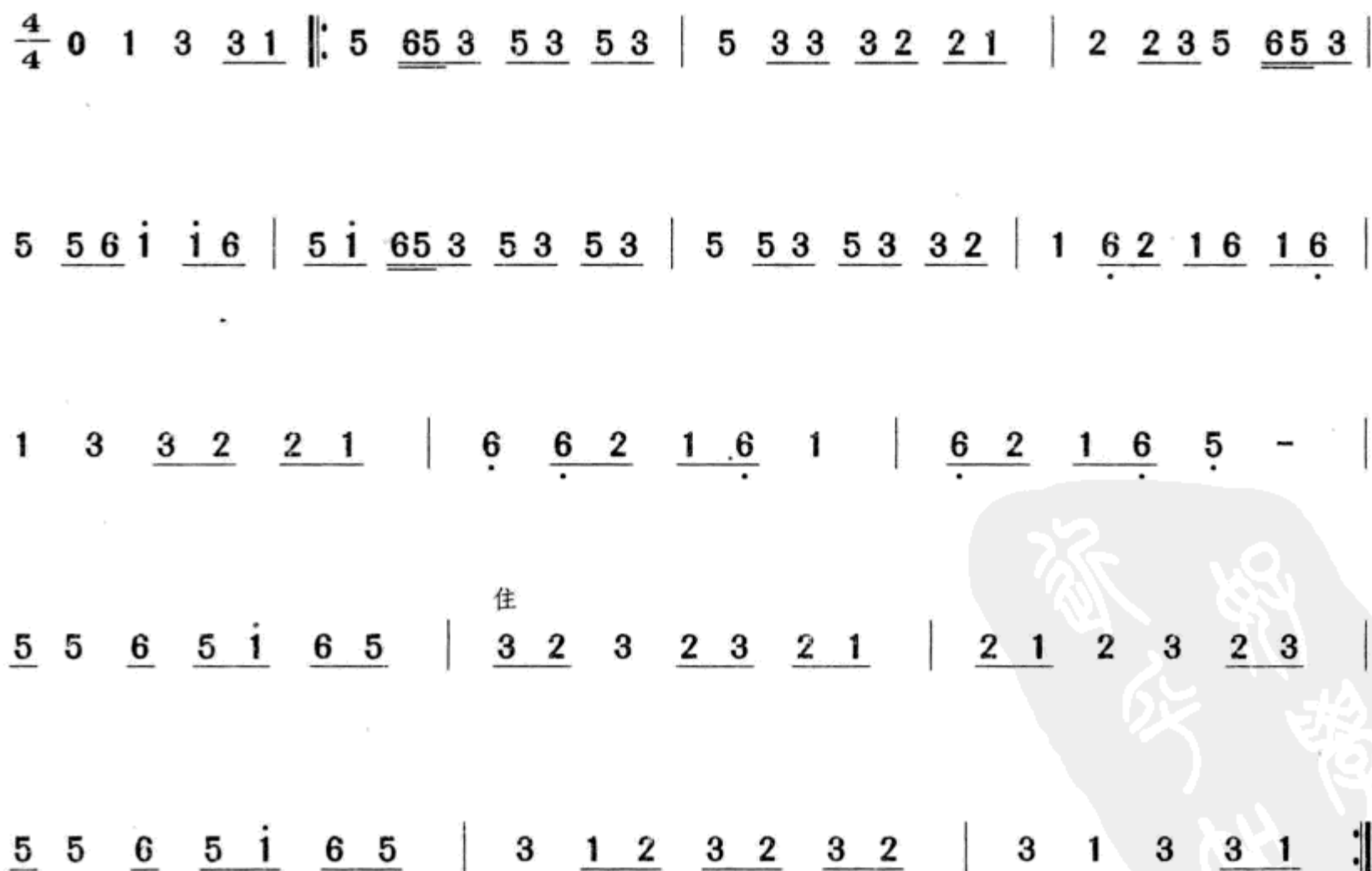
(邓喆传谱 久盛译谱)

说明：原谱标题为《四上排》。

迎 仙 客

1 = 上

沈阳市



(邓喆传谱 久盛译谱)

净水瓶

1 = 尺

沈阳市

$\frac{2}{4}$ 0 1̇ 6 | 1̇ 7 6 5 | 3 5 6 | 5 5 | 1̇ 1̇ | 3 5 6 5 | 6 6 |

7 1̇ 7 6 | 5 3 | 5 5 | 5 6 6 | 5 5 6 | 5 1 | 5 1 1 2 |

3 2 | 3 3 | 3 1̇ 6 | 1̇ 7 6 5 | 3 3 6 | 5 5 | 1̇ 1̇ |

3 5 6 5 | 6 6 | 7 1̇ 7 6 | 5 5 | 3 3 3 2 | 1 1 | 5 1 1 2 |

3 3 2 | 1 2 1 7̇ | 1 6̇ | 1 - | 1 12 3 2 | 2 1 | 5 5 |

5 7̇ 6 56̇ | 1 1 2 | 3 3 3 2 | 1 7̇ 1 | 1 7̇ 6 56̇ | 1 6̇ |

1 - | 1 6 6 | 5 6 | 5 1 | 5 1 1 2 | 3 2 |

3 3 | 3 1̇ 6 | 1̇ 7 6 5 | 3 3 6 | 5 5 | 1̇ 1̇ | 3 5 6 5 |

6 6 | 7 1̇ 7 6 | 5. 0 | 3 3 3 2 | 1 1 | 5 1 1 2 |

3 3 2 | 1 2 1 7̇ | 1 6̇ | 1 6̇ 1 | 1 - | 1 0 ||

(邓喆传谱 久盛译谱)

说明：以上七首（由《罗江怨》至《净水瓶》）乐谱，是出自邓喆《醉太平》抄本，因找不到承传者念唱，故将其译成简谱。该谱板眼、符号标识细致，似为抄谱者初学用谱，使我们有可能译出。由于该谱传承年代较早，故译出部分曲谱供读者参考。

二、曲目笔画索引

一 画

471. 一江风 大洼县(1285)
 58. 一扫风 东港市(467)
 38. 一条龙(一) 鞍山市(330)
 39. 一条龙(二) 绥中县(337)
 40. 一枝花(一) 绥中县(345)
 41. 一枝花(二) 绥中县(352)
 393. 一枝花 (1207)
 120. 一抹泥 建昌县(660)
 209. 一封书 抚顺市(905)
 214. 一 鼓 (940)
 379. 一报天地盖载恩 (1195)

二 画

480. 七星钹 大洼县(1293)
 498. 七星钟鼓(大小韵法器前奏)
 沈阳市(1349)
 119. 八仙庆寿 辽阳市(658)
 432. 八仙庆寿 阜新县(1253)
 63. 八条龙 沈阳市(502)
 117. 八条龙 海城市(654)
 134. 九条龙(一) 海城市(713)
 135. 九条龙(二) 东港市(717)
 457. 九 蹲 阜新县(1265)
 97. 十布母重恩 沈阳市(581)
 217. 十二鼓 (946)
 345. 十不闲 大连市(1151)
 415. 十二谱 阜新县(1237)
 442. 十三僚 阜新县(1261)

215. 二 鼓 (943)
 454. 二十僚 阜新县(1265)

三 画

78. 大玉芙蓉 绥中县(534)
 9. 大讴歌(一) 盖州市(149)
 10. 大讴歌(二) 辽阳市(163)
 3. 大红梅(一) 海城市(83)
 4. 大红梅(二) 大石桥市(113)
 20. 大 花 鞍山市(223)
 21. 大 尖 鞍山市(226)
 173. 大佛升殿 庄河市(839)
 330. 大佛顶 大连市(1134)
 28. 大佛调子 沈阳市(266)
 12. 大青天歌 鞍山市(174)
 69. 大抱龙台 绥中县(515)
 219. 大场表演中常见的锣鼓套 (948)
 274. 大姑娘美(一) 海城市(1016)
 275. 大姑娘美(二) 瓦房店市(1017)
 276. 大姑娘美(三) 海城市(1017)
 277. 大姑娘美(四) 抚顺市(1019)
 278. 大姑娘美(五) 沈阳市(1020)
 279. 大姑娘美(六) 绥中县(1022)
 280. 大姑娘美(七) 沈阳市(1024)
 281. 大姑娘美(八) 阜新市(1026)
 358. 大阿弥陀赞(第二段) (1167)
 488. 大慈仁者 沈阳市(1324)
 136. 大梁州(三通鼓) 沈阳市(725)
 343. 大梁州 沈阳市(1147)

7. 大麻衣郎 辽阳市(128)

59. 大游湖 鞍山市(473)

171. 大朝阳 庄河市(833)

403. 大慈大悲愍众生 沈阳市(1216)

334. 大煞尾 沈阳市(1138)

64. 小开门 辽阳县(505)

189. 小北斗咒 绥中县(879)

11. 小讴天歌 大石桥市(167)

133. 小行吹 大连市(707)

333. 小行道 沈阳市(1137)

202. 小华严 沈阳市(894)

470. 小红艳 大洼县(1284)

172. 小华严 瓦房店市(836)

42. 小麦子(一) 绥中县(366)

43. 小麦子(二) 瓦房店市(371)

29. 小佛调子(一) 大石桥市(269)

30. 小佛调子(二) 辽阳市(273)

5. 小红梅(一) 辽阳市(118)

6. 小红梅(二) 辽阳县(123)

15. 小言情歌 辽阳县(202)

13. 小青天歌(一) 辽阳市(180)

14. 小青天歌(二) 辽阳市(187)

347. 小青羊 大连市(1153)

339. 小罗江怨 鞍山市(1143)

178. 小罗江怨 辽阳市(852)

106. 小官调 瓦房店市(614)

8. 小麻衣郎 鞍山市(137)

155. 小朝元 沈阳市(807)

17. 小朝阳(一) 盖州市(210)

18. 小朝阳(二) 大石桥市(215)

286. 小磨坊(一) 营口市(1030)

287. 小磨坊(二) 东港市(1031)

288. 小磨坊(三) 凤城市(1032)

289. 小磨坊(四) 绥中县(1033)

309. 小翻车 海城市(1064)

22. 小将军令 沈阳市(229)

491. 小骷髅 沈阳市(1327)

352. 三仙归洞 大连市(1156)

362. 三世诸佛 (1173)

70. 三节本(一) 辽阳市(517)

71. 三节本(二) 鞍山市(519)

123. 三节本 庄河市(666)

353. 三晃头 大连市(1157)

373. 三称菩萨号 (1184)

391. 三称菩萨号 (1205)

411. 三千界内珍珠砌 (1229)

487. 三清赞 沈阳市(1319)

484. 三官赞 沈阳市(1307)

486. 三上香 (1315)

329. 三皈赞 大连市(1133)

387. 三皈依 (1202)

495. 三皈依 沈阳市(1343)

218. 三槌 (947)

225. 三人场“头板”常用鼓点 (951)

152. 山青 庄河市(800)

169. 山荆子(一) 瓦房店市(829)

170. 山荆子(二) 庄河市(831)

16. 下山 鞍山市(205)

231. 下会 (958)

317. 上天梯 盖州市(1073)

195. 千声佛 铁岭县(885)

205. 千声佛 沈阳市(897)

326. 千声佛 鞍山市(1130)

181. 千声佛(一) 辽阳市(855)

182. 千声佛(二) 辽阳市(859)

65. 万年欢(一) 沈阳市(508)

66. 万年欢(二) 铁岭县(511)

67. 万年欢(三) 铁岭县(513)

203. 万年欢 沈阳市(895)

400. 万德圆容相好光 (1213)

四 画

1. 引子(一) 海城市(67)

2. 引子(二) 辽阳市(77)

396. 太子游四门 (1210)

496. 太上三元灭罪水忏 沈阳市(1147)

399. 双金字经 (1212)

100. 天下同(一) 绥中县(594)

101. 天下同(二) 东港市(597)

481. 天下同 大洼县(1293)

198. 天下顺 昌图县(890)

115. 天下乐(一) 盖州市(647)

116. 天下乐(二) 辽阳市(650)

404. 天上天下无如佛 (1216)

490. 天尊韵 沈阳市(1326)

206. 天乐 沈阳市(898)

338. 天乐 大连市(1142)

192. 五马令 绥中县(881)

282. 五匹马(一) 海城市(1027)

283. 五匹马(二) 开原县(1028)

284. 五匹马(三) 东港市(1028)

285. 五匹马(四) 桓仁县(1030)

188. 五方界 辽阳市(878)

328. 五方结界 鞍山市(1131)

364. 五供养 (1174)

385. 五声佛 (1199)

494. 五献 沈阳市(1340)

216. 五鼓 (944)

74. 六凡 大连市(525)

327. 六句赞 鞍山市(1131)

197. 六句赞 西丰县(889)

410. 六字大明王 (1228)

23. 月儿高 鞍山市(232)

162. 月儿高 丹东市(818)

388. 牙古令(一) (1202)

389. 牙古令(二) (1203)

390. 牙古令(三) (1204)

450. 仓桑 阜新县(1264)

33. 火石调子 辽阳县(285)

213. 火爆头(火帽头) (938)

359. 水月真言 (1170)

75. 水龙吟(一) 沈阳市(527)

76. 水龙吟(二) 辽阳市(530)

77. 水龙吟(三) 东港市(532)

473. 水红花 大洼县(1286)

346. 劝君杯 大连市(1152)

114. 反莱花 沈阳市(643)

479. 反正敲 大洼县(1292)

462. 反九字 阜新县(1267)

290. 反磨坊(一) 辽阳市(1036)

291. 反磨坊(二) 绥中县(1036)

52. 中草令(一) 庄河市(427)

53. 中草令(二) 东港市(433)

435. 凤凰台 阜新县(1256)

297. 斗蛐蛐(一) 海城市(1047)

298. 斗蛐蛐(二) 鞍山市(1048)

141. 斗寒虫(一) 瓦房店市(751)

142. 斗寒虫(二) 庄河市(753)

310. 斗寒虫尾 绥中县(1064)

210. “开鼓”15例 (917)

493. 开坛赞 沈阳市(1338)

375. 以此振铃伸召请 (1187)

304. 队舞(一) 海城市(1056)

305. 队舞(二) 绥中县(1058)

344. 风入松 大连市(1150)

五 画

226. 乐曲中的锣鼓点 (952)

485. 白鹤飞 沈阳市(1311)

143. 白云歌 西丰县(758)

194. 四上香 昌图县(884)

201. 四上拍 沈阳市(894)

337. 四上拍 沈阳市(1141)

398. 四生九有 (1212)

458. 四门阵 阜 新 县(1266)

367. 四宝所成须弥峰 (1177)

47. 四破(一) 绥 中 县(400)

48. 四破(二) 瓦 房 店 市(406)

49. 四破(三) 阜 新 市(410)

167. 四 季 大 连 市(823)

35. 四 来 绥 中 县(294)

451. 正九字 阜 新 县(1264)

89. 句句双 瓦 房 店 市(565)

239. 句句双(一) 绥 中 县(971)

240. 句句双(二) 沈 阳 市(973)

241. 句句双(三) 绥 中 县(975)

242. 句句双(四) 绥 中 县(977)

243. 句句双(五) 营 口 市(979)

244. 句句双(六) 瓦 房 店 市(980)

245. 句句双(七) 喀 左 县(981)

246. 句句双(八) 绥 中 县(981)

247. 句句双(九) 营 口 市(982)

248. 句句双(十) 海 城 市(983)

258. 句句双套满堂红(一) 辽 阳 市(992)

259. 句句双套满堂红(二) 东 港 市(994)

260. 句句双套满堂红(三) 海 城 市(995)

261. 句句双套满堂红(四) 绥 中 县(997)

262. 句句双套满堂红(五) 瓦 房 店 市(999)

263. 句句双套满堂红(六) 开 原 市(1000)

264. 句句双套满堂红(七) 盘 锦 市(1002)

265. 句句双套满堂红(八) 阜 新 市(1003)

266. 句句双套满堂红(九) 瓦 房 店 市(1005)

313. 东方赞 鞍 山 市(1068)

95. 东枪头 建 昌 县(575)

92. 东叠落 建 昌 县(570)

340. 北叠落 鞍 山 市(1144)

324. 龙灯曲 大 洼 县(1080)

311. 龙 尾 海 城 市(1066)

453. 长天嘎 阜 新 县(1264)

103. 白虎乐子 庄 河 市(604)

156. 玉娥郎(一) 沈 阳 市(809)

157. 玉娥郎(二) 大 连 市(811)

482. 叹骷髅 沈 阳 市(1294)

221. 击鼓帮 (949)

222. 头跷“挂四面斗”鼓点 (950)

325. 辽南高跷秧歌音乐实例
..... 海 城 市(1082)

六 画

228. 老三点 (957)

233. 行 鼓 (960)

122. 老八板 辽 阳 市(665)

223. 老生“挂四面斗”鼓点 (950)

224. 老生“甩髯”鼓点 (951)

392. 过七星 (1206)

104. 老官调(一) 辽 阳 市(606)

105. 老官调(二) 鞍 山 市(610)

430. 刘义姐 阜 新 县(1250)

447. 那木力 阜 新 县(1263)

200. 合四拍 沈 阳 市(893)

186. 合四拍 辽 阳 县(874)

336. 合四拍 沈 阳 市(1140)

397. 合乐子 (1141)

94. 关内小赶轴 绥 中 县(573)

428. 关羽护嫂 阜 新 县(1248)

478. 百鸟朝凤 大 洼 县(1292)

468. 华严会 大 洼 县(1283)

168. 江河水 大 连 市(825)

448. 色木苏 阜 新 县(1263)

420. 全幸福 阜 新 县(1241)

139. 西洋宾(一) 绥 中 县(742)

140. 西洋宾(二) 瓦 房 店 市(747)

126. 西叠落 鞍 山 市(676)

436. 西 厢 阜 新 县(1256)

378. 回向偈 (1194)

374. 回向偈 (1185)
443. 吉格尼(一) 阜新县(1261)
444. 吉格尼(二) 阜新县(1262)
386. 庄严无上佛菩提 (1200)
405. 尘尘刹刹尽圆融 (1219)
179. 灯 赞 鞍山市(853)
212. 行 鼓 (936)
233. 行 鼓 (960)
236. 行 鼓 (969)
237. 行 鼓 (970)
492. 忏悔文 沈阳市(1137)

七 画

187. 迎仙客 辽阳市(875)
199. 迎仙客 沈阳市(892)
418. 来 小 阜新县(1240)
361. 来受甘露味 (1172)
230. 乱三点 (958)
322. 佚 名 盖州市(1078)
460. 佚名(一) 阜新县(1266)
461. 佚名(二) 阜新县(1267)
449. 阿 东 阜新县(1263)
121. 花 池 本溪市(663)
68. 花 池 阜新市(514)
34. 呀咿调子 鞍山市(289)
96. 串 鱼 朝阳市(579)
124. 串珠帘 西丰县(669)
319. 岗 调 海城市(1075)
98. 序调子(一) 沈阳市(583)
99. 序调子(二) 新民市(592)
355. 行 道 大连市(1158)
368. 志心信礼 (1178)
407. 我今振铃语 (1221)
423. 陆海龙 阜新县(1243)
412. 阿斯儒(一) 阜新县(1234)

413. 阿斯儒(二) 阜新县(1235)
441. 苏木冬 阜新县(1261)
464. 快挂金锁 大洼县(1280)

八 画

427. 张 飞 阜新县(1247)
153. 净水瓶 沈阳市(805)
183. 净水瓶 辽阳县(866)
332. 净水瓶 鞍山市(1136)
85. 河北柳河吟(一) 沈阳市(553)
86. 河北柳河吟(二) 鞍山市(557)
87. 河北画眉序 鞍山市(558)
118. 河北柳阿吟 绥中县(656)
318. 河北调子 绥中县(1074)
88. 单 鸟 大连市(561)
306. 抱龙台 辽阳市(1060)
438. 罗江怨 阜新县(1258)
184. 刮地风 辽阳市(870)
335. 刮地风 鞍山市(1139)
107. 金铃锁(一) 沈阳市(616)
108. 金铃锁(二) 大石桥市(618)
109. 金铃锁(三) 鞍山市(621)
193. 金钱落地 西丰县(881)
434. 金钱落地 阜新县(1255)
160. 采茶(一) 沈阳市(816)
161. 采茶(二) 大连市(817)
341. 采茶歌 沈阳市(1145)
429. 孟姜女 阜新县(1249)
331. 金字经 大连市(1135)
351. 金河西 大连市(1156)
395. 金鸡普渡 (1209)
196. 拨银灯 铁岭县(888)
180. 转 灯 绥中县(854)
93. 油葫芦 建昌县(571)
150. 枪 缨 庄河市(788)

350. 松梅子	大连市(1155)
456. 拨指	阜新县(1265)
445. 依思	阜新县(1262)
401. 参礼	(1213)
381. 枉死城中	(1196)
377. 宝鼎祝福香赞	(1193)

九 画

56. 前风后(一)	庄河市(453)
57. 前风后(二)	凤城市(462)
25. 南正宫	海城市(237)
151. 南叠落	庄河市(796)
320. 南叠落	凌源市(1076)
363. 南无清凉地菩萨	(1173)
369. 南无甘露王菩萨	(1179)
371. 南无灵山会上佛菩萨 ...	(1181)
372. 南无阿弥陀佛	(1183)
380. 南无宝胜如来	(1196)
50. 哪吒令(一)	绥中县(418)
51. 哪吒令(二)	鞍山市(420)
402. 皆供养	(1214)
440. 春来	阜新县(1259)
356. 洁坛净水赞	(1159)
357. 送经功德赞	(1164)
360. 点净真言	(1171)
416. 春蜜	阜新县(1239)
474. 香花水	大洼县(1286)
203. 战场	抚顺市(900)
439. 战海寺	阜新县(1259)
475. 挂金锁	大洼县(1287)
483. 柳枝雨	沈阳市(1304)
81. 柳河吟(一)	鞍山市(546)
82. 柳河吟(二)	铁岭县(547)
83. 柳河吟(三)	北镇县(549)
84. 柳河吟带工尺上	建昌县(551)

163. 柳青娘	抚顺市(819)
267. 柳青娘(一)	辽阳县(1006)
268. 柳青娘(二)	营口市(1006)
269. 柳青娘(三)	阜新市(1008)
270. 柳青娘(四)	辽阳市(1009)
271. 柳青娘(五)	绥中县(1009)
272. 柳青娘(六)	沈阳市(1013)
273. 柳青娘(七)	绥中县(1014)
431. 娘青娘	阜新县(1251)
312. 柳摇金	海城市(1067)
314. 思相沉	盖州市(1069)
130. 钟鼓楼(一)	沈阳市(689)
131. 钟鼓楼(二)	大石桥市(694)
132. 钟鼓楼(三)	海城市(699)
459. 勃尔巴门	阜新县(1266)
497. 举药子	沈阳市(1348)
220. 架象锣鼓点	(949)

十 画

90. 家乡情	瓦房店市(569)
79. 泰山景	沈阳市(536)
307. 梆子娃娃	海城市(1061)
292. 鬼扯腿(一)	辽阳市(1037)
293. 鬼扯腿(二)	海城市(1038)
294. 鬼扯腿(三)	沈阳市(1040)
295. 鬼扯腿(四)	绥中县(1042)
422. 海秀花	阜新县(1242)
315. 海青歌	沈阳市(1070)
60. 哭皇天(一)	辽阳市(485)
61. 哭皇天(二)	海城市(494)
62. 哭皇天(三)	沈阳市(499)
127. 桂枝香(一)	盖州市(679)
128. 桂枝香(二)	鞍山市(682)
129. 桂枝香(三)	盖州市(685)
211. 起鼓	(935)

227. 起鼓(上五轮)	(957)
229. 浪三点	(958)
54. 将军令	盖州市(438)
424. 将军令	阜新县(1244)
31. 诸城调子	大石桥市(277)
419. 郭津落	阜新县(1241)
437. 借船	阜新县(1257)
414. 莫德菜玛	阜新县(1237)
466. 绣麒麟	大洼县(1282)
376. 莲位前回向	(1189)
455. 陶古路	阜新县(1265)

十一画

296. 推车乐	绥中县(1044)
476. 堂头令	大洼县(1288)
166. 堂头令	庄河市(823)
113. 麻衣郎	沈阳市(640)
176. 清坛	沈阳市(845)
465. 望江南	大洼县(1281)
463. 梅花引子	大洼县(1280)
19. 黄县钟鼓乐	辽阳市(218)
24. 黄莺	海城市(233)
73. 祭枪	庄河市(523)
164. 祭枪(一)	抚顺市(820)
165. 祭枪(二)	丹东市(821)
426. 祭枪	阜新县(1246)
91. 菩萨调子	营口市(569)
365. 谛想清静广大曼答辣	(1175)
354. 接事	大连市(1158)
158. 渔郎追舟(一)	沈阳市(813)
159. 渔郎追舟(二)	瓦房店市(814)
472. 渔翁乐	大洼县(1285)

十二画

36. 雁儿落(一)	绥中县(315)
------------	----------

37. 雁儿落(二)	沈阳市(321)
185. 雁过南楼	辽阳县(872)
207. 雁过南楼	沈阳市(899)
382. 雁留声	(1197)
146. 游山(一)	开原市(771)
147. 游山(二)	葫芦岛市(776)
323. 游山	开原市(1079)
177. 游西湖(套得胜令、四季)	庄河市(847)
316. 湘子出家	海城市(1072)
204. 朝天子	沈阳市(896)
446. 斯日吉木	阜新县(1262)
452. 短天嘎	阜新县(1264)
110. 朝凤(一)	盖州市(624)
111. 朝凤(二)	新民市(629)
112. 朝凤(三)	辽阳市(633)
144. 朝阳歌	建平县(761)
148. 奠金桥	庄河市(779)
174. 集贤宾(一)	沈阳市(840)
175. 集贤宾(二)	庄河市(842)
299. 鹁鸪(一)	抚顺市(1049)
300. 鹁鸪(二)	沈阳市(1051)
301. 鹁鸪(三)	营口市(1052)
302. 鹁鸪(四)	建昌县(1053)
303. 鹁鸪(五)	绥中县(1054)
433. 普庵咒	阜新县(1254)
477. 琵琶令	大洼县(1288)
149. 棉柳絮子	庄河市(783)
26. 棉搭絮(一)	沈阳市(241)
27. 棉搭絮(二)	辽阳县(244)
55. 蛤蟆令	建平县(442)
190. 黑老婆	绥中县(880)
384. 敬愿慈尊显六通	(1199)

十三画

308. 得胜令	凌源市(1062)
----------	-----------

80. 得胜令 本溪市(539)
425. 得胜歌 阜新县(1245)
137. 滦州(一) 鞍山市(733)
138. 滦州(二) 辽阳市(737)
125. 叠落金钱 绥中县(671)
342. 叠落金钱 沈阳市(1146)
234. 煞鼓 (961)
235. 煞鼓 (966)
238. 煞鼓 (970)
232. 煞鼓 (959)
489. 腰吊挂 沈阳市(1325)
249. 满堂红(一) 沈阳市(984)
250. 满堂红(二) 辽阳市(985)
251. 满堂红(三) 绥中县(986)
252. 满堂红(四) 营口市(987)
253. 满堂红(五) 沈阳市(988)
254. 满堂红(六) 沈阳市(989)
255. 满堂红(七) 喀左县(990)
256. 满堂红(八) 辽阳市(991)
257. 满堂红(九) 辽阳市(991)

十四画

417. 蜜香 阜新县(1239)
467. 翠黄花 大洼县(1282)
394. 翠雁来 (1209)
366. 愿将以此胜功德 (1177)
383. 愿赐威光 (1198)

406. 漕溪水 (1220)

十五画

32. 靠山调子 鞍山市(282)
154. 醉太平 庄河市(806)
349. 醉太平 大连市(1154)
72. 碾砣子套柳青娘 辽阳市(521)
145. 蝴蝶飞 庄河市(767)
370. 摩诃般若波罗蜜多 (1179)
408. 稽首皈依大觉尊 (1222)

十六画

102. 薄合乐 绥中县(601)
421. 霍英花 阜新县(1242)
44. 鹧鸪(一) 绥中县(378)
45. 鹧鸪(二) 庄河市(386)
46. 鹧鸪(三) 鞍山市(391)
348. 撼动山 大连市(1153)

十七画

409. 濯足灌木真言 (1225)

十八画

321. 翻天鹞子 清原县(1078)
191. 翻天鹞子 绥中县(880)

三、曲目汉语拼音索引

A

- 412. 阿斯儒(一) 阜新县(1234)
- 413. 阿斯儒(二) 阜新县(1235)
- 449. 阿东 阜新县(1263)

B

- 119. 八仙庆寿 辽阳市(658)
- 432. 八仙庆寿 阜新县(1253)
- 63. 八条龙 沈阳市(502)
- 117. 八条龙 海城市(654)
- 456. 拔指 阜新县(1265)
- 478. 百鸟朝凤 大洼县(1292)
- 143. 白云歌 西丰县(758)
- 485. 白鹤飞 沈阳市(1311)
- 103. 白虎乐子 庄河市(604)
- 307. 梆子娃娃 海城市(1061)
- 306. 抱龙台 辽阳市(1060)
- 299. 鹁鸪(一) 抚顺市(1049)
- 300. 鹁鸪(二) 沈阳市(1051)
- 301. 鹁鸪(三) 营口市(1052)
- 302. 鹁鸪(四) 建昌县(1053)
- 303. 鹁鸪(五) 绥中县(1054)
- 377. 宝鼎祝福香赞 (1193)
- 102. 薄合乐 绥中县(601)
- 340. 北叠落 鞍山市(1144)
- 196. 拨银灯 铁岭县(888)
- 459. 勃尔巴门 阜新县(1266)

C

- 110. 朝凤(一) 盖州市(624)

- 111. 朝凤(二) 新民市(629)
- 112. 朝凤(三) 辽阳市(633)
- 144. 朝阳歌 建平县(761)
- 204. 朝天子 沈阳市(896)
- 160. 采茶(一) 沈阳市(816)
- 161. 采茶(二) 大连市(817)
- 341. 采茶歌 沈阳市(1145)
- 401. 参礼 (1213)
- 450. 仓桑 阜新县(1264)
- 453. 长天嘎 阜新县(1264)
- 492. 忏悔文 沈阳市(1337)
- 405. 尘尘刹刹尽圆融 (1219)
- 96. 串鱼 朝阳市(579)
- 124. 串珠帘 西丰县(669)
- 440. 春来 阜新县(1259)
- 416. 春蜜 阜新县(1239)
- 467. 翠黄花 大洼县(1282)
- 394. 翠雁来 (1209)
- 406. 漕溪水 (1220)

D

- 3. 大红梅(一) 海城市(83)
- 4. 大红梅(二) 大石桥市(113)
- 9. 大讴天歌(一) 盖州市(149)
- 10. 大讴天歌(二) 辽阳市(163)
- 13. 大青天歌 鞍山市(180)
- 78. 大玉芙蓉 绥中县(534)
- 20. 大花 鞍山市(223)
- 21. 大尖 鞍山市(226)
- 330. 大佛顶 大连市(1134)

173. 大佛升殿 庄河市(839)

28. 大佛调子 沈阳市(266)

69. 大抱龙台 绥中县(515)

219. 大场表演中常见的锣鼓套
..... (948)

274. 大姑娘美(一) 海城市(1016)

275. 大姑娘美(二) 瓦房店市(1017)

276. 大姑娘美(三) 海城市(1017)

277. 大姑娘美(四) 抚顺市(1019)

278. 大姑娘美(五) 沈阳市(1020)

279. 大姑娘美(六) 绥中县(1022)

280. 大姑娘美(七) 沈阳市(1024)

281. 大姑娘美(八) 阜新市(1026)

358. 大阿弥陀赞(第二段) (1167)

488. 大慈仁者 沈阳市(1324)

136. 大梁州(三通鼓) 沈阳市(725)

343. 大梁州 沈阳市(1147)

7. 大麻衣郎 辽阳市(128)

59. 大游湖 鞍山市(473)

171. 大朝阳 庄河市(833)

403. 大慈大悲愍众生 (1216)

334. 大煞尾 沈阳市(1138)

88. 单鸟 大连市(561)

425. 得胜歌 阜新县(1245)

80. 得胜令 本溪市(539)

308. 得胜令 凌源市(1062)

179. 灯赞 鞍山市(853)

148. 奠金桥 庄河市(779)

125. 叠落金钱 绥中县(671)

342. 叠落金钱 沈阳市(1146)

92. 东叠落 建昌县(570)

313. 东方赞 鞍山市(1068)

95. 东枪头 建昌县(575)

141. 斗寒虫(一) 瓦房店市(751)

142. 斗寒虫(二) 庄河市(753)

310. 斗寒虫尾 绥中县(1064)

297. 斗蛐蛐(一) 海城市(1047)

298. 斗蛐蛐(二) 鞍山市(1048)

304. 队舞(一) 海城市(1056)

305. 队舞(二) 绥中县(1058)

365. 谛想清静广大曼答辣 ... (1175)

360. 点静真言 (1171)

452. 短天嘎 阜新县(1264)

E

215. 二鼓 (943)

454. 二十鐮 阜新县(1265)

F

114. 反莱花 沈阳市(643)

479. 反正敲 大洼县(1292)

290. 反磨坊 辽阳市(1036)

291. 反磨坊 绥中县(1036)

462. 反九字 阜新县(1267)

344. 风入松 大连市(1150)

435. 凤凰台 阜新县(1256)

321. 翻天鸽子 清原县(1078)

191. 翻天鸽子 绥中县(880)

G

319. 岗调 海城市(1075)

94. 关内小赶轴 绥中县(573)

428. 关羽护嫂 阜新县(1248)

184. 刮地风 辽阳市(870)

335. 刮地风 鞍山市(1139)

292. 鬼扯腿(一) 辽阳市(1037)

293. 鬼扯腿(二) 海城市(1038)

294. 鬼扯腿(三) 沈阳市(1040)

295. 鬼扯腿(四) 绥中县(1042)

475. 挂金锁 大洼县(1287)

392. 过七星 (1206)

419. 郭津落 阜新县(1241)
127. 桂枝香(一) 盖州市(679)
128. 桂枝香(二) 鞍山市(682)
129. 桂枝香 盖州市(685)

H

55. 蛤蟆令 建平县(442)
348. 撼动山 大连市(1153)
315. 海青歌 沈阳市(1070)
422. 海秀花 阜新县(1242)
85. 河北柳河吟(一) 沈阳市(553)
86. 河北柳河吟(二) 鞍山市(557)
87. 河北画眉序 鞍山市(558)
118. 河北柳河吟 绥中县(656)
318. 河北调子 绥中县(1074)
145. 蝴蝶飞 庄河市(767)
68. 花池 阜新市(514)
121. 花池 本溪市(663)
468. 华严会 大洼县(1283)
19. 黄县钟鼓乐 辽阳市(218)
24. 黄莺 海城市(233)
421. 霍英花 阜新县(1242)
190. 黑老婆 绥中县(880)
374. 回向偈 (1185)
378. 回向偈 (1194)
186. 合四拍 辽阳县(874)
200. 合四拍 沈阳市(893)
336. 合四拍 沈阳市(1140)
397. 合乐子 (1211)
33. 火石调子 辽阳县(285)
213. 火爆头(火帽头) (938)

J

90. 家乡情 瓦房店市(569)
220. 架象锣鼓点 (949)

168. 江河水 大连市(825)
73. 祭枪 庄河市(523)
164. 祭枪(一) 抚顺市(820)
165. 祭枪(二) 丹东市(821)
426. 祭枪 阜新县(1246)
174. 集贤宾(一) 沈阳市(840)
175. 集贤宾(二) 庄河市(842)
54. 将军令 盖州市(438)
424. 将军令 阜新县(1244)
354. 接事 大连市(1158)
437. 借船 阜新县(1257)
107. 金铃锁(一) 沈阳市(616)
108. 金铃锁(二) 大石桥市(618)
109. 金铃锁(三) 鞍山市(621)
193. 金钱落地 西丰县(881)
434. 金钱落地 阜新县(1255)
153. 净水瓶 沈阳市(805)
183. 净水瓶 辽阳县(866)
332. 净水瓶 鞍山市(1136)
134. 九条龙(一) 海城市(713)
135. 九条龙(二) 东港市(717)
331. 金字经 大连市(1135)
351. 金河西 大连市(1156)
395. 金鸡普渡 (1209)
457. 九蹲 阜新县(1265)
443. 吉格尼(一) 阜新县(1261)
444. 吉格尼(二) 阜新县(1262)
221. 击鼓帮 (949)
497. 举药子 沈阳市(1348)
402. 皆供养 (1214)
356. 洁坛净水赞 (1159)
384. 敬愿慈尊显六通 (1199)
408. 稽首皈依大觉尊 (1222)
89. 句句双 瓦房店市(565)
239. 句句双(一) 绥中县(971)
240. 句句双(二) 沈阳市(973)

241. 句句双(三)	绥 中 县(975)
242. 句句双(四)	绥 中 县(977)
243. 句句双(五)	营 口 市(979)
244. 句句双(六)	瓦 房 店 市(980)
245. 句句双(七)	喀 左 县(981)
246. 句句双(八)	绥 中 县(981)
247. 句句双(九)	营 口 市(982)
248. 句句双(十)	海 城 市(983)
258. 句句双套满堂红(一)	辽 阳 市(992)
259. 句句双套满堂红(二)	东 港 市(994)
260. 句句双套满堂红(三)	海 城 市(995)
261. 句句双套满堂红(四)	绥 中 县(997)
262. 句句双套满堂红(五)	瓦 房 店 市(999)
263. 句句双套满堂红(六)	开 原 市(1000)
264. 句句双套满堂红(七)	盘 锦 市(1002)
265. 句句双套满堂红(八)	阜 新 市(1003)
266. 句句双套满堂红(九)	瓦 房 店 市(1005)

K

210. 开鼓 15 例	(917)
60. 哭皇天(一)	辽 阳 市(485)
61. 哭皇天(二)	海 城 市(494)
62. 哭皇天(三)	沈 阳 市(499)
464. 快挂金锁	大 洼 县(1280)
493. 开坛赞	沈 阳 市(1338)
32. 靠山调子	鞍 山 市(282)

L

418. 来 小	阜 新 县(1240)
137. 滦州(一)	鞍 山 市(733)
138. 滦州(二)	辽 阳 市(737)
104. 老官调(一)	辽 阳 市(606)
105. 老官调(二)	鞍 山 市(610)
361. 来受甘露味	(1172)
430. 刘义姐	阜 新 县(1250)

325. 辽南高跷秧歌音乐实例	海 城 市(1082)
223. 老生“挂四面斗”鼓点	(950)
224. 老生“甩髯”鼓点	(951)
122. 老八板	辽 阳 市(665)
228. 老三点	(957)
230. 乱三点	(958)
229. 浪三点	(958)
81. 柳河吟(一)	鞍 山 市(546)
82. 柳河吟(二)	铁 岭 县(547)
83. 柳河吟(三)	北 镇 县(549)
84. 柳河吟带工尺上	建 昌 县(551)
163. 柳青娘	抚 顺 市(819)
267. 柳青娘(一)	辽 阳 县(1006)
268. 柳青娘(二)	营 口 市(1006)
269. 柳青娘(三)	阜 新 市(1008)
270. 柳青娘(四)	辽 阳 市(1009)
271. 柳青娘(五)	绥 中 县(1009)
272. 柳青娘(六)	沈 阳 市(1013)
273. 柳青娘(七)	绥 中 县(1014)
431. 柳青娘	阜 新 县(1251)
312. 柳摇金	海 城 市(1067)
483. 柳枝雨	沈 阳 市(1304)
311. 龙 尾	海 城 市(1066)
324. 龙灯曲	大 洼 县(1080)
423. 陆海龙	阜 新 县(1243)
438. 罗江怨	阜 新 县(1258)
376. 莲位前回向	(1189)
74. 六 凡	大 连 市(525)
197. 六句赞	西 丰 县(889)
327. 六句赞	鞍 山 市(1131)
410. 六字大明王	(1228)

M

249. 满堂红(一)	沈 阳 市(984)
-------------------	------------

250. 满堂红(二) 辽阳市(985)
251. 满堂红(三) 绥中县(986)
252. 满堂红(四) 营口市(987)
253. 满堂红(五) 沈阳市(988)
254. 满堂红(六) 沈阳市(989)
255. 满堂红(七) 喀左县(990)
256. 满堂红(八) 辽阳市(991)
257. 满堂红(九) 辽阳市(991)
113. 麻衣郎 沈阳市(640)
414. 莫德莱玛 阜新县(1237)
463. 梅花引子 大洼县(1280)
429. 孟姜女 阜新县(1249)
417. 蜜香 阜新县(1239)
26. 棉搭絮(一) 沈阳市(241)
27. 棉搭絮(二) 辽阳县(244)
149. 棉柳絮子 庄河市(783)
370. 摩诃般若波罗蜜多 (1179)

N

447. 那木力 阜新县(1263)
151. 南叠落 庄河市(796)
320. 南叠落 凌源县(1076)
25. 南正宫 海城市(237)
50. 哪吒令(一) 绥中县(418)
51. 哪吒令(二) 鞍山市(420)
363. 南无清凉地菩萨 (1173)
369. 南无甘露王菩萨 (1179)
371. 南无灵山会上佛菩萨 ... (1181)
372. 南无阿弥陀佛 (1183)
380. 南无宝胜如来 (1196)
72. 碾砣子套柳青娘 辽阳市(521)

P

477. 琵琶令 大洼县(1288)
433. 普庵咒 阜新县(1254)

91. 菩萨调子 营口市(569)

Q

56. 前风后(一) 庄河市(453)
57. 前风后(二) 凤城市(462)
195. 千声佛 铁岭县(885)
205. 千声佛 沈阳市(897)
150. 枪缨 庄河市(788)
176. 清坛 沈阳市(845)
211. 起鼓 (935)
227. 起鼓(上五轮) (957)
420. 全幸福 阜新县(1241)
346. 劝君杯 大连市(1152)
181. 千声佛(一) 辽阳市(855)
182. 千声佛(二) 辽阳市(859)
326. 千声佛 鞍山市(1130)
480. 七星钹 大洼县(1293)
498. 七星钟鼓(大小韵法器前奏)
..... 沈阳市(1349)

S

362. 三世诸佛 (1173)
352. 三仙归洞 大连市(1156)
387. 三皈依 (1202)
495. 三皈依 沈阳市(1343)
329. 三皈依 大连市(1133)
70. 三节本(一) 辽阳市(517)
71. 三节本(二) 鞍山市(519)
123. 三节本 庄河市(666)
353. 三晃头 大连市(1157)
373. 三称菩萨号 (1184)
391. 三称菩萨号 (1205)
411. 三千界内珍珠砌 (1229)
484. 三官赞 沈阳市(1307)
486. 三上香 沈阳市(1315)

487. 三清赞 沈阳市(1319)

218. 三 槌 (947)

225. 三人场“头板”常用鼓点
..... (951)

152. 山 青 庄河市(800)

169. 山荆子(一) 瓦房店市(829)

170. 山荆子(二) 庄河市(831)

317. 上天梯 盖州市(1073)

97. 十布母重恩 沈阳市(581)

415. 十二谱 阜新县(1237)

217. 十二鼓 (946)

442. 十三鏢 阜新县(1261)

345. 十不闲 大连市(1151)

446. 斯日吉木 阜新县(1262)

35. 四 来 绥中县(294)

167. 四 季 大连市(823)

194. 四上香 昌图县(884)

398. 四生九有 (1212)

458. 四门阵 阜新县(1266)

201. 四上拍 沈阳市(894)

337. 四上拍 沈阳市(1141)

367. 四宝所成须弥峰 (1177)

47. 四破(一) 绥中县(400)

48. 四破(二) 瓦房店市(406)

49. 四破(三) 阜新市(410)

314. 思相沉 盖州市(1069)

441. 苏木冬 阜新县(1261)

350. 松梅子 大连市(1155)

75. 水龙吟(一) 沈阳市(527)

76. 水龙吟(二) 辽阳市(530)

77. 水龙吟(三) 东港市(532)

359. 水月真言 (1170)

473. 水红花 大洼县(1286)

357. 送经功德赞 (1164)

399. 双金字经 (1212)

234. 煞 鼓 (961)

235. 煞 鼓 (966)

238. 煞 鼓 (970)

232. 煞 鼓 (959)

448. 色木苏 阜新县(1263)

T

100. 天下同(一) 绥中县(594)

101. 天下同(二) 东港市(597)

481. 天下同 大洼县(1293)

115. 天下乐(一) 盖州市(647)

116. 天下乐(二) 辽阳市(650)

198. 天下顺 昌图县(890)

206. 天 乐 沈阳市(898)

338. 天 乐 大连市(1142)

404. 天上天下无如佛 (1216)

490. 天尊韵 沈阳市(1326)

166. 堂头令 庄河市(823)

476. 堂头令 大洼县(1288)

79. 泰山景 沈阳市(536)

296. 推车乐 绥中县(1044)

455. 陶古路 阜新县(1265)

396. 太子游四门 (1210)

496. 太上三元灭罪水忏 沈阳市(1347)

222. 头跷“挂四面斗”鼓点 (950)

482. 叹骷髅 沈阳市(1294)

W

65. 万年欢(一) 沈阳市(508)

66. 万年欢(二) 铁岭县(511)

67. 万年欢(三) 铁岭县(513)

203. 万年欢 沈阳市(895)

400. 万德圆容相好光 (1213)

465. 望江南 大洼县(1281)

381. 枉死城中 (1196)

407. 我今振铃语 (1221)

216. 五 鼓 (944)
192. 五马令 绥 中 县(881)
282. 五匹马(一) 海 城 市(1027)
283. 五匹马(二) 开 原 市(1028)
284. 五匹马(三) 东 港 市(1028)
285. 五匹马(四) 桓 仁 县(1030)
188. 五方界 辽 阳 市(878)
328. 五方结界 鞍 山 市(1131)
364. 五供养 (1174)
385. 五声佛 (1199)
494. 五 献 沈 阳 市(1340)

X

- 5 小红梅(一) 辽 阳 市(118)
- 6 小红梅(二) 辽 阳 县(123)
- 8 小麻衣郎 鞍 山 市(137)
15. 小言情歌 辽 阳 县(202)
17. 小朝阳(一) 盖 州 市(210)
18. 小朝阳(二) 大石桥市(215)
155. 小朝元 沈 阳 市(807)
13. 小青天歌(一) 辽 阳 市(180)
14. 小青天歌(二) 辽 阳 市(187)
347. 小青羊 大 连 市(1153)
178. 小罗江怨 辽 阳 市(852)
339. 小罗江怨 鞍 山 市(1143)
106. 小官调 瓦房店市(614)
309. 小翻车 海 城 市(1064)
286. 小磨坊(一) 营 口 市(1030)
287. 小磨坊(二) 东 港 市(1031)
288. 小磨坊(三) 凤 城 市(1032)
289. 小磨坊(四) 绥 中 县(1033)
22. 小将军令 沈 阳 市(229)
491. 小骷髅 沈 阳 市(1327)
11. 小讴天歌 大石桥市(167)
64. 小开门 辽 阳 市(505)

189. 小北斗咒 绥 中 县(879)
133. 小行吹 大 连 市(707)
333. 小行道 沈 阳 市(1137)
172. 小华严 瓦房店市(836)
202. 小华严 沈 阳 市(894)
469. 小华严 大 洼 县(1283)
470. 小红艳 大 洼 县(1284)
42. 小麦子(一) 绥 中 县(366)
43. 小麦子(二) 瓦房店市(371)
29. 小佛调子(一) 大石桥市(269)
30. 小佛调子(二) 辽 阳 市(273)
316. 湘子出家 海 城 市(1072)
126. 西叠落 鞍 山 市(676)
436. 西 厢 阜 新 县(1256)
139. 西洋宾(一) 绥 中 县(742)
140. 西洋宾(二) 瓦房店市(747)
16. 下 山 鞍 山 市(205)
231. 下 会 (958)
474. 香花水 大 洼 县(1286)
466. 绣麒麟 大 洼 县(1282)
355. 行 道 大 连 市(1158)
212. 行 鼓 (936)
233. 行 鼓 (960)
236. 行 鼓 (969)
237. 行 鼓 (970)
98. 序调子(一) 沈 阳 市(583)
99. 序调子(二) 新 民 市(592)

Y

34. 呀咿调子 鞍 山 市(289)
36. 雁儿落(一) 绥 中 县(315)
37. 雁儿落(二) 沈 阳 市(321)
185. 雁过南楼 辽 阳 县(872)
207. 雁过南楼 沈 阳 市(899)
382. 雁留声 (1197)

489. 腰吊挂 沈阳市(1325)

471. 一江风 大洼县(1285)

58. 一扫风 东港市(467)

38. 一条龙(一) 鞍山市(330)

39. 一条龙(二) 绥中县(337)

40. 一枝花(一) 绥中县(345)

41. 一枝花(二) 绥中县(352)

393. 一枝花 (1207)

120. 一抹泥 建昌县(660)

209. 一封书 抚顺市(905)

214. 一鼓 (940)

379. 一报天地盖载恩 (1195)

93. 油葫芦 建昌县(571)

146. 游山(一) 开原市(771)

147. 游山(二) 葫芦岛市(776)

323. 游山 开原市(1079)

177. 游西湖(套得胜令、四季) ... 庄河市(847)

156. 玉娥郎(一) 沈阳市(809)

157. 玉娥郎(二) 大连市(811)

158. 渔郎追舟(一) 沈阳市(813)

159. 渔郎追舟(二) 瓦房店市(814)

472. 渔翁乐 大洼县(1285)

23. 月儿高 鞍山市(232)

162. 月儿高 丹东市(818)

226. 乐曲中的锣鼓点 (952)

388. 牙古令(一) (1202)

389. 牙古令(二) (1203)

390. 牙古令(三) (1204)

366. 愿将以此胜功德 (1177)

383. 愿赐威光 (1198)

322. 佚名 盖州市(1078)

460. 佚名(一) 阜新县(1266)

461. 佚名(二) 阜新县(1267)

187. 迎仙客 辽阳市(875)

199. 迎仙客 沈阳市(892)

375. 以此振铃伸召请 (1187)

445. 依思 阜新县(1262)

Z

208. 战场 抚顺市(900)

44. 鹧鸪(一) 绥中县(378)

45. 鹧鸪(二) 庄河市(386)

46. 鹧鸪(三) 鞍山市(391)

52. 中草令(一) 庄河市(427)

53. 中草令(二) 东港市(433)

130. 钟鼓楼(一) 沈阳市(689)

131. 钟鼓楼(二) 大石桥市(694)

133. 钟鼓楼(三) 海城市(707)

154. 醉太平 庄河市(806)

349. 醉太平 大连市(1154)

409. 濯足灌木真言 (1225)

368. 志心信礼 (1178)

180. 转灯 绥中县(854)

386. 庄严无上佛菩提 (1200)

31. 诸城调子 大石桥市(277)

439. 战海寺 阜新县(1259)

427. 张飞 阜新县(1247)

451. 正九字 阜新县(1264)

后 记

辽宁省民族民间器乐艺术历史悠久,乐曲藏量丰富。在民间,艺人们早就注意乐谱的搜集和积累。调查表明,至今有大量民间手抄乐谱保留在艺人手中,最早的是光绪十年(公元1884年)抄本。辛亥革命后,印刷业有了发展。民国七年(公元1917年)有宽甸李宝儒编辑的《古今名曲汇集》一书问世,内中收录辽宁民间器乐曲90首(简谱)。中华人民共和国建立后,一批新音乐工作者深入民间,学习和采集民间音乐,成果颇丰。他们利用辽宁民间乐曲做素材,改编、创作了一大批脍炙人口的音乐作品。诸如:二胡曲《秧歌调》、双管曲《江河水》、唢呐协奏曲《欢庆胜利》等。从研究角度对某一乐种乐曲进行系统搜集、整理也不乏其人。成绩显著者当首推张正治,早在1953年他在东北音乐专科学校共同课教研室民间音乐组工作期间,便只身到海城、鞍山、沈阳等地搜集辽宁鼓乐和秧歌唢呐曲牌,于1956年编辑出版了《唢呐曲集》(音乐出版社出版)。该书搜集了辽宁鼓乐唢呐曲108首,秧歌曲13首,并对辽宁鼓乐的演奏形式、使用乐器、乐曲分类及应用、打击乐器演奏规律、加花和借字变奏手法等方面作了全面研究和介绍,填补了辽宁民间器乐曲研究的空白。本卷在乐曲采录和编辑过程中,从这本书中受益匪浅。民族音乐家凌其阵也是搜集、整理辽宁民族民间器乐曲的先驱。50年代初,他来沈阳工作后,便对辽宁民族民间器乐曲十分注意。他曾多次访问沈阳北万寿寺管师鲜通和尚(俗名章达祥),搜集大量佛教乐曲。虽然没有公开发表,但抄录的工尺谱和《沈阳北万寿寺梵乐调查报告》均存于中国艺术研究院音乐研究所,为本卷编辑佛教笙管乐提供了唯一翔实的材料。辽宁歌舞团赵奎英对秧歌音乐研究多年,1956年由辽宁人民出版社出版了《民间舞蹈音乐选集》,1983年,又由春风文艺出版社再版了该书的修订本。该书对于音乐创作和秧歌音乐的普及起了一定的作用。60年代初,中国音乐家协会辽宁分会曾组织班子着手对辽宁民间乐曲进行全面、系统地收集,后由于种种原因而夭折,采录的音响在“文化大革命”中毁于一旦,然而这次采录工作为本卷的编辑提供了宝贵的经验和教训。

应该特别提到的是,辽宁省群众艺术馆在器乐曲集成工作之前,便已开始了民间音乐收集工作,一方面发动各市、县、群众艺术馆、文化馆进行普查、采录;一方面派贾瑞祥深入到重点地区,直接进行采录,为辽宁省器乐曲集成普查、采录工作奠定了基础。

总之,本卷立卷之前,许多人对辽宁民族民间器乐曲的搜集、整理做了大量工作,为本卷的编纂打下了良好的基础,他们的功绩不可埋没。

1982年,根据中华人民共和国文化部、中国音乐家协会联合颁发的《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件精神,辽宁省文化厅、中国音乐家协会辽宁分会开始落实全面、系统地收集、整理辽宁民族民间器乐曲工作。辽宁音协派专职干部摸底、联络,经过一段艰苦工作,省、市器乐曲集成班子建立起来,1983年正式开始工作。

在民族民间器乐曲集成工作中,辽宁省先后有专职、兼职音乐干部140余人投入工作。他们在人手少、物资缺、资金紧的条件下艰苦工作,栉风沐雨、迎风冒雪,走遍了辽宁的山山水水,一批批宝贵的资料,源源不断地收集上来,为本卷的编纂,提供了丰富的材料。

在本卷编辑工作中,得到了广大艺人、艺僧、艺道的大力支持,他们不顾年老体弱,不怕辛勤劳累,主动热情地配合“集成”的采录、采访工作,有的艺人甚至边咯血边为“集成”录音。这些老艺人抱定一个宗旨:不能让祖宗传下来的东西断在我们这一代人的手里,我们不能把它带进棺材里。长春电影制片厂的路云程听说“集成”工作开始,专程来沈阳把珍藏多年的民间笙管曲音响和曲谱送给本卷编辑部,分文不取。在十几年“集成”工作中,辽宁省艺人、艺僧、艺道付出了大量劳动,他们的感人事迹举不胜举。正是在广大群众的热情支持、协助下,本卷才得以编辑成书。

在省、市“集成”工作者和民间艺人、艺僧、艺道共同努力下,辽宁全省共采录秧歌曲牌1500余首,秧歌锣鼓397首(套);辽宁鼓乐唢呐曲1596首,笙管曲323首,锣鼓曲94首(套);宗教器乐曲220首,经韵247首;宫廷音乐文字资料100余万字,写出数十万字调查报告。到1987年,辽宁省当时13个省辖市先后完成了资料卷的编辑工作,其文字、曲谱(按版面折合成文字)总量约1000余万字。本卷即以上述材料为基础,经过严格筛选,反复推敲,数次校订、修改编辑而成。

在本卷成书之际,使我们不能忘怀那些曾为本卷付出过艰辛劳动,在卷本上又无处表述他们贡献的那些同志。原辽宁省音乐集成办公室主任周炳林、原本卷编辑办公室主任邵青云、编辑马贤萍,虽然由于工作需要,先后离开了“集成”工作,但在本卷工作伊始,困难重重的情况下,他们四处奔走,宣传、动员,在组建了本卷工作班子之后,又一个市一个市地做组织落实工作,保证了本卷采录、编辑工作的顺利进行。尤其使我们深深怀念的是沈阳音乐学院教师、本卷编委王波先生,他出身鼓乐世家,对鼓乐艺术造诣较深,在本卷普查、采录和资料本编辑工作阶段做了大量工作,正在他踌躇满志、发挥专长忘我工作的时候,不幸身患绝症,1987年去世了。他虽然离我们而去,可他那呕心沥血、埋头苦干的精神却一直激励着我们,他为本卷做出了一定的贡献。此外,沈阳音乐学院傅景瑞、《音乐生活》副主编方萌,对本卷《综述》的写作给以大力帮助。谨向他们深致谢意。

本卷从普查、采录到编辑成书,始终在全国艺术科学规划领导小组、辽宁省文化厅、辽

宁省音乐家协会、辽宁省艺术科学规划领导小组的领导和关怀下,在《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会、总编辑部和人民音乐出版社的具体指导下,在沈阳音乐学院、辽宁省群众艺术馆、辽宁省艺术研究所、辽宁省戏曲学校,特别是辽宁省各市、县文化局、群众艺术馆、文化馆的大力协助下开展工作,使本卷在人力、物力、财力及编辑业务方面得到了根本保证。没有上述这些机构、单位的支持与配合,完成这样一项浩大的工程是根本不可能的。

经过 13 个春秋的努力,《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》终于出版了。我们奉献给读者的这个卷本,除少量秧歌曲之外,绝大部分材料是首次出版。但是,由于客观条件限制,特别是我们业务能力有限,舛误和错讹在所难免,恳请专家、学者及广大读者批评指正。

《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》编辑委员会

1995 年 9 月



十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 冀春发 李 松

王 静

责任编辑 常树蓬

责任校对 李郁文

彩插设计 张玉芝

装帧设计 李吉庆

正文设计 李郁文

数字
出版
PDG

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷 下册

作者= 《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会《中国民族民间器乐曲集成·辽宁卷》编辑委员会编

页数= 1 4 9 2

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 6 . 1 2

S S 号= 1 2 7 0 4 3 5 1

D X 号= 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 1 4

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 6 3 5 8 1 4 & d = C 3 7 7 9 7 D F 6 1 A E B F 8 6 2
F 7 8 4 9 A 2 8 4 F 5 B 0 7 6